المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام – دار الجاحظ للنشر – الجمهورية العراقية
المجلد العاشر – العدد ٣-٤ – ١٤٠٢هـ – ١٩٨١م

٣-٤

المورد

المجلد العاشر خريف ـ شتاء ١٩٨١ العـددان ٣ ـ ٤

دار الحرية للطباعة ـ بغداد ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨١م

إنّا بعملية تحريك الماضي نريد
أن نقيم جسراً بينه وبين الحاضر
متواصلين مع الذرى التي خلقتها
الأمة في تراثها..

الرئيس القائد
صدام حسين

المورد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والاعلام
دار الجاحظ للنشر ـ بغداد
الجمهورية العراقيـة

عنوان المجلة

الجمهورية العراقية - بغداد

وزارة الثقافة والاعلام

دار الجاحظ للنشر

* الاشراف الفني - عباس عبدالله

حاشية على قادسية صدّام

قبلْ جاءَ الحقُ ...

بقلم

عبدالحميد العلوچي

رئيس التحرير

لئِنْ أجهزَتِ القادِسيّةُ الأولى على الجاثومِ الفارسيِّ الذي كتَمَ طِماحَ العراقِ حيناً مِنَ الدهرِ ، لقد مَحقَتْهُ عقيدةً وامبراطوريةً .. بل هَجَّرَتْهُ عَنوَةً إلى فَخٍ مجنونٍ ليتخبَّطَ فيه ـ غداً بعدَ غدٍ ـ هَفوَةً تاريخيّةً رَجيمةً .

وهذا الإرتهانُ البائسُ بين شِدْقَي الفَخِ أثقَلَ ذاكرةَ الفُرْسِ بحقدٍ مسعورٍ ظلَّ ينحدرُ ، مع الزمنِ ، ميراثاً أسْوَدَ .. من جَدٍّ مهزومٍ خَضَمَ الحنظلَ في قادسيّةِ سَعْدٍ ، إلى حفيدٍ لئيمٍ غابَ الفَجْرُ عَنْ لياليهِ في قادسيةِ صدّامٍ .

وبهذا الميراثِ اللّعينِ رَفَعَتِ « الخُمَيْنيّةُ » رايةَ القَرْصَنَةِ ، وحَرَصَتْ على وَطَنِنا عُدْواناً صُراحاً أرادَتْهُ ، متفائلةً ، حَرْباً لا تنتهي .. لكَيْ يَتَمَطّى العراقَ ، بينَ المعاناةِ ، مِنْ هاجِسٍ إلى هاجسٍ . ولكنَّ هذا التفاؤلَ الرسميَّ المفتوحَ على دَمَويّةِ خُميني العَسّافِ أصبحَ أُضحوكةَ العراقيينَ في حَياتِهم الراهنةِ .. فهو ـ عندهم ـ أصْدَقُ شاهدٍ على انتحارِ « الآياتِ » التي تشابهتْ دَجَلاً وَمَكْراً على الشعوبِ الايرانيّةِ .

إنَّ الباطلَ الذي فجَّرتْه طهرانُ حيالَ العراقِ هوىً وممارسةً ، وجسَّدته للغوغاءِ مفاتيحَ جنانٍ تجري من تحتها الأنهارُ .. لم يجنِ ، غِبَّ الصولةِ ، سوى حرصِ العراقيينَ على بوابتهم الشرقيةِ ، ودفاعِهم الحميدِ عن عراقِهم أرضاً ومياهاً وحقّاً تاريخيّاً . فلا غروَ ، وقد إستمرأ « الآياتُ » جبنتَهم وغطرستَهم ، ورقصوا على فجائعِ الحرب ، أن يكونَ في دفاعِ العراقيين عن شرفِهم ووجودِهم ما يُفيءُ لهم دروبَ الشهادةِ ؛ ويباركُ شهيدَهم بالرزقِ عند ربٍّ رحيمٍ .. ولا عجبَ أن يكونَ دمُ شهيدِنا زكاةَ نصرٍ أكيدٍ مأهولٍ بالكرامةِ والشممِ .

وليس للعراقيينَ ــ في نهايةِ الجولةِ ــ إلا أنْ يتشامخوا بقائدهم المنصورِ صدامِ حسين ، وبوطنهم الذي أحبّوه .. وإلا أن يتشبثوا بروحِ النصر علامةً مضيئةً بين حاضرٍ ومستقبلٍ .

١

الأبحاث والدراسات

ما خالف معناه مبناه

بقلم الدكتور

عبد الأمير محمد أمين الورد

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

يستوقف نظرَ القارىء في كتاب الله العزيز الفاظ تبدو معانيها على غير ما توحيه صيغها ، فهو يقرأ قوله تعالى (وإذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابا مستورا)(١) ، فيتساءل : كيف يكون « الحجاب » « مستورا » وهو « ساتر » ؟ . ويقرأ قوله تعالى (فستبصر ويبصرون * بأيكم المفتون)(٢) فيتساءل : أليست لفظة « المفتون » هنا تعني « الفتنة » ؟ ، ويقرأ قوله تعالى (خلق من ماءٍ دافق)(٣) ، فيتساءل : أليس هو ماءً « مدفوقا » لا « دافقا » ؟ ويقرأ قوله تعالى (فهو في عيشة راضية)(٤) ، فيتساءل : كيف يصدر الرضاء عن « العيشة » لا « عليها » ؟ أو ليست هي إذا « مرضية » في صيغة « راضية » ؟

وبالرجوع الى كتب التفسير القرآني ومعاني القرآن يجد القارىء أن تساؤله كان في موضعه ، وانَّ لهذه الألفاظ في بعض وجوه التفسير ـ كما تصوَّر ـ معاني ليست هي ما توحيه صيغها الظاهرة .(٥) فإذا مضى بالبحث إلى كتب الصرف واللغة والنحو والمعجمات وجد نفسه أمام حشد غير يسير العدد من هذه الالفاظ .

* * *

من المستغرب حقا انَّ جامعي اللغة وباحثيها قديما لم يهتموا بهذا الأمر ويدرسوه الدراسة التي يستحق مثله مثلها من مثلهم . ولكن المتأخرين من دارسي البلاغة اشاروا اليه إشارات غير مفصلة فجعلوه في قسمين ؛ قسم في « المجاز المرسل » عنونوا له بـ « التعلق الاشتقاقي » ، وقالوا فيه « هو إقامة صيغة مقام أخرى وذلك : أ ا كإطلاق المصدر على اسم المفعول في قوله تعالى (صنع الله الذي أتقن كل شيء)(٦) ، أي : مصنوعه . ب : كإطلاق اسم الفاعل على المصدر في قوله تعالى (ليس لوقعتها كاذبة)(٧) ، اي : تكذيب . ج : كإطلاق اسم الفاعل على اسم المفعول في قوله تعالى (لا عاصم اليوم من امر الله)(٨) ، اي : لا معصوم. د : كإطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل في قوله تعالى (حجابا مستورا)(٩) ، اي : ساترا ، والقرينة على مجازية ما تقدم هي ذكر ما يمنع

---

(١) الاسراء ٤٥/١٧ .

(٢) القلم ٥/٦٨ و ٦ .

(٣) الطارق ٦/٨٦ .

(٤) الحاقة ٢١/٦٩ والقارعة ٧/١٠١ .

(٥) الجامع لاحكام القرآن ٢٧١/١٠ و ٤/٢ و ٢٢٩/١٨ و ٢٧٠ و ١٦٦/٢٠ ومعاني القرآن للفراء ١٥/٢ و ١٦ و ١٧٣/٣ و ٢٥٥ و ١٨٢ ومعاني القرآن للاخفش ٥٣٠ ومجمع البيان ٤١٨/٢ و ٤٧١/٥ و ٣٣٣ و ٥٣١ واعراب القرآن للنحاس ٢٤٣/٢ والبيان في غريب اعراب القرآن لابن الانباري ٩١/٢ و ٤٥٣ و ٥٣٠ ومجاز القرآن لابي عبيدة ٢٦٨/٢ والتبيان في اعراب القرآن للعكبري ٨٢٢/٢ و١٢٨١ و١٢٢٤ و ١٢٣٧ واعراب ثلاثين سورة لابن خالويه ٤٥ و ١٦١ .

(٦) النمل ٨٨/٢٧ .

(٧) الواقعة ٢/٥٦ .

(٨) هود ٤٣/١١ .

(٩) الاسراء ٤٥/١٧ .

إرادة المعنى الأصلي »(١٠) ، أما القسم الآخر فوضعوه في « المجاز العقلي ، فكان في : أ : الاسناد إلى المصدر كقول أبي فراس الحمداني :

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ

فقد أسند الجِدّ إلى « الجِد » ، اي : إلى الاجتهاد ، وهو ليس بفاعل له ، بل فاعله الجادّ ، فأصله : جدّ الجادُّ جِدّاً ، اي : اجتهد اجتهادا فحذف الفاعل الأصليّ وهو « الجادّ » ، واسند الفعل الى « الجدّ » ب : إسناد ما بني للفاعل إلى المفعول نحو « سرّني حديث الوامق » فقد استعمل اسم الفاعل وهو « الوامق » أي : المحب بدل « الموموق » . ج : إسناد ما بني للمفعول إلى الفاعل نحو « جعلت بيني وبينك حجابا مستورا » اي : « ساترا » . فقد جعل الحجاب « مستورا » مع انه هو « الساتر » .(١١) .

ويتضح مما مر ما ياتي :

١ : الاجتزاء بحالات قليلة من العلاقات ، لان العلاقات الاشتقاقية التي ظهر فيها هذا النمط من الاستعمال كثيرة جدا كما يلاحظ المتتبع للموضوع ادنى تتبع .

٢ : إمكان درج ما وضع في قسم المجاز العقلي من هذا النوع من العلاقات في ما وضع في قسم المجاز المرسل ؛ فيمكن القول في المثال الأول إنه أسند الفعل إلى المصدر فأقام المصدر مقام اسم الفاعل ، اما في المثال الثاني فواضح كل الوضوح استخدام اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول ، وأما في المثال الثالث فالافتعال من الوضوح بحيث لم يجد المؤلف مثالا يسوقه الا المثل الذي ساقه في المثال (د) من المجاز المرسل مع تشويه له غير منتظر

٣ : إن هذا الجانب من الدرس هو في اعتقادي صرفي دلالي بحت . وهو من الجوانب التي سطا عليها البلاغيون سطوا وتخلى عنها دارسو العربية من الصرفيين ، فكان في ذلك تكرار غير حميد لموقف البلاغيين والنحويين من موضوع علم المعاني .

* * *

(١٠) جواهر البلاغة للهاشمي ٢٩٥ و ٢٩٦ .

(١١) جواهر البلاغة ٢٩٧ .

إن انصراف دارسي العربية عن تناول هذا الموضوع وايلائه ما يستحق من الدرس والاهتمام اضاع علينا معالم لغوية وصرفية ودلالية مهمة في العربية لا نكاد نجد منها الا شذرات وآثاراً نوادّ هنا وهناك في كتب العربية . فالفراء يشير إلى شيء من هذا عند ما يقول « وقوله عز وجل (خلق من ماء دافق)(١٢) اهل الحجاز افعل لهذا من غيرهم أن يجعلوا المفعول فاعلا اذا كان في مذهب نعت كقول العرب « هذا سر كاتم » و « هم ناصب » و « ليل نائم » و (عيشة راضية)(١٣) . واعان على ذلك انها توافق رؤوس الآيات التي هي معهن »(١٤) . وكان الفراء قد مر بهذا الامر من قبل في كتابه فلم يحدد له موضعا لهجيا لقبيلة بعينها أو لمجموعة لغوية ، وانما نسبه إلى العرب عامة ، غير أنه علل له بأن العرب إنما يفعلونه « وذلك أنهم يريدون وجه المدح او الذم فيقولون ذلك لا على بناء الفعل ، ولو كان فعلا مصرحا لم يقل ذلك فيه ؛ لانك لا تقول للضارب مضروب ، ولا للمضروب ضارب ، لانه لا مدح فيه ولا ذم »(١٥) وقال في موضع آخر « ولا تنكرن أن يخرج المفعول على فاعل ، الا ترى قوله (من ماء دافق)(١٦) فمعناه والله اعلم — « مدفوق » ، وقوله (، عيشة راضية)(١٧) معناها « مرضية » ، وقال الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فإنك انت الطاعم الكاسي

معناه « المكسو » . تستدل على ذلك أنك تقول « رضِيتُ هذه المعيشة » ولا تقول « رَضِيَت » ، و « دُفِقَ الماءُ » ولا تقول « دَفَقَ » وتقول « كُسِيَ العريان » ولا تقول « كسا »(١٨) .

بهذا النص يمكن الوصول إلى راي الفراء مصوغاً في النقاط الثلاث الاتية :

١ : اشتراط افادة المعنى في هذا الاستعمال مدحاً او ذماً .

(١٢) الطارق ٦/٨٦ .

(١٣) الحاقة ٢١/٦٩ والقارعة ٧/١٠١ .

(١٤) معاني القرآن للفراء ٢٥٥/٣ ومجمع البيان ٤٧١/٥ والبيان لابن الانباري ٩١/٢ .

(١٥) معاني القرآن للفراء ١٨٢/٣ .

(١٦) انظر الهامش الثاني عشر .

(١٧) انظر الهامش الثالث عشر .

(١٨) معاني القرآن للفراء ١٥/٢ و ١٦ .

٢ : اشتراط وضوح المعنى فيه وعدم اللبس

٣ : اهل الحجاز اكثر استعمالا لاسم الفاعل بمعنى اسم المفعول .

اما ابو عبيدة في مجازه والاخفش في معانيه فلا يشترطان ولا يشرحان بل يمران الامر مر الكرام[١٩] .

يجب ان لايغيب عن الذهن أن معنى لفظ « الفعل » في قول الفراء لا ينصرف الى ما ينصرف اليه اصطلاح « الفعل » عند المعاصرين اذ هو يقصد به اسم الفاعل واسم المفعول وآية ذلك ما يأتي بعدُ من وجود افعال قامت مقام افعال اخرى نقل هو بعضاً منها . فقد مدت العرب نطاق هذا النوع من الاستعمال حتى شمل الفعل ايضا . ولانقصد بهذا « التضمين » بحال من الاحوال لان ذلك تغير في معنى الفعل لا في تركيبه الصرفي ويتعلق التغير في التضمين في غالب احواله بحروف الجر والتعدية بها . والمراجع للكتب التي تتناول حروف المعاني ككتاب مغنى اللبيب عن كتب الاعاريب لابن هشام وكتاب الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي وكتاب رصف المباني في شرح حروف المعاني للمالقي يجد الكلام فيها على هذا واضحاً صريحا وكذلك يجد المطالع لمواضع التضمين في مطولات النحو ، المقصود اذا انّ الفعل ايضاً قد يرد في صيغة من التجرد والزيادة ويقصد بها معنى يتحقق في صيغة اخرى . فقد روى الفراء نفسه أن العرب تقول للرجل « فما هدّى الرجل » يريدون « اهتدى »[٢٠] وهكذا حُمّلَتْ صيغة « فَعّل » معنى صيغة « افتعل » ، وقال ايضا « وقد سمعت « جازيت » في معنى « جزيت » وهي مثل « عاقبت » و « عقبت » الفعل منك وحدك »[٢١] . وهكذا حملت صيغة «فاعلَ» معنى صيغة « فعل » ، وقال ايضا « العرب تردد اللام في التضعيف ؛ فقال « كركرت الرجل » يريدون « كررته » ، و « كبكبته » يريدون « كببته » .. وسمعت بعض العرب يقول : « اتيت فلاناً فبشبش بي » من « البشاشة » . وإنما فعلوا ذلك كراهية اجتماع ثلاثة احرف من جنس واحد »[٢٢] وهكذا جاءت صيغة « فعلل » في التضعيف لتدل على معنى صيغة « فَعّلَ » فيه ايضا . ولم يقتصر الامر على الجانب الصرفي من حيث الزيادة والتجرد ، ولا من حيث درجة الزيادة ونوعها كما سنجد ذلك في المستقبل إن شاء الله ، بل شمل ايضا الجانب الصرفي من حيث الزمن في الفعل كما سنرى فيما بعد في بحث ثان .

والفراء في اشتراطه ان يكون الجنوح الى استعمال صيغة مكان اخرى او تحميل صيغة معنى اخرى مرتبطا بمدح او بذم محجوج بعدد كبير من الكلمات استعملت هذا الاستعمال من غير ان يكون في صيغ الكلام ما يشير الى مدح أو ذم ؛ ف « البريّة » التي تعني « الخلق » « هي فعيلة » بمعنى « مفعولة »[٢٣] و « هؤلاء » « خلق » الله ، لجماعة الناس وإنما هم « مخلوقو الله »[٢٤] و « الزبور » : هو بمعنى المكتوب من « زبر الكتاب يزبره » إذا كتبه ، وهو « فعول » بمعنى «مفعول» كما يقال « جلوب » و « ركوب » في معنى « مجلوب » و « مركوب »[٢٥] ، و « المولى : الولي »[٢٦] . ولا يظهر في هذه الكلمات نوع ما من انواع المدح أو الذم .

ولكن الواضح أن الجنوح عن صيغة الى صيغة اخرى يعني رغبة في توكيد المعنى ولفت الانتباه اليه ، والا لما كان لذلك من اثر اي اثر . ولقد انتبه الرضي الاسترآبادي الى ذلك واعتمد عليه ونبه اليه في تعليله العدول عن صيغة الى صيغة اخرى في الافعال والاسماء ذكر ذلك في ورود « أفعل » بمعنى « فعل » في « قلت البيع » و « أقلته »[٢٧] فقال « لابد للزيادة من معنى وان لم يكن الا التأكيد »[٢٨] . و ذكر ذلك في ورود « فاعل » بمعنى « فَعّل » ك « سافرت » بمعنى « سفرت » فقال « لابد في « سافرت » من المبالغة كما ذكرنا »[٢٩] . وذكره في ورود « تفاعل » في معنى « فَعّل » نحو « توانيت » بمعنى « ونيت » فقال « لابد فيه من المبالغة كما تقدم »[٣٠] . وقال في ورود « استفعل » بمعنى « فعل » نحو

(١٩) مجاز القرآن ٢٦٨/٢ ومعاني القرآن للاخفش ٥٣ .
(٢٠) معاني القرآن للفراء ٩٩/٢ .
(٢١) السابق ٣٥٩/٢ .
(٢٢) السابق ١١٤/٣ .

(٢٣) تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ١٥ .
(٢٤) السابق ٣٧ .
(٢٥) كما سبق .
(٢٦) السابق ٢٩١ .
(٢٧) قال البيع واقاله : فسخه « اللسان قيل » .
(٢٨) شرح الرضي على الشافية ٨٤/١ الى ٩١ .
(٢٩) السابق ٩٩ .
(٣٠) السابق ١٠٠ الى ١٠٣ .

« استقر » بمعنى « قر » « ولابد في استقر من مبالغة »(٣١) .

إن هذا الراي في حقيقته يذهب الى ان لكل زيادة في المبنى زيادة في المعنى . ويتضح ذلك في ان النظر في الصيغ المحالة يكشف انها اكثر اصواتاً من الصيغ المحال عليها . فهل يعني هذا انه اذا كانت الصيغ المحالة مساوية في عدد اصواتها للصيغ المحال عليها او اقل منها فيها انعدم مفاد المبالغة والتوكيد ؟

إن الرضي إذ يورد من الفئة الأولى « فاعل » بمعنى « فعل »(٣٢) ، و « افتعل » بمعنى « تفاعل »(٣٣) و « فعلان » بمعنى « مفاعل »(٣٤) و « فعيلا » بمعنى « فاعل »(٣٥) ، واذ يورد من الفئة الثانية « تفعل » بمعنى « استفعل »(٣٦) و « أفعل » بمعنى « فعلان »(٣٧) و « فَعالةٌ » بمعنى « فعولة »(٣٨) ، و « فَعالاً » بمعنى « مفعول »(٣٩) و « افعلَ » بمعنى « مفعول »(٤٠) ، و « فعلا » بمعنى « افعلَ »(٤١) و « فَعِلاً » بمعنى « فعلانَ »(٤٢) ، لا يشير الى مفادي المبالغة والتوكيد . ولكنه يصرّح في معالجته لصيغتي « فَعْلَة » و « فُعَلَة » بالمبالغة إذ يقول : « جاء « فُعْلَة » بسكون العين كثيراً بمعنى « المفعول » ك « السُبّة » و « الضحكة » و « اللُّعْنة » ، وبفتح العين « للفاعل » وكلتاهما للمبالغة(٤٣) » .

نستنتج من هذا كله ان الجنوح الى التعبير عن معنى عن صيغة مشتهر وروده فيها الى صيغة اقل اشتهاراً وروده فيها هو نحو من التوكيد والمبالغة ، والعربية قد نحت هذا النحو في غير هذا ، ودونك بيت لبيد بن ربيعة العامري :

وكل اناس سوف تدخل بينهم
دويهية تصغر منها الانامل

فقد استعمل « التصغير » للدلالة على التعظيم وتهويل امر هذه الداهية(٤٤) . وقد عرض الرضي لهذا البيت فوفى امره شرحا وايضاحا(٤٥) ودونك ايضاً بيت أوس بن حجر :

فويق جُبَيْلٍ شاهق الراس لم تكن
لتبلغه حتى تكِلَّ وتَعْمَلا(٤٦)

ومهما يكن من امر فإن العربية جاءت بالفاظ في صيغ قصدت بها معاني المادة اللفظية نفسها ولكن في صيغ لها دلالات اخرى ، وقد صرح علماء العربية بهذا تصريحا لايدع مجالا اي مجال للتأول وما ذكره الرازيّ وحده في مختاره من صحاح اللغة دليل على ما نقول(٤٧) . إذ لا يكاد يفوته وهو يذكر الكلمة ان يذكر بعدها صيغتها ثم يذكر صيغة معناها ؛ كأن يقول مثلاً في « شهيّ » : « هو فعيل » بمعنى « مفعول » . وكان يقول في مادة « عجف » : « فعول » إذا كان بمعنى « فاعل » لا تدخله الهاء » ويذكر مثل ذلك في مادة « عدا » ويقول في مادة « عمر » هو « عامر » اي « معمور » ويقول في « نبيّ » هو « فعيل » بمعنى « مفعول » ويقول في « نسأ » : « نسيء » في الآية « فعيل » بمعنى

(٣١) السابق ١١١ .
(٣٢) شرح الرضي على الشافية ٩٩/١ .
(٣٣) السابق ١٠٩ .
(٣٤) السابق ١٤٧ .
(٣٥) كالسابق .
(٣٦) السابق ١٠٦ .
(٣٧) السابق ١٤٦ .
(٣٨) السابق ١٥٥ .
(٣٩) كالسابق .
(٤٠) السابق ١٤٥ .
(٤١) كالسابق .
(٤٢) كالسابق و ١٤٦ .
(٤٣) السابق ١٦٢ .
(٤٤) شرح ديوان لبيد ٢٥٦ والبيت هو العاشر من قصيدته المشتهرة المبدوءة بقوله :

الا تسالان المرء ماذا يحاول
انحب فيقضى ام ضلال وباطل

(٤٥) شرح الرضي على الشافية ١٩١/١ .
(٤٦) البيت الثالث والعشرون من المقطعة الخامسة والثلاثين ص ٨٧ ديوان أوس بن حجر .
(٤٧) انظر مختار الصحاح : «عتي» «عهل» و «عمن» و«عنس» و «بقي» و « بين » و «جدد» و «جرر» و «حسب» و « حصن » و « حلف » و « دفق » و « ربح » و«رضي » و « زبر » و « سعر » و « ستر » و « سعد » و « سفن » و « سلب » و « سلل » و « سهب » و « شهي » و « ضعف » و « عتق » و « عجف » و ف » و « عصم » و « عقل » و « عمر » و «عنن» و « عدل » و « عدا » و « عرا » و « عزز » و«عسر» و « عشب » و « عصف » و « عصم » و « عقل » و « عمر » و « عنن » و « غدر » و « غمر » و«فتن» و « فرط » و « قصا » و « كذب » و « لسا» و«لحق» و « مطا » و « ميد » و « نبه » و « نبت » و « نبا » و « نسء » و « نصب » و « نفض » و « نفي » و « نوم » و « هلع » و « وضع » .

« مفعول » ، وفي « ناصب » .. « وقيل هو فاعل» بمعنى « مفعول فيه » . ويفعل غير الرازي فعل الرازيّ عينه .

وإذا كان وضوح المعنى وعدم اللبس شرطاً مهماً من شروط هذا الاستعمال ، واول من اشار الى ذلك الفراء كما سبق القول ؛ فإن الرضي يحدد لنا شرطا آخر عظيمَ الخطر إذ يقول : « إنما يقال : هـذا الباب بمعنى ذلك الباب ، اذا كان الباب المحال عليه مختصاً بمعنى عام مضبوط بضابط ، فيتطفل الباب الآخر عليه في ذلك المعنى. اما إذا لم يكن كذا فلا فائدة فيه ، وكذلك في سائر الأبواب ؛ كقولهم « تعاهد » بمعنى « تعهّد » وغير ذلك كقولهم « تعهّد » بمعنى « تعاهد »(٤٨) .

* * *

ترى كيف حدث هذا التداخل في الزنات ؟

للاجابة عن هذا السـؤال يجب ان نضع في الحسبان ما يأتي :

١ : أن المواد اللغوية التي جاءت منها الالفاظ ليست مواد غريبة نادرة ولا من حوشيّ الكلام او المتروك المطّرح ، بل هي جميعا مستعملة . واذا كان يبدو في بعضها ما يشير الى الندرة او الغرابة عندنا فهو لم يذكر كذلك عند العرب الذين كانوا يستعملونه ولا عند اللغويين الذين سجلوه .

٢ ـ ان الاوزان التي وردت عليها الكلمات أوزان غير مستغربة بل كثيرة الدوران في كلام العرب وهي : ١ : « فَعالِ » علماً لأنثى أو ذماً لها او اسم فعل امر وجاءت عليه خمس وثلاثون ومئه كلمة ، ٢ : « فاعِل » وجاءت عليه خمس واربعون كلمة ومثله « فعيل » ٣ : « مفعول » وجاءت عليه ثلاث وعشـرون كلمة ٤ : « فاعلة » وجاءت عليه اثنتان وعشرون كلمة ٥ : « فَعَل » وجاءت عليه ست عشرة كلمة ٦ : « فَعال » وجاءت عليه أربع عشرة كلمة وكذلك « فَعَل » ٧ : «مَفعَل» وجاءت عليه اثنتا عشرة كلمة ٨ : «فعيلة» وجاءت عليه عشر كلمات ٩ : « فَعلالِ » وجاءت عيه تسع كلمات من الثنائي وكلمة من مكرر العين ١٠ : « فَعَل » وجاء عليه تسع كلمات وكذلك « فَعول » ١١ : « أفعَل » وجاءت عليه سبع كلمات وكذلـك « فَعِل » ١٢ : « فَعّال » وجاءت عليه خمس كلمات وكذلك «فَعَلَه» و « فَعلَة » و « فَعلَة » « فِعال » ١٣ : « مفعولة » وجاءت عليه ثـلاث كلمات وكذلك « مُفعَل » و « فَعَـلان » ١٤ : « مُفعِلَة » وجاءت عليه كلمتان وكذلك « مِفعيل » و « فِعّيـل » و « مُفعِـل » و « فَعلـول » و « مُفعال » ١٥ : « فَيعَل » وجاءت عليه كلمة واحدة وكذلك « مُفعَلَة » و « فِعَل » و «أفعول» و « مِفعَل » و «مُفعَّل» و « فِعل » و «فَعلال» و « تَفعالِ » .

أن هذه الكلمات التي وردت على هذه الاوزان ليست هي كل ما وضعته العرب او استعملته في كلامها من النوع الذي يصح ان يندرج وضعـه فيما خالف معناه مبناه ، وانما هي كل ما بلغه وسعنا في البحث مما يكتفي به الاستدلال والبرهان والنقاش .

(٤٨) شرح الرضي على الشافية ١٠٤/١ .

أما اوزان الأفعال وازمانها فهي :

	الثلاثي	افعَل	فَعّل	فاعلَ	افتعل	تفاعل	تفعّل	استفعل	فعلل
الماضي	٣	٦	٩	٩	١٠	٣	٧	٥	٢
المضارع	٣	—	١	—	—	—	—	—	—
الأمر	—	—	—	—	—	—	(١)	—	—

* * *

ما سبق قوله في الأوزان التي وردت عليها الكلمات المحالة يقال ايضاً في الأوزان التي وردت عليها الكلمات المحال عليها إذ هي ايضا أوزان غير مستغربة وان استغربنا بعضها فالعربي ورجال اللغة ما كانوا يرونها كذلك . وهي كثيرة الدوران في كلام العرب . فعلى بناء « فاعِل » جاءت ثلاث وستون كلمة . وعلى بناء « فاعلة » جاءت تسع وخمسون كلمة . وعلى بناء « مفعول » جاءت سبع واربعون كلمة . وعلى العلمية بحيث جهل الأصل او كاد لا يظهر أمر اشتقاقه جاءت سبع وعشرون كلمة ، وعلى بناء « مُفعِل » جاءت تسع عشرة كلمة . وعلى بناء « مفعولة » جاءت ست عشرة كلمة وكذلك على بناء « فَعْل » . وعلى بناء النسبة بصيغة « ذي شيء » جاءت خمس عشرة كلمة ، وعلى بناء « مُفاعِل » جاءت احدى عشرة كلمة وكذلك على بناء « مُفعِلة » وعلى بناء « فَعِل » ، . وعلى بناء «مفعول فيه» جاءت عشر كلمات ، وعلى بناء « فَعْلَة » جاءت تسع كلمات وكذلك جاءت تسع كلمات مجهولة الأصل او غريبته ، وعلى بناء « فِعَال » جاءت سبع كلمات وكذلك على بناء « فُعْل » . وعلى بناء « فَعْلاء » جاءت ست كلمات . وعلى بناء « مُنفَعَل » جاءت خمس كلمات وكذلك على بناء « فَعيل » وبناء « فَعلانٌ » وبناء « فُعول » وبناء « فاعلون » . وعلى بناء « مفعول به » جاءت أربعُ كلمات وكذلك على بناء « فَعيلة » وعلى بناء « فَعِلَة » . وعلى بناء « فِعْلَة » جاءت ثلاث كلمات وكذلك على بناء « مفعول بها » وعلى بناء « فِعْل » ، وعلى بناء المنسوب بصيغة « صاحب الشيء » ، وعلى بناء المنسوب بصيغة « محترف بالشيء » ، وعلى بناء « مفعول منه » وعلى بناء المنسوب بصيغة « ذات الشيء » وعلى بناء « مَفْعَلة » وعلى بناء « فيه الشيء » وعلى بناء التحلية بلام التعريف وعلى بناء « متفعّلة » . وعلى بناء « مفاعلة » . وعلى بناء « مُفعَلة » جاءت كلمتان وكذلك على بناء « مفعول فيها » وبناء « تفعيل » وبناء « إفعال » وجاءت كذلك كلمتان مماتذاءب[٤٩] اصله وعلىبناء « فَعَل » وبناء « مستفعِلة » وبناء « مُفَعَّل » . أما ما بقي من الأبنية فقد جاءت على كل منها كلمة واحدة وهي بناء « مُفاعَل » وبناء « فِعالة » وبناء « مُفْتَعَل بها » وبناء « فواعل » وبناء « فَعلان » وبناء « مُفْعَنْلِل » وبناء « فَيْعِلَة » وبناء « مِفْعالة » وبناء « مِفْعيلة » وبناء « مَفْعَلة » وبناء « فِعال » وبناء « فيها الشيء » وبناء « إفعان »(*) وبناء « فَعالة » وبناء « أفْعَلَة » وبناء « فَعالِية » وبناء « فَعَلَة » وبناء «فَعْلانة» وبناء « فُعْلَة » وبناء « مُفعّلة » وبناء «مِفعال» وبناء «فَعْلَلَة» وبناء « فَعْل » وبناء «مُتَفَعْلَلَة» وبناء « مُفْتَعِلَة » وبناء « تَفَعُّل » وبناء « تفاعُل » وبناء « ياكذا » .

(٤٩) من تذاءبت الريح اذا اختلفت وجاءت من هنا وهنا .
(*) صيغة مثنى .

اما الزنات الفعلية المحال عليها فكانت ماياتي:

	الثلاثي	افعَلَ	فعّل	فاعل	افتل	تفاعل	تفعّل	انفعل	استفعل	فعلل
الماضي	٢٦	٦	٤	—	١	٦	٨	٣	٣	١
المضارع	٩	—	—	—	—	—	—	—	—	—
الأمر	٢١	٢	—	—	—	—	—	—	—	٢

ويضاف الى الفعل الماضي فعلان ثلاثيان جاءا على صيغة « صار ذا شيء » . ويضاف الى الفعل الماضي الثلاثي ايضاً فعل واحد جاء بصيغة المستقبل بالسين مع الفعل .

يظهر مما مر ان اثنتين واربعين صيغة تحال على ثمانين صيغة اي على ما يقرب من ضعفي الكمية ، وذلك بسبب ما يأتي :

١ ـ ان الصيغة المحالة قد تكون جماعاً لعدد من الصيغ المحال عليها ؛ فوزن « فـُعَل » وهو من المعدول ، اي مما خالف معناه مبناه جاء عليه عدد من الكلمات اختلفت اصول صيغها المعدولة عنها وهي « دُلَف وزُحَل وزُفَر وعُمَر وقُثَم » وكلها معدولة عن صيغة « فاعل »(٥٠) ، وجاء عليها « أُخَر » وهي معدولة من الصيغة نفسها محلاة بلام التعريف « الأُخَر »(٥١) ، وجاء عليها « لُكَع وخُبَث » وما إليهما معدولتين عن صيغتين هما « أفعل »(٥٢) و « فعيل »(٥٣) ، وجاء عليها « جُمَع وكُتَع » معدولتين عن صيغة « فَعْل »(٥٤) .

٢ ـ اختلاف مواقف رجال العربية من تفسير الأبنية المحالة ففي حين يقول الرازي في مختاره في « راضية » في قوله تعالى « فهو في عيشة راضية »(٥٥) انها « مرضية » (٥٦) وهو تعبير وتعليل ابي عبيدة في مجازه(٥٧) والفراء في معاني القرآن(٥٨) وابن خالويه في اعراب ثلاثين سورة(٥٩) والحملاوي في شذا العرف(٦٠) ؛ نجد الفراء نفسه يعمد الى صيغة اخرى هي « فيها الرضا »(٦١) ولكنه يشير الى انه يقصد بهذه الصيغة « المفعول » لانه يقول بعد ذلك « والعرب تقول « هذا ليل نائم » و « سرٌ كاتم » و « ماء دافق » فيجعلونه فاعلا » وهو « مفعول » في الأصل وذلك انهم يريدون وجه المدح او الذم »(٦٢) ، ويصرح ابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن(٦٣) وابن فارس في الصاحبي(٦٤) وابن الانباري في البيان(٦٥) ان « راضية » هي بمعنى « مرضي بها » . ويصرحون جميعا بأن هذه الصيغة معناها «المفعول» ويذهب الطبرسي في مجمع البيان تارة الى انها « المرضية » « فاعلة » بمعنى « مفعول » لانها في معنى « ذات رضا » كما قيل « لابن » و « تامر » اي : ذو لبن وذو تمر »(٦٦) وتارة يذهب الى ميز الصيغة من اختها فيقول « مرضية » بمعنى « المفعول » وقيل معناه « ذات رضا » كقولهم « فلان نابل » اي « ذو نبل »(٦٧) . اما العكبري في « البيان » فيتشدد في الميز فيقول : « هي بمعنى « مرضية » مثل « دافق » بمعنى «مد فوق» ... والثاني على النسب اي : « ذات رضا » مثل « لابن وتامر »(٦٨) .

وفي معالجة معنى لفظ « ناصب » يرى الفراء انه « فاعل » بمعنى « المفعول »(٦٩) . وينقل الطبرسي راي الفراء هذا في مجمع البيان(٧٠) . في حين يختار الرازي صيغة « المفعول فيه » فيقول : « فاعل » بمعنى « مفعول فيه » كقولهم « ليل نائم » و « همٌ ناصب »(٧١) ويميزها من صيغة اخرى هي صيغة « ذي نصب » فيقول قبلها « وقيل »(٧٢) . وقد فعل الطبرسي ذلك ايضاً في مجمع البيان مع التقديم والتأخير(٧٣) في حين علل حمل الفاعل على المفعول بأنه « ذو فعل » وجاء بأمثلة لذلك منها « ناصب » فقال مستشهدا بمطلع النابغة المشتهر :

(٥٠) ما ينصرف ومالا ينصرف للزجاج ٣٩ و ٤٠ وشرح المفصل لابن يعيش ٦٢/١ والكتاب لسيبويه ١٤/٢ و ٣٦ واصول ابن السراج ٩٠/٢ والكامل للمبرد ٤١٢ .
(٥١) الكتاب لسيبويه ١٤/٢ و ٤٣ وما ينصرف ٤٠ و ٤١ وشرح عمدة الحافظ ٨٤٨ و ٨٤٩ .
(٥٢) الكتاب ١٤/٢ و ٣٦ والكامل ٤١٤ وما ينصرف ٣٩، ٤٠ وما بنته العرب على فعال ١٤ وشرح المفصل ٥٧/٤ .
(٥٣) الكامل ٤١٤ ما ينصرف ٤٠ ما بنته العرب ١٤ .
(٥٤) الكتاب ١٤/٢ وما ينصرف ٤٠ .
(٥٥) انظر الهوامش الاولى في الموضوع .
(٥٦) المختار رضي وعمرو كسا .
(٥٧) ٢٦٨/٢ .
(٥٨) ١٦/٢ و ٢٥٥/٣ .
(٥٩) ١٦١ .
(٦٠) ٧٨ .
(٦١) معاني القرآن ١٨٢/٣ .
(٦٢) السابق .
(٦٣) ٢٩٦ .
(٦٤) ٢٢٠ .
(٦٥) ٥٣٠/٢ .
(٦٦) ٣٤٥/٥ .
(٦٧) ٥٣١/٥ .
(٦٨) ١٢٣٧/٢ .
(٦٩) معاني القرآن ٢٥٥/٣ .
(٧٠) ٤٧١/٥ .
(٧١) المختار عصف ونصب .
(٧٢) السابق نصب .
(٧٣) ٥٣١/٥ .

كليني لهمٍّ يا أُمَيْمةُ ناصبِ
وليلٍ أقاسيه بطيء الكواكبِ[74]

« يعني ذو نصب »[75] .

* * *

لقد كانت عبارات دارسي العربية واضحة في إفادتها وجود لفظة على صيغة ما تحمل معنى صيغة اخرى . فما دلالة ذلك ؟ وما دلالة ما مر بنا من قول الرضي : « إنما يقال : « هذا الباب بمعنى هذا الباب » اذا كان الباب المحال عليه مختصاً بمعنى عام مضبوط بضابط ، فيتطفل الباب الآخر عنيه في ذلك المعنى . أما اذا لم يكن فلا فائدة فيه ، وكذلك في سائر الابواب »[76] .

إن دلالة ذلك هي أن كل صيغة صرفية في العربية كانت « ذات معنى عام محدد منضبط بضابط » وأن هناك خروجاً عن العموم ليس هو ما يُحْمَلُ عليه في الأعم الأغلب والأظهر الأشهر . فإذا أردنا أن نجمع بين هذه الحقيقة وحقيقة كثرة لغات القبائل ، وضياع كثير من المعالم اللهجية القبلية ، وغلبة لغة الشمال ولهجة الحجاز بخاصة لأسباب كثيرة ؛ منها اختصاصها بالمعجزة القرآنية العظمى ، وتشرفها بظهور الاسلام دين الله الأعظم في أهلها ، وكونها لغة قوم كانوا يسيطرون في الجاهلية على التجارة وعلى الديانة الوثنية إذ تتجمع في الكعبة اكثر أصنام العرب واكبرها واعظمها خطرا وإذ تقام اعظم أسواق العرب التجارية في عكاظ كلّ عام قرب مكة فيحج الناس ويمتارون ويتبادلون السلع ويتبارى الشعراء في عكاظ ايضا ، وإذ نظمت بلهجة قريش ايضا معلقات العرب واكثر اشعارها في الجاهلية ، يمكن لنا عند ذلك القول ان كل صيغة صرفية في العربية كانت ذات « معنى عام محدد منضبط بضابط » في لغة قبيلة بعينها ، فإذا استعارت القبيلة بسبب من اسباب التأثر اللغوي كلمة ما في صيغة معينة ذات دلالة تغاير دلالتها في لهجتها نشأ عندنا هذا الضرب من الكلمات التي يخالف معناها مبناها .

وبهذا يمكن لنا الوصول الى تعليل دقيق لتعدد الدلالة الصرفية للصيغة الواحدة ، وبهذا يمكن لنا ايضا تلمس اولى درجات المبالغة في العربية .

* * *

إن الناظر في كتب الصرف العربية يجد انها اخذت الدلالة مفتاحاً للدرس فقاست الصيغ على الدلالة . ولو قد فعلت عكس ذلك فقاست الدلالة على الصيغ مع استقصاء تام للكلمات لأمكن لنا تخصيص الموازين تخصيصا دقيقا ، ولأمكن لنا التحديد النسبي للدلالات المختلفة للصيغة الصرفية الواحدة . فالناظر في صيغة « فِعال » مثلا يجد انها تدل على تسع دلالات استقصاها العلامة المرحوم الدكتور مصطفى جواد وحاول وضع تسلسل زمني لها فكانت ما يأتي :

١ ــ الدلالة على الآلة والأداة « وهو الأصل » كـ « الثقاف » لآلة التثقيف ، و « القياد » لأداة القيادة ، « الخياط » لأداة الخياطة .

٢ ــ زادوا التاء[77] دفعاً للبس فصارت « فِعالة » كـ « الحِبالة » ، و « الحِمالة » ، و « العِمالة » .

٣ ــ جمعوا عليه تكسيرا ما جاء على « فَعْل » كـ « سهم » و « سهام » ، و « كلب » و « كلاب » .

٤ ــ جمعوا عليه الثلاثي المؤنث الساكن الوسط كـ « نُطفَة » و « نِطاف » ، و « حَرْبة » و « حراب » و « رهْمَة » و « رهام » .

٥ ــ جمعوا عليه الصفة على « فَعيل » كـ « صغير » و « صِغار » ، و « كبير » و « كِبار » ، و « نحيف » و « نحاف » ، و « ظريف » و « ظراف » .

٦ ــ جعلوا عليه المصدر الثلاثي الأجوف كـ « الإياب » ، و « الرياد » و « القياد » ، و « القياس » . ودفعاً لالتباسه بالاداة اضافوا اليه التاء[77] فصارت « الخِياطة » و « الزِيادة » ، و « الرِيادة » و « القِيادة » ، و « النِياحة » ، و « الوِفادة » . وهي غير مصدر المبالغة الذي صار بطريق المبالغة مصدراً للحرفة كـ « الصِناعة » ، و « الزراعة » و « التجارة » .

(٧٤) ديوان النابغة ٤٠ القطعة ٣ .

(٧٥) مجمع البيان ٣٤٥/٥ .

(٧٦) شرح الرضي على الشافية ١٠٤/١ .

(٧٧) هي عند علماء العربية الاوائل ومدرسيها ودارسيها كالخليل والفراء وسيبويه والكسائي والاخفش وغيرهم هاء التانيث وليست تاءه .

٧ ــ نقلوا المصدر « فيعال » إلى « فِعال » مثل « جادل جيدالا وجدالا » ، ثم رجحوا « جدالا » ، وهو المخفف المستعمل .

٨ ــ صاغوا عليه مصدراً لبيان الامتناع مثل « الإِباء » ، و « الجِماح » ، و « النِزاع » ، و « الشِراد » .

٩ ــ صاغوا عليه مصدراً لعدة امراض شقيقا لـ « فُعال » الذي هو الأصل للأمراض كـ « الزُكام » ، و « الدُوار » فقالوا « نِفاس »(٧٨)

وكذلك يمكن القول إن لصيغة « فاعل » عدداً من الدلالات هي :

١ ــ الدلالة على من وقع منه الفعل ، وهي الدلالة العامة كـ « القائم » ، و « الضارب » ، و « الذاهب » . لأن اصل « فاعل » الحدوث(٧٩) .

٢ ــ الدلالة على « المفعول » كـ « سر كاتم » اي : مكتوم(٨٠) .

٣ ــ الدلالة على المصدر كـ « الفالِج » للمرض المعروف(٨١) . و « قائم » بمعنى « القيام »(٨٢) و « خارج » بمعنى « الخروج »(٨٣)

٤ ــ الدلالة على « المفعول فيه » كـ « ليل قائم » بمعنى « مقوم فيه » ، و « نهار صائم » بمعنى « مصوم فيه »(٨٤) .

٥ ــ الدلالة على الجمع . وقد ذكر الازهري ذلك فقال قد « جاءت حروف على لفظ « فاعل » وهي جمع عن العرب : فمنها : « الجامل » ، و « السامر » ، و « الباقر » ، و « الحاضر » فـ « الجامل » للابل ويكون فيها الذكور والإناث ، و « السامر » للجماعة من الحي يسمرون ليلا ، و « الحاضر » الحي التزول على الماء ، و « الباقر » : البقر فيها الفحول والإناث ... كما يقال للحجاج « حاج »(٨٥) . ويرى ابن الاعرابي ان « الجامل » قطيع من الابل معها رعيانها كـ « البقر » و « الباقر » . و « السامر » : الرعاء لا ينامون لكثرتهم .(٨٦) ورأي ابن الاعرابي ماخوذ عن الليث(٨٧) .

٦ ــ الدلالة على معنى « صاحب الشيء » او « ذو الشيء » مثل « لابن » و « تامر »(٨٨) . و « رامح »(٨٩) . و « نابل » و « حابل »(٩٠) .

٧ ــ الدلالة على معنى المبالغة مثل قولهم « موت مائت » ، و « شغل شاغل » ، و « شعر شاعر » ، و « الجامِل » مبالغة « الجميل » ، و « الظارف » مبالغة « الظريف »(٩١) . وباخل في قول جميل بثينة :

ويقلن إنك يا بثين بخيلة
لنفسي فداؤك من ضنين باخل(٩٢)

٨ ــ الدلالة على الفريزة كما في « صالح » ، و « جاهل »(٩٣) .

٩ ــ الدلالةعلى الصفة المشبهة دالاً على « مطلق الاتصاف » بالمشتق منه من غير معنى الحدوث وذلك كـ « خاشن » و « ساخط » و « جائع »(٩٤) . وقد يرد في هذا إذا اريد بالصفة المشبهة معنى التجدد والحدوث نحو « زيد شاجع أمس » و « شارف غداً » و « حاسن وجهه »(٩٥)

١٠ ــ الدلالة علىصفة المؤنث الذي لايشاركه فيها المذكر نحو « طامث » و « طالق » و « باكر » و « ناهد » و « كاعب » . [اللسان في مواد الالفاظ]

وما قيل في صيغة « فِعال » وصيغة «فاعل» يمكن قوله في سائر الصيغ الصرفية الاخرى التي تعددت دلالاتها .

* * *

إن السبب الذي ادى الى تعدد الدلالات للصيغة الصرفية الواحدة هو نفسه الذي ادى الى تعدد الصيغ للدلالة الواحدة .

---

(٧٨) دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم ١٨٠ و ١٨١ .
(٧٩) شرح الشافية ١٤٨/١ .
(٨٠) معاني القرآن ١٨٢/٣ .
(٨١) و (٨٢) و (٨٣) الكامل للمبرد ١٠٦ .
(٨٤) معاني القرآن ٣٦٣/٢ .
(٨٥) اللسان « سمر » .
(٨٦) السابق « جمل » .
(٨٧) السابق « بقر » .
(٨٨) مختار الصحاح « رمع » وشذى العرف ١٤١ .
(٨٩) التبيان للعكبري ١٢٣٧ .
(٩٠) اللسان « حبل » .
(٩١) ابنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٧٣ .
(٩٢) ديوان جميل بثينة ص ١٨٠ .
(٩٣) شذا العرف ١١٤ .
(٩٤) شرح الشافية ١٤٧/١ و ١٤٨ .
(٩٥) شذا العرف ٨١ .

فالدلالة على « المفعول » مثلا تظهر في عدد من الصيغ هي :

١ ـ مفعول : مثل « معلوم » و « مفهوم » و « مكتوب » .

٢ ـ فَعيل : مثل « جريح » و « قتيل » و « سجين » و « طريد » و « ذبيح » و « عجين » و « حبيب » و « بغيض » .

٣ ـ فاعل : مثل « دمع ساكب » و « ماء دافق » و « سر كاتم » .

٤ ـ فُعْلَة : مثل « هُزْأة » و « ضُحكة » و « لعْبَة » .

٥ ـ فَعَل : مثل « وَلَد » و « عَدَد » و « حَسَب » و « قَلَم » و « نَجَف » و « صَمَد »

٦ ـ فُعال : مثل « حُطام » و « فُتات » و « رُفات » .(٩٦)

٧ ـ فِعْل: مثل «ذِبْح» و «عِدّ» و«فِعْل»

إن كثرة اللهجات وتداخلها وتأثر بعضها ببعض وتأثير بعضها في بعض هو كما قلنا ما ادى إلى تعدد الصيغ للدلالة الواحدة وتعدد الدلالات للصيغة الواحدة ، لأن صيغ العربية ودلالاتها كثيرة عظيمة الكثرة .

* * *

لقد سبق للعلامة المرحوم الدكتور مصطفى جواد ان اشار الى مسألة تعدد الدلالات الصرفية للصيغة الصرفية . وعلل لذلك بأنه « لما كانت اللغة العربية كما علمتم لغة اشتقاقية وكانت ابنية الأسماء والافعال معدودة محدودة ، ضاقت تلكم الأبنية عن استيعاب الدلالات لكثرة المعاني ، فاضطرت إلى احتمال الاشتراك اولا ، ثم إلى الاستعانة بالحروف ثانيا ، عند عجز الأبنية المشتركة عن اداء طائفة من المعاني المرادة ، فأوزان الفعل الثلاثي الستة الأصلية ، ووزن المغالبة منه المنقول الى التعجب ، ووزن الفعل المبني للمجهول ، التي تتغير حركتها تبعاً للمعنى والقصد ، وأوزان الفعل الرباعي والفعل الخماسي والفعل السداسي كلها ضاقت عن استيفاء المعاني المختلفة ، حتى لقد اشتركت عدة معان في الوزن الواحد من تلكم الاوزان . كما هو مبسوط في كتب التصريف وان لم يكن البسط مستقصى .

فلذلك ناءت اوزان الأفعال بالمعاني المتقاصفة عليها ، والدلالات المتبادرة إليها ، فأصبحت جمهرات افعال وجمهرات معان يموج بعضها في بعض فلا يستطيع احد ان يطور بها الا بعد ان يستعد عدة من عدة معجمات لغوية . وكذلك الأمر في الأسماء المشتقة وفي جموع التكسير لانها جارية مجرى المشتقات في تغير الابنية وغلبة الاطراد عليها »(٩٧) .

إن هذا الراي هو في حاجة إلى مناقشة دقيقة بحيث نضع في الحسبان ما يأتي :

إن عدة ابنية العربية أسماءً وافعالا هي اربعون واربع مئة بناء ، منها « سبعة وثلاثون بناءً فعليّا وثلاثة واربع مئة بناء اسمي عند الصرفيين المتأخرين(٩٨) . وهي عدة ضخمة في الجانبين الاسمي والفعلي ؛ لأنه اذا كان تصرف الاسم محدوداً فتصرف الفعل أوسع منه .

ولكن يبدو أن الاحصاء اللغوي عند المتأخرين ليس دقيقا الدقة التي يحسن مثلها في مثله . وآيةُ ما نوجه إلى ذلك من نقد هو ما نقله السيوطي في المزهر تحت عنوان « ذكر ابنية الاسماء وحصرها » إذ قال :

« قال ابو القاسم علي بن جعفر السعدي اللغوي المعروف بابن القطّاع في كتاب الأبنية : قد صنّف العلماء في ابنية الأسماء والأفعال ، واكثروا منها ، وما منهم من استوعبها . واوّل من ذكرها سيبويه في كتابه ، فأورد منها ثلاث مئة وثمانية امثلة ، وعنده انه اتى به ، وكذلك ابو بكر ابن السرّاج ذكر منها ما ذكره سيبويه ، وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا . وزاد ابو عمر الجرمي امثلة يسيرة ، وزاد ابن خالويه امثلة يسيرة ، وما منهم إلا من ترك اضعاف ما ذكر .

والذي انتهى اليه وسعنا ، وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد ، وجمع ما تفرق في تاليف الأئمة الف مثال ومئتا مثال وعشرة امثلة »(٩٩) .

يكاد امر مالدينا من موازين اللغة والفاظها وقواعدها أيضاً يبدو بعد كلمة ابن القطّاع جبلا

---

(٩٦) شرح الشافية ١٥٥/١ .

(٩٧) دراسات ١٨٠ .

(٩٨) شذا العرف ٢٩ ـ ٤٠ و ٦٩ .

(٩٩) المزهر ٤/٢ .

ثلجياً طافياً يظهر تسعه فوق الماء في حين تخفى اللجج ثمانية اتساعه .

وآية ذلك انّ ابن القطّاع الذي عاش حتى السنوات الخمس عشرة الاولى من القرن السادس الهجري احصى الزنات في مابين يديه من مؤلفات رجال العربية فكادت عدتها تبلغ ثلاثة اضعاف ما بلغته عند المتأخرين ، فإذا علمنا ان ما سجله اللغويون من لهجات القبائل كان محدودا بحدين :

اولهما انهم حصروا انفسهم مصيبين او مخطئين في حدود لهجات قبائل معينة ، كما فعل ذلك البصريون فكان « الذين عنهم نقلت اللغة العربية وبهم اقتدي وعنهم اخذ اللسان العربي من بين قبائل العرب هم قيس ، وتميم ، واسد فإن هؤلاء هم الذين عنهم اخذ اكثر ما أخذ ومعظمه ، وعليهم اتكل في الغريب وفي الاعراب والتصريف ، ثم هذيل وبعض كنانة وبعض الطائيين ، ولم يؤخذ عن غيرهم من سائر قبائلهم . وبالجملة فانه لم يؤخذ عن حضري فقط ، ولا عن سكان البراري ممن كان يسكن أطراف بلادهم التي تجاور سائر الأمم الذين حولهم ، فانه لم يؤخذ من لخم ولا من جذام ، فانهم كانوا مجاورين لأهل مصر والقبط ، ولا من قضاعة ولا من غسان ولا من إياد ، فانهم كانوا مجاورين لأهل الشام واكثرهم نصارى يقرءون في صلاتهم بغير العربية ، ولا من تغلب ولا النمر فانهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونانية ، ولا من بكر ؛ لأنهم كانوا مجاورين للنبط والفرس ، ولا من عبدالقيس ؛ لانهم كانوا سكان البحرين مخالطين للهند والفرس ، ولا من أزد عمان ؛ لمخالطتهم للهند والفرس ، ولا من أهل اليمن أصلا؛ لمخالطتهم للهند والحبشة ولولادة الحبشة فيهم ، ولا من بني حنيفة وسكان اليمامة ولا من ثقيف وسكان الطائف ؛ لمخالطتهم تجار الأمم المقيمين عندهم ، ولا من حاضرة الحجاز لأن الذين نقلوا اللغة صادفوهم حين ابتدءوا ينقلون لغة العرب قد خالطوا غيرهم من الأمم وفسدت السنتهم »(١٠٠) .

وقد خالف الكوفيون البصريين وهم احد الرهطين « الذي نقل اللغة واللسان العربي واثبتها في كتاب وصيرها علماً وصناعة »(١٠١) فاخذوا من هذه القبائل حتى عابهم البصريون على لسان ابي الفضل العباس بن الفرج الرياشي عندما قال « إنما أخذنا اللغة عن حرشة الضباب وأكلة اليرابيع ، وهؤلاء اخذوا اللغة عن أهل السواد اصحاب الكواميخ وأكلة الشواريز »(١٠٢) .

وقد آخذ المحدثون البصريين على موقفهم لأنهم « قد ضيقوا المنافسة حين حصروا اخذ اللغة عن قيس وتميم واسد ... وهذه القبائل التي اعتمد عليها هي غيض من فيض ، وهي لا تمثل العربية تمثيلا كاملا ، والاّ فاين هي من العرب المنتشرة في ارجاء الجزيرة العربية »(١٠٣) . واثبت المحدثون أيضا ورود لهجات القبائل المرفوضة في القرآن الكريم(١٠٤) وقد سبقهم الى ذلك من الاقدمين ابو محمد اسماعيل بن عمرو المقرىء المتوفى في الثلث الاول من القرن الخامس الهجري عندما جمع ما أخبر به باسناده عن ابن عباس الالفاظ التي وردت في القرآن مفادة من لهجات القبائل المختلفة فكان له من ذلك كتاب اسمه « كتاب اللغات في القرآن » فكانت تلك اللغات « لغة قريش وهذيل وكنانة والأوس والخزرج وخثعم وقيس عيلان وسعد العشيرة وجرهم واليمن وازد شنوءة وكندة وتميم وحمير ومدين ولخم وحضرموت وسدوس والحجاز وانمار وغسان وحميَّر وبني حنيفة وتغلب وطيء وعامر ابن صعصعة ومزينة وثقيف وجذام والفرس والنبط والحبشة والسريانية والعبرية والقبط والروم والعمالقة »(١٠٥) . واورد المحدثون ايضاً شهادات من علماء العربية الاوائل وكلمات نثرت عنهم تعدّل لهجات كثير من تلك القبائل المرفوضة(١٠٦) .

من هذا يظهر ان كثيراً من اللهجات قد اهمل ولم يلتفت اليه الا قليلا .

اما ثاني ذينك الحدين فتمثله حقيقة ان ما سجل من اللغة إنما تم على منهج لا استقصاء فيه ، بل تتحكم فيه المصادفة ؛ إذ كان العالم يسجل من اللغة ما يسمعه من العربي الموثوق به عنده عندما ينتبه الى شذوذ صيغة او اختلاف اسلوب . وهكذا ينفذ الكسائي خمس عشرة قنينة حبرا في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ(١٠٧) وقد اخذ

(١٠٠) المزهر ١٢٨/١ والاقتراح للسيوطي ١٩ و ٢٠ .
(١٠١) الاقتراح ٢٠ .

(١٠٢) اخبار النحويين البصريين ٦٨ ومدرسة الكوفة ٧٦ .
(١٠٣) اللهجات العربية في التراث ١٢٧ .
(١٠٤) السابق ١٢٨ .
(١٠٥) كتاب اللغات في القرآن ٥ و ٦ و ٧٣ و ٧٤ .
(١٠٦) اللهجات العربية ١٣٠ .
(١٠٧) انباه الرواة ٢٥٨/٢ .

الكسائي ذلك كله « من بوادي الحجاز ونجد وتهامة » وهي مصادر علم الخليل(١٠٨) .

ترى كم من الكلمات لم يسمعها العالم وهو يعيش في تلك البوادي متنقلا مع القوم أو بين قوم وقوم ؟

وكم من الكلمات سمعها فلم يسجلها لسبب او لآخر ثم أنسيها ؟

ونحن حتى الآن محدودون في النقلة « بين بوادي الحجاز ونجد وتهامة » لا غير . فما ذا في غيرها ؟

والعالِمُ يسجل من اللغة ما يريده هو باحثاً عن كلمة مفردة او اسلوب معين او تعبير نادر كما كان يحدث عند اهل الامصار في الإرسال الى الاعراب الفصحاء المقيمين عندهم او في ذهابهم هم اليهم للاستفسار منهم وقد سجلت كتب تاريخ النحو ذلك تسجيلا(١٠٩) . او كما حدث لابي عمرو بن العلاء عندما « اخافه الحجاج بن يوسف وكان يستتر منه . قال فخرجت يوماً اريد التنقل من الموضع الذي كنت فيه الى غيره ، فسمعت منشداً ينشد :

ربّما تكره النفوس من الأمر له فَرجةٌ كحلّ العقال

وسمعت عجوزا تقول : « مات الحجاج » .

قال : فما ادري بأيهما كنت أسرّ ؟ بقول المنشد « فَرجة » بالفتح ، أو بقول العجوز « مات الحجاج »(١١٠) .

من بين هذين الحدّين جاءتنا قواعد اللغة والفاظها وزناتها . ومن بين هذين الحدين كانت العدة التي احصاها ابن القطّاع من الموازين قبلا ... ثم كانت العدّة التي تكاد تبلغ ثلث الأولى وهي ما احصاه المتأخرون من الصرفيين من زنات العربية .

ولنا أن نتساءل الآن :

ترى كم الزنات التي لم ينتبه اليها ابن القطّاع أو انتبه ثم سها عنها ثم أنسيها ؟

وكم من الزنات لم ينتبه اليها السابقون من مسجلي اللغة ومقعّديها من جاسة البوادي وملازمةِ الاعراب في بوادي الحجاز ونجد وتهامة وهم في جوسهم وملازمتهم ينفِدون قناني الحبر ويتسقطون الكلمات ؟

وكم من الزنات كانت في لهجات القبائل الاخرى التي لم يقدر لها حظها ان تكون من سكنة اورادة بوادي الحجاز ونجد وتهامة ؟

وما لنا نغرق في التصور ؟ أو لم يستدرك المحدثون على المعجمات حروفا لم تذكرها وردت في اشعار العرب التي روتها لنا المجموعات الشعرية فكانت تسعة وثلاثين حرفا في الأصمعيات(١١١) وسبعين ومئة حرف في المفضليات(١١٢) . ؟

ويمكن القول باطمئنان بعد هذا كله أن آلافا من الاوزان قد ضاعت منا بعدم التسجيل والتقصي وان هذاالعدد الجم كان بين يدي العربي، فما كان في حاجة اية حاجة الى أن يحمّل الوزن الواحد اكثر من معنى واحد او معنيين ، وإن ما جاءنا من تحمّل الوزن الواحد لعدد من المعاني إنما هو تسجيل للهجات مختلفة وضعت كل منها معنى من تلك المعاني في ذلك الوزن . فكان لابد للقبيلة التي تستعير الدلالة الجديدة للوزن أن تستعيرها لتشير الى مبالغة كما نص الرضي او إلى مدح أو ذم كما نص الفراء ؛ أي : لتشير الى زيادة على المعنى الدلالي الذي عندها .

ونصبح بهذا في غنىً عن التصور الذي نناقشه الآن انه « لما كانت ابنية الاسماء والأفعال محدودة ضاقت تلكم الابنية عن استيعاب الدلالات لكثرة المعاني فاضطرت الى احتمال الاشتراك » وانه اذا كان لذلك موضع أي موضع محتمل في الافعال فإنه لا موضع له أي موضع في الاسماء .

لقد اضاعت كل هذه المتاهات التي سار فيها تسجيل اللغة وانتقاء مصادرها ومواضعها ثم جمع كلماتها واوزانها ومعانيها وقواعد تركيباتها معالم كثيرة لم نعد نستطيع تبيّنها بدقة فانطمست او كادت .

* * *

يجد القارىء في المعجمات وغيرها من كتب العربية قالة المؤلفين « هذه الكلمة « كذا » بمعنى « كذا » كما سبقت الاشارة إلى ذلك فيستنتج انّ للوزن المحال عليه خصيصة واضحة ، ويحس

(١٠٨) السابق .
(١٠٩) رواية اللغة للشلقاني ٦٩ و ٧٠ و ١٦٨ و ٢٠٤ .
(١١٠) انباه الرواة ١٢٨/٤ .

(١١١) الاصمعيات ٢٨١ .
(١١٢) المفضليات ٥٠٢ – ٥٠٦ .

صدق الرضي في قوله بوجوب كون « الباب المحال عليه مختصاً بمعنى عام مضبوط بضابط »(١١٣) . وبهذا ندرك أن لوزن « فاعل » أو « مفعول » مثلا معنى عاما مضبوطا بضابط ، فإذا جاء للوزن الواحد اكثر من معنى ادركنا أن هذا كما سبق القول اثر لهجي للهجة اخرى استخدم للمبالغة والتوكيد كما رأى الرضي أو المدح والذم كما رأى الفراء .

هنا يحق لنا التساؤل : ترى ما الدلالات الأولى لسائر أوزان العربية ؟ لقد ورد لوزن « فَعِيل » مثلاً فيما بين ايدينا من الكلمات ثلاث واربعون كلمة محالة إلى اوزان أخرى ، وورد لمؤنثه « فعيلة » إحدى عشرة كلمة محالة إلى اوزان أخرى ، وهذا يدل على ان كلاً من وزن « فعيل » ومؤنثه « فعيلة » متطفل في هذه الكلمات على الاوزان المحال عليها . فهل لوزن « فعيل » من معنى أصلي وما هو ؟ اننا اذا اردنا تعرّف ذلك بدقة وجب علينا البحث عن اوزان محالة على وزن « فعيل » وعندئذ يكون هو الباب « المختص بمعنى عام المضبوط بضابط والمتطفلَ عليه » .

اننا لا نجد بعد التفتيش فيما بين ايدينا من الكلمات ما احيل على « فعيل » إلاّ كلمتين وزن الأولى « افعَلْ » بمعنى « فعيل » وهي « أعَزُّ » بمعنى « عزيز »(١١٤) . ونقيس عليها « أطول » في قول الفرزدق :

إن الذي سمك السماء بنى لنا
بيتا دعائمه أعزّ وأطول(١١٥)

كما يمكن ان نقيس عليها « أكبر » في قول المؤذن « الله أكبر » . ووزن الكلمة الثانية « مَفْعَل » بمعنى « فعيل » وهي : « مولى » بمعنى « وليّ »(١١٦) .

علينا ان نتذكر أن « عزيز » و « ولي » و « طويل » صفتان مشبهتان باسم الفاعل ، فإذا نظرنا في كتب الصرف نستفتيها في « فعيل » وجدنا ما يأتي :

١ ـ يجيء « فعيل » فيما حقه « فَعِل » ك « سقيم » و « مريض » ، وحمل « سليم » على « مريض » والقياس « سالم » .

٢ ـ يكثر مجيء « فعيل » في المضاعف المنقوص اليائي اكثر ك « الطبيب » و « اللبيب » و « الخسيس » و « التقي » و « الشقي »(١١٧) .

٣ ـ يغلب « فعيل » في باب « فَعُلَ » ويجيء « فُعَال » ـ بضم الفاء وتخفيف العين ـ مبالغة « فعيل » في هذا الباب ولكنه غير مطّرد ، نحو « طويل » و « طُوال » ، و « شجيع » و « شجاع » . ويقل في غير هذا الباب ك « عجيب » و « عجاب » فإن شددت العين كان ابلغ ك « طوّال » ...

وهي [اي الصفة المشبهة] من باب « فَعَل » قليلة وقد جاء نحو « حريص »(١١٨) .

« فعيل » إذن صفة مشبهة باسم الفاعل في ما ماضيه على هذه الأوزان التي ذكرت .

٤ ـ يجيء « فعيل » أيضا صيغة مبالغة لاسم الفاعل ك « سميع »(١١٩) .

٥ ـ يجيء « فعيل » يحمل مفاداً آخر إذ يكاد يكون قسيما لكل اسم مفعول من الثلاثي ك « قتيل » و « أسير » و « دقيق » و « طحين » و « دهين » و « جريح » و «سجين» و « طريد » و « كريه » و « مقيت » و « بغيض » و « حبيب » و « عديد » و « جميع » و « سليب » و « سليل » و « قطيع » و « ذبيح » و « أكيل » ، وهو مفاد تكاد تضرب عنه كتب الصرف صفحا لتواتره وشيوعه .

٦ ـ وتجيء « فعيل » يحمل مفاداً آخر هو الدلالة المصدر للصوت ك « الضجيج » و «النئيم» [أي الانين وقيل صوت الأسد والظبي] و «النهيت» [وهو الزئير والزحير] و « النهيق » و « النبيح » [وهو صوت الكلب والظبي والتيس والحية](١٢٠) ويكاد يكون الوزن الغالب في الباب العشرين من كتاب ابي منصور الثعالبي «فقه اللغة وسر العربية» والذي عقده في الأصوات وحكاياتها(١٢١) .

٧ ـ ويجيء « فعيل » يحمل مفاداً آخر هو

(١١٣) شرح الشافية ١٠٤/١ .
(١١٤) المختار عز .
(١١٥) ديوان الفرزدق ٧١٤ .
(١١٦) تفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٢٩١ .

(١١٧) شرح الشافية ١٤٧/١ .
(١١٨) شرح الشافية ١٤٨/١ .
(١١٩) شذا العرف ٧٨ .
(١٢٠) شرح الشافية ١٥٥/١ .
(١٢١) فقه اللغة وسر العربية للثعالبي ٣٠٧ وما بعدها .

الدلالة على المصدر للحركة والنقلة منه « الدليف » وهو مشبه الشيخ رويداً ومقاربته الخطو(١٢٢) و « الذميل » وهو السير اللين(١٢٣) ، و « الدبيب »(١٢٤) ، و « الرسيم » و « العسيج » و « الوسيج » و « الوجيف »(١٢٥) .

٨ ـ ويجيء « فعيل » يحمل مفاداً آخر هو الدلالة على جزء واحد من عدد وهي دلالة قياسية من الثلاثة الى « العشرة » فالثليث : الثلث والربيع » الربع والخميس ؛ الخمس وهكذا حتى العشير . ويمكن ان يحمل هذا على معنى «المفعول» و وذلك لمقاربته في المعنى له(١٢٦) .

٩ ـ ويجيء « فعيل » يحمل مفاداً آخر هو الدلالة على الجماعة لها مفرد أو لا مفرد لها ، جمعاً او اسم جنس جمعي كما في «القنيب» و «القنيف» لجماعات الناس(١٢٧) ، و « الكليب » : الكلاب(١٢٨)، و « السريح » : جمع « سريحة »(١٢٩) ، و «الجريد» : السعف عند اهل الحجاز(١٣٠) ، ولا شك في انه جمعٌ مفرده « جريدة » ، و « العبيد » : جمع « عَبْد »(١٣١) ، و «القصيد» جمع «قصيدة»(١٣٢) و « البقير » : البقر(١٣٣) ، و « الحمير » : جمع « حمار »(١٣٤) و « القتير » : رؤوس المسامير(١٣٥) ، و « النفير » : القوم ينفرون في أمر(١٣٦) ، ولا شك انه جمعُ « نفر » و « المعيز » : المعز(١٣٧) ، و « الخميس » : الجيش(١٣٨) ، و « الدخيس » من العدد : المكتنز المجتمع وقال العجاج :

وقد ترى بالدار يوماً أنسا
حمّ الدخيس بالثغور احوسا(١٣٩)

و « الفريص » : جمع فريصة(١٤٠) و « الربيض » : الغنم برعاتها المجتمعة في مربضها(١٤١) ، و «الخليط» : المخالطة ، وهو واحد وجمع(١٤٢) ، و « الجميع » الحي المجتمع(١٤٣) يقال « هو قطيع من الغنم »(١٤٤) و « السديف » : جمع السنام(١٤٥) ، و « الغريف » : الشجر الكثير الملتف(١٤٦) ، و « الحزيق » : الجماعة من الناس(١٤٧) ، و « الطريق » : الطوال من النخل(١٤٨) و « الفريق » : أكثر من الطائفة(١٤٩) ، و « الثميل » : جمع « ثميلة »(١٥٠) ، و « الرعيل » : الجماعة من الخيل(١٥١) و « الفسيل » الودي وهو صغار النخل(١٥٢) ، و « القبيل » : الجماعة يكون من ثلاثة فصاعدا من قوم شتى(١٥٣) والنخيل : « النخل »(١٥٤) والنسيل : ما سقط من ريش الطائر(١٥٥) ، و « الجريم » النوى وهو ايضاً التمر اليابس(١٥٦) و « الهشيم » : ما دق من الشجر(١٥٧)، يقال للطالع « هضيم » ما لم يخرج من كفرّاه(١٥٨) ، و « السفين » : جمع « سفينة »(١٥٩) ، و «القطين» : الخدم(١٦٠) و « اللجين » : الورق المضروب(١٦١) .

---

(١٢٢) السابق ٢٨٤ .
(١٢٣) السابق ٢٩٢ و ٢٩٣ .
(١٢٤) السابق ٢٩٣ .
(١٢٥) السابق وانظر في الرسيم والزميل ٢٩٣ .
(١٢٦) معجمات اللغة في المواد من ثلث الى عشر وديوان الادب ٣٩٨/١ فما بعدها .
(١٢٧) ديوان الادب ٣٩٩/١ .
(١٢٨) السابق ٤٠٠/١ .
(١٢٩) كذلك ٤٠١/١ .
(١٣٠) انظر السابقة في التسلسلات الآتية ٤٠٣ .
(١٣١) كذلك .
(١٣٢) ٤٠٤ .
(١٣٣) السابق .
(١٣٤) ٤٠٥ .
(١٣٥) ٤٠٧ .
(١٣٦) ٤٠٨ .
(١٣٧) السابق .
(١٣٨) السابق .
(١٣٩) ٤٠٩ وديوان العجاج ١٢٥ .
(١٤٠) ديوان الادب ٤١٠/١ .
(١٤١) كذلك ٤١١ .
(١٤٢) ٤١٢ .
(١٤٣) ٤١٣ .
(١٤٤) ٤١٤ .
(١٤٥) ٤١٥ .
(١٤٦) ٤١٦ .
(١٤٧) ٤١٧ .
(١٤٨) ٤١٨ .
(١٤٩) السابق .
(١٥٠) ٤١٩ .
(١٥١) ٤٢٠ .
(١٥٢) كالسابق .
(١٥٣) ٤٢١ .
(١٥٤) كالسابق .
(١٥٥) كالسابق .
(١٥٦) ٤٢٢ .
(١٥٧) ٤٢٣ .
(١٥٨) كالسابق .
(١٥٩) كالسابق .
(١٦٠) ٤٢٤ .
(١٦١) كالسابق .

هذا كلّه ليس استقصاء ولا استقراء ولا إحصاء لمفادات وزن « فَعيل » ولكنه تمثيل يطرحُ التساؤلَ او يطرحه التساؤل عن المفاد الأول الذي كان عليه هذا الوزن ثم دخلته المفادات الأخرى . وكيف جمع مفاد المبالغة والصفة المشبهّة والجمع والمفعول بهذه الكثرة من الكلمات .

ولكن يجب القول ان مما قد يشير الى شيء من الوضوح في المفاد الاول لميزان « فعيل » ورود كلمات محبوسة عليه، يقول ابن قتيبة في صفات الله عزّ وجلّ : « ومن صفاته ما جاء على « فعيل » لا يكون منها غير لفظها نحو « قريب » و « جليل » و «حليم» و « عظيم » و « كبير » و « كريم » وهو الصفوح عن الذنوب و « وكيل » وهو الكفيل »(١٦٢) . إن هذا القول هو بصيص نور صغير يمكن منه استشفاف أن الأصل في « فعيل » هو الصفة المشبهة باسم الفاعل .

وإن خير تعليل لكل ما مرّ هو ما يطرحه هذا البحث من تفرّد لغة كل قبيلة بمفاد واحد اساس للوزن الواحد ، ثم تستعير من القبائل الأخرى المفادات الاخرى للوزن نفسه وتضعها في سلسلة المبالغات أو تفيد من معانيها الجديدة .

وبهذا يمكن ايضاً أن تفسر تعدد صيغ المبالغة لاسم الفاعل الثلاثي إذ بلغت المشتهرة منها خمساً هي « فعّال » ك « اكّال » و « شرّاب » ، و « مفعال » ك « منحار » ، و « فَعول » ك «غفور» ، و « فَعيل » ك « سَميع » و « فَعِل » ك «حَذِر» ثم جاءت ست اقل اشتهارا وانتشارا وهي : « فِعّيل » ك « سِكّير » ، و « مِفعِيل » ك «معطير» ،و « فُعَلَة » ك « هُمَزَة » و «لُمَزَة»، و « فاعول » ك «فاروق» ، و « فُعال » ك «طُوال» و « فُعّال » ك « طوّال »(١٦٣) .

* * *

يثير البحث في مادة « فعيل » و « فُعال » تساؤلا ويكشف عن جانب من جوانب الدلالة في العربية .

فاللغويون مختلفون في امر هذه الزنات الثلاث ومضطربون في القول فيها والكلام عليها . قال

(١٦٢) تفسير غريب القرآن ١٧ و ١٨ .
(١٦٣) شذا العرف ٧٨ .

القرطبيّ : « العُجاب » و « العُجّاب » و « العَجَبُ » : سواءٌ . وقد فرّق الخليل بين « عجيب » و « عُجاب » فقال : « العجيب » : العَجَب ، و « العُجاب » : الذي تجاوز حدّ العجب . و « الطويل » : الذي فيه طول ، و « الطُوال » : الذي تجاوز حدّ « الطول » ، وقال الجوهريّ : « العجيب » الامر الذي يتعجّب منه ، وكذلك « العُجاب » بالضم ، و « العُجّاب » بالتشديد اكثر منه ، وكذلك « الأعجوبة »(١٦٤) .

ويقول ابن منظور في اللسان : « امر عُجابٌ » و « عُجّاب » و « عجيب » و « عَجَبٌ عاجب » و « عُجّاب » ، على المبالغة ، يؤكد به . وفي التنزيل (إن هذا لشيء عُجاب)(١٦٥) ؛ قرأ ابو عبدالرحمن السلمي : (إن هذا لشيء عجّاب) بالتشديد ، وقال الفرّاء : « هو مثل قولهم : « رجل كريم » و « كُرام » و « كُرّام » و « كبير » و « كُبار و « كُبّار » . و « عجّاب » بالتشديد : اكثر من « عُجاب » . وقال صاحب العين : « بين العجيب » و « العُجاب » فرق ؛ اما «العجيب» ف «العَجَبُ» يكون مثله ، وامّا « العجاب » فالذي تجاوز حدّ العجب »(١٦٦) .

ويقول المبرد : « كُبّار » بالتشديد : للمبالغة(١٦٧) .

ويقول ابو اسحاق الزجّاج : « طوال » لا يراد به غير معنى « طويل » ، فهما جميعاً اسم للفاعل(١٦٨) . كما أن قولهم للمراة الرزينة «رزان» و « رزينة » معناهما واحد ، الا انهما اسمان للفاعل(١٦٨) مختلفا اللفظ(١٦٩) .

نمضي بعد هذا في المسيرة الزمنية لنجد الزمخشري يقول : « قرىء (عجّاب) بالتشديد كقوله تعالى (مكراً كبّارا)(١٧٠) وهو ابلغ من المخفف

(١٦٤) الجامع ١٤٩/١٥ .
(١٦٥) سورة ص ٥/٣٨ .
(١٦٦) اللسان « عجب » .
(١٦٧) الجامع ٣٠٦/١٨ .
(١٦٨) لعل الصواب كاسم للفاعل وكاسمين للفاعل مختلفي .
(١٦٩) ما ينصرف وما لاينصرف ٤٤ .
(١٧٠) نوح ٢٢/٧١ .

ونظيره « كريم » و « كُرام »(171) ويقال ايضاً « الكُبار » أكبر من « الكبير » و « الكُبّار » اكبر من « الكُبار » ونحوه « طُوال » و « طوّال »(172) .

ونجد بعد ذلك الرضي يقول : « فُعال » هو مبالغة « فعيل » صفة مشبهة من باب « فعُل يفعُل » كثيراً ، لكنه غير مطّرد نحو : « طَويل » و « طُوال » ، و « شَجيع » و « شُجاع » ويقلّ في غير هذا الباب ك « عجيب » و « عجاب » . فان شدّدت العين كان ابلغ ك « طوّال »(173) .

أما السيوطي فقال في مزهره : « فَعِيل » جائز فيه ثلاث لغات ؛ « فَعِيل » و « فُعّال » : « رجل طويل » فاذا زاد طوله قلت « طُوال » فاذا زاد قلت « طوّال » ، وفي القرآن (إن هذا لشيء عجاب) و (عجّاب) ، وفيه ايضا (ومكروا مكرا كبّارا) و (كُبارا)(174) .

يظهر من النصوص الماضية ما يأتي :

١ ـ انّ للغويين موقفين من أمر هذه الالفاظ فتارة يستوي امر اثنين منها او اكثر عند احدهم وتارة يختلف . وقد جمع السيوطي الموقفين وقال بهما فكانت « فعيل » و « فُعال » و « فُعّال » لغاتٍ ثلاثاً جائزة كلّها وتارة كانت سلسلة مبالغة تتدرج متصاعدة زنةً فزنة .

٢ ـ ان البحث في قراءة هاتين الآيتين يكشف لنا ما يأتي :

ء ـ انّ صيغة « فُعّال » هي لغة « ازد شنوءة »(175) .

ب ـ انّ قراءة (عُجّاب) هي قراءة الإمام عليّ بن ابي طالب وابي عبدالرحمن السلمي(176) .

ج ـ انّ قراءة (كُبار) بالتخفيف هي قراءة عيسى بن عمر وابي السمّال(177) وقيل انها لابن محيصن وحميد ومجاهد(178) .

د ـ انّ قراءة (كِبار) جمعاً ل « كبير » هي قراءة ابن محيصن(179) .

٣ ـ انّ اللغويين قد ادركوا حقيقة التمايز والتدرج المعنوي في الزنات الثلاث وادركوا التساوي ايضاً بين هذه الزنات في الجانب اللهجي . فهي إذن في اللهجات المختلفة التي وجدت فيها ذات مفاد واحد وفي اللهجة الواحدة ذات مفادات متدرجة .

٤ ـ إنّ مما يؤيد ان نقل الزنة من لهجة الى اخرى يؤدي الى المبالغة هو عدم اتساق هذه السلسلة او قياسيتها ، ففي حين تجدها « فعيل » « فُعال » كما مر بنا نجدها تارة اخرى « فَعَل » « فُعّال » ك « حَسَن » و « حُسّان » ، ونجدها تارة « فاعل » « فُعّال » ك « قارىء » و « قُرّاء »(180) . مما يدل على أن « فَعَل » و « فاعِل » و « فَعيل » و « فُعال » و « فُعّال » زنات ذات درجة واحدة في لهجات مختلفة ولكن استعارة كل منها لهجة اخرى تتم للاشارة الى المبالغة والتوكيد والزيادة . وقد مر بنا قول ابن منظور في اللسان « امر عُجّاب وعَجَبٌ وعجيب وعَجَب عاجب وعجّاب على المبالغة يؤكد به » . وهكذا لا نجد « جَمَلاً » ولا « جُمالا » ولا « جُمّالا » ل « جميل » ، ولا نجد « حُساناً » ولا « حَسِينا » ل « حَسَن » و « حُسّان » ، ولا نجد « قَرّاً » ولا « قَريئاً » ولا « قُراءً » ل « قارىء » و « قُرّاء » .

نعود بعد هذه المسيرة لنتساءل ما المعنى العام المضبوط بضابط الذي اختصّ به كل من الأبنية الأربعين واربع المئة التي بين ايدينا بل الأبنية السبعين وسبع المئة التي قدر الله تعالى لابن القطاع ان يجدها بحيث استوت عنده عدّة الأبنية عشرة ومئتين والف بناء ؟ وفي اية لهجة من لهجات العرب كان ذلك المعنى والضبط ؟

سؤال محير لا يمكن الجزم به وحقيقة علمية عظيمة (وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم) . وإنّ ذلك يستدعي مزيدا من البحث والتقصي العلميين الرصينين .

---

(171) الكشاف ٧٣/٤ .
(172) السابق ٦١٩ .
(173) شرح الشافية ١٤٨/١ .
(174) المزهر ٨٣/٢ .
(175) الجامع ١٤٩/١٥ .
(176) السابق ومختصر شواذ القراءات لابن خالويه ١٢٩ .
(177) مختصر شواذ القراءات ١٦٢ .
(178) الجامع ٣٠٦/١٨ .
(179) مختصر شواذ القراءات ١٦٢ واتحاف فضلاء البشر ٤٢٤ .
(180) الجامع ٣٠٦/١٨ .

إن العربية الآن بحاجة الى بحث عام دقيق مستقص يقوم به دارسوها لاحصاء الزنات والدلالات احصاء دقيقا ، وتحديد دلالات الزنات وزنات الدلالات ايضا . واذا أمكن لنا أن نصل الى ان نحدد كل دلالة وما يقوم بتأديتها من الزنات وهو ما تحاوله كتب الصرف محاولة غير تامة التوفيق، واذا أمكن لنا ايضا ان نصل الى تحديد كل ما تؤديه الزنة من دلالة مع سبك ذلك في صيغ ونسب عددية محسوبة نكون قد قدمنا للغتنا خدمة جليلة لا تعدلها خدمة ، مستخدمين أدوات الاحصاء العلمي والعقول الكهربية التي ستقدم لنا مساعدة واضحة الاثر في هذا الشأن متذكّرين دائماً كلمة ابن القطّاع مفيدين مما بين ايدينا من نصوص عربية مبتدئين بالنص الأول الذي (لايأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد) كتاب الله تعالى القرآن الكريم .

* * *

لابد لدارس « ما خالف معناه مبناه » أن يقف عند « العدل » الذي عده النحويون في بعض احواله سبباً من اسباب المنع من الصرف وفي بعض احواله سببا من أسباب البناء « وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه » . وأول ما يجد في ذلك قول سيبويه في كتابه « أمّا « عُمرَ » فليس محذوفا من « عامر » كما أن « مَيْتاً » محذوف من « مَيّت » ولكنه اسم بُني من هذا اللفظ وخولف به بناء الأصل يدلك على ذلك ان « مثنى ليس محذوفا من اثنين » [181] . ويمثل بعد اسطر للحذف والاختصار ايضاً باختصار « هار » من « هائر »[182] . ان سيبويه يسبق قوله هذا بأقوال أخرى هي « أما « عُمرَ » و « زُفرَ » فإنما منعهم من صرفهما واشباههما انهما ... محدودان عن البناء الذي هواولى بهما وهو بناؤهما فيالأصل. فلما خالفا بناءهما في الاصل تركوا صرفهما وذلك نحو « عامر » و « زافر » .. وهذا قول الخليل ... و « زحل » معدول في حالة اذا اردت به اسم الكوكب .... و سألته عن « جُمَع » و « كُتَع » فقال « هما معرفة بمنزلة « كلهم » وهما معدولتان عن جمع « جمعاء » وجمع « كتعاء [يقصد جُمَع وكُتَع] » . ويستمر سيبويه فيقول وهو ينقل كلام الخليل « تركوا صرف « لُكع » حين ارادوا « يا لكع » و « فُسَق » حين ارادوا « يا فاسق » ... / ... وسألته عن « اُحاد » و « ثُناء » و « مَثنى » و « ثُلاث » و «رُباع» فقال: « هو بمنزلة « اُخرَ » إنما حدّه « واحداً واحدا » و « اثنين اثنين » فجاء محدودا عن وجهه ... » وقال : « وقال لي ابو عمرو (أولي اجنحة مثنى وثلاثَ ورباعَ)[183] صفة كأنك قلت « أولى اجنحة اثنين اثنين » و « ثلاثة ثلاثة » وتصديق قول ابي عمرو قول ساعدة بن جؤية :

وعاودني ديني فبت كأنني
خِلال ضلوع الصدر شرع ممدّدُ
ولكنما اهلي بوادٍ انيسُه
ذئاب تَبَغّى الناسَ مثنى ومَوْحَدُ[184]

ثمينقل عن الخليل قوله في « اُخَر » وسبب منعها من الصرف لانها « خالفت اخواتها واصلها . وانما هي بمنزلة « الطُوال » و « الوُسَط » و « الكُبَر » لا يكن صفة إلاّ وفيهن الف ولام فيوصف بهن المعرفة ؛ الا ترى انك لا تقول « نسوة صُغَر » ولا « هؤلاء نسوة وُسَط » ولا تقول « هؤلاء قوم أصاغر » فلما خالفت الأصل وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها »[185] .

اما عن عدل « أمسِ » و « سَحَر » فيقول « وسألته ــ ويعني الخليل ــ عن « أمسِ » اسم رجل فقال « مصروف ، لأن « أمسِ » هاهنا ليس على الحدّ ولكنه لما كثر فيكلامهم وكان من الظروف تركوه على حالٍ واحدةٍ كما فعلوا ذلك ب « أينَ » وكسروه كما كسروا « غاقِ » اذا كانت الحركة تدخله لغير أعراب . فإذا صار اسما لرجل انصرف لأنك قد نقلته الى غير ذلك الموضع كما انك اذا

---

(181) كتاب سيبويه ٢/١٥ .
(182) السابق .
(183) فاطر ٣٥/١ .
(184) الكتاب ٢/١٤ و ١٥ .
(185) الكتاب ٢/١٤ .

سمّيت بـ « غاقِ » ، صرفته فهذا يَجري مَجرى هذا كما جرى « ذا » مجرى « لا » . واعلم ان بني تميم يقولون في موضع الرفع «ذهب امسُ بما فيه» و « ما رايته مذ امسُ » فلا يصرفون في الرفع لانهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام . لا على ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس . الا ترى ان اهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر ، فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه تركوا صرفه كما تركوا صرف « اُخَر » حين فارقت اخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف « سَحَرَ » ظرفا لانه اذا كان مجرورا او مرفوعا أو منصوبا غير ظرف لم يكن معرفة الا وفيه الألف او يكون نكرة اذا اخرجتا منه فلما صار معرفة في الظروف بغير الف ولا مخالف التعريف في هذه المواضع معدولا عندهم كما عدلت « اُخَر » عندهم فتركوا صرفه في هذا الموضع كما ترك صرف « امسِ » في الرفع »(١٨٦) .

وعندما يتكلم على « ما جاء معدولا عن حده من المؤنث » يذكر انه « قد يجيء هذا المعدول اسماً للوصف المناى المؤنث ... وقد يكون اسما للوصف غير المناى وللمصدر ولا يكون الا مؤنثا للمؤنث . وقد يجيء ، معدولا كـ « عمر » ليس اسماً لصفة ولا فعل ولا مصدر »(١٨٧) .

وبعد كلام مفصل يصل سيبويه الى القول « اعلم أن « فَعالِ » جائزة من كل ما كان بناؤه على « فَعَلَ » أو « فَعُلَ » أو « فَعِلَ » ولا يجوز من « افعلتُ » لانا لم نسمعه من بنات الاربعة الا أن تسمع شيئا فتجيزه فيما سمعت ولا تجاوزه . فمن ذلك « قرقار » و « عرعار .... واعلم أن « فَعالِ » ليس بمطّرد في الصفات نحو « حلاقِ » ولا في مصدر نحو « فجارِ » وانما يطّرد هذا الباب في النداء والامر »(١٨٨) .

لقد اورد سيبويه اثنين وعشرين كلمة على وزن « فَعالِ » وكلمتين على وزن « فَعلالِ »(١٩٠). وقد زاد الصغاني على سيبويه ستاً ومئة كلمة على

(١٨٦) السابق ٤٣ .
(١٨٧) السابق ٣٦ .
(١٨٨) الكتاب ٢/٤١ و ٤٢ .
(١٨٩) السابق ٣٦ ــ ٤٠ .
(١٩٠) السابق ٤٠ .

وزن « فَعالِ » وزاد عليهما الدكتور عزة حسن خمساً . كما زاد الصغاني على سيبويه خمس كلمات على وزن « فعلالِ » وزاد عليهما الدكتور عزة حسن ثلاثاً ، ثم زاد واحدة على وزن « تَفَعلالِ » بمعنى « فَعالِ »(١٩١) .

إن ما يمكن أن يقال في المعدولات كلّها هو أنّ معانيها تخالف مبانيها ، لا استثناء من ذلك ، ولو لا ذلك لما سميت « معدولة » ؛ فقد عدل بها من اوزانها الأولى إلى أوزانها الجديدة ، واستشفاف ما جاء عند سيبويه منها يظهر لنا ما يأتي :

١ ــ مجرد من لام التعريف معدول عن المحلى بها نحو « سَحَر » و « امسِ » و « اُخَر » .

٢ ــ فَعال : في العدد معدول عن معنى العدد مكرراً لفظه ؛ أي معنى الحال من العدد بلفظين مكررين .

٣ ــ مَفعَل : : « كالسابق » .

٤ ــ فُعَل معدول عن اسم الفاعل « عمر » و « زفر » او معدول في النعت المنادى عن المنادى المنعوت بنعت قبيح في نحو « لكع » و « فسَق » او عن جمع « فَعلاء » في « جُمَع » و « كُتع » وترد « اُخَر » ها هنا ايضاً للوزن معدولة عن لفظها محلىً بلام التعريف .

٥ ــ فَعالِ : معدول عن فعل الأمر الثلاثي وهو قياسي كما أفاد سيبويه(١٩٢) ، او مع النداء معدولاً عن منادى بصفة قبيحة(١٩٣) ، أو معدولا عن اسم الفاعل المؤنث(١٩٤) ، او معدولاً عن المصدر بصيغ مختلفة(١٩٥) ، او مع النفي معدولا عن الفعل المضارع بصيغتي المبني للمعلوم والمبنى للمجهول مستندتين الى المتكلم(١٩٦) .

٦ ــ فَعلالِ : معدولا عن فعل الأمر مثل « قرقار » او الفعل الماضي المسند للمتكلم مثل « عرعار »(١٩٧) .

(١٩١) ما بنته العرب على فعال ٣ ــ ٥ و ١٠٥ ــ ١٠٩ .
(١٩٢) الكتاب ٢/٤١ و ٤٢ .
(١٩٣) السابق ٣٨ .
(١٩٤) السابق و ٤٠ .
(١٩٥) السابق ٣٩ .
(١٩٦) السابق .
(١٩٧) السابق ٤٠ .

اما تتبع اصول ما عدل عنه عند الصغاني فيقضي الى مضاعفة العدد . ويلاحظ المتتبع بوضوح ان الوزن الواحد في المعدول يقابل اكثر من وزن في المعدول عنه للسبب نفسه الذي اوردناه في تعليل هذه الظاهرة في غير المعدول فيما سبق .

وإذ نتذكر كلمة سيبويه بأن « عمر » و « زفر » ليسا اختصاراً لـ « عامر » و « زافر » ندرك ان هذا العدل لم يأتِ عن كثرة استعمال او تمادٍ في الزمن او اختصار للفظ ، وإلاّ لكان مثل « هارٍ » اختصاراً لـ « هائر » و « ميْتٍ » اختصارا لـ « ميت » . لذا يبدو أن المعدول اليه هو وزن مكتسَب" لم يكن له من سابق استعمال بمعناه في اللهجة المكتسِبة ، وقد تقادم به العهد حتى شرع يتخذ له مساراً إعرابياً خاصاً في الحدّ من إعرابه بمنعه من الصرف تارة أو ببنائه على حركة واحدة تارة اخرى . وانّ مواقف اللهجات اختلفت من بعضه كما في لهجة تميم من « أمس » ومما جاء مبنيا على « فعالِ »(١٩٨) . كما اختلف العلماء في قياسية ما جاء من ذلك في الأعداد أو عدم قياسيته والاقتصار به على السماع(١٩٩) .

ويكاد عبدالقاهر الجرجاني يرى في «فَعالِ» للأمر ما روى سيبويه من راي الخليل وابي عمرو في « مثنى وثناء وثلاث ورباع » من انه ايراد لفظ ليغني عن تكرار لفظ غيره اكثر من مرة . « قال عبدالقاهر : « اصل « نزالِ » : انزل انزل انزل ثلاثا او اكثر ، والثلاث وما فوقهما جمع ، والجمع مؤنث ؛ فقيل « انزلى » الحقوا الفعل الياء التي هي ضمير المؤنث دليلا على التكرار المثلث ، كما الحقوا الألف في (القيا في جهنم)(*) ، دليلا على التكرار المثنى واصله « الق الق » والمراد بالتكرار المبالغة ، ثم عدلوا « نزالِ » عن « انزلى » . فـ « نزالِ » إذن مؤنّث كـ « انزلى » . يعنى انهم جعلوا الألف التى هي دليلُ تثنية الفاعل دليلَ تثنية الفعل للتكرير ، والياء التي هي دليلُ تأنيث الفاعل علامة تأنيث ، اي ؛ كونه مكررا ثلاثا او اكثر قال « ودليل تأنيث « فَعالِ » الأمري قوله :

ولانت اشجع من اسامة إذ
دعيتْ « نزالِ » ولج في الذعرِ »(٢٠٠)

ثم يقول الرضيّ : « واما المبالغة فهي ثابتة في جميع اسماء الأفعال على ما بينّا قبلُ لامن الوجه الذي ادعى عبدالقاهر تأنيث الفعل في « دعيت نزال » ... وكذا لا يخلو قسما المصدر والصفة من معنى المبالغة فـ « حمادِ » و « لكاع » ابلغ من « الحمد » و « لكعاء »(٢٠١) وهذه الاشارة الى المبالغة تذكرنا دائماً بما سبق للرضيّ قوله في وجود المبالغة مع صيغ الفعل المزيد وغيرها فيما سبق ايراده .

ولقد سبق للزجاج الانتباه الى ما في وزن « فَعالِ » في مجال الأمر من توكيد فقال « باب « فعالِ » في الأمر يراد به التوكيد والدليل على ذلك ان اكثر ما يجيء منه مبني مكرر كقوله :

حَذارِ من ارماحنا حَذارِ(٢٠٢)

وقوله :

تَراكِها مِن إبلٍ تراكِها(٢٠٣)

وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل . وحكي عن محمد بن يزيد عن المازني مثل قوله ، وحكي عن المازني عن ابي عمرو مثل ذلك(٢٠٤) .

كما اشار ابن يعيش الى ذلك عندما قال متكلما على وزن « فَعالِ » الدال على الأمر « انمّا اتي بهذه الأسماء لما ذكرناه من إرادة الايجاز والمبالغة في المعنى . فـ « نزال » ابلغ في المعنى من « انزل » ، و « تَراكِ » ابلغ من « اترك » . وانما غير لفظ الفعل الواقعة هذه الأسماء موقعه ليكون ذلك ادلّ على الفعل ، وأبلغ في افادة معناه »(٢٠٥) ثم قال بعد ذلك وهو يتكلم على « فَعالِ » التي في

---

(١٩٨) السابق و ٤١ و ٤٣ .
(١٩٩) شرح الرضي على الكافية ٤١/١ .

(٢٠٠) البيت لزهير بن ابي سلمى ديوانه ٨٩ .
(٢٠١) شرح الكافية ٧٦/١ .
(٢٠٢) لابن النجم العجلي .
(٢٠٣) لطفيل بن يزيد الحارثي .
(٢٠٤) المخصص ٦٥/١٧ — ٦٦ .
(٢٠٥) شرح ابن يعيش ٥٠/٤ .

معنى المصدر ما يأتي « يقال « جاء القوم بدادِ » ، قال عوف بن الخرع :

وذكرت من لبن المحلق شربة
والخيلُ تعدو فيالصعيد بداد

اي : بددا ، بمعنى متبددة فهو مصدر في معنى اسم الفاعل كقولهم « عدل » بمعنى «عادل» و « غور » بمعنى « غائر » . والتحقيق فيه انه اسم لمصدر مؤنث معرفة كأنه « البَدّة » وإن كان لا يتكلم به كأنه أصل مرفوض »(٢٠٦) . وقال وهو يتكلم على « فَعالِ » المعدول عن الصفة « نحو قولك « يا فَساقِ » و « يا غدارِ » و «يا خباثِ» ونحو ذلك مما ذكره واصلها « فاعلة » نحو « فاسقة » و « غادرة » و « خبيثة » وإنمّا عدل الى « فَعالِ » لضرب من المبالغة في « الفسق » و « الغدر » و « الخبث » كما عدلوا عن « راحم » الى « رحمن » للمبالغة ، وكما عدلوا عن « لئيم » الى « ملأمان » وعن « لاكع » الى « ملكعان » حيث ارادوا المبالغة في الصفة(٢٠٧) وقال فيما بعد : « وقالوا « يا دَفارِ » والمراد « يا دَفِرَة » فعدلوا عن « دفرة » الى « دَفارِ » للمبالغة في الصفة(٢٠٨)

وانا لنتذكر الآن قالة الفراء في أن العرب تستعمل الوزن مكان الوزن « وذلك انهم يريدون وجه المدح او الذمّ »(٢٠٩) .

فإذا علمنا أن من معاني « عُمرَ » انه وصف بمعنى « كثير العمران »(٢١٠) وان قوله « دُلَف » معدول عن « دالف » وإنما الفائدة في العدل انه يقع في اول وهلة معرفة يغني عن الالف واللام ... تقول للخبيث « يا خُبَثُ » وللفاسق «يا فُسَقُ» و « يا ضُرَبُ » و « يا قُعَدُ » تريد بهذا كله « يا ايها الفاعل الكثير الفعل للضرب الذي تذكره »(٢١١) اطمئننّا كلّ الاطمئنان الى صحة ما يمكن الذهاب اليه من انّ المبالغة والتوكيد هما رائدا « ما خالف معناه مبناه » . ومهما يكن من امر هذا الموضوع فإن هذا البحث لا يمثل الا كلمة اولى عندى قد اوفق في قابل الأيام من الله تعالى الى شفعها او تعديلها أو زيادتها أو نقضها . والله الموفق وبه العون وله المنة وعليه الاعتماد وله الشكر والحمد .

(٢٠٦) السابق ٥٤ .
(٢٠٧) السابق ٥٧ .
(٢٠٨) السابق .
(٢٠٩) معاني القرآن للفراء ١٨٢/٣ .
(٢١٠) ما ينصرف ٣٩ .
(٢١١) السابق ٤٠ .

مصادر البحث ومراجعه

١ ـ ابنية الصرف في كتاب سيبويه :
للدكتورة خديجة الحديثي ط ١ بغداد ١٣٨٥ ـ ١٩٦٥ .

٢ ـ اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربع عشر :
للشيخ أحمد بن محمد الدمياطي الشافعي الشهير بالبناء ١١١٧هـ ط القاهرة ١٣٥٩هـ .

٣ ـ اخبار النحويين البصريين :
لابي سعيد السيرافي ٣٦٨هـ تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبدالمنعم الخفاجي ط ١ البابي الحلبي ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م ، القاهرة .

٤ ـ الاصمعيات :
لابي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي ٢١٦هـ .
تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون سلسلة ديوان العرب ٢ ط ٣ دار المعارف بمصر ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م .

٥ ـ الاصول في النحو :
لابي بكر بن السراج البغدادي ٣١٦هـ .
تحقيق الدكتور عبدالحسين الفتلي مطبعة سلمان الاعظمي بغداد ١٣٩٣هـ ـ ١٩٧٣م .

٦ ـ اعراب القرآن :
لابي جعفر النحاس ٣٣٨هـ .
تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد سلسلة احياء التراث الاسلامي ، مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م .

٧ ـ انباه الرواة في انباه النحاة :
لجمال الدين القفطي ٦٤٦هـ .
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة مطبعة دار الكتب ١٩٧٣ .

٨ ـ البيان في غريب اعراب القرآن :
لابي البركات ابن الانباري ٥٧٧هـ .
تحقيق الدكتور طه عبدالحميد طه ، ط دار الكاتب العربي ١٣٨٩هـ ـ ١٣٩٠هـ ـ ١٩٦٩م ـ ١٩٧٠م .

٩ ـ التبيان في اعراب القرآن :
لابي البقاء العكبري ٦١٦هـ .
تحقيق علي محمد البجاوي ، ط البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٧٦ .

١٠ـ تفسير غريب القرآن :
لابي محمد عبدالله مسلم بن قتيبة الدينوري ٢٧٦هـ .
تحقيق السيد احمد صقر ، ط دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٨هـ ـ ١٩٧٨م .

١١ـ الجامع لاحكام القرآن :
لابي عبدالله محمد بن احمد الانصاري القرطبي ٦٧١هـ .
تصحيح أحمد عبدالعليم البردوني ـ القاهرة ١٣٧٢هـ ـ ١٣٨٧هـ ـ ١٩٥٢م ـ ١٩٦٧م .

١٢ـ جواهر البلاغة :
للسيد احمد الهاشمي ، ط ١٢ ١٣٧٩هـ ـ ١٩٦٠م .

١٣ـ دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم :
للدكتور مصطفى جواد ـ مطبعة اسعد ـ بغداد ١٩٦٨م .

١٤ـ ديوان الادب :
لابي ابراهيم اسحاق بن ابراهيم الفارابي ٣٥٠هـ .
تحقيق الدكتور أحمد مختار عمر .
القاهرة ١٣٩٤هـ ـ ١٣٩٦هـ ـ ١٩٧٤م ـ ١٩٧٦م .

١٥ـ ديوان أوس بن حجر :
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، ط بيروت ، ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠م .

١٦ـ ديوان جميل بثينة :
تحقيق الدكتور حسين نصار ـ مكتبة مصر ـ القاهرة .

١٧ـ ديوان العجاج :
رواية عبدالملك بن قريب الأصمعي وشرحه .
تحقيق الدكتور عزة حسن ، ط بيروت ، ١٩٧١م .

١٨ـ رواية اللغة :
للدكتور عبدالحميد الشلقاني ، ط دار المعارف بمصر ١٩٧١م .

١٩ـ شذا العرف في فن الصرف :
الشيخ احمد الحملاوي ، ط ١٦ ، القاهرة ١٣٨٤هـ ـ ١٩٦٢م .

٢٠ـ شرح ديوان زهير بن ابي سلمى :
صنعة الامام أبي العباس احمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب .
تحقيق احمد زكي العدوي ، ط دار الكتب المصرية ـ القاهرة ، ١٣٦٣هـ ـ ١٩٤٤م .

٢١ـ شرح ديوان الفرزدق :
جمع وطبع وتعليق الدكتور عبدالله الصاوي ـ المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٣٥٤هـ ـ ١٩٣٦م .

٢٢ـ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري :
حققه الدكتور احسان عباس ـ التراث العربي الكويت ١٩٦٢م .

٢٣ـ شرح شافية ابن الحاجب :
للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترآبادي النحوي ٦٨٦هـ .
تحقيق محمد نور الدين ومحمد الزفزاف ومحمد محيى الدين عبدالحميد ، ط دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٣٥٨هـ .

٢٤ـ شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ :
لجمال الدين محمد بن مالك ٦٧٢هـ .
تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري ، مطبعة العاني بغداد ١٣٩٧هـ ـ ١٩٧٧م .

٢٥ـ شرح المفصل :
لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش ٦٤٣هـ .
ط المطبعة المنيرية ـ القاهرة .

٢٦ـ فقه اللغة وسر العربية :
لابي منصور عبدالله بن محمد الثعالبي .
٤٢٩هـ ، ط مطبعة الاستقامة بالقاهرة .

٢٧ـ القرآن الكريم :

٢٨ـ الكتاب :
لابي بشر عمرو الملقب بسيبويه ١٨٠هـ .
ط بولاق مصر ١٣١٦هـ ـ ١٣١٧هـ .

٢٩ـ كتاب اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم :
للحسين بن احمد بن خالويه ٣٧٠ ، ط دار الكتب المصرية ١٩٤١م .

٣٠ـ كتاب الكافية في النحو لابن الحاجب ٦٤٦ وشرحه للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترآبادي ٦٨٦هـ .
ط الاستانة ١٢٧٥هـ .

٣١ـ الكامل في اللغة والادب والنحو والتصريف :
لابي العباس محمد بن يزيد المبرد ٢٨٥هـ .
تحقيق الدكتور زكي مبارك واحمد محمد شاكر ط القاهرة ١٣٥٥هـ ـ ١٣٦٥هـ ـ ١٩٣٦م ـ ١٩٣٧م . مصطفى البابي الحلبي .

٣٢ـ كتاب الاقتراح في علم اصول النحو :
لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ٩١١هـ .
ط ٢ حيد آباد الدكن ١٣٧٩هـ .

٣٣ـ كتاب اللغات في القرآن :
لاسماعيل بن عمرو المقرىء ٤٢٩هـ .
تحقيق صلاح الدين المنجد ـ مطبعة الرسالة ط القاهرة ١٣٦٥هـ ـ ١٩٤٦م .

٣٤ـ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل :

لجار الله محمود بن عمر الزمخشري ٥٢٨هـ .
ط بيروت ٣٦٦ ــ ١٩٤٧م .

٣٥ـ لسان العرب :

لمحمد بن مكرم ابن منظور ٧١١هـ .
ط بيروت ١٣٧٤هـ ــ ١٣٧٥هـ ــ ١٩٥٥م ــ ١٩٥٦م .

٣٦ـ اللهجات العربية في التراث :

للدكتور احمد علم الدين الجندي .
مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٦٥ .

٣٧ـ مجمع البيان في تفسير القرآن :

لابي علي الفضل بن الحسن الطبرسي ، ط دار احياء التراث العربي ــ بيروت ١٣٧٩هـ .

٣٨ـ مجاز القرآن :

تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٤م ــ ١٩٦٢م .

٣٩ـ المختار من صحاح اللغة :

لمحمد بن ابي بكر الرازي ٦٨٥هـ .
تحقيق عزة القصيباتي ــ مطبعة المفيد دمشق ١٢٥٨هـ .

٤٠ـ مختصر في شواذ القرآن من كتاب البديع :

لابي عبدالله الحسين بن احمد بن خالويه ٣٧٠هـ .
تحقيق ج برجستشراس ط المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤م

٤١ـ المخصص :

لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي ابن سيده ٤٥٨هـ
ط دار الطباعة الكبرى الاميرية بالقاهرة ١٣٢١هـ .

٤٢ـ مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو :

الدكتور مهدي المخزومي ــ مطبعة دار المعرفة ــ بغداد ١٣٧٤هـ ــ ١٩٥٥م .

٤٣ـ المزهر في علوم اللغة وانواعها :

لجلال الدين عبدالرحمن السيوطي ٩١١هـ .

تحقيق محمد احمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ومحمد ابي الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي القاهرة

٤٤ـ معجم شواهد العربية :

لعبدالسلام محمد هارون ط ١٣٩٢هـ ــ ١٣٩٣هـ ــ ١٩٧٢م ــ ١٩٧٣م القاهرة مكتبة الخانجي .

٤٥ـ معاني القرآن :

لابي الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش الاوسط المجاشعي البلخي ٢٢٥هـ .

رسالة دكتوراه تحقيق عبدالامير محمد امين الورد ــ جامعة بغداد ١٣٩٨هـ ــ ١٩٧٨هـ .

٤٦ـ معاني القرآن :

لابي زكريا يحيى بن زياد الفراء .

تحقيق احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار وعبدالفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ١٩٥٥ ــ ١٩٧٢م .

٤٧ـ المفضليات :

للفضل بن محمد الضبي الكوفي ١٧٨هـ .

تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون .
ط ٥ دار المعارف بمصر ١٩٧٦م .

٤٨ـ ما بنته العرب على « فعال » :

لرضي الدين الحسن بن محمد الصغاني ٦٥٠هـ .

تحقيق الدكتور عزة حسن دمشق ١٣٨٣هـ ــ ١٩٦٤م .

٤٩ـ ما ينصرف وما لاينصرف :

لابي اسحاق الزجاج ٣١١هـ .

تحقيق هدى محمد قراعة ، القاهرة ١٣٩١هـ ــ ١٩٧١م .

الأخفش الصغير عالم نحوي لم ينصفه أهل عصره

بقلم الدكتور

عبد الحسين الفتلي

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

كثير من العلماء الافذاذ لم تسنح لهم الفرصة ليمارسوا دورهم في الحياة فيقف الزمن حائلا امام تقدمهم فيظلون مغمورين وراء استار النسيان فيتغلب عليهم الحرمان ويكون مصيرهم اخيراً الموت بسبب الفقر وشظف العيش . وذلك أن الامم احيانا تشغل عن تكريم علمائها والاهتمام بمشاكلهم لسبب من الاسباب ولاسيما اذا كان هؤلاء العلماء من ذوي العزة والاباء . وهذا ماحدث للعالم الفاضل ابي الحسن الاخفش علي بن سليمان النحوي البغدادي في القرن الرابع الهجري . ذكر هلال بن المحسن بن ابي اسحاق الصابيء في « كتاب الوزراء » قال : حكى أبو الحسن ثابت بن سنان (قال) : كان ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش مواصل المقام عند ابي علي بن مقلة ويراعيه ابو علي ويبره فشكا اليه في بعض الايام ما هو فيه من شدة الفاقة وزيادة الاضاقة وسأله ان يكلم أبا الحسن علي بن عيسى ـ وهو يومئذ وزير ـ في أمره ويسأله اقرار رزق عليه في جملة من يرتزق من امثاله . فخاطبه ابو علي في ذلك وعرفه اختلال حاله وتعذر القوت عليه في اكثر ايامه . وسأله ان يجري عليه رزقاً برسم الفقهاء فانتهره علي بن عيسى انتهاراً شديداً واجابه جواباً غليظاً ،وكان ذلك في مجلس حافل ومجمع كامل ، فشق على ابي علي ماعامله به وقام من مجلسه وقد أسودت الدنيا في عينه وصار الى منزله لائماً نفسه على سؤاله علي بن عيسى ما سأله وحلف ان يتجرد في السعي عليه ، ووقف الاخفش على الصورة فاغتم بها وانتهت به الحال الى أكل اللفت النيء فقيل : انه قبضت على قلبه فمات فجأة (١) . .

فهذا واحد من العلماء الافاضل يتألم لحال صديقه بعد هذه الحادثة التي كانت من أجله وينتهي به الالم والحزن الى الموت احتجاجاً لهذا الموقف غير الانساني ، فكان عنده الموت أسهل من حياة الذل والهوان ، وكأنه يعبر لصاحبه ابن مقلة عن عميق حزنه وشدة أسفه واحتجاجه على ابن عيسى بأكل اللفت الذي ادى به الى الموت .

ويبدو أن سخط هذا الوزير وغضبه على ابن مقلة الذي طلب منه اجراء رزق للاخفش ان الاخفش كان يهجوه ويعرض به عندما كان وزيراً .

ذكر البغدادي (*) : أن أبا الحسن الاخفش كان كثيراً ماينشد « وعلي على الناس » وكأنه يعرض بعلي بن عيسى حين كان وزيراً :

هون عليك فانني غير جائيكا
وانني غير ماض في نواحيكا
والله لو كانت الدنيا بزينتها
واد بكفك لم احلل بواديكا
ولو ملكت رقاب الناس كلهم
شرقاً وغرباً لما جئنا نهنيكا

---

(١) تاريخ بغداد ٤٣٣/١١ والمعجم ٢٤٨/١٣ وانباه الرواة ٢٧٦/٢ .

(*) انظر تاريخ بغداد ٤٣٣/١١ .

وامر هذا الشيخ الجليل عجيب . ففي الوقت الذي يصفه بعض المترجمين له بالعالم النحوي وانه كان يضاهي الاخفش الكبير في فضله وسعة علمه وانه كان ثقة [٢] .. أو انه أحد العلماء الذين جمعوا مصنفاتهم بين المذهبين البصري والكوفي في كتابه « الاختيارين » .. فالقصائد التي جمعها في هذا الكتاب هي من اختيار المفضل الكوفي والاصمعي البصري[٣] والشروح ينقل كثير منها من علماء البصرة وعلماء الكوفة [٤] .. يقول عنه اقرب الناس اليه تلميذه ابو عبيد الله المرزباني صاحب « كتاب معجم الشعراء » : ذكر جماعة لقيناهم من النحويين واهل اللغة منهم علي بن سليمان بن الفضل الاخفش ولم يكن بالمتسع الرواية للاخبار والعلم بالنحو او صنف كتاباً البتة ولاقال شعراً . وكان اذا سئل عن مسألة في النحو ضجر وانتهر من يواصل مسألته[٥] ..

وذكر ايضا انه شاهد الاخفش يوماً وصار اليه رجل من اهل « حلوان » كان يكرمه فحين رآه قال له :

حياك ربك ايها الحلواني
وكفاك ما يأتي من الازمان

ثم التفت الينا ومايحسن من الشعر الا هذا وماجرى مجراه[٦] ..

أتصدق مثل هذه الروايات والاخبار الملفقة التي دافعها الكره والحقد ؟ وقد مر قوله في علي بن عيسى الوزير . (والله لو كانت الدنيا بزينتها واد بكفك لم احلل بواديكا) وكتبه التي ذكرت تدحض هذه الفرية من تلميذه ابي عبيد الله المرزباني ، فهو امام في اللغة والادب [٧] وله :

١ ـ كتاب الاختيارين الذي حققه الدكتور فخر الدين قباوة عام ١٩٧٤ والذي ذكره ابن خير قبل ذلك [٨] .

٢ ـ كتاب الانواء

٣ ـ كتاب الحداد وحرفه النساخ الى كتاب الجراد

٤ ـ كتاب التثنية والجمع

٥ ـ كتاب تفسير رسالة كتاب سيبويه وقف عليه ياقوت وهو في خمسة كراريس

٦ ـ شرح كتاب سيبويه ملكه القفطي وهو في خمسة مجلدات

٧ ـ المهذب . قال : ياقوت وجدت اهل مصر ينسبون اليه كتاباً في النحو هذبه احمد بن جعفر الدينوري .

والظاهر أن المرزباني لم يطلع على كتاب النوادر [٩] لابي زيد الذي لاتكاد تخلو صفحة من صفحاته من اراء في النحو أو اللغة أو الصرف للاخفش الصغير او ان بينهما شيئا لايعرفه الاخرون، أنه غير بار بأستاذه الذي علمه ولم يلتزم بالمثل القائل من علمني حرفاً صرت له عبداً .. والا فكيف لا يكون متسع الرواية للاخبار وهو الذي ذكر له الزجاجي في اماليه اخباراً اكثر من أي عالم في عصره، وكذلك ذكر له ابو علي القالي في « كتاب الامالي » روايات كثيرة في مختلف علوم العربية سوف نشير الى طرف منها لندل على مساهمة هذا الرجل في كل فنون اللغة العربية. ويدل على منزلته وعلمه ماذكر[١٠] من أن ابراهيم بن المدبر ابا اسحاق الكاتب الذي كان وزيراً للمعتمد علي الله طلب من المبرد محمد بن يزيد جليساً يجمع له بين تأديب ولده وامتاعه بمؤانسته فندب المبرد ابا الحسن الاخفش الصغير لذلك وكتب اليه معه كتاباً : قد انفذت اليك ـ اعزك الله ـ فلاناً وجملة امره كما قال الشاعر :

اذا زرت الملوك فأن حسبي
شفيعاً عندهم ان يخبروني

فاختيار المبرد للاخفش الصغير ليس امراً عادياً انما على منزلة عالية وكونه اهلا لهذا الاختيار من قبل عالم بصري مشهور ذاع صيته في بغداد .

انه الحسد بين العلماء واهل اللغة فقد ادى الى قصص الخيال والافتراء .

والاخفش الصغير كان كثير الاصدقاء كثير المزاح لا يهتم بالهجاء أياً كان نوعه ذكر أن سوار بن زرعه [١١] دعاه فتأخر عنه فكتب اليه :

مضى النور واستبهم الاغطش[١٢]
واخلفني وعده الاخفش

(٢) انباه الرواة ٢٧٦/٢ والمعجم ٢٤٧/١٣ .
(٣) الفهرست لابن النديم : ١٢١ .
(٤) ينظر مقدمة كتاب الاختيارين تحقيق د . قباوة .
(٥) المعجم ٢٤٦/١٣ . وانباه الرواة ٢٧٦/٢ .
(٦) المعجم ٢٤٧/١٣ وانباه الرواة ٢٧٦/٢ .
(٧) انظر تاريخ بغداد ٤٣٣/١١ ، وانباه الرواة ٢٧٦/٢ . والمعجم ٢٤٦/١٣ ، والفلاكة والمفلوكون : ٨٧ .
(٨) فهرسة ابن خير ٣٩٠ .

(٩) انظر النوادر مثلا ص : ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٣٩
(١٠) معجم الادباء ٢٤٦/١٣ ، وانباه الرواة ٢٧٦/٢ .
(١١) الاغطش : الليل
(١٢) المعجم ٢٤٨/١٣

وحـــال وحالــت بـــه شيـمـة
كمـا حال عـن لـــونه البرقشـــ
ابـــا حســن كنـت لـــي مالفاً
فمالـــك عـــن دعـوتي تطـرش
وكنــت لا عـدائـك الشانيئـك
سمامـــاً كمـا نفـث الارقشـــ
وكنــت بقربــــك في روضـــة
فهـــا انـــا والبلـــد المعطشـــ
اذا قلـت قرطسـت في صاحـب
نزعــــت كمـا ينـزع المـرعش
وسيـان عنـدي مـــن عقنـي
عقوقـــك والحيـــة الحربــــش
اقـول ومـا حلـت عـــن عهـده
رايتـــك كالنـاســـ اذ فتشــوا

وكان يحفظ هجاء ابن الرومي له ويورده في جملة مايورده استحساناً له (١٣) .. ولقد كان ابن الرومي كثير الهجاء للاخفش وذلك أن ابن الرومي كان كثير الطيرة والاخفش كثير المزاح فكان يباكره قبل كل احد فيطرق الباب عليه فيقول ابن الرومي من بالباب ؟ فيقول الاخفش « حرب بن مقاتل » وما اشبه ذلك فقال ابن الرومي يهجوه ويتهدده :

قـــل لنحوينـــا ابـــي حســن
انـــي حســام متـى ضربت مضى
لاتحسبن الهجاء يحفـل بالرفع(م)
ولا خفضـــ خافضـــ خفضـا
كأنــــي بالشقـــي معتــــذراً
اذا القــــوافي اذقنـــه مضضـــا

وذكر أن الاخفش الصغير قال يوماً لابـــن الرومي : انما كنت تدعى هجاء مثقال ، فلما مات مثقال انقطع هجاؤك . قال : فاختر على قافية . قال: علىروي قصيدةدعبل الشينية فقالقصيدته التي يهجوه فيها ويجود حتى لا يقدر احد أن يدفعه عن ذلك ويفحش حتى يفرط وهي في ديوان ابـن الرومي وأولها :

الا قـــل لنحويـــك الاخفشـــ
انســـت فأقصـر ولاتـوحشـ
ومـا كنـــت عـن غيـة مقصـراً
وأشـلاء امـــك لـم تنبشـــ

(١٣) تاريخ بغداد ٤٣٣/١١ والمعجم ٢٥١/١٣ .

ومنهـــا :

ومـا واحـــد جـاء مـــن امـــه
بأعجـب مـــن ناقـــد اخفشـــ
اســـود جـاءت بـــه قـــردة
ســـويـــداء غـاويـــة المفـــرش

وهي قصيدة طويلة . ولما سار هجاؤه في الاخفش . جمع جماعة من الرؤساء وكان كثير الصديق ــ كما مر بنا ــ فسألوا ابن الرومي ان يكف عنه ، فأجاب الى الصفح عنه ، وسألوه أن يمدحه بما يزيل عنه عار هجائه فقال فيه (١٤) :

ذكر الاخفشـ القـديـــم فقلنـــا
ان للاخفشـ الحـديـث لفضـــلا
فاذا مـــا حكمـــت والـروم قـومي
في كـــلام معـــرب كنـت عـدلا
انـــا بـين الخصـــوم فيـــه غريـــب
لا ارى الزور للمحابـــاة اهــــلا
ومتـــى قلـت باطـلا لـــم القـــب
فيلســــوفاً ولـــم اســم هـــرقلا

واخيراً عندما راى ابن الرومي ان الاخفش لم يألم لهجائه ترك هجوه (١٥) .

وذكر ان عندتلميذ الاخفش الصغير عبدالسلام ابن الحسين البصري اشياء كثيرة عنه(١٦) .

والاخفش الصغير : هو علي بن سليمان بن الفضل أبو المحاسن ، نحوي أخباري لغوي من أهل بغداد ، وهو غير الاخفش الكبير ابي الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد وغير الاخفش الاوسط سعيد ابن مسعدة المجاشعي ولا عبدالعزيز بن احمد المغربي الاندلسي(١٧) .

والاخفش في اللغة : الصغير العينين مع سوء بصرهما ، وكان علي بن سليمان اجلع ، والاجلع الذي لاتنضم شفتاه (١٨) .

اما أساتذته فأشهر عالمين في بغداد في القرن الثالث الهجري وهما أبو العباس محمد بن يزيـد البصري وأبو العباس احمد بن يحيى ثعلب الكوفي ،

(١٤) المعجم ٢٥٦/١٣ وتاريخ بغداد ٤٣٣/١١
(١٥) طبقات الزبيدي : ٨٤ .
(١٦) انباه الرواة ٣٢٤/٢ .
(١٧) انظر انباه الرواة ٢٧٦/٢ ، والوافي بالوفيات ٤٧٣/٢ .
(١٨) تاريخ بغداد ٤٣٣/١١ والمعجم ٢٤٩/١٣

ولا يعرف ميله الاكثر الى اي من العالمين ، فالمبرد ــ كما راينا ــ اختاره مؤدبا لابن احد وزراء المعتمد على الله وتبدو علاقته بثعلب متينة ايضاً . فقد ذكر الزجاجي قائلا(١٩) : اخبرنا ابو الحسن الاخفش قال: كنت يوماً بحضرة ثعلب فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس ، فقال لي : الى أين ؟ ماأراك تعبر عن مجلس الخلدي ــ يعني أبا العباس المبرد نسبة الى الخلد وهي محلة كبيرة ببغداد حول قصر بناه المنصور وسماه الخلد ــ فقلت له : لي حاجة ، فقال لي : اني اراه يقدم البحتري علي أبي تمام ، فاذا اتيته فقل له : ما معنى قول أبي تمام :

أآلفة النحيب كم افتراق
اظل فكان داعية اجتماع

فقال ابو الحسن : فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال : معنى هذا أن المتحابين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالا لا عزماً على القطيعة واذا حان الرحيل واحسا بالفراق تراجعا الى الود وتلاقيا خوف الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع كما قال الشاعر :

متعا بالفراق يوم الفراق
مستجيرين بالبكاء والعناق
كم اسرا هواهما حذر الناس (م)
وكم كتما غليل اشتياق
فأظل الفراق فالتقيا فيه (م)
فراق اتاهما باتفاق
كيف ادعو على الفراق مجتف
وغداة الفراق كان التلاقي

قال : فلما عدت الى ثعلب في المجلس الاخر سألنى عنه فأعدت عليه الجواب ، والابيات فقال : ما اشد تمويهه ، ما صنع شيئاً ، انما معنى البيت ان الانسان قد يفارق محبوبه رجاء أن يغنم في سفره فيعود الى محبوبه مستغنياً عن التصرف فيطول اجتماعه معه ، الا تراه يقول في البيت الثاني :

وليست فرحة الاوبات الا
لموقوف على ترح الوداع

وهو نظير قول الاخر ، بل منه أخذ أبو تمام:

واطلب بعد الدار منكم لتقربوا
وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

(١٩) الامالي : ٥٦-٥٧

هذا هو ذلك بعينه .. فالاخفش يروى هذا الخبر دون ان يعلق عليه ولم يصوب راي ثعلب او راي المبرد ، وكأنما هو يؤمن بكل ما يقوله استاذاه ولم ينحز الى طرف منهما . ثم هو كثير النقل عنهما في مختلف الاراء سواء أكانت نحواً ام صرفاً أم لغة . أم اخباراً ادبية . قال الزجاجي : اخبرنا علي بن سليمان الاخفش عن احمد بن يحيي عن ابن الاعرابي قال : العشقة : شجرة يقال لها اللبلابة ، تخضر ثم تدق ثم تصفر . ومن ذلك اشتقاق العاشق(٢٠) ..

وكما يروي عن ثعلب يروى عن المبرد ، قال الزجاجي : اخبرنا أبو الحسن علي بن سليمان وابو اسحاق الزجاج عن أبي العباس المبرد قال : ثبتت الروايات والاخبار ان ليلى الاخيلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شابك الا انهما جميعاً من عقيل بن كعب (٢١) ..

وقال الزجاجي : اخبرنا ابو الحسن الاخفش قال : اخبرنا محمد بن يزيد عن أبي عثمان عن الاصمعي قال : كان خلف اذا آوى الى فراشه لايضطجع حتى ينشد(٢٢) :

لايبرح المرء يستقري مضاجعه
حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا
فامنع جفونك طول الليل رقدتها
وامنع حشاك لذيذ الراي والشبعا

ولم يقتصر سماعه على المبرد وثعلب حسب فقدسمع ايضاً الفضل اليزيدي وأباالعيناء الضرير وغيرهما(٢٣) ..

اما تلاميذه فكثيرون اقربهم اليه كما اعتقد أبو القاسم الزجاجي وابو علي القالي فما ذكراه في كتابيهما « الامالي » يدل دلالة قاطعة على ملازمته مدة طويلة، والا لما ذكراه بهذه الصورة المكثفة مع توثيقه في كل مايقول وينقل واخذ عنه ايضاً أبو الحسن بن بشر الآمدي الذي ولد في البصرة وقدم بغداد (٢٤) ..

وروى عنه كذلك علي بن هرون القرمسيني وابو عبيد الله المرزباني الذي لم يذكره الا ذاماً ومنتقصا من علمه وفضله. كما روى عنه المعافى بن زكريا الجريري(٢٥) ..

(٢٠) انظر الامالي : ٢ ، وص ٧ ، و٨ ، وص ١١ .
(٢١) الامالي : ٧٧ .
(٢٢) الامالي : ٦٤ ، وانظر ص ٢٥ ،
(٢٣) انباه الرواة ٢٧٦/٢ . والمعجم ٢٤٧/١٣ .
(٢٤) انباه الرواة ٢٠٨/١ ، و ٢٨٨ .
(٢٥) انباه الرواة ٢٧٧/٢ ، والمعجم ٢٤٨/١٣

وذكر القفطي ان احمد بن علي الشرابي الاديب حدث بكتاب « اصلاح المنطق لابن السكيت عن ابي جعفر الجرجاني عن ابي علي الحسن الآمدي عن ابي الحسن علي بن سليمان الاخفش »(٢٦) ..

اما تلمذة ابي جعفر النحاس للاخفش الصغير فأفردت لها عنواناً خاصاً بها لاهميتها في حياة الرجل وابراز علمه الغزير في مختلف علوم العربية ودحضاً لمقالة ابي عبيدالله المرزباني في علمه وسعة اطلاعه ويكفيه فخراً أن أحد تلاميذه العالم اللغوي الكبير ابو جعفر النحاس .

تلمذة ابي جعفر النحاس للاخفش الصغير

ان تلمذة ابي جعفر النحاس للاخفش الصغير علي بن سليمان تعني شيئا مهما فان الشيخ كان علماً معروفاً مثل اقرانه أبي اسحاق الزجاج وابن كيسان وابن السراج وغيرهم من أهل عصره . فاذا كان النحاس تلميذاً للاخفش فهذا يكفيه فخراً ، اذ ان الرجل كان هو وابن ولاد أشهر عالمين في العربية خلال الثلث الاول من القرن الرابع الهجري ، وهو لم يترك باباً من ابواب الدراسات في عصره الا طرقه والف فيه حتى قيل : ان تصانيفه كثيرة تزيد على خمسين مصنفا (٢٧) ... « ناهيك عن كتابه . اعراب القرآن » الذي جمع فيه نحو المدرستين الكوفة والبصرة ، لكن الروايات التي ترجمت لحياة الاخفش الصغير لم تذكر هذا ، علما بأن النحاس قد روى عنه كثيراً في « اعراب القران ، وكتاب الناسخ والمنسوخ ، وكتاب شرح القصائد التسع » وكما يبدو فقد لازمه طويلا ، فكثرت سماعاته عليه فروى عنه ، بسمعت علي بن سليمان ، وحدثنا وحكى لنا ، وسألت .. وكانت روايته عنه اقواله حينا ، واقوال استاذه المبرد احياناً ، في فروع العربية كلها من نحو ولغة وصرف وقراءات ، وكان يشير الى كل مايرويه عنه ويجله ويحترم آراءه حتى في الاشياء التي لا يوافقه فيها ، اذ يقول : واظن هذا وهماً منه ، ولكن ما اكثر الاشياء التي يستحسنها من شيخه ويصرح بها بقوله : وهذا قول حسن ، أو لم أسمع في هذا أحسن من شيء سمعته من علي بن سليمان .. وسوف نذكر شيئا من هذا بعد قليل .

ولا يعرف السر في اهمال الاشارة الى هذه التلمذة في حين ذكرت المصادر تلمذته لابي اسحاق

(٢٦) انباه الرواة ١٣٩/١
(٢٧) الوافي بالوفيات ٣٦٢/٧

الزجاج (٢٨) .. « مع العلم ان النقل عن الاثنين في اعراب القرآن » يكاد يكون متساوياً من حيث الكم والنوع ، وربما يكون مرجع ذلك الى كثرة حاسدي الاخفش الصغير امثال ابي عبيدالله المرزباني والفقر المدقع الذي يعيشه حتى موته . وتبرز ملاحظة في نقول النحاس عن الاخفش الصغير في كتابه « اعراب القرآن » فمعظم الاراء التي ينسبها اليه نقلا عن أبي العباس المبرد . الا رأياً واحداً فقط نقله عن ابي العباس احمد بن يحيى ثعلب وكما ـ مرينا ـ انه كان تلميذاً لهما معاً ، لايفضل واحداً على الاخر ، فقد كان يحترم اراءهما ولا يتحيز لاي منهما ، فاذا ما نقل رأياً عن المبرد أو رأياً عن ثعلب ينقلهما كما وردا بغير تعليق احتراماً لهما واجلالا لمنزلتهما عنده وحبه لهما .

ولعل ابا جعفر النحاس لميله الى المذهب البصري كان ينتقي الاراء التي تخص المبرد وحده ، لكنه ينقل آراء كثيرة نقلا مباشراً عن احمد بن يحيى ثعلب فلو كان لايميل الى اراء الكوفيين لما نقل الكثير من هذه الاراء في كتابه ، ربما يكون السبب أن المبرد كان اكثر حذقاً في القراءات من منافسه ثعلب الكوفي ، وهذا استعراض لطرف من اراء الاخفش الصغير كما اوردها ابو جعفر النحاس :

١ ـ جواز حذف فاء المجازاة :

قال النحاس .. وسمعت علي بن سليمان يقول : حذف فاء المجازاة جائز . قال : والدليل على ذلك القراءة « وما اصابكم من مصيبة بما كسبت ايديكم » (٢٩) « وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ايديكم » قراءتان مشهورتان معروفتان (٣٠) ، يشير الى حذف الفاء في قول الشاعر : من يفعل الحسنات الله يشكرها [illegible]

٢ ـ المتعدى من « فغر فوه »

قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول : لوقال لنا قائل : كيف تنطقون بالمتعدي من « فغر فوه ؟ ما قلنا الا أفغرت فاه .

قال النحاس : وهذا الذي قال حسن ، ويكون فغر فاه ليس بمتعدي ذلك ، ولكنها لغة على حدة (٣١) ...

(٢٨) انظر اخبار النحويين للسيرافي : ٨٠ .
(٢٩) الشورى : ٣٠
(٣٠) اعراب القران : ٧١/٢
(٣١) اعراب القرآن ١١٣/٢

٣ ـ « عوجاً » في قوله تعالى مفعول ثان ..

ويصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجاً .

قال أبو اسحاق « عوجاً » مصدر في موضع الحال . قال النحاس : وسمعت علي بن سليمان يقول : هو منصوب على أنه مفعول ثان ، وهذا مما يتعدى الى مفعولين احدهما بحرف ، والتقدير : ويبغون بها (٣٢) ..

٤ ـ قرأ عاصم « وكذلك نجي المومنين » بنـون واحدة .

قال أبو عبيد انه أدغم النون في الجيم ، وهذا القول : لايجوز عند احد من النحويين لبعد النون من الجيم، فلا تدغم فيها، ولايجوز في «من جاء بالحسنة(٣٣)» فجاء بالحسنة قال النحاس : ولم اسمع في هذا احسن من شيء سمعته من علي بن سليمان قال : الاصل « ننجي » فحذف احدى النونين لاجتماعهما ، كما يحذف احدى التاءين لاجتماعهما نحو قول الله جل وعز « ولا تفرقوا (٣٤) » الاصل « تتفرقوا » ، والدليل على صحة ما قال : أن عاصما قرأ « نجي » باسكان الياء (٣٥) » ...

٥ ـ « سيرتها » في قوله تعالى « سنعيدها سيرتها الاولى »

منصوبة على نزع الخافض، قال ابو جعفر النحاس : سمعت علي بن سليمان يقول : التقدير « الى سيرتها » مثل « واختار موسى قومه(٣٦) » قال:ويجوز ان يكون مصدراً ،لان معنى: سنعيدها . سنسيرها(٣٧) ...

٦ ـ « عدو » في قوله تعالى « فانهم عدو لي » واحد يدل على الجماعة .

قال أبو جعفر : وسألت علي بن سليمان عن العلة فيه فقال: عدوة فأثبت الهاء، قال: هي بمعنى « معادية ، ومن قال : عدو للمؤنث والجمع جعله بمعنى النسب .. »

وكذلك يقال للمراة هي عدو الله ، وعدوة الله .. حكاها الفراء (٣٨) ..

---

(٣٢) اعراب القران ١٧٧/٢
(٣٣) الانعام : ١٠٦
(٣٤) الانعام : ١٠٣
(٣٥) اعراب القرآن : ٣٨٠/٢
(٣٦) الاعراف : ١٥٥ .
(٣٧) اعراب القران ٣٣٦/٢ .
(٣٨) اعراب القران ٤٩٢/٢ .

٧ ـ « مكث » بفتح الكاف أفصح من « مكث » بضم الكاف .

قال ابو جعفر النحاس وسمعت علي بن سليمان يقول : الدليل على أن « مكث » افصح قولهم : ماكث ولا يقولون « مكيث » فهذا مخالف لظَرُفَ ، قال النحاس : وهذا احتجاج بين لان « فَعَلَ » فهو فاعل لا يعرف في كلام العرب الا أن اشياء مختلف فيها منها ما هو مردود .. مثل : فَطَلَقت المراة فهي طالق . وقد قيل : طَلَقَت ، وحَمَضَ الخل فهو حامض ، وقد قيل حَمَضَ(٣٩) ..

٨ ـ اسكان الهاء في قوله تعالى « اذهب بكتابي هذا فالقه اليهم »

قرأ حمزة باسكان الهاء « فالقه اليهم » وهذا عند النحويين لايجوز الا على حيلة بعيدة يكون يقدر الوقف ، قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول : لاتلتفت الى هذه اللغة ، ولو جاز أن يصل وهو ينوي الوقف لجاز أن تحذف الاعراب من الاسماء (٤٠) .

٩ ـ ضم تاء « عجبت » في قوله تعالى « بل عجبت ويسخرون » .

هذه قراءة اهل المدينة وابي عمرو وعاصم ، وقرأ الكوفيون « بل عجبت » بضم التاء ، قال ابو جعفر : سمعت علي بن سليمان يقول : معنى القراءتين واحد ، والتقدير : قل يامحمد بل عجبت ، لان النبي « ص » مخاطب بالقرآن .. وهذا قول حسن(٤١) ..

١٠ ـ نصب « عربياً » على في قوله تعالى « انا انزلناه قرآناً عربياً »

قال الاخفش الاوسط نصب على الحال ، لان قوله في هذا القرآن معرفة ، وقال علي بن سليمان : عربياً نصب على الحال ، و« قرآنا » توطئة للحال ، كما تقول : مررت بزيد رجلا صالحاً ، فقولك صالحاً » هو المنصوب على الحال (٤٢) ..

١١ ـ « حنيفاً » في قوله « بل ملة ابراهيم حنيفاً » منصوب على « أعني » .

قال ابو اسحاق حنيفاً منصوب على الحال ، وقال علي بن سليمان : هذا خطأ ، لايجوز : جاءني

---

(٣٩) اعراب القران ٥١٣/٢ .
(٤٠) اعراب القران : ٥٢٠/٢ .
(٤١) اعراب القران : ٧٤١/٢ .
(٤٢) اعراب القران : ٨١٧/٢ .

غلام هند مسرعة ، لكنه منصوب على « أعني » وقال غيره :المعنى ، نتبع ابراهيم في هذه الحال(٤٣)..

١٢ـ حذف « القول » في قوله تعالى « كونوا عباداً لي من دون الله ولكن كونوا ربانيين »(٤٤) .

حذف القول ، والتقدير ، ولكن يقول . وقال علي بن سليمان : المعنى ولكن ليقل، ودخلت الواو على « لكن » وهما حرفا عطف على قول قوم لضعف « لكن » . قال ابن كيسان : الواو هي العاطفة« ولكن» « للتحقيق »(٤٥) ..

١٣ـ « ثمانية » في قوله تعالى « ثمانية أزواج من الضأن(٤٦) منصوب « بكلوا » .

قال الكسائي : هو منصوب باضمار « أنشأ » وقال الاخفش سعيد بن مسعدة : هو منصوب على البدل من حمولة وفرش ، وان شئت على الحال ، وقال علي بن سليمان(٤٧) : يكون منصوباً « بكلوا » اى : كلوا لحم ثمانية أزواج ، ويجوز أن يكون منصوباً على البدل من « ما » على الموضع ...

١٤ـ دخول « الا » في قوله تعالى « ويأبى الله أن يتم نوره(٤٨) » .

وليس في الكلام حرف نفي يقال : كيف دخلت « الا » وليس في الكلام حرف نفي ؟ ولايجوز « ضربت الا زيداً فزعم الفراء (٤٩) ان « الا » انما دخلت لان في الكلام طرفاً من الجحد ، قال الزجاج : الجحد والتحقيق ليسا بذوي أطراف ، وأدوات الجحد : ما ، ولا ، ولم ، ولن ، وليس هذه لا أطراف لها ينطق بها ، ولو كان الامر كما اراد ، لجاز « كرهت الا زيداً، ولكن الجواب ان العرب تحذف مع « أبى » والتقدير: ويأبى الله كل شيء الا أن يتم نوره .

قال **علي بن سليمان** ،انما جاز هذا في « يأبى » لانها منع وامتناع ، فضارعت النفي قال ابو جعفر النحاس (٥٠) : وهذا قول حسن ، كما قال :

وهل لي أم غيرها ان تركتها
ابى الله الا ان اكون لها ابنا

(٤٣) اعراب القران : ٢١٨/١
(٤٤) ال عمران ـ ٧٩
(٤٥) اعراب القران : ٣٤٦/١
(٤٦) الانعام : ١٤٣
(٤٧) اعراب القران : ٥٨٦/١
(٤٨) التوبه : ٣٢
(٤٩) معاني القران : ٤٣٣/١
(٥٠) اعراب القران : ١٤/٢

١٥ـ يقال « اللذون » في الذين ولكنه معرب غير مبني في قوله تعالى « أولئك الذين خسروا أنفسهم » .

قال النحاس : ويقال « اللذون » ولا يجوز أن يبنى كما يبنى الواحد ، قال الاخفش ضمت الذي الى النون فصار كخمسة عشر ، وقيل : لانه لايحتاج الى مابعده كالحروف ، وقيل لانه لايتم الا بصلة ، ولا يعرب الاسم من وسطه ،

وقال علي بن سليمان : لانه يقع لكل غائب(٥١).

١٦ ـ الامالة جائزة في الحروف « ها ، ويا ، وما أشبههما نحو : باء ، وتاء وثاء اذا قصرت » .

يجوز الامالة في هذه الحروف اذا قصرت ، وهذا قول الخليل(٥٢).. قال النحاس : وحكى لي علي بن سليمان أن البصريين ينفردون بالكلام في الامالة ، وان الكوفيين لم يذكروا ذلك ، كما ذكروا غيره من النحو ، وانما جازت الامالة عند سيبويه والخليل(٥٣) فيما ذكرناه ، لانها أسماء مايكتب ، ففرقوا بينها وبين الحروف نحو : لا ، وما (٥٤) ..

١٧ـ اعراب « مستقراً » ظرفاً في قوله تعالى « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً(٥٥) ..

قال النحاس : ابتداء وخبر ، وذكر الفراء أن المعنى « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقراً من أهل النار » وليس في مستقر أهل النار خير(٥٦) ..

وسمعت علي بن سليمان يقول في هذا ويحكيه ان المعنى ، لما كنتم تعملون عمل أهل النار صرتم كأنكم تقولون : ان في ذلك خيراً ، وقيل : خير مستقراً مما أنتم فيه ، وقيل « خير » على غير معنى « أفعل » ويكون « مستقر » ظرفاً .

وعلى مامر يكون منصوباً على البيان (٥٧) ـ التمييز ـ .

١٨ـ لايجوز حذف همزة الاستفهام في غير الشعر :

قال الاخفش قيل في قوله تعالى « وتلك نعمة

(٥١) اعراب القران ٨٤/٢
(٥٢) الكتاب ٢٦٧/٢
(٥٣) انظر الكتاب ٢٦٧/٢
(٥٤) اعراب القران ٢٩٩/٢
(٥٥) الفرقان : ٢٤
(٥٦) معاني القران : ٢٦٦/٢
(٥٧) اعراب القران ٤٦٣/٢

تمنها علي أن عبدت بني أسرائيل (٥٨) » او تلك نعمة ، وحذفت الف الاستفهام . قال ابو جعفر النحاس : وهذا لايجوز ،لان الف الاستفهام تحدث معنى ، وحذفها محال ، الا ان يكون في الكلام « ام » فيجوز حذفها في الشعر ولا أعلم بين النحويين في هذا اختلافاً الا شيئاً قاله الفراء ، قال : يجوز حذف الف الاستفهام في افعال الشك وحكى : ترى زيداً منطلقاً ، بمعنى : أترى (٥٩) .. »

وكان علي بن سليمان يقول في مثل هذا انما اخذه من الفاظ العامة ، وكذا عنده نعم زيداً ، اذا تقدم ذكره انما أخذه من الفاظ العامة (٦٠) ..

١٩ـ وقف التمام في قوله تعالى « .. وربك يخلق ما يشاء ويختار[٦١] .. »

قال علي بن سليمان « هذا وقف التمام ـ يعني بوقف التمام لانقطاع مابعده عنه ـ ولايجوز أن يكون « ما » في موضع نصب « بيختار » لانها لو كانت في موضع نصب لم يعد عليها شيء . قال : وفي هذا رد على القدرية . قال ابو اسحاق الزجاج « ويختار » هذا وقف التمام المختار ، قال : ويجوز أن يكون « ما » في موضع نصب « بيختار » ويكون المعنى : ويختار الذي لهم فيه الخير (٦٢) .. »

٢٠ـ ان واسمها في قوله تعالى « وآتيناه من الكنوز ما ان مفاتحة[٦٣] » .

في صلة « ما » . قال أبو جعفر النحاس : وسمعت علي بن سليمان يقول : ماأقبح ما يقول الكوفيون في الصلات ، انه لايجوز ان يكون صلة الذي وأخواته « ان » وما عملت فيه (٦٤) ..

٢١ـ التسبيح يكون في الصلوات فقط في قوله تعالى « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون[٦٥] » .

أهل التفسير على ان هذا في الصلوات ، قال ابو جعفر النحاس : وسمعت علي بن سليمان يقول : حقيقته عندي . فسبحوا الله في الصلوات ، لان التسبيح يكون في الصلاة وعن عكرمة انه قرا « فسبحان الله حيناً تمسون وحيناً تصبحون » وهو منصوب على الظرف ، والمعنى : حيناً تمسون فيه وحيناً تصبحون حتى يعود على « حين » من نعمته شيء ، ومثله في القرآن « يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً[٦٦] » .

قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول: حروف الخفض لاتحذف ، ولكن تقدر فيه الهاء فقط (٦٧) ..

٢٢ـ راى « في قوله تعالى من النظر » ولما راى المؤمنون الاحزاب قالوا هذا ما وعدنا الله ورسوله[٦٨] .

من العرب من يقول : راء على القلب ، انجعلت « ما » بمعنى ، الذي فالهاء محذوفه وان جعلتها مصدراً لم يحتج الى عائد ، وما زادهم الا ايماناً وتسليماً (٦٩) . قال الفراء وفازادهم النظر الى الاحزاب ، قال النحاس ، قال النحاس : وسمعت علي بن سليمان يقول : « راى » يدل على الرؤية . وتأنيث الرؤية غير حقيقي ، والمعنى : وفازادهم الرؤية مثل : من كذب كان شراً له (٧٠) ..

٢٣ـ نصب لفظ « رب » في قوله تعالى « الله ربكم ورب آبائكم الاولين[٧١] : على انها بدل

بالنصب قراءة حمزة والكسائي ، واليها يذهب أبو عبيد وأبو حاتم ، وحكى أبو عبيد أنها على النعت ، قال أبو جعفر النحاس : وهذا غلط ، وانما هو على البدل ، ولايجوز النعت هاهنا لانه ليس بتحلية . وقرا ابن كثير وأبو عمرو وعاصم « الله ربكم » بالرفع ، قال أبو حاتم بمعنى « هو الله ربكم . قال ابو جعفر : وأولى من قال انه مبتدأ وخبر بغير اضمار ولا حذف ورأيت علي بن سليمان يذهب الى ان الرفع اولى واحسن لان قبله رأس آية فالاستئناف أولى (٧٢) .. »

٢٤ـ ضم اللام في « صال » وهو منقوص في قوله تعالى « الا من هو صال الجحيم[٧٣] » .

قرأ الحسن « .. صال الجحيم » بضم اللام ،

---

(٥٨) الشعراء : ٢٢
(٥٩) معاني القران ٢/٢٩٤
(٦٠) اعراب القران ٢/٨٤ـ٨٥ .
(٦١) القصص : ٦٨
(٦٢) اعراب القران : ٥٥٦ـ٥٥٧ .
(٦٣) القصص ٧٦
(٦٤) اعراب القران : ٥٥٨
(٦٥) الروم : ١٧

(٦٦) البقرة : ٤٨
(٦٧) اعراب القران : ٢/٥٨٤ـ٥٨٥
(٦٨) الاحزاب : ٢٠
(٦٩) الاحزاب : ٢٢
(٧٠) اعراب القران : ٦٣٠ .
(٧١) الصافات : ١٢٦
(٧٢) اعراب القران : ٢/٧٦٥
(٧٣) الصافات : ١٦٣

فجماعة أهل العربية يقولون : لحن لانه لايجوز : هذا قاض فاعلم . قال ابو جعفر النحاس : ومن أحسن ماقيل فيه ماسمعته من علي بن سليمان يقول : هو محمول على المعنى ، لان معنى « من جماعة » ، فالتقدير فيه « صالون » فحذفت النون للاضافة ، وحذفت الواو لالتقاء الساكنين(٧٤) .. »

٢٥ ـ الخبيبين « في قول الشاعر: قدني من نصر الخبيبين قدى » مراد به عبدالله بن الزبير .

قيل : انما يريد ابا خبيب عبدالله بن الزبير ، فجمعه على أن من كان على مذهبه داخل معه ، قال النحاس : وغير ابي عبيدة يرويه « الخبيبين » على التثنية يريد عبدالله ومصعباً .. قال ابو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يشرحه أكثر من هذا الشرح، قال : العرب تسمي قوم الرجل باسم الرجل الجليل منهم فيقولون : المهالبة على انهم سموا كل واحد بالمهلب ، قال فعلى هذا سلام على آل ياسين(٧٥) « سمي كل رجل منهم الياس(٧٦) .. »

٢٦ـ نصب « ملائكته » في قوله تعالى أن الله وملائكته يصلون على النبي(٧٧) .. » عطفاً على لفظ الجلالة .

وحكى « وملائكته » بالرفع ، وأجاز الكسائي على هذا : ان زيداً وعمرو منطلقان » ومنع هذا جميع النحويين غيره ، قال ابو جعفر النحاس : وسمعت علي بن سليمان يقول : الآية لاتشبه ما اجازه ، لانك لو قلت : ان زيداً وعمرو منطلقان اعلمت في « منطلقتين » شيئين ، وهذا محال ، والتقدير في الآية : ان الله جل وعز يصلي على النبي ، وملائكته يصلون على النبي ، ثم حذفت من الاول لدلالة الثاني ، والذي قال حسن .. ولقد قال بعض اهل النظر في قراءة من قرا ان الله وملائكته يصلون على النبي « بالنصب مثال ما قال علي بن سليمان في الرفع قال : لان يصلون انما هو للملائكة خاصة ، لانه لايجوز ان يجتمع ضمير لغير الله عزوجل مع الله اجلالا له وتعظيماً (٧٨) .. »

(٧٤) اعراب القران : ٧٧٦٢ .
(٧٥) الصافات : ١٣٠
(٧٦) اعراب القران : ٧٦٦/٢ . وانظر الكتاب ١٠٣/٢
(٧٧) الاحزاب : ٥٦
(٧٨) اعراب القران : ٦٤٥/٢

٢٧ـ « ترجىء » في قوله تعالى « ترجيء من تشاء منهن » بالهمز وبغير همز (٧٩) .

من قرأ بالهمز من أرجأت الامر اذا اخرته . ويقرأ « ترجي » بغير همز . وقد تكلم النحويون في الحيلة له فقال بعضهم : هي لغة وان كانت ليست بالفصيحة ، ومنهم من قال : على بدل الهمز علىلغة من قال: قريت ، قال ابو جعفرالنحاس: وسمعت علي بن سليمان يقول : الصحيح من قول سيبويه انه لايجيز بدل الهمز ، لان ابا زيد قال له: من العرب من يقول في « قرات » قريت مثل رميت ، فقال سيبويه كيف يقولون في المستقبل ؟ قال : يقولون : بقراه ، قال له سيبويه ، كان يجب ان يقولوا : يقري مثل رميت ارمي ، قال ابو الحسن الاخفش الصغير : وهذا من كلام سيبويه يدل على انه لايجوز عنده ، قال : وسمعت محمد بن يزيد يقول : هو من رجا يرجو ، مشتق ، يقال : رجا وارجيته ، أي : جعلته يرجو (٨٠) ..

٢٨ـ « لاذلول » في قوله تعالى « قال انه يقول انها بقرة لا ذلول تثير الارض ولاتسقي الحرث » نعت(٨١) .

قال الاخفش الاوسط « لاذلول » نعت ولايجوز نصبه . قال ابو جعفر : يجوز أن يكون التقدير : لا هي ذلول » وقد قرا ابو عبدالرحمن السلمي « لاذلول تثير الارض » وهو جائز على اضمار خبر النفي « تثير الارض » متصل بالاول على هذا المعنى ، اي لاتثير الارض ولا تسقي الحرث . وزعم علي بن سليمان أنه لايجوز أن يكون « تثير » مستأنفاً ، لان بعده « ولا تسقي الحرث » فلو كان مستأنفاً لما جمع بين الواو ولا (٨٢) ..

٢٩ـ جواز فتح همزة «ان» في قوله تعالى « الا انهم هم المفسدون(٨٣) » .

كسرت همزة «ان » لانها مبتداة ، قال علي بن سليمان : يجوز فتحها كما اجاز سيبويه : حقاً انك منطلق ، بمعنى : الا (٨٤) ..

(٧٩) الاحزاب : ٥١
(٨٠) اعراب القران : ٦٤٣/٢ . وانظر ص ٧٢٢/٢ و٥٥٨/٢ ، و١١٢/٢ و٣٥٨/٢ و٣٤٣/٢ و١٤٨/١ ، و١٣٩/١
(٨١) البقرة : ٧١
(٨٢) اعراب القران : ١٨٦/١
(٨٣) البقرة : ١٢
(٨٤) اعراب القران : ١٣٩/١ وانظر الكتاب ٤٦٢/١ .

٣٠- « نحن » للجماعة :

قال الزجاج « نحن » للجماعة ، ومن علامة الجماعة الواو ، والضمة من جنس الواو ، فلما اضطروا الى حركة « نحن »لالتقاء الساكنين حركوها بما يكون للجماعة ، قال : ولهذا ضموا واو الجماعة في قول الله « أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى (٨٥) » . وقال علي بن سليمان .. « نحن » يكون للمرفوع فحركوها بما يشبه الرفع(٨٦) ..

٣٠- اللام في « ذلك » في قوله تعالى : ذلك الكتاب لاريب فيه(٨٧) » للتوكيد .

قال البصريون : اللام في « ذلك » توكيد،وقال الكسائي والفراء : جيء باللام في « ذلك » لئلا يتوهم ان « ذا » مضاف الى الكاف ، وقيل : جيء باللام بدلا من الهمزة ولذلك كسرت ، قال علي بن سليمان جيء باللام لتدل على شدة التراخي (٨٩) ..

٣١- ماينصب على الفعل المتروك اظهاره في قوله تعالى « انتهوا خيرا لكم(٩٠) » .

لانك اذا قلت : انته فانت تريد ان تخرجه من امر وتدخله في آخر .

قال الشاعر :

فواعديه سرحتي مالك
او الربى بينهما اسهلا

ومذهب الفراء أن « خيراً » نعت لمصدر محذوف ، وقال علي بن سليمان هذا خطأ فاحش لانه يكون المعنى : انتهوا الانتهاء الذي هو خير لكم (٩١) ..

٣٢- تذكير « قريب » في قوله تعالى « ان رحمة الله قريب من المحسنين(٩٢) » .

قال ابو جعفر النحاس ، فأما قريب ولم يقل قريبة ففيه اقوال : من احسنها ان الرحمة والرحم واحد وهي بمعنى العفو ، والغفران كما قال :

ان السماحة والمروءة ضمنتا
قبراً بمرو على الطريق الواضح

ومذهب الفراء (٩٣) ان « قريباً » انما جاء بلا هاء ليفرق بين قريب من النسب وبينه ، وقال من احتج له : كذا كلام العرب كما قال :

له الويل ان امسى ولا أم هاشم
قريب ولا بسباسة ابنة يشكرا

قال ابو اسحاق الزجاج : هذا خطأ لان سبيل المذكر والمؤنث انيجريا على افعالهما، ومذهب ابي عبيدة(٩٤) ان تذكير « قريب » على تذكير المكان ..

قال علي بن سليمان .. هذا خطأ ، ولو كان كما قال لكان قريب منصوباً في القرآن ، كما تقول : ان زيداً قريباً منك (٩٥) ..

٣٣ - « اثافي » في قول الشاعر : اثافي سفعاً في معرس مرجل « بالتخفيف ..

قال ابو جعفر النحاس : سمعت محمد بن الوليد يقول : مارايت احداً يروي اثافي سفعاً « الا بالتخفيف ، ثم سمعت ابا الحسن علي بن سليمان ينكر هذا ويقول الوجه : التثقيل ، لانه الاصل والوزن فيه مستقيم (٩٦) .. »

٣٤- باللثتين « في قول الشاعر : ومسحت باللثتين عصف الاثمد » بكسر الثاء .

قال ابو جعفر النحاس : وهذا البيت بفتح الثاء انشدناه ابو اسحاق الزجاج فيكتاب سيبويه(٩٧) وانشدناه ابو الحسن الاخفش الصغير بكسر الثاء..

هذا معظم مايسمعه ابو جعفر النحاس سماعاً مباشراً من أستاذه علي بن سليمان الاخفش الصغير(٩٨)اما ماحكاه عن شيخه ابي العباس محمد ابن يزيد المبرد فهو كثير جداً(٩٩) فسأستعرض منه امثلة لتكون دليلا واضحاً على عدم تلمذة النحاس على المبرد مثال :

---

(٨٥) البقرة : ١٦
(٨٦) اعراب القرآن : ١٣٨/١
(٨٧) البقرة : ٢
(٨٩) اعراب القرآن ١٢٨/١ وانظر : ٦١٧/١ ، و٦٢٩/١ ، و٦٧٦/١ ، و٦٨٤/١ و٥٥٩/١
(٩٠) النساء : ١٧١
(٩١) اعراب القرآن : ٤٧٥/١ .
(٩٢) الاعراف : ٥٦
(٩٣) معاني القرآن : ٣٨٠/١
(٩٤) مجاز القرآن ٢١٦/١
(٩٥) اعراب القرآن : ٦١٧/١-٦١٨
(٩٦) شرح القصائد التسع : ٣٠٥
(٩٧) انظر الكتاب ٩/١
(٩٨) شرح القصائد التسع : ٢١٩ .
(٩٩) الشعراء : ٢١٠

١ ــ قرأ الحسن « الشياطون » في قوله تعالى « وما تنزلت به الشياطين » .

وهو غلط عند جميع النحويين . قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد يقول : هكذا غلط العلماء ، انما يكون بدخول شبهة ، لما راى الحسن ــ رحمه الله ــ في آخره ياء ونونا ، وهو في موضع اشتبه عليه بالجمع المسلم فغلط (١٠٠) .. »

٢ ــ حذف التنوين من « سابق » في قوله تعالى « ولا الليل سابق النهار(١٠١) .. » .

قال أبو جعفر : سمعت علي بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد يقول سمعت عمارة يقرأ « ولا الليل سابق النهار » بالنصب ، حذف التنوين لالتقاء الساكنين (١٠٢) .. »

٣ ــ تقدير (من) في قوله تعالى « وما أنتم بمعجزين في الارض ولا في السماء(١٠٣) » .

وليست موصوله قال ابو جعفر النحاس : وسمعت علي بن سليمان يحكى عن محمد بن يزيد قال : المعنى : وما انتم بمعجزين في الارض ولا من في السماء على أن « من » ليست موصولة ، ولكن تكون نكره ، ويكون « في السماء » من نعتها ، ثم اقام النعت مقام المنعوت ، قال ابو جعفر : وهذا خطأ ، لان «من» اذا كانت نكرة فلابد من نعتها فقد صارت بمنزلة الصلة لها فلا يجوز حذف الموصول وابقاء الصلة وكذا نعتها اذا كان بمنزلة الصلة (١٠٤) ..

٤ ــ « حاش » بلا ألف في قوله تعالى « وقلن حاش لله(١٠٥) »

وروى الاصمعي عن نافع انه قرأ ابو عمرو بن العلاء « وقلن حاشا » باثبات الالف . وهو الاصل ، ومن حذفها جعل اللام التي بعدها عوضاً منها .

وفيها لغات اربع : حاشاك ، وحاشالك وحاشي لك وحاش لك ، ويقال : حشا زيد وحاشا زيداً ، قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد يقول : النصب أولى لانه قد صح انها فعل بقولهم : حاش لزيد ، والحرف لايحذف منه . وقد قال النابغة :

وما أحاشي من الاقوام من احد (١٠٦) .

٥ ــ لايجوز حذف الباء عند البصريين في كلام ولا شعر :

انشد الكوفيون لجرير :

[تمرون الديار ولم تعوجوا
كلامكم علي اذن حرام]

قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول: سمعت عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ينشد لجده : مررتم بالديار ولم تعوجوا (١٠٧) ...

٦ ــ الاصل في « رأى » رأي . قال تعالى «ورأى المجرمون النار(١٠٨) .. » .

الاصل « رأي » قلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ماقبلها ، ولهذا زعم الكوفيون أن « راى » يكتب بالياء واتبعهم على هذا بعض البصريين ، فأما البصريون الحذاق منهم محمد بن يزيد فان هذا كله يكتب عندهم بالالف . قال ابو جعفر : وسمعت علي ابن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد يقول : لايجوز ان يكتب معنى ورمى وكل ماكان من ذوات الياء الا بالالف . ولا فرق بين ذوات الياء وذوات الواو في الخط ، كما انه لافرق بينهما في اللفظ ، وانما الكتاب نقل ما في اللفظ ، كما ان ما في اللفظ نقل ما في القلب . ومن كتب شيئاً من هذا بالياء فقد اشكل وجاء بما لايجوز ، ولو وجب أن تكتب ذوات الياء بالياء لوجب أن تكتب ذوات الواو بالواو. وهم مع هذا يناقضون فيكتبون رمى بالياء ، ورماه بالالف ، فان كانت العلة انه من ذوات الياء وجب أن يكتبوا « رماه » بالياء ، ثم يكتبون ضحاً وكساً جمع كسوة ، وهما من ذوات الواو بالياء ، وهذا لايحصل ولا يثبت على اصل ، قال .

فقلت لمحمد بن يزيد : فما بال الكتاب واكثر الناس قد اتبعوهم على هذا الخطأ البين ؟

قال : الاصل في هذا من الاخفش سعيد ، لانه كان رجلا محتالا للتكسب فاحتال بهذا هو والكسائي ، فهذا هو الاصل فيه (١٠٩) .. »

(١٠٠) اعراب القران : ٣٠٥/٢
(١٠١) يس : ٤٠
(١٠٢) اعراب القران ٥١٤/٢ .
(١٠٣) العنكبوت : ٢٢
(١٠٤) اعراب القران : ٥٦٧/٢
(١٠٥) يوسف : ٣١

(١٠٦) اعراب القران : ١٣٨/٢
(١٠٧) اعراب القران : ٢٠٤/٢
(١٠٨) الكهف : ٥٣
(١٠٩) اعراب القران : ٢٨٠/٢-٢٨١ .

٧ ـ « تلك » في قوله تعالى « وما تلك بيمينك يا موسى(١١٠) » اسم ناقص :

« وما تلك » . ابتداء وخبر وفيه معنى التنبيه ، وزعم الفراء ان « تلك » ها هنا اسم ناقص وصلته « بيمينك » . قال ابو جعفر : ورايت ابا اسحاق يميل الى هذا القول ويقول به ، والمعنى عندهما : وما التي بيمينك ، وسمعت علي بن سليمان يقول : سمعت ابا العباس ينكر هذا القول ويقول : لايجوز أن توصل الاسماء المبهمة (١١١) . . »

٨ ـ حذف الياء من « المهتدى » في قوله تعالى « ومن يهتد الله فهو المهتد(١١٢) » .

حذفت في الخط ، لانها كانت محذوفة قبل دخول الالف واللام ، والالف واللام لا يغيران شيئاً عن حاله ، الا أن الاختيار اثبات الياء ، لان التنوين قد زال .

قال ابو جعفر : وسمعت علي بن سليمان يقول : سمعت محمد بن يزيد يقول : لايجوز مثل هذا الا باثبات الياء ، والصواب عنده ان لايقف عليه وان يصله بالياء حتى تكون متابعاً للقراء واهل العربية (١١٣) . . »

٩ ـ اللام في « لمن » في قوله تعالى « يدعو لمن ضره أقرب من نفعه(١١٤) » .
في غير موضعها .

قال الكسائي : ان اللام في غير موضعها ، وان التقدير : يدعو من لضره أقرب من نفعه .

قال ابو جعفر : وليس اللام من التصرف ما يوجب أن يجوز فيها تقديم وتأخير ، وحكى لنا علي ابن سليمان عن محمد بن يزيد قال : في الكلام حذف والمعنى : يدعو لمن ضره اقرب من نفعه الها ، قال : و أحسب هذا القول غلط على محمد بن يزيد ، لانه لا معنى له « لان ما بعد اللام مبتدا فلايجوز نصب « اله » (١١٥) . . »

(١١٠) طـه : ١٧
(١١١) اعراب القران : ٢٣٥ .
(١١٢) الاسـراء : ٩٧
(١١٣) اعراب القران : ٢٦١ .
(١١٤) الحـج : ١٣
(١١٥) اعراب القران : ٣٩٢/٢

١٠ـ كسر همزة « ان » في قوله تعالى « وما أرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام(١١٦) »

اذا دخلت اللام لم يكن في « ان » الا الكسر ، ولو لم تكن اللام ماجاز أيضا الا الكسر لانها مستانفة. وهذا قول جميع النحويين ، الا أن علي بن سليمان حكى لنا عن محمد بن يزيد أنه قال : يجوز الفتح في « ان » هذه وان كان بعدها اللام . واحسبه وهماً منه (١١٧) . . »

١١ـ « أن تنزل » في قوله تعالى « أن تنزل عليهم سورة (١١٨) » في موضع نصب ،

اى من ان تنزل عليهم ، ويجوز على قول سيبويه ان يكون في موضع خفض على حذف « من » (١١٩) ويجوز أن يكون في موضع نصب ، على انها مفعولة ، لان سيبويه اجاز .. حذرت زيداً وانشد :

حذر امورا لاتضير وآمن
ما ليس منجيَه من الاقدار

وهذا عند أبي العباس مما غلط فيه سيبويه ، ولا يجوز عنده .. انا حذر زيداً .. لان حذراً شيء في الهيئة فلا يتعدى . قال ابو جعفر : حدثنا علي ابن سليمان قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : حدثني ابو عثمان المازني قال : قال لي اللاحقي لقيني سيبويه فقال : أتعرف في اعمال « فعل » شعراً ؟ ولم أكن احفظ في ذلك

حذر أموراً لاتضير وآمن
ماليس منجيه من الاقدار(١٢٠)

١٢ـ « سلطان » في قوله تعالى « أم انزلنا عليهم سلطانا (١٢١) »

بمعنى صاحب سلطان قوله « سلطاناً » معناه صاحب سلطان ، اي صاحب حجة ، الا أن محمد بن يزيد قا ل غير هذا فيما حكاه لناعنه علي بن سليمان، قال : سلطان جمع سليط ، كما تقول : رغيف ورغفان ، فتذكيره على معنى الجمع ، وتأنيثه على

(١١٦) الفـرقان : ٢٠
(١١٧) اعراب القران : ٦٢/٢ ،
(١١٨) التوبـة : ٦٤
(١١٩) الكتاب ٤٦٧/١
(١٢٠) اعراب القران ٢٩/٢ـ٣٠ والكتاب ٥٨/١ .
(١٢١) الروم : ٣٥

معنى الجماعة وقال الفراء : العرب تؤنث السلطان وتقول : قضت به عليك السلطان ، فأما البصريون فالتذكير عندهم افصح وبه جاء القرآن ... والتأنيث جائز عندهم لانه بمعنى الحجة (١٢٢) ..»

١٢ـ رفع « العمل » في قوله تعالى « والعمل الصالح يرفعه » (١٢٣) باضمار فعل خطأ :

والعمل الصالح : رفع بالابتداء او على اضمار. فأما ان يكو نمرفوعاً بمعنى ، ويرفعه العمل الصالح فخطأ ، لان الفاعل اذا كان قبل الفعل لم يرتفع بالفعل . هذا قول جميع النحويين ، الا أن شيئاً حكاه لنا علي بن سليمان عن احمد بن يحيى انه اجاز زيد قام ، بمعنى :، قام زيد ، قال النحاس : ويبين لك فساد هذا القول قو لالعرب الزيدان قاما ، ولو كان كما قال لقيل : الزيدان قام »

هذا الموضع الوحيد الذي نقله ابن النحاس عن علي بن سليمان الاخفش الصغير عن ثعلب علماً بأن الاخفش ـ كما رأينا ـ قد تتلمذ على المبرد كما تتلمذ على احمد بن يحيى على السواء .

ويبدو انه ترك بغداد عام « ٢٨٧ » هـ قبل حادث ابن مقلة مع الوزير علي بن عيسى متوجهاً الى مصر طلباً للشهرة أو الرزق ، ومكث هناك ما يقارب ثلاث عشرة سنة ، ثم خرج منها عام « ٣٠٠ »هـ قاصداً حلب مع علي بن احمد ابن بسطام صاحب الخراج عائداً الى مسقط راسه بغداد ، ولم يبرحها حتى مات سنة « ٣١٥ » هـ ، وهو ابن ثمانين سنة .

ودفن في مقبرة قنطرة « البردان » وهي قرية من قرى بغداد خرج منها جماعة من العلماء(١٢٤) .. ويعتقد ان عودته الى بغداد ليست من اجل الحنين الى الوطن حسب ، بل للمنافسة الشديدة بينه وبين أبي علي الدينوري الذي كان موجوداً هو الآخر في مصر ، فحالما وصل الاخفش الى هناك خرج منها الدينوري ، ثم عاد اليها بعد خروج الاخفش متوجهاً الى حلب مع احمد بن بسطام (١٢٥) .. فانه ليس معقولا ان مصر لاتتسع لعالمين في وقت واحد وهي التي شاركت في نشر العلوم كلها وشجعت العلماء .

---

(١٢٢) اعراب القران ٢/٥٩٠ ، وانظر٢/٦٣٣ ، و٢/١٨٤و٢/٤٤٨ و١/٢٩٩ ، و٤/٢٩ .

(١٢٢) فاطر : ١٠

(١٢٤) تاريخ بغداد ١١/٤٣٣ ، انباه الرواة ٢/٢٧٦ ، المعجم ١٣/٢٥١

(١٢٥) انظر انباه الرواة ٢/٢٧٦ ، والمعجم ١٣/٢٤٩ .

اما تأثيره النحوي واللغوي فلم يكن ظاهراً اذا ما قيس الى علماء عصره وربما يكون مرجع ذلك الى أن كتبه بهذا الشان لم تصل الى ايدي الذين جاءوا بعده لسبب من الاسباب ، ومن يدري فكما ظهر كتاب الاختيارين قد يظهر له كتاب آخر موجود الآن على احد رفوف المكتبات العالمية ينتظر النور وهو في كتاب نوادر ابي زيد عندما يذكر رايا في خلاف يقول في كتابي كذا ، والقياس كذا ويمتد بحفظهكثيراً فلا يكاد يذكر مسالة الا ويقول : وحفظي كذا او الذي احفظه كذا ، وقد ضمت النوادر لابي زيد واماني القالي واعراب القرآن للنحاس نخبة ممتازة من آراء الاخفش يمكن للدارس أن يقترب منمنهجه واثره في علم النحو والصرف ومساهمته في الادب واللغة ، وآراؤه في كتب النحاة قليلة فقد نجد له رايا او رايين في كتب النحو الكبيرة مثل شرح المفصل لابن يعيش أو في شرح الكافية للرضي او الهمع للسيوطي ، او الاشموني او شرح ابن عقيل من ذلك او النكت الحسان وارتشاف الضرب لابي حيان

١ ـ انتصاره لسيبويه فيما يسمى بالمسالة الزنبورية :

قال ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش : واصحاب سيبويه الى هذه الغاية لاختلاف بينهم أن الجواب كما قال سيبويه ، وهو « فاذا هو هي » اي فاذا هو مثلها وهذا موضع رفع ، وليس هو موضع نصب . فان قال قائل : فانت تقول : خرجت فاذا زيد قائم « وقائماً ، فنصب « قائماً » فلم لم يجز ؟ فاذا هو اياها ، لان « إيا » للمنصوب « وهو » للمرفوع ، والجواب في هذا أن « قائماً » انتصب على الحال وهو نكره « وإيا » مع ما بعدها مما اضيف اليه معرفة ، والحال لايكون الا نكرة ، فبطل « إياها » والحال لايكون الا نكرة فكيف تقع « إياها » وهي معرفة في موضع مالا يكون الا نكرة وهذا موضع الرفع (١٢٦) .. » فهذه حجة منطقية لالبس فيها ولا غموض ولا تعقيد .

فقد انتصر لسيبويه لان غرضه العلم والحقيقة فقط لاتزوير الحقائق وجعل النحو مادة تباع في مجالس الخلفاء والامراء .

٢ ـ حذف حرف الجر مع غير «أنّ وان» قياساً:

مذهب الجمهور انه لاينقاس حذف حرفالجر مع ان وان ، بل يقتصر فيه على السماع . وذهب

---

(١٢٦) انباه الرواة ٢/٣٥٩ . واماني الزجاجي : ٢٣٩ .

ابو الحسن علي بن سليمان البغدادي الى انه يجوز الحذف مع غيرهما قياساً بشرط تعين الحرف ومكان الحذف نحو : بريت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول : بريت القلم السكين ، فان لم يتعين الحرف لم يجز الحذف نحو : رغبت في زيد ، فلا يجوز حذف « في » لانه لايدري حينئذ هل التقرير : رغبت عن زيد او في زيد ، وكذلك ان لم يتعين مكان الحذف لم يجز نحو : اخترت القوم من بني تميم فلا يجوز الحذف ، فلا تقول : اخترت القوم بني تميم « اذ لايدرى هل الاصل : اخترت القوم من بني تميم ، او اخترت من القوم بني تميم (١٢٧) .. » وهذا الراي مقبول ايضاً ما دامت العربية تعتمد على القياس ، ان مثل هذا الحذف لايضر بمعنى الجملة ، فالايجاز المفيد خير من الحشو والاطالة التي لاداعي اليها في مثل هذه الموضوعات الواضحة .

٣ ـ الخلاف في كسر همزة « إن » اذا وقعت بعد فعل العلم :

اذا وقعت « إن » المخففة بعد فعل العلم نحو قولنا : علمت ان كان زيد لعالما «والحديث الشريف» «قدعلمنا انكنت لمؤمناً» فهلمكسورة اومفتوحة ؟.

ذهب الاخفش الصغير الى انها لاتكون الا مكسورة . وقال ابو علي الفارسي لاتكون الا مفتوحة وقد قال ابو الحسن ابن الاخضر من اهل الاندلس بقول الاخفش وقال ابن ابي العافية بقول الفارسي (١٢٨) .

قال ابو حيان ، وهذا الخلاف مبني على خلافهم في اللام ، اهي لام الابتداء الزمت للفرق ام لام اخرى مجتلبة للفرق بينها وبين « إن النافية » فعلى الاول تكسر ، وعلى الثاني تفتح ، ووجه البناء انها اذا كانت لام الابتداء فهي لاتدخل الا في خبر المكسورة ، واذا كانت غيرها لم يكن الفعل الذي قبلها مانعاً لها من فتحها (١٢٩) ..» واذا كان شان اللام التي تدخل لاجل الفرق بين المخففة المؤكدة والنافية غير شان لام الابتداء كان القول بان احداهما غير الاخرى اصح نظراً واقوم حجة ، فمذهب الفارسي الذي اخذ به ابن ابي العافية مذهب مستقيم في غاية الاستقامة .

ويبدو أن الاخفش الصغير في هذه المسالة مع

(١٢٧) شرح ابن عقيل ١\١٥٠ .

(١٢٨) انظر شرح ابن عقيل ١\٣٨٠ والاشباه والنظائر ٢/١٤٩

(١٢٩) النكت الحسان ورقة ٢٢ أ ، وانظر الاشباه ٢\١٤٩ .

الكوفيين الذين تكون عندهم هذه اللام بمعنى « إلا » وان نافية لاحرف توكيد ، فعلى مذهبهم لايجوز في نحو : قد علمنا ان كنت لمؤمناً « الا بكسر « إن » لانها عندهم حرف نفي ، والتقدير : قد علمنا ان كنت مؤمنا (١٣٠) .. »

٤ ـ قوله تعالى « إن هذان لساحران » :

قال ابو اسحاق : الهاء مراده ، والتقدير : انه هذان لساحران ، واللام مزيدة فيه ، للتأكيد ، وحسن دخولها في الخبر حيث كانت الجملة مفسرة لذلك المضمر ، فكأنه فيالحكم بعد « إن » فدخلت اللام مع الهاء للتأكيد ، وكان محلها أن تكون في الاسم ، الا انهم اخروها الى الخبر لوجود لفظ « إن» وان كانت بمعنى « نعم » واذا كانوا قد اخروا لام التأكيد من الاسم الخبر نحو قوله :

ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه

على توهم « إن » لكثرة دخولها على المبتدأ ، فلان يؤخروها مع وجود لفظها اجدر ، الى هذا الوجه ذهب ابو عبيدة ومحمد بن يزيد وابو الحسن علي بن سليمان الاخفش (١٣١) ..

وقال سيبويه (١٣٢) : انها جاءت بمعنى «نعم» في قول عبيدالله بن الرقيات :

ويقلن شيب قد علاك وقد كبرت فقلت إنه

٥ ـ إعراب « الدما » في قول الشاعر :

فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا
ولكن على اقدامنا تقطر الدما

قال الزجاجي : انشدنا الاخفش الصغير قال : انشدنا ابو العباس ثعلب قال انشدنا الفراء الحصين ابن الحمام البيت ...

فسألنا : ماتقولون فيه ؟ فقلنا : الدم ، فاعل جاءوا به على الاصل ، فقال : هكذا رواية ابي عبيد ، وكان الاصمعي يقول : هذا غلط ، وانما الرواية : ولكن على اقدامنا تقطر الدما منقوطة من فوقها ، والمعنى : ولكن على اقدامنا تقطر الجراحات الدماء فيصير مفعولا به (١٣٣) ..»

(١٣٠) انظر الاشباه والنظائر ٢\١٤٩

(١٣١) انظر شرح المفصل ١٣/٣

(١٣٢) انظر الكتاب ٢\٢٧٩

(١٣٣) الامالي : ٢٤٤ .

٦ ــ منذ ومذ لابتداء الغاية في الزمان :

قال ابو الحسن الاخفش الصغير : منذ ومذ لابتداء الغاية في الزمان ، ومن لابتداء الغاية في سائر الاشياء والزمان ، وان انفرد بمنذ ومذ فالاصل فيه أن تدخل عليه « من » فاتى به هذا الواجز على الاصل يشير الى قوله :

مــازال ذا هزيزهــا مــــذ امس
صافحـــــة خـــدودهــــا للشمـــس

وقال ، ومن لغة هذا الراجز ان يبنى «امس» على الكسر فلذلك قال : مذ أمس(١٣٤) .

و « من » عند سيبويه لابتداء الغاية في المكان فقط ، قال : واما « من » فتكون لابتداء الغاية في الاماكن . وذلك قولك : من مكان كـذا الـى مكان كذا (١٣٥) .. »

٧ ــ اضمار الهاء في « ليت » في قول الشاعر :

فليت دفعـت الهـم عنـي ساعـة
فبتنا على ما خيلـت ناعمـي بال

قال ابو الحسن : قوله : فليت دفعت«الاحسن في العربية أن يكون اضمر الهاء كانه قال : فليتـه دفعت ، يريد : فليت الامر هذا ، كما تقول : انه أمة الله ذاهبة ، وانـه زيـد منطلـق . يريـد ان الامر (١٣٦) ..»

٨ ــ معنى « لهنك » في قول الشاعر :

لهنـك في الدنيـا لباقيـة العمـــر

قال أبو الحسن الاخفش : اما قول ابي حاتم في هذا البيت الذي فيه « لهنك » يريد فيما ذكر ، لله انك ، فليس بشيء عند أصحابه البصريين ، لانه حذف مخل بالكلام وذلك انه حذف حرف الجر ، وجملة الاسم المجرور الا الهاء ، وهذا لايجوز عند أهل العربية ولا نظير له ، ولكن تاويل قولهم «لهنك» لانك ، فابدل الهاء من الهمزة لانها تقرب منها في المخرج كما قالوا : ارقت وهرقت . وحكى ابـو الحسن اللحياني : انرت الثوب وهنرته وارحت الدابة وهرحتها ، ولا اعلم احداً حكى هذين الحرفين غيره وعلى ماذكرت لك يجريان ، والبـدل لايقاس ، وأنشدتني أعرابية من بني كلاب .

(١٣٤) النوادر : ١٢
(١٣٥) الكتاب ٣٠٧\٢ .
(١٣٦) النـوادر : ٢٥

فتعلمـــن وان هويتـك عنني
قطـــاع أرمـام الحبـال صـــروم

فقلت لها : ماهذا ؟ فقالت : هذه عنتنا . وبعضهم يقول : عنعنة بني فلان ، فكما ابدلت الهاء من الهمزة لقربها منها في المخرج ابدلت منها العين ، لان العلة واحدة (١٣٧) .. »

٩ ــ الترخيـم على نوعيـن :

قال ابو الحسن الاخفش : العرب في الترخيم على لغتين : فمنهم من يقول اذا رخم « حارثاً » ونحوه : ياحار ، وهو الاكثر ، فالثاء في هذه اللغة في النية ، فمن فعل هذا لم يجز عنده في مثل هذا في غير النداء الا في الضرورة . وانشد سيبويه (١٣٨) لجرير :

الا اضحـــت حبالكـــم رمـامــا
واضحت منـك شاسـعة أماما

فأجراه في غير النداء لما اضطر كما اجراه في النداء ، وهذا من اقبح الضرورات ، وذلك ان النداء باب حذف ، الا ترى أن المنادى المفرد المعرفة يحذف منه التنوين ، فحذف في الترخيم أواخر المناديات كما حذف التنوين (١٣٩) .. »

فالاخفش هنا لايجيز الحذف في الترخيم ويعد ماانشده سيبويه من اقبح الضرورات ويرى أن هذا من صنع النحاة وليس من اللغة في شيء ، قال : وانشدنا هذا البيت ابو العباس المبـرد عن عمارة :

ومـــا عهـدي كعهـدك يا امامـا

على غير ضرورة ، وهذا شيء يصنعه النحويون ليعرفوك كيف مجراه متى وقع في شعر وانشـــد سيبويه (١٤٠) لعبد الرحمن بن حسان :

من يفعـــل الحسنـات الله يشكرها
والشــر بالشـر عنـد الله مثـــلان

اراد فالله يشكرهـا ، فحـذف الفـاء لمـا اضطر(١٤١) ..

ويكثر من التأكيـد على الصناعـة النحويـة

(١٣٧) النوادر : ٢٨ــ٢٩
(١٣٨) الكتاب ٣٤٣\١
(١٣٩) النوادر : ٣١
(١٤٠) انظر الكتاب ٤٣٥/١
(١٤١) النوادر : ٣١

فيقول : واخبرنا ابو العباس عن المازني عن الاصمعي انه انشدهم : من يفعل الخير فالرحمن يشكره .

قال : فسألته عن الرواية الاولى فذكر ان النحويين صنعوها ، ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها . ومنهم من يقول : ياحار فلا يعتد بما حدث ويجريه مجرى زيد محكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء ، وعلى هذا جرى قول ذي الرمة :

ديـــار ميــة اذ مـــي تــاعفنـــا
ولا يــرى مثلها عجـم ولا عــرب

وهذا كثير ، فكل ما جاءك مما حذف فقسه على ماذكرت لك ، فمن هذا قوله :

الا يـــا أم فـــــارع لا تلـــومـــي
وكـــونـــي بالمكارم ذكـــرينـــي

لم يعتد بالهاء ، ولكنه لم يصرف ، لانه عنى مؤنثة معـرفة . واما قوله : « وكـوني بالمكـارم ذكريني »

فتقديره : وكوني فمن اقول له ذكرنـي اذا سهوت . فجرى هذا على الحكاية كما قال :

وجـدنـا في كتـاب بنـي تميـــم
أحـــق الخيـل بالركض المعـــار

وكما قال ذو الرمة :

سمعـت الناس ينتجعـون غيثـا
فقلـت لصيـدح انتجعـــي بـــلالا

اراد : سمعت قائلا يقول : الناس ينتجعـون غيثا ، فحكى . فلو أن راويا روى : سمعت الناس ينتجعون غيثا ، كان قد احال ، لان الناس لايسمعون انما تسمع الاصوات فعلى هذا جرى قوله : وكوني بالمكارم ذكريني (١٤٢) ... »

١٠ـ الفردوس اهو مذكر ام مؤنث :

قال النابغة الجعدي :

فـــلام الألـــه يغـدو عليهـــم
وفيـــوء الفـردوس ذات الظـلال

قال ابو حاتم : انث الفردوس على انه الجنة وان كان المعروف التذكير ، كما يقال : الفردوس الاعلى . قال ابو الحسن الاخفش : التانيث في الفردوس اجود وقد بين ذلك القرآن ، قال : والتذكير يذهب به الى معنى البستان(١٤٣) . »

١١ـ اعراب « محلها » في قول الشاعر :

عداويـة هيهـات منـك محلهـــا
إذا ما هي احتلـت بقـدس وآرت

قال ابو الحسن الاخفش : قدس وآرة ، جبلان ، وحفظي عن ابي العباس انه روى : بـين قدس وآرة « فلم يصرفه ، ذهب الى انه هضبة وانه معرفة فصار في بابه بمنزلة هند ودعد ، في لغة من لم يعرف ... »

وقوله : هيهات منك محلها .. فمحلها ، رفع بالابتداء ، وهيهات الخبر ، وان شئت كان رفعها « بهيهات » كما تفعل في قولك : خلفك زيد ، وهيهات ظرف ، كأنه قال : في البعد منك محلها (١٤٤) ... »

وهذا على رأي الكوفيين اذ يجعلون زيداً فاعلا الى الفعل المستتر في « خلفك » اي استقر زيد .

١١ـ مهما في قول الشاعر :

مهمـا لـي الليلـة مهمـا ليـــه
اودى بنعلـــي وسربـاليـــــه

قال ابو الحسن : قوله « مهمالي » « مـا » الثانية زائدة للتوكيد وهي غير لازمة كما تلزم في الجزاء اذا قلت : مهما تصنع اصنع ، فهي في الجزاء « ما » ضمت اليها الاخرى وجعلتا للشرط كحرف واحد وابدلوا الهاء من الالف لخفاء الالف ، وأنها حرف هاو لا مستقر لها فكرهوا اجتماع ميميـن ليس بينهما إلا الالف وهي لخفائها وانها تهوي من مخرجها حاجز ليس بحصين فكأنهم جمعوا بين ميمين فأبدلوا منها الهاء كما كانت شريكتها في الخفاء ولم تكن هاوية بمنزلة الحركة ، فهذا الشاعر زاد « مـا » للتوكيد كما تراه في قوله عزوجل ، فيما نقضهـم ميثاقهم ، ومما خطاياهم .. وزيادتها للتوكيد تكثر جداًوانما المعتمد عليه « مـا » الاولى وهي التـي للاستفهام والثانية مؤكدة(١٤٥) ...

---

(١٤٢) نوادر ابي زيد : ٣٢ .

(١٤٣) النوادر : ٣٨ . في القران الكريم : يرثون الفردوس هم فيها خالدين ، على معنى الجنة (المؤمنون : ١١) .

(١٤٤) النوادر : ٣٩ .

(١٤٥) النوادر : ٦٤ وانظر الكتاب ١\٤٠١.

١٢ــ دخول الألف واللام على الفعل :

قال أبو الحسن : روى لنا أبو العباس قول الشاعر :

فيستخرج اليربوع من نافقائه
ومن جحره ذو الشيحة اليتقصع

قال ، هكذا رواه أبو زيد ، قال وكذلك روى: صوت الحمار اليجدع

والرواية الجيدة عنده المتقصع والمجدع ، وقال : لايجوز ادخال الالف واللام على الافعال فان اريد بها الذي ، كان افسد في العربية ، وكان لايلتفت الى شيء من هذه الروايات التي تشذ عن الاجماع والمقاييس (١٤٦) .. »

١٣ــ إعراب « فلا جزع » في قول الشاعر :

وخادعت المنية عنك سرا
فلا جزع الاوان ولا رواعا

قال ابو الحسن الاخفش : وقوله « فلا جزع الاوان » يحتمل امرين : أحدهما ان يكون اراد فلا جزع لي » فحذف الخبر ، لان عليه دليلا كما يقول : لابأس ، يريد : لاباس عليك ويبني « لا » مع جزع فيجعلهما اسماً واحداً كخمسة عشر ، فلهذه العلة حذف التنوين وهذا جيد في العربية لاضرورة فيه . وقد يجوز أن يكون اراد فلا اجزع جزعاً ثم حذف الفعل لعلم السامع كقولهم في الدعاء : لاسقياً ولا رعياً يريدون : لاسقاه الله ولا رعاه ، وحذف التنوين من « جزع » لسكونها وسكون اللام التي بعدها لما اضطر تشبيهاً بحروف المد واللين ، وانما كان حق التنوين ان يحرك لالتقاء الساكنين (١٤٧) .. والراى الثاني متكلف لا تقبله طبيعة اللغة .

١٤ــ اعراب « وان شراً » في قول الراجز :

قال ابو الحسن الاخفش هذا الرجز يوجب ماروى أبو زيد :

بالخير خيرات وان شراً فاه
ولا اريد الشر إلا ان تاه

والذي احفظه من رواية النحويين :

بالخير خيرات وان شراً فا
ولا اريد الشر الا أن تا

(١٤٦) النوادر ٦٧ــ٦٨
(١٤٧) النوادر ١١٧

ويفسرونه فيقولون : انما اراد : وان شراً فشر(١٤٨) ، فحذف الشر لعلم السامع وأثبت الفاء واتبعها الالف القافية اذ كانت مفتوحة كقوله :

أقلي اللوم عاذل والعتابا
وقولي ان أصبت لقد أصابا

وهذه تسمى ألف الاطلاق وكذلك الواو اذا كانت القافية مرفوعة ، والياء اذا كانت القافية مجرورة (١٤٩) .. »

١٥ــ اعراب « عائبه » في قول الشاعر :

ويرم كما ذو العر يرمى ويتقى
ويجن ذنوباً كلها هو عائبه

قال ابو حاتم : العر « بضم العين وروى هي عائبه » قال أبو الحسن الاخفش قال الاصمعي وأبو عبيدة « العر » الجرب ، والعر بالضم بثر ، قال : وليس ماوراه ابو حاتم بجيد والاولى أجود ومن روى « هي » جعلها تبعاً للهاء والالف التي في كلها وجعل عائباً خبراً للكل(١٥٠) ..

١٦ــ « شوا » في قول الشاعر غير منون :

أكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شواً
أشرنا الى خيراتها بالاصابع

شوا ، غير منون . الشوا : الدون من المال ورذال كل شيء شواه . قال ابو الحسن الاخفش شوا : لايكون الا منوناً وهو فعل وذلك أنه لامانع له من الصرف وان وقع في كتابي غير منون (١٥١) .. »

١٧ــ عدم جزم « الم يأتيك » في قول الشاعر قيس ابن زهير :

الم يأتيك والابناء تنمي
بما لاقت لبون بني زياد

قال أبو الحسن : قيس بن زهير عبسي ، وقوله : ألم يأتيك قدر قبل الجزم أن تكون الياء مضمومة حتى كأنه قال : هو يأتيك ، كما تقول : هو يضربك . ثم يحذف الضمة للجزم فتقول ، الم يأتيك « الم يأتيك » كما تقول : الم يكرمك وان كانت

(١٤٨) في الكتاب ٦٢/١ . ان شرا فشر . ولا اريد الشر الا ان تشاء ، وانظر اعراب القران ٤٨/٢ والكامل : ٢٦٥
(١٤٩) النوادر : ١٢٧
(١٥٠) النوادر : ١٧٨
(١٥١) النوادر : ١٨٦

الضمة في الياء مستثقلة ، وانما يجوز هذا في الضرورة ، ويدلك على ماقلنا من أنه قدر الياء متحركة ثم حذف الحركة ما يفعله العرب في نظير هذا اذا احتاجت اليه في الشعر أنشد أهل العربية لجرير (١٥٢) .

فيوماً يجارينا الهوى غير ماضي
ويوماً ترى منهن غولا تغول

فهذا كاف في هذا ، وأما قوله : بما لاقت لبون بني زياد ..

فموضع هذا رفع ، وتقديره : ألم يأتيك والابناء تنمي مالاقت لبون بني زياد « والباء دخلت توكيداً كقولهم : كفى بالله شهيداً ، والتأويل : كفى الله شهيداً ، فان قال قائل »

فما تأويل هذا التوكيد ؟ قيل : انه لما قال : كفى دل على الكفاية ، فكأنه قال : الكفاية بالله ، فهذا تأويل البيت (١٥٣) .. »

١٨ـ اعراب « لم انمه » في قول الشاعر :

تطاول ليلى لم انمه تقلباً
كأن فراشي حال من دونه الجمر

قال ابو علي القالي : قال ابو الحسن الاخفش : من روى « لم انمه » جعله مفعولا به على السعة ، كما قالوا : اليوم صمته ، والمعنى : لم انم فيه وصمت في اليوم جعله مثل : زيد ضربته « ونصب تقلباً بالمعنى ، كأنه قال : اتقلب تقلباً ، لان « لم انمه » بدل منه (١٥٤) .. »

١٩ـ اعراب « تذكرُ علقٍ » في قول الشاعر :

تذكر علق بان منا بنصره
ونائله يا حبذا ذلك الذكر

قال ابو الحسن الاخفش : من رفع « تذكر » فكأنه قال : أمري تذكر علق « ومن نصب فكأنه قال : اتذكر ، وما قبله من الكلام بدل منه (١٥٥) .. »

٢٠ـ اعراب « احقاً » في قول الشاعر :

احقاً عباد الله أن لست لاقياً
بريداً طوال الدهر مالألأ العفر

قال ابو الحسن : قوله « احقاً » عند أهل العربية في موضع ظرف ، كأنه قال أفي حق عباد الله (١٥٦) .. »

٢١ـ اعراب « خيارهم » في قول الشاعر :

فتى ليس كالفتيان الا خيارهم
من القوم جزل لا ذليل ولا غَمْرْ

قال ابو الحسن : خيارهم بدل من الفتيان ، وهذا بدل البعض من الكل ، كأنه قال فتى ليس الا كخيار الفتيان (١٥٧) .. »

٢٢ـ أن مفتوحة في قول الشاعر لا مكسورة :

يرجي العبد ما ان لا يلاقي
وتعرض دون ابعده الخطوب

قال ابو الحسن : قوله : يرجي العبد ما ان لايلاقي ، غلط . والصواب : ما أن لا يلاقي وان زائدة ، وهي تزاد في الايجاب مفتوحة ، وفي النفي مكسورة ، تقول : لما أن جاءني زيد أعطيته ، وقال الله عزوجل « فلما ان جاء البشير » وتقول في النفي « ما زيد منطلقاً » فاذا ازدت ان قلت : ما ان زيد منطلق « فان » كافة لما عن العمل ، ونظير هذا قولك : ان زيداً منطلق « ثم تقول : انما زيد منطلق فكفت ما الزائدة « ان » كما كفت ان « ما » النافية وهذا تمثيل الخليل ، فلما قال يرجي العبد ماان لايلاقى ، فنظر الى « ما » . الذي روى هذه الرواية ظنها النافية وهذه بمعنى « الذي » فلا تكون ان بعدها الا مفتوحة (١٥٨) ..

٢٣ـ رفع المشي وجواز نصبه في قول الشاعر :

فان فزعوا فزعت وان يعودوا
فراض مشيه عند رجيل

قال ابو الحسن : روى ابو العباس احمد بن يحيى : فراض مشيه حسن جميل فرفع المشي ، ومعناه : مشيه راض اي ذو رضاً ، كقولك : عيشة راضية وليل نائم . وما اشبهه ، ومن نصب المشي جعل « راض » خبراً لمبتدأ محذوف ، كأنه قال : فأنا راض مشيه وهو حسن جميل ، يعني المشي (١٥٩) ... »

---

(١٥٢) انظر الكتاب ٥٩/٢ قال سيبويه : وانشدني اعرابي من بني كليب لجرير ....
(١٥٣) النوادر : ٢٠٤
(١٥٤) ذيل الامالي : ٤ .
(١٥٥) ذيل الامالي : ٤
(١٥٦) ذيل الامالي : ٥
(١٥٧) ذيل الامالي : ٥
(١٥٨) النوادر : ٦١ وانظر الكتاب ٢٨٣/١ .
(١٥٩) النوادر : ١٢٥

٢٤ـ يجوز في « مِقلَز » مِقزَل في قول الشاعر :

يقلز فيها مقلز الحجول

قال ابو الحسن : اخبرنا ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب انه قال : مقلز ومقزل واحد ، كانه عنده مقلوب . والقزل : اسوء العرج ، وقد روى لي : مقلز الحجول على ما ذكرت لك ولا وجه له عند أهل العربية ، لان المقلز هو الحجول ، ولايضاف الشيء الى نعته ، لانه هو . والرفع في الحجول اجود وان كان الشعر مقوى .

وقد روي ايضاً بالرفع وفيه مع هذا عيب وهو انه حذف التنوين من « مقلز » لسكونها وسكون اللام التي في « الحجول وليس بالوجه الا انه جائز في الشعر كما قال :

عمرو الذي هشم الثريد لقومه
ورجال مكة مسنتون عجاف

وحذف التنوين هو الذي شجع من رواه مخفوضاً ولم يتأمل المعنى ، والاقواء اصلح من الاحالة(١٦٠) .. »

٢٥ـ الخلاف في كلمة « شيحان » في قول الشاعر :

لما استمر بها شيحان متبجح
بالبين عنك بما يراكَ شنئانا

قال الرياشي : الذي نعرف « شيحان » والشيحان : الغيور ، والمتبجح : المفتخر .

قال ابو الحسن : لا اختلاف بين الرواة انه يقال : رجل شيحان ، والانثى شيحى فسروه تفسيرين احدهما انه الجاد في امره، والاخر :الغيور السيء الخلق ، ولان انثاه فعلى لم يصرفوه ، ولو كان كما حكى عن الرياشي لكان قد ترك صرف مالا ينصرف ، وهذا لايجوز عند القياسيين المفسرين ، وهذا سهو من الرياشي فأما قول ابي كبير الهذلي :

مشيح فوق شيحان
يدور كانه كلب

فلا نعلم احداً من الرواة رواه هكذا الا ان ابا العباس محمدبن يزيد روى لنا عن أبي زيد انه رواه : فوق شيحان ..

وذكر انه اسم فرسه ، فاما النعت فلا يكون الا « شيحان » وقد فسره الرياشي بأنه الغيور وقد ثبت أن انثاه شيحى ، فصار كعطشان وعطشى ، وسكران وسكرى . وهذا بين (١٦١) .. »

(١٦٠) النوادر : ١٦٧

(١٦١) النوادر : ١٨٤ـ١٨٥

٢٦ـ « بهان » معدولة عن بهنانة في قول الشاعر :

لا قالت بهان ولم تأبق
نممت ولا يليط بك النعيم

قال ابو الحسن : هذه رواية الاصمعي لانظر فيها وهي الصواب ، وأخبرت عن ابن الاعرابي أن « بهان » أخذ من بهنانة وهي العظيمة الخلق الناعمته وليس كل ما حذف منه شيء يجب أن يبنى ، وكلما بني من هذا الباب فهو معدول عن فاعلة . ومعناها مفهوم ، الا ترى أن « حذام » معدولة من حاذمة ، وحاذمة مفهومة المعنى ، وكذلك ما كان مثلها من المعدولات ، « فبهان » معدولة من باهنة وهي أن تصير بهنانة فهذا الوجه الذي لايكون غيره وان لم يلخصه ابن الاعرابي (١٦٢) ...

٢٧ـ الخلاف في رواية البيتين الآتيين لكعب بن سعد ابن مالك الغنوي :

وداع دعا هل من مجيب الى الندى
فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة
لعل ابا المغوار منك قريب

قال ابو الحسن : ويروى : وداع دعا يامن يجيب الى الندا

وهذاالشعر يرويه بعض الناس لسَهم الغنوي، والثبت ما ذكرت لك . وقوله، فلم يستجبه ، يريد: لم يجبه . وقد انشد هذا البيت ابو عبيدة يستشهد به على قول الله عزوجل « فليستجيبوا لي » والرواية المشهورة التي لا اختلاف فيها : لعل ابا المغوار ..

يعني : اخاه ، ومن روى لعاً لأبي المغوار منك قريب ..

فلعاً : رفع بالابتداء ، ولابي المغوار ، الخبر ، ولعاً ، مقصورة مثل « عصى . ورحىً . وهذه كلمة تستعملها العرب عند العثرة والسقطة يقولون : لعاً لك ، اي اغمضك الله فهو وان كان مبتدا ففيه معنى الدعاء (١٦٣) ..

٢٨ـ جمع « عيناء » على « عين » وأعين في قول الشاعر :

عيناء حوراء من العين الحير

قال ابو الحسن : اما قوله : من العين الحير

(١٦٢) النوادر : ١٦ـ١٧

(١٦٣) النوادر : ٣٧ .

فانه جمع عيناء ، وكذلك جمع أعين ، والحير ، جمع حوراء ، فكان ينبغي أن يقول : من العين الحور ، ولكنه اتبع الحير العين ، وهذا عند حذاق اهل العربية يجرى على الغلط ، كما قالوا : هذا جُحر ضبٍّ « خَرِبٍ » ، والصواب : خَرِبٌ ، قال الخليل (١٦٤) : ومما يدلك على أنه غلط من قائله انهم اذا قالوا: هذان جُحرا « ضَبٍّ » قالوا: خَرِبانِ لاغير ، والذي غلطهم أن المضاف والمضاف اليه شيء واحد وانهما موحدان وانهما مذكران ونظير هذا قوله : من العين الحير لانهما نعتان وانهما جمعان وانهما المؤنثين وأن الثاني يؤكد الاول ، لانه في وصف العين وليس الثاني وصفاً آخر يأتي بمعنى يبعد من الوصف الاول ، كما قالوا : فلان : سخي متكلم ، فمتكلم لايؤكد معنى السخاء كما ذكرت لك فيما تقدم (١٦٥) .. »

هذا بعض من آرائه النحوية التي ذكرتها كتب النحو واللغة والادب . وسوف نذكر طرفاً من آرائه الصرفية واللغوية :

١ ـ جمع « صَنَعٍ » أصناع :

قال ابو الحسن : جمع صنع اصناع كقولك : جبل واجبال ، وجمل واجمال فاذا قلت : امرأة صناع ، فالجمع صُنُعٌ كقولك : فراش وفرش ومهاد ومهد ، ومن جمع المذكر على صنع فانما بنى الواحد على صنوع كما قال طرفة :

ثم زادوا انهم في قومهم
غفر ذنبهم غير فخر

فغفر وفخر جمع غفور وفخور (١٦٦) .. »

٢ ـ ترك الادغام في « الجَجِ » :

قال ابو الحسن : هكذا وقع في كتابي وهو الصواب . يشير الى قول الشاعر :

الم تر ان المالكيات قادني
هواهنّ حتى كدت في الغي الججِ

فجاء به ابو زيد لترك الادغام كما قال الراجز :

الحمد لله العلي الأجلل

وكما قال الآخر : تشكو الوجى من اظلل واظلِلِ

---

(١٦٤) الكتاب : ٢١٧/١
(١٦٥) النوادر : ٢٣٨–٢٣٩
(١٦٦) النوادر : ١٠ وانظر الكتاب ٩١/١

وكما قال قعنب بن ام صاحب وهو من غطفان:

مهلا اعاذل قد جربت من خلقي
اني اجود لاقوام وان ضننوا

وقال : انشدنيه شيخ لنا « الجج » وهو صواب وهو رواية ابي زيد (١٦٧) .. »

٣ ـ يقال مئشار وميشار في « منشار » :

قال ابو الحسن : يقال : منشار ، ومئشار ، وميشار ، فمن قال : منشار فهو مفعال والفعل منه نشرت ، ومن قال : مئشار فذلك وزنه والفعل منه وشرت وهو عندي مثل احد ووحد ، الواو بدل من الهمزة وانما صارت ياء لكسر ما قبلها فهو في بابه كميزان وذلك ان واوه لكسر ما قبلها قلبت ياء ، والفعل منه وزنت ، فهذه جملة هذا (١٦٨) .. »

٤ ـ « غسنات » بضم الغين والسين .

قال الشاعر :

فرب فينان طويل لحمه
ذي غسنات قد دعاني احزمه

قال ابو الحسن : اما رواية ابي حاتم : ذي غَسَنات فليس بشيء وذلك ان العرب لاتقول للواحد الا غُسْنَة ، وغُسُنَة ، والصواب عندي : ذي غسنات تتبع الضم الضم ، ومن روى غسنات فجوازه على احد مذهبين : يجمع غُسْنَة على غُسَنٍ ، ثم يجمع الغُسَنَ على غُسَنات فيكون جمع الجمع ، والوجه الاخر : ان يكون اراد غسنات فابدل من الضمة فتحة لخفتها ، كما قالوا : في ظُلُمات وكِسِرات ، ظُلَمات ، وكسرات (١٦٩) .. »

٥ ـ يقال : لبث لبثاً ولباثاً :

قال ابوالحسن ، وحكى لنا في غير هذا الموضع: لبثت لبثاً ، فانا لبث كقولك : فرقت فرقاً فانا فرق وبطرت بطراً فانا بطر . والمستعمل الجاري في كلامهم لابث كقولك الضارب ، والمصدر اللبث كقولك : الضرب ، والدليل على هذا قولهم : لبثة كضربة (١٧٠) .. »

---

(١٦٧) النوادر : ٤٣–٤٤
(١٦٨) النوادر : ٤٨
(١٦٩) النوادر : ٥٢
(١٧٠) النوادر : ٨٢

٦ - يقال : آثيت بالرجل آثي به إثاءة :

قال الرياشي : اثاوة ولا أنكر اثاءة ، قال ابو الحسن ، اثاءة حكاه كثير من الناس ، وقول الرياشي « اثاوة » يذهب الى أنه من أثوت آثو أثواً، وهو المستعمل الاكثر ، وقد يأتي مثل هذا كثير ، تقول العرب : دفته اديفه ودفته ادوفه ، ومثته اميثه ،ومثته اموثه ،وهذا كثير وهو عندنا لغتان، ليس أنهم أدخلوا ذوات الياء على ذوات الواو ، ولا ذوات الواو على ذوات الياء كل واحد منهما حيز على حدته ، انشدت عن ابن الاعرابي ..

ولست اذا ولى الخليل بوده
بمنطلق آثو عليه واكذب

قال : والاصل في قوله : اثاءة اثاية . وهذا في بابه مثل سقاية وسقاءة وما أشبهه (١٧١) ..

٧ - الميتة تكون مصدراً ونعتاً .

قال ابو الحسن : الميتة تكون مصدراً كقولك القعدة والركبة وما أشبههما وتكون نعتاً فتقول : مررت بفرس ميتة تنعته بالمصدر ، كما تقول : مررت برجل عدل ثم يصير اسماً غالباً كأجدل وما اشبهه فتقول : هذا ميتة ، كما تقول : هذا اجدل .

والميتة بكسر الميم الحال التي يكون عليها الشيء كقولك : كريم الميتة وحسن الصرعة ، والكسر مطرد في الحالات كلها كما أن الفتح مطرد في المرة ، هذا الحق عندي الذي لايجوز غيره (١٧٢) ... »

٨ - مشربات بالشين لامسربات

احسن قول الشاعر :

اعناقها مسربات في قرن .

قال ابو الحسن : اجود الروايات عندي « مسربات » ومشربات جائز ، يذهب الى المبالغة وهذا كقولك : اكرمته وكرمته ، واحسنت الشيء وحسنته ، وهذا كثير . ومن روى : مسربات ، فانه يذهب الى أنها تسرب في القرن وهو الحبل ، اي تذهب وتجيء من قوله جل وعز : وسارب بالنهار (١٧٣) .. »

(١٧١) النوادر : ٨٦
(١٧٢) النوادر : ٩١-٩٢
(١٧٣) النوادر : ١٠٤ الاية : ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار : الرعد : ١٠ .

٩ - ابدال السين تاء في قول الشاعر :

يا أقبح الله بني السعلان
عمرو بن يربوع شرار النات
غير أعفاء ولا اكيات

النات أراد : الناس واكيات أراد : أكياس .
قال أبو الحسن : هذا من قبيح البدل وانما أبدل التاء من السين لان في السين صفيراً فاستثقله فابدل منها التاء وهو من قبيح الضرورة ، وحدثني شيخ لنا من البصريين عن أبي حاتم السجستاني عن الاصمعي .

قال : انشدت الخليل بن أحمد قول السموأل :

ينفع الطيب القليل من الرز
ق ولا ينفع الكثير الخبيت

فقال لي : ما الخبيت ؟ فقلت : اراد الخبيث، وهذه لغة لليهود يبدلون من الثاء تاء

قال . فلم لم تقل الكثير ، فلم يكن عندي فيه شيء (١٧٤) .. »

١٠- جمع ابن ابناء وابنون :

قال ابو الحسن جمع ابن أبناء وابنون في اقل العدد ، فمن صغر بنون وهو للعدد الكثير رده الى العدد القليل ثم صغر لئلا يكون المكثر مقللا ، فتقول: أبيناء وهذا اكثر في الاستعمال ، وان قال ابينون فقد صغر ، وقولهم : ابنون ليس بخارج عن القياس ولكن لم يكثر الاستعمال به .. ويقال : اللتيا ، واللتيا ، فاللتيا ، جرى على أصل التصغير وانشدوا :

بعد اللتيا واللتيا والتي
اذا علتها انفس تردت

وهذا مثل سائر علم المحذوف منه ، فلذلك حذفت الصلة ، ولولا ذلك لم يجز اذ كانت الصلة تمام الاسم ، والمثل بمنزلة الاشارة وانما يعلم المراد به على هيئته فأن غير فسدت الدلالة وبطل المعنى (١٧٥) ... »

١١- الخلاف في كلمة « مجلت :

قال الاصمعي : سمعت اباعمرو يقول : مجلت فقال الاخفش : مجلت . وقال الرياشي مجلت

(١٧٤) النوادر : ١٠٤
(١٧٥) النوادر : ١٢١-١٢٢

ونفطت ايضاً ، والاول جائز ، وَنَفَطَت تنفط، نفطاً مثل : ضَرَبت ضرباً ، ونفيطاً مثل ذلك . قال ابو الحسن : القياس عند اهل العربية وهو شائع في كلام العرب أيضاً أن يقول : مَجِلَت يده تَمْجَلُ مجلا كما يقال : نفطت يده وكنبت يده اذا غلظت وخشنت وان قلت : مجلت تمجل مجلا كما قيل نفطت تنفط نفطاً جاز وليس وليس في جودة ما ذكرنا آنفاً وفصاحته(١٧٦) .

١٢ـ الخلاف في كلمة ألقى في قول الشاعر :

ولاالقى ثَطّة الحاجبين محرفة الساق ظمئيءَ القدم

قال أبو الحسن : هكذا روى ابو زيد « ألقى » والذي نحفظه عن الاصمعي « ولقى »

يقال : ناقة ولقى اذا كانت سريعة ، والمصدر الولق ، والولق : الضرب ، يقال : ولقه ولقات ، كما يقال : ضربه ضربات ، والذي رواه ابو زيد حسن وذلك ان الواو اذا انضمتمن غير اعراب جاز همزها كما قالوا في وجوه أجوه ، وفي وقّت الشيء اقّت ، وكذلك يفعلون فيها اذا انكسرت نحو : وسادة ، يقولون : اسادة ، فأما اذا انفتحت فلا يطردون ذلك فيها وانما يؤخذ مثل هذا سماعاً كقولهم في وحد : احد . لانه من الوحدة والواحد ، فألقى من هذا الضرب الذي ذكرت لك (١٧٧) .. »

١٣ـ جمع ذيب على ذئب في قول الشاعر :

امسوا كمذعورة الأروى اذ افزعها
عرج الضباع تبارى الاسد والذئبا

جمع ذيباً على ذئب ، قال ابو الحسن « فِعْل» وفِعَل يقل جداً في الكلام ولا اعلمه محفوظاً ، وهو عندي جمع « ذئبة » كقولك : قطعة وقطع ، وسدرة وسدر وهذا مطرد معروف (١٧٨) .. »

١٤ـ فتح الواو في مقتوين قياس ومسموع عن العرب :

قال ابو الحسن : القياس وهو مسموع من العرب ايضاً فتح الواو من « مقتوين » فتقول : مقتوين ، فيكون الواحد مقتى فاعلم ، مثل مصطفى ومصطفين اذا جمعت ومن قال : مقتوين فكسر الواو فانه يفرده في الواحد والتثنية والجمع والمؤنث لانه عنده مصدر فيصير بمنزلةقولهم : رجلعدل وفطر، وصوم ورضى وما أشبهه ، وذلك أن المصدر لايثنى ولا يجمع لانه جنس واحد . فاذا قلت رجل عدل وما أشبهه فتقديره : عندنا رجل ذو عدل ، فحذفت « ذو » واقمت عدلا مقامه فجرى مجرى قوله عزوجل « وآسأل القرية » وهذا في المصادر بمنزلة قولهم : انما فلان الاسد ، وفلانة الشمس ، يريدون : مثل الاسد ، ومثل الشمس ، فاذا حذفوا مرفوعاً جعلوا مكانه مرفوعاً ، وكذلك يفعلون في النصب والخفض ...

قال النابغة :

وكيف تواصل من اصبحت
خلالته كأبي مرحب

اراد : خلالته كخلالة ابي مرحب ، فلما حذف مجروراً أقام مقامه مجروراً مثله ، وهذا كثير ، فأما أبو العباس محمد بن يزيد فأخبرني أن جمع « مقتوين » عند كثير من العرب مقاتوة ، فهذا يدلك على أنه في هذه الحالة غير مصدر وليس بجمع مطرد عليه باب ، ولكنه بمنزلة الباقر ، والجامل ، والكليب ، والعبيد ، فهذه كلها وما اشبها عندنا اسماء للجميع وليست بمطردة ، وهيوان كان لفظها من لفظ الواحد بمنزلة نفر ، ورهط ، وقوم « وما اشبهه ، ويقال : مقت الرجل اذا خدم فهذا بين في هذا الحرف (١٧٩) .. »

١٥ـ لَقَس يلقَس لقساً وهو لَقِس" « يجوز على وجه غامض :

قال ابو الحسن : اما قول ابي زيد الانصاري : لقس يلقس لقساً وهو لقس ، فلست انكره وهو يجوز على وجه غامض في العربية ، والباب فيه أن يقال لقس يلقسفهو لاقس ، مثل : ضرب يضربفهو ضارب ، وهذا مطرد في « فعل » وحفظي عن غير ابي زيد وهو شبيه بالاجماع وهو القياس : لقس يلقس لقساً فهو لقس مثل : بطر يبطر بطراً فهو بطر .

اما قوله : يوسد بينهم فهو حسن ، والمحفوظ يؤسد بينهم ، يقال : آسدت الكلب على العيد أوسدة ايساداً ، اذا اغريته ، كانك امرته أن يفعل فعل الاسد ، وفعّلت «تجى معاقبة لافعلت ،تقول: اكرمتهوكرمته، واحسنتهوحسّنته، الاان «افعلت» يجوز أن يقال لمن فعل الشىء مرة ولمن فعله كثيراً ، « وفعلت » لايكون الا للتكثير كقولك : اغلقت الباب

(١٧٦) النوادر : ١٧١ـ١٧٢
(١٧٧) النوادر : ١٧٩
(١٧٨) النوادر : ١٨٤
(١٧٩) النوادر : ١٨٨ـ١٨٩

وغلقت الابواب ، فان قلت : غَلَقْتُ الباب لم يجز الا على أن تكون قد أكثرت اغلاقه(١٨٠) .. »

١٦ـ قرف عليه وعين عليه بمعنى واحد ويقال : مساويه بغير همز :

قال ابو زيد : وقَرَّفَ عليه قرفاً وعيّن عليه تعييناً وهما واحد اذا اخبر السلطان عنه بمساويه شاهداً كان أو غائباً . قال ابو الحسن ، هذا حرف استعمل على ابدال الهمز واصله الهمز ، وقد نطق به كثير من العرب مهموزاً ، فقالوا : هي المساويّ يا فتي ، وذلك أنه من « سَوْءَتُهُ »(١٨١) .. »

١٧ـ « يمحاه » في قول الشاعر قليلة الاستعمال :

انصرف أم لارسم دار معطلا
من العام يمحاه ومن عام أولا

قال ابو الحسن : اما قوله : يمحاه ، فان العرب تقول : محا يمحو ويمحي ، وقد جاء يمحي وهي شاذة قليلة ، يقول بعضهم : محيت كما يقول الاخرون محوت . ومن قال : يمحي فأنما يفتح لان الحاء من حروف الحلق . وقوله : ومن عام اولا « يريد » ومن عام زمان اول او دهر اول ، فأقام الصفة مقام الموصوف (١٨٢) ..» ومثل هذا كثير في النحو قال تعالى : أن « عمل سابغات » اي دروعاً .

١٨ـ ثلاث « كلبات » بآسكان اللام :

قال ابو الحسن : هكذا وقع في كتابي : ثلاث كلبات ، بآسكان اللام ، والمحفوظ عن العرب في هذا وغيره : ثلاث كلبات كما يقولون : ثلاث تمرات ، ليفصلوا بين الموصوف والصفة ، يقولون : خدلة ، وخدلات ، وجارة وجارات ، فيسكنون في الصفة ويحركون في الاسم لخفة الاسم وثقل الصفة اذ كان الاسم أول وكانت الصفة ثانية (١٨٣) .. »

١٩ـ يقال في النسب الى بهراء بهراوي وبهراني :

وقالوا في رجل من بهراء وصنعاء : بهراوي وصنعاوي . قال ابو الحسن : وبعضهم يقول : بهراني وصنعاني ، فيعوض النون من الهمزة التي هي الف في الحقيقة ، كما عوض منها الالف من الوقف اذا قلت ، رأيت زيدا ، واضربا ،اذا أمرت بالنون الخفيفة لان التنوين لسكونه والفنة التى تخرج معه تشارك حروف المد واللين ، فاذا ضارع شيء شيئا لمناسبة بينهما ضارعه الاخر (١٨٤) ....

٢٠ـ الخلاف في كلمة « هاع » وهو الذي يجوع قبل النوم :

ابو حاتم يشك في هاعٍ أو هاعٌ من قوم هاعة، وامرأة هاعة من نسوة هاعة وهاعات ، قال ابو الحسن : أما ما قاله ابو زيد ها هنا فهو رجل هاع ، ويدلك على هذا قوله : وأمراة هاعة كقولك : مال ومالة، ولو كان كما قال هاعٍ للزمه أن يقول في المؤنث هاعية ، كقولك : رام ورامية ، وقاض وقاضية ، والاجود عند النحويين ان يقولوا : رجل هاع لاع ، والآخر يجوز على اختلاف بينهم (١٨٥) ... »

٢١ـ يقال في « أزم » أزم « بكسر الزاي ولا يسكن الا في الضروره كقول الشاعر : أزْم عليه وناي يكلكل

قال ابو الحسن : يقال : ازم عليه وازم عليه ، فهذا انما أسكن « أزم » استثقالا للكثرة ، والفتحة لاتستثقل ، وهذا كقولهم : علم زيد ، وعلم زيد ، وكرم زيد ولا يقولون في جلس زيد ، جلس زيد لخفة الفتحة (١٨٦) ...

٢٢ـ الزِّيزَاة غير مهموزة همزة اصل عند ابي زيد :

قال ابو الحسن : كذا قرأناه الزيزاة بلا همز ، وقول ابي زيد هو غير مهموز همزة أصل ، يدل على أنه مهموز الا ان همزته كهمزة سقاءة ، وغزاءة ، وذلك ان همزة هذين وما اشبههما لعلة ، واصله من سقيت وغزوت ، وليس كالهمز في قولهم : رجل قراء للكثير القراءة ، لان هذا من قرات ، فهمز هذا همز الاصل وليس همز الاول (١٨٧) ... »

٢٣ـ الفداء يمد ويقصر :

قال ابو علي القالي : الفداء ، يمد ويقصر ، كذا حدثني محمد بن الانبارى ، وقال الاخفش الصغير : الفداء لايقصر الا عند ضرورة الشعر ، فاذا فتحت الفاء قصر (١٨٨) .. »

---

(١٨٠) النوادر : ٢٠٢
(١٨١) النوادر : ٢٠٣
(١٨٢) النوادر : ٢٠٩
(١٨٣) النوادر : ٢١١
(١٨٤) النوادر : ٢١٤ .
(١٨٥) النوادر : ٢٢٧
(١٨٦) النوادر : ٢٤٠ .
(١٨٧) النوادر : ٢٤٩
(١٨٨) الامالي ٢\١٤٩ .

٢٤ـ يقال رجل أيم وامرأة أيم

قال أبو العباس : رجل أيم وامراة ايم اذا كان بغير امرأة وكانت بغير رجل .

قال أبو الحسن الاخفش علي بن سليمان . ولو قال : امرأة أيمة يخرجها على آمت لكان جيداً ، لانه يقال . آمت تئيم ، كما يقال ، باعت تبيع ومثله كثير (١٨٩) .. »

اما آراؤه في اللغة :

فهي كثيرة لاتعد ولا تحصى ويبدو فيها لغوياً كبيراً وليس ادل على ذلك من انه شرح نوادر ابي زيد وشعر المفضليات والاصمعيات في كتابه المسمى « بالاختيارين » الذي جمع فيه الشعر من كلا الكتابين المذكورين على اختلاف المدرستين البصرية والكوفية . وآراؤه اللغوية على نوعين :

منها ما يعتمد فيه على سعة حفظه وذاكرته ، والثاني ما يعتمد فيه على شيوخه الذين سبقوه او الذين عاصروه ، فهو مدرسة لغوية كاملة لكل اللهجات العربية ، الشائع منها وغير الشائع والمستعمل وقليل الاستعمال ، وسوف أذكر طرفاً من ذلك لان القارىء يستطيع الرجوع الى كتاب النوادر لابي زيد والامالي لابي علي القالي والى كتاب الاختيارين من صنعة الاخفش نفسه والى كتاب اعراب القرآن لابي جعفر النحاس الذي نقل من آرائه الكثير كما تقدم ويطلع على ذلك مباشرة ، عندها سيجد عالماً كبيراً في الرواية والاخبار وكل فنون العربية ويسخر من قول ابي عبيدالله المرزبان الذي وصفه بقوله :

ولم يكن بالمتسع الرواية للاخبار والعلم بالنحو او صنف شيئاً البتة ولاقال شعراً (١٩٠) ..

انه اخفاء للحقيقة ولكن نور الشمس لايحجبه الغربال ، وكل اناء بالذي فيه ينضح .

١ ـ يقال : نايت عنه نايا ، ونايته نايا ، ويقال : نوى غربة ، اذا كانت بعيدة وكل ابعاد اغتراب ، ومنه يقال : اغرب ، اي ابعد ، ومنه شأو مغرب ، اي مبعد ، والنوى النية ، والوجه الذي تنويه وتريده (١٩١) ... »

(١٨٩) ذيل الامالي : ٥٥ .
(١٩٠) انباه الرواة ٢/٢٧٦ والمعجم ١٣\٢٤٦ .
(١٩١) كتاب الاختيارين : ٢ .

٢ ـ وشديد القوى ، اي يشتد عزاؤك عنها ولا يضعف ، واصل القوى : طاقات الحبل ، واحدتها قوة ، ويقال : قد اقويت حبلك اذا اختلفت قواه. فكان لبعضها اغلظ من بعض ، ومنه الاقواء في الشعر ، وهو اختلاف قوافيه بالرفع والخفض (١٩٢) .. »

٣ ـ يقال : حبل ارمام واقطاع ، وأرمات ، اذا كان قطعاً موصولة ، وواحدة الارمام رمة ، ويقال : دفعه اليه برمته ، اى بحبله الذي في عنقه ، وسمي ذو الرمة ذا الرمة بقوله في وصفه الوتد (١٩٣) . اشعث باقي رمة التقليد .

٤ ـ يقال : الزحلوفة . والجمع زحاليف ، متزحف الصبيان على اشباهن من اعالي الربو الى أسفله ، وهذه لعبة اهل العالية . وبنو تميم ومن يليهم يقولون : زحلوقة وزحاليق (١٩٤) .. »

٥ ـ والهجان : الكرام من الابل . وهجان كل شيء خياره ، وهجان : يكون للواحد والجميع . وقد يجمع فيقال : هجائن النعمان (١٩٥) .. »

٦ ـ « الهاء » في طاغية للمبالغة في قول الشاعر :

قتال طاغية ربـاء مرقبة
مناع مغلبة فكاك اقياد

قال أبو الحسن : الهاء في « طاغية » للمبالغة ، وانما اراد طاغياً . ورباء ، فعال من قولهم : ربا للقوم يربأ اذا صار لهم ربيئة ، اي ديدباناً(١٩٦) .. »

٧ ـ قال أبو الحسن : خمدت النار اذا سكن لهبها ولم يطفأ جمرها ، وهمدت اذا طفىء جمرها(١٩٧).. »

٨ ـ الخلاف في « تزجله » في قول الشاعر :

بتنا وباتت رياح الغور تزجله
حتى استتب تواليه بأنجاد

قال أبو الحسن ، كذا انشدناه «تزْجله» أي تدفعه ولا احسب هذا محفوظاً ، وانما هو تزَجله، اي تدفعه . واستتب : تهيأ والتأم ، وانجاد : جمع نجد (١٩٨) .. »

(١٩٢) كتاب الاختيارين : ٢
(١٩٣) كتاب الاختيارين : ٣١٧ .
(١٩٤) كتاب الاختيارين : ٢٠
(١٩٥) كتاب الاختيارين : ٣٩
(١٩٦) الامالي لابي علي ٢/٢٢٥
(١٩٧) الامالي ٢\٢٢٥
(١٩٨) الامالي : ٢/٢٢٦

فالفعل تزجله ثلاثي كما قال الاخفش الصغير من باب نصر ، ولا يوجد في كتب اللغة رباعي من هذا الفعل .

٩ ـ تأنيث « عذرتنا » في قول الشاعر :

فإن تكـن الايـام فرقـت بيننـا
فقـد عذرتنـا في صحابتـه العـذر

قال أبو الحسن ، أنث « عذرتنا » لان العذر في معنى المعذرة والعذرة والعذرى فكأنه قال : عذرتنا المعذرة ، قال : واخبرني محمد بن يزيد قال : العذر جمع عذرة مثل بسرة ، وبسر ، قال : وهو ابلغ في المعنى الذي اراد ، لانه يكون فيه معنى التكثير يقال : عذره عذراً بعد عذر ، كأنه قال : عذرتنا المعاذير . والصحابة والصحبة واحد (١٩٩) .. »

١٠ـ قال ابو الحسن(٢٠٠) : يقال ، العسرة والعسر ، ولايقال اليسرة كما يقال : اليسر وقال : العزاء ، الذي يعزك ، اي يغلبك ويقهرك .. »

وقال : وتخرق : توسع ، والخرق : الواسع من الارض .. وقال : تغلغلت : دخلت ويقال : غل في الشيء وانغل فيه اذا دخل فيه .. وقال : تغولت بي الارض أي ذهبت بي ، ومنه « غالته غول » أي اذهبته واهلكته ، ومنه الغضب غول الحلم .. »

١١ـ قال ابو الحسن : وقد يكون النجار جمع نجر ، والغبيبة : اللحم المتغير الريح(٢٠١) .. »

١٢ـ قال ابو الحسن : حفظي عن الاحول : داهية ربس ، وربيس (٢٠٢) .. »

١٣ـ قال ابو الحسن : يقال : خلق واختلق ، وخرق اذا كذب(٢٠٣) .. »

١٤ـ « شفر » في قول الشاعر بالسين غير المعجمة :

انشد ابن الاعرابي :

مولعـــات بهـات هـات وان
شـفر مـال طلبن منـك الخـلاعا

قال ابو الحسن : حفظي بالسين غير المعجمة

(١٩٩) ذيل الامالي : ٥
(٢٠٠) ذيل الامالي : ٦
(٢٠١) ذيل الامالي : ٧
(٢٠٢) ذيل الامالي : ٦٥
(٢٠٣) ذيل الامالي : ٦٦

مخففاً ومثقلا ، والشين منكرة ، فاما ان يكون ابن الاعرابي سها او سها الحاكي عنه(٢٠٤) .. »

١٥ـ « هزيزها » وهزيزها في قول الشاعر :

مـازال ذا هزيزهـا مـذ امـس
صافحـة خدودهـا للشمـس

ويروى : هزيزها « بفتح الزاي ، قال أبـو الحسن : الهزيز والهزة ، السير الشديد باهتزاز .

ومن لغة هذا الراجز أن يبني « أمس » على الكسر ، فلذلك قال مذ أمس (٢٠٥) .. »

١٦ـ « بالاغرب » في قول الشاعر :

مـا كـان الا طلـق الاهماد
وكـرنـا بالاعـسرب الجيـاد .

رواها أبو حاتم « بالاغرب » بالغين . قال ابو الحسن : وهو الصواب والاول غلط (٢٠٦) ..

١٧ـ قال ابو الحسن :

هـكذا وقـع في كتابـي :
وشوقى الى ما يعتريني وتسهالى ..
وانـا انكـره وحفظـي :
وسوقى الى ما يعتريني وتسالى(٢٠٧) ..

١٨ـ الخلاف في رواية « عادية » في قول الشاعر :

يجلو اسنتهـا فتيـان عاديـة
لا مقرفـين ولا سـود جعابيـب

العادية : الذين عدوا من الجيش ، والجعابيب: الانذال واحدهم جعبوب . قال ابو الحسن وقد روى بعضهم : فتيان غادية وهو ضعيف . وتأويله : فتيان كتيبة غادية الى الحرب . وهذا بعيد ، لانها كما تغدو تروح ، والدليل على ان العادية للرجالة ان هذا الوصف لهم مأخوذ مـن العـدو ، ويقال للرجالة : العَـدِيُّ وهو مشـهور يستغنى عن الشاهد (٢٠٨) ... »

١٩ـ وصلنا « بدلا من » صرمنا « في قول الشاعر :

يا أم عمـرو لا تَجَدِّي صَـرْمَنَا
وكيـف تصرمـين حبـل من يصـل

(٢٠٤) ذيل الامالي : ٧٦
(٢٠٥) النوادر : ١٢
(٢٠٦) النوادر ١٤
(٢٠٧) النوادر : ٢٦
(٢٠٨) النوادر ٣٥ .

قال ابو حاتم : « وصلنا » اجود وهي الرواية ، قال ابو الحسن : هكذا قال : صرمنا وهو غير جائز ، لانه اذا قال : لاتجذي صرمنا ، فلا تجذي : لا تقطعي ، فكأنه قال لها : اصرمينا ، وهذا محال (٢٠٩) .. »

٢٠ـ الخلاف في « تشاء » في قول الشاعر :

من الحمول فما شأونك نقرة
ولقد اراك تشاء بالاظعان

قال أبو حاتم : شاءه بشاءه ، فكان ينبغي أن يقول : تشأي بالاظعان .. فأخر الهمزة . قال ابو الحسن : اما قول ابي حاتم الرياشي ان يشاء مقلوب فليس عندي بشيء ، لان شاءه سبقه ، وليس هذا موضعه ، والذي صح عندي الذي اخبرنيه أبو العباس احمد بن يحيى عن الاصمعي ، وهو انه قال : تشاء ، تعجب يقال : شؤيت بكذا وكذا ، اي اعجبت به . والسبق لا معنى له ها هنا(٢١٠) .. »

٢١ـ « غيمها » في قول الشاعر :

ما زالت الدلو لها تعود
حتى افاق غيمها المجهود

الغيم : العطش ، قال ابو الحسن : هكذا الصواب « غيمها » بالغين . وليس هذا موضع العيم والعيمة ، انما العيمة : شهوة اللبن (٢١١) .. »

٢٢ـ تفسير قول الراجز :

نسل وجد الهائم المغتل
ببازل وجناء او عيهل

قال أبوالحسن: عَيْهَلّ ـ بعدم تشديداللام ـ وجاء في الشعر « عيهل » والمغتل الذي قد اغتل جوفه من الشوق والحب والحزن كغلة العطش . والوجناء الوتيرة القصيرة . والعيهل : الطويلة .

وقال حفظي عن الاصمعي الذي لا اشك فيه ان الوجناء : الغليظة ، مأخوذة من الوجين . وهوما غلظ من الارض ، والعيهل السريعة(٢١٢) .

٢٣ـ مسيئاً ومسئياً في قول الشاعر :

لما ثنى الله عني شر عدوته
وانمرت لا مسئياً دُعَراً ولا بعلا

مسئيا اراد : مسيئاً فقدم الهمزة وهي لغة ، كما يقال : رائي ورآني مثل : رعاني وراعني . قال ابو الحسن . اما روايتهم : لامسئياً وتفسيرهم لها على تقديم الهمز ، فقد صدقوا في ترتيب اللفظ وسهوا عن المعنى . لان مسيئاً لورد الى أصله فقيل وان لم يكن شعراً الا مسئياً ذعراً ... لم يكن له معنى . وان كان قد يجوز على وجه بعيد . يريد لاممسيئاً للذعر وذلك انه اذا فزع فقد أساء عند نفسه فيكون كقول الرجل : انا جريٌ شجاعة . اي من أجل الشجاعة . وهوعلى هذا الاحتجاج ضعيف والذي قرأناه في شعر مالك بن الريب : وانحزت ذعراً لا مؤتساً ذعرا ...

وهذا لا طعن عليه ولا مؤنة فيه (٢١٣) ...

٢٤ـ الاسود معناه الماء في قول الشاعر :

الا انني سقيت أسود حالكاً
الا بجلي من الشراب الا بَجَلْ

قال أبو الحسن : ويروى . من الحياة بدلا من الشراب ـ يعنى بالاسود : الماء وبجلي حسبي ، ويقال : ماعنده طعام ولاشراب الا الاسودان ، وهما الماء والتمر العتيق .

ويقال : ذهب منه الابيضان أي شبابه وشحمه (٢١٤) ... »

٢٥ـ قال أبو الحسن : يقال : عِجْس" وعَجَس" . ومعجس بمعنى واحد . وهو الموضع الذي يقبضه الرامي من القوس (٢١٥) ...

٢٦ـ معنى أن « تبحثرا » في قول الشاعر :

ومن لاتلد اسماء من آل عامر
وكبشة تكره امه ان تبحثرا

قوله : أن تبحثرا : ا نيفرق امرها بالذكر لها ، قال أبو الحسن : هكذا وقع في كتابي « ان يفرق امرها » وحفظي .. أن يقرف (٢١٦) ...

---

(٢٠٩) النوادر : ٤٠
(٢١٠) النوادر : ٤١
(٢١١) النوادر : ٤٩
(٢١٢) النوادر : ٥٣

(٢١٣) النوادر : ٧١-٧٢
(٢١٤) النوادر : ٨٣
(٢١٥) النوادر : ١٢٢
(٢١٦) النوادر : ١٢٣

٢٧ـ **قال أبو الحسن :** الذي عليه الناس : سخوت النار ، وسخيتها لغة .

ويقال : أرجت بين القوم تأريجاً ، وحرشت بينهم تحريشاً وهما واحد . ويقال : ان فلاناً ليقهل فلاناً قهلاً . وقد قهله : اذا ذمه ، واثنى عليه ثناء قبيحاً (٢١٧) ... »

٢٨ـ **قال أبو الحسن :** قال الاصمعي وهو الثبت عنه : واحد المناصي : عنصوة والعنصوة : البقية من المال . وهو من الوبر ، القطع المتفرقة ، وكله يرجع الى البقية (٢١٨) .. »

٢٨ـ **قال أبو الحسن :** قال أبو العباس محمد بن يزيد : يقال : شنفت الرجل اشنفه شنفاً ، وشنفته اشنفه شنفاً : اذا ابغضته ، وهذا الذي نحفظ عن غير أبي العباس ايضاً ، فان قلت : شَنِفت لزيد ، وشَنَفت لزيد كان جيداً ، وليس هذا موضع شرحه ، فأما شفنته أشفنه شفناً . فلا أعلم احداً فسره بشيء غير النظر . وفي بعض الاخبار الموثوق بمخرجها حدثناه عن زبير بن بكار أن جميلا عرض لبثينة فشفنته بعينها ثم انصرفت عنه ، والتفسير الاول تفسير أبي زيد (٢١٩)

٢٩ـ **قال أبو الحسن :** وجددت مثل جذذت ، الا أن أبا العباس محمد بن يزيد أخبرنا أن الجذ قطعك الشيء من أصله ، والجد أن تبقي منه شيئاً (٢٢٠) .

٣٠ـ **قال أبو الحسن :** قولهم : رفأت الثوب . يريدون به : جمعت بعضاً الى بعض ، فاذا دعوا للباني على أهله فقالوا : بالرفاء والبنين ، فانما يريدون جمع الشمل (٢٢١) ... »

٣١ـ **قالوا :** دقمت فمه ادقمه دقماً : اذا كسرت اسنانه . وقالوا : دمقته ادمقه دمقاً . وهما واحد قال أبو الحسن : حفظي أدقمه ، والاول صحيح وادمقته البيت ادماقاً ، اذا ادخلته البيت فاندمق اندماقاً اذا دخل (٢٢٢) .. »

٣٢ـ **قال أبو زيد :** يقال : جاء فلان في درسان ، واحدها درس ، وهو الثوب الخلق ، قال أبو الحسن : وحكى غيره : جاء فلان في دريس له . والجمع درسان . ودرسان أجود (٢٢٣) .. »

٣٣ـ **قال أبو الحسن :** ابو زيد يذهب الى ان النقطة ما يلقط ، واللقطة من يلقط وغيره يذهب الى أن اللقطة ، اللاقط ، واللقطة ، الملقوط . ووجدت أبا العباس محمد بن يزيد يختار هذا القول (٢٢٤) .. »

٣٤ـ **يقال :** به كلاب وسلاس : اذا ذهب عقله . سَلِس سلاساً . وكَلِب كلاباً . لم يعرف الرياشي . الكلاب والسلاس . قال أبو الحسن : الحرفان معروفان فقولهم : كلب للرجل . انما يريدون أن عقله ذهب فصار كان به داء الكلب وكذلك سلس الرجل . يقال : رجل مسلوس ، ومألوس ، اذا ذهب عقله (٢٢٥) ... »

٣٥ـ **قال الرياشي :** إرَم ، وقال ابو حاتم : ارم ، قال أبو الحسن ، والصواب ما قال الرياشي : الارم : العلم ، وارم : أحد . يقال : ما في الدار ارم ، اي أحد (٢٢٦) .. »

مصادر الاخفش الصغير وشواهده

الذي يدرس الاخفش الصغير دراسة دقيقة يرى أن مصادره تعتمد على ثلاثة اشياء ، السماع . والقياس . والنقل عن ائمة النحو واللغة اولا : السماع : عرف السماع بأنه ماصح نقله من كلام العرب عمن يوثق بفصاحته من العرب ، فشمل كلام الله وهو القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف وكلام العرب قبل بعثة الرسول وفي زمنه وبعده الى أن فسدت السنة العرب بكثرة المولدين نظماً ونثراً عن مسلم أو كافر (٢٢٧) .. »

وجعل ابن الانبارى السماع من النقل وعرفه بأنه الكلام الفصيح المنقول بالنقل الصحيح الخارج عن حد القلة الى حد الكثرة (٢٢٨) .. »

والسماع عند العلماء وبخاصة البصريين هو الاصل الذي تبنى عليه جميع قواعد اللغة والنحو وأبوابه ، وكان يشترط في المسموع الذي يحتج به وتستنبط منه القواعد النحوية شروطاً ، منها

---

(٢١٧) النوادر : ١٣٦
(٢١٨) النوادر : ١٤٤
(٢١٩) النوادر : ١٨٠
(٢٢٠) النوادر : ١٩٢
(٢٢١) النوادر : ١٩٣
(٢٢٢) النوادر : ١٩٧
(٢٢٣) النوادر : ٢١٧
(٢٢٤) النوادر : ٢٣٠
(٢٢٥) النوادر : ٢٣٤
(٢٢٦) النوادر : ٢٦٠
(٢٢٧) انظر الاقتراح للسيوطى : ١٤١
(٢٢٨) الاغراب في جدل الاعراب : ٨١

أن يكون المنقول عنه من العرب الذين لم تفسدهم الحضارة والاختلاط . وأن يكون المنقول شائعاً غير نادر ولاشاذ ، فاذا ما وصل اليهم شيء فنقول عن ثقة مخالف للشائع من الكلام تأولوه ، أو حملوه على الضرورة ، واشترطوا في الناقل أن يكون ثقة ، ولذلك كثر في كلامهم ، حدثنا فلان وهو ثقة أو هو ثبت ..

والسماع عند الاخفش الصغير هدف ملتزم به في النحو واللغة والادب فقد تكرر في كلامه كثير من العبارات التى تعطي فكرة واضحة عن اعتياده على السماع . وهذه العبارات ظاهرة في معظم كلامه مثال :

قال أبو زيد : وقال كعب بن سعد بن مالك الغنوي :

وداع دعاهل من مجيب الى الندى
فلم يستجبه عند ذاك مجيب

قال ابو الحسن :

ويروى : وداع دعايا من يجيب الى الندا ...

وهذا الشعر يرويه بعض الناس لسهم الغنوى . والثبت ما ذكرت لك [٢٢٩] ...

وقال ابو الحسن : قول الشاعر :

به الخل والمخلوج من امرنا محري .

كان ينبغي ان يقول : محري مثل رميته فهو مرمي ، ولكنه اضطر فحذف احدى الياءين تخفيفاً [٢٣٠] .. »

وقال في قول الشاعر : ذى غسنات قد دعاني أخرمه ..

اما رواية ابي حاتم : ذي غسنات ، فليس بشيء وذلك أن العرب لاتقول للواحد الا غسنة . وعسنة ، والصواب عندي : ذي غسنات ، تتبع الضم الضم [٢٣١] ... » .

وقال : قول الشاعر ببازل وخباء أو عيهل ..

المسموع : عيهل، وجاء في الشعر: عيهل [٢٣٢] .

وقال : وروى أبو العباس : واشبهت تيساً بالحجاز مزنما ..

والمزنم : الذي تشق أذنه ، يكون ذلك سمة له ويقال ليتك البائنة الزنمة والزنمة مثل الضلعة والضّلعة ، والقلفة والقلفة ، وهذا كثير ، وماروواه أبو العباس احب اليّ لانه الأشهر والاعرف ....

ومن روى فرلما ، يريد انه سيء الغذاء [٢٢٣] ..

قال ابو الحسن قول الشاعر :

لوشكان ما غنيتم وشمتم
بأخوانكم والغز لم يتجمعوا

روى ابو حاتم وأبو عثمان : لوشكان . والثبت عندي ان العرب تقول : لوشكان ولو شكان بالضم والفتح ، اخبرني أبو العباس أحمد بن يحيى وغيره ولم أسمع الكسر الا من هذا الوجه [٢٢٤] .. »

قال أبو زيد : حسين بن عرفطة جاهلي . قال ابو حاتم : حسين . قال أبو الحسن اخبرنا ابو العباس محمد بن يزيد ان هذا الشاعر من بني أسد وقال : هو حسين بن عرفطة عن أبي محلم وهو الثبت عندي [٢٢٥] ..

ويشرط في المسموع أن يكون شائعاً ، ولايعتمد على النادر الشاذ الا اذا كان له وجه جيد .

قال أبو الحسن : ... وقوله : الا أن « تا » يريد الا أن تريد ، فاثبت التاء واتبعها الالف . وهذا الحذف كالايماء والاشارة يقع من بعض العرب لفهم بعض عن بعض مايريد . وليس هذا هو البيان ، لان البيان مالم يكن محذوفاً وكان مستوفياً شائعاً [٢٢٦] . »

وقال أبو الحسن : وروى لي من وجوه اثق بها ان الاصمعي قرئ عليه بيت الاشعر الجعفي وهو قوله :

ولرب عرجلة اصابوا فتية
دأبوا وحار دليلهم حتى بكى

فقيل له : ما تأويل « حارد » قال : قل خيره . والرواية : وحاردليلهم حتى بكى [٢٢٧] ..

وقال أبو الحسن : قال الاصمعي وهو الثبت عنه . واحد العناصي : عنصوة ، والمنصوة : البقية من المال [٢٢٨] .. »

---

(٢٢٩) النوادر : ٣٧
(٢٣٠) النوادر : ٤٣
(٢٣١) النوادر : ٥٢
(٢٣٢) النوادر : ٥٣

(٢٢٣) النوادر : ٥٥
(٢٢٤) النوادر : ٧٠
(٢٢٥) النوادر : ٧٥
(٢٢٦) النوادر : ١٢٧
(٢٢٧) النوادر : ١٣٩
(٢٢٨) النوادر : ١٤٤

وقال ابو الحسن : اما قول ابي زيد : لقس يلقس لقساً وهو لقس فلست انكره وهو يجوز على وجه غامض في العربية ، والباب فيه ان يقال : لقس يلقس فهو لاقس مثل : ضرب يضرب فهو ضارب ، وهذا مطرد (٢٣٩) .. »

قال جميل :

الا لاارى اثنين احسن شيمة
على حدثان الدهر مني ومن جمل

قال ابو الحسن : لا اختلاف بين أصحابه ان الرواية الا لا ارى خلين ....

وهذه الرواية والاولى ليست بثبت ، وانما رواها أبو زيد والاخفش على الشذوذ وليسا يعتدان بها (٢٤٠) .. »

وقال أبو الحسن : لا اختلاف بين البصريين ان العرب تقول : هو الصداق بكسر الصاد ، والصدقة ، وغير اهل البصرة يفتح الصاد ، ومهرت المراة هي المشهورة الفصيحة (٢٤١) .. »

وقال أبو الحسن ، الغزر : اللبن الغزير بفتح الغين . وقال لي ابو العباس الاحول هو الغزر بضم الغين ، ورأيت من أثق به يحكيه بالفتح (٢٤٢) .. »

وقال أبو الحسن ، هكذا وقع في كتابي والذي احفظه ان العرب تقول: عَرّج الرجل يعرج: اذا غمز من شيء أصابه، وعَرِج الرجل يعرج عرجاً اذا كان العرج فيه خلقة (٢٤٣) .. »

قال أبو الحسن : ان الواو اذا انضمت من غير اعراب جاز همزها كما قالوا في وجوه أجوه وفي وقت الشيء أقت ، وكذلك يفعلون فيها اذا انكسرت نحو : وسادة يقولون : اسادة . فأما اذا انفتحت فلا يطردون ذلك فيها ، وانما يؤخذ مثل هذا سماعاً كقولهم في واحد احد لانه من الوحدة والواحد(٢٤٤) .»

القياس عند الاخفش

على الرغم من أن التعليلات عند الاخفش الصغير تشبه الى حد كبير تعليلات النحاة واللغويين الذين سبقوه من حيث عنايتها بالمعنى واهتمامها

(٢٣٩) النوادر : ٢٠٢
(٢٤٠) النوادر : ٢٠٤
(٢٤١) النوادر : ٢٠٨
(٢٤٢) النوادر : ٢١٥
(٢٤٣) النوادر : ٢١٦
(٢٤٤) النوادر : ١٧٩

بقياس الشبه بشبيهه وحمل النظير على نظيره واعتماده على ذوق العرب في طلب الخفة والابتعاد عن القبح والثقل فانه ذو مقدرة باستقصاء العلل ومهارة في تطبيق القياس واستخراج العلل والاستعانة بالشواهد والامثلة والاحتجاج والاستدلال مع الاعتماد في كل ذلك على واقع اللغة في قبولها للاساليب الفلسفية والفروض النظرية او رفضها وهو يعتمد على كلام العرب وجعله الاصل الذي يستشهد به ويقيس عليه والقياس عند النحاة واهل المنطق قياس العلة، وهو ان يحمل الفرع على الاصل بالعلة التى علق عليها الحكم في الاصل كعلة حمل نائب الفاعل على الفاعل بعلة الاسناد . وقياس العلة عند ابن الانباري مثلا معمول به بالاجماع عند العلماء كافة (٢٤٥) .. » وقياس الشبه : وهو أن يحمل الفرع على الاصل وذلك مثل أن يجعل اعراب الفعل المضارع قياساً على اعراب الاسم لان الفعل المضارع يشبه الاسم وذلك أنه يتخصص بعد شيوعه كما يتخصص الاسم بعد شيوعه ، من ذلك :

قال ابو الحسن : والقياس عند اهل العربية وهو شائع في كلام العرب ايضاً ان يقول : مجلت يده تمجل مجلا ، كما يقال : نفطت يده (٢٤٦)..»

وقال ابو الحسن : من قال : ابنون في جمع ابن فليس بخارج عن القياس ولكن لم يكثر الاستعمال به (٢٤٧) .. »

وقال ابو الحسن : وحفظي عن غير ابي زيد وهو شبيه بالاجماع وهو القياس لقس يلقس لقساً فهو لقس مثل بطر يبطر بطراً فهو بطر (٢٤٨) .. »

وهو يرى أن الخروج على القياس افساد للعربية ، قال : لايجوز ادخال الالف واللام على الافعال ، فان اريد بها الذي كان افسد في العربية وكان لايلتفت الى شيء من هذه الروايات التى تشذ عن الاجماع والمقاييس(٢٤٩) .. »

وقال أبو الحسن الاخفش الصغير : القياس وهو مسموع من العرب فتح الواو في « مقتوين » فتقول : مقتوين فيكون الواحد مقتى فأعلم مثل مصطفى ومصطفين اذا جمعت (٢٥٠) ..»

(٢٤٥) لمع الادلة : ١٠٥
(٢٤٦) النوادر : ١٧٢
(٢٤٧) النوادر : ١٢٢
(٢٤٨) النوادر ٢٠٢
(٢٤٩) النوادر : ٦٨
(٢٥٠) النوادر : ١٨٨

وقال ابو الحسن : ان كان هؤلاء الذين حكى عنهم أبو زيد من العرب لم يعرفوا : صعد يصعد صعوداً ، فقد عرفه غيرهم ، واسم الفاعل من صعد يصعد صاعد وبه سمي الرجل صاعداً ، والصُعنود الفعل، والصُعنود: الموضع الذي يصعدفيه ،وعلى هذا يجري الهبوط ، والهبوط ، ومـا كان مثله (٢٥١) .. »

وقال ابو الحسن ، يقولون : خدلة وخدلات ، وجارة وجارات فيسكنون في الصفه ويحركون من الاسم لخفة الاسم وثقل الصفة اذ كان الاسم أول وكانت الصفة ثانية (٢٥٢) .. »

النقل عن ائمة النحو واللغة والادب

اعمد ابو الحسن الاخفش الصغير على آراء النحاة واللغويين البارزين المتقدمين عليه والمعاصرين له امثال المبرد وثعلب وابي حاتم وابي العباس الاحول وابي زيد وابن الاعرابي وابي عبيدة وامثالهم ، فكان يشير الى كل راى يطرحه الى هؤلاء دعما لهـذا الراى اذا ما وجد احد معاصريه يخالفه في ذلك الراي سواء كان نحواً أم صرفاً ام لغة ، فهو يعتمد على مصادر سبقته لتقويه آرائه في فنون العربية كلها . ويجد القارىء ان الاخفش الصغير يعتمد كثيراً على آراء شيخى البصرة والكوفة في بغداد في اواخـر القرن الثالث واوائل القرن الرابع الهجريين ، وكتاب الامالى للقالي وامالى الزجاجي ونوادر ابي زيد مليئة بهذه النقول ، ولا يستطيع الدارس أن يميز بـين كثرة الرواية عن المبرد او عن ثعلب ، لان الرجـل تتلمذ على الاثنين معاً وأكبر الظن انه كان يعدهما بمنزلة واحدة بالنسبة لتلقي العلوم يومذاك فقـد يذكر راي احدهما ويشرحه ويفصل فيه القول ثم يذكر في النهاية انه للمبرد او لثعلب مثال ذلك :

قال ابو الحسن : اما قول ابي حاتم الرياشي : ان « يشاء » مقلوب فليس عندي بشيء لان شاءه : سبقه ، وليس هذا موضعه ، والذي صح عنـدي الذي اخبرنيه ابو العباس احمد بن يحيى عـن الاصمعي وهو انه قال : تشاء : تعجب ، يقال : شويت بكذا وكذا ، اي : اعجبت به (٢٥٣) .. »

وقال ابو الحسن : حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى : أن هذا الشعر من اقدم ما قيل في الجاهلية (٢٥٤) .. »

وقال ابو الحسن :

روى ابو العباس احمد بن يحيى قول الشاعر :

اقـول فـداك مـا استهلكت منه
واجعلـك المسـود والمطاعـا

« فداك » يجعله فعلا ... وروى : بنفسي من تركت (٢٥٥) ... »

وقال ابو الحسن . انشدني هذه الابيات ابو العباس احمد بن يحيى الا البيت الاخير (٢٥٦) .. »

وقال ابو الحسن : انشدنا هذه الابيات بتمامها ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي (٢٥٧) .. »

قال أبو : انشدنا ابو العباس محمد بن يزيد قال : انشدني عمارة لنفسه يصف بخيلا :

كأنهـن الفتيـات اللعـس
كـأن في اظـلالهـن الشمـس(٢٥٨)

وقال ابو الحسن : وانشدنا هذا البيت أبو العباس محمد بن يزيد عن عمارة :

ومـا عهد كعهـدك يا أمـامـا (٢٥٩)

وقال ابو الحسن : روى أبو العباس محمد بن يزيد :

فان كان لايرضيك حتى تردني (٢٦٠)...

وقال ابو الحسن : أخبرنا أبو العباس محمد ابن يزيد أن هذا الشاعر من بني أسد وهو : حسيل ابن عرفطة (٢٦١) .. »

---

(٢٥١) النوادر : ٢٠٠-٢٠١
(٢٥٢) النوادر : ٢١١
(٢٥٣) النوادر : ٤١

(٢٥٤) النوادر : ١١٢
(٢٥٥) النوادر ١١٧
(٢٥٦) النوادر : ١٢٥
(٢٥٧) النوادر : ١٤٨ وانظر ص : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ و١٨٦ ، ٢١٧ ، وانظر امالي القالي ١\٢٢ و١/٤٠ ، و٢/١٩٠ وانظر ذيل الامالي : ٥٠و١٣٠ واماني الزجاجي : ٢ ، ٧ ، ٢١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٣٢ ، ١١١ ، ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٦٧، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩١ ، هذا على سبيل التمثيل لا الحصر
(٢٥٨) النوادر : ٢٥
(٢٥٩) النوادر : ٣١
(٢٦٠) النوادر : ٤٦
(٢٦١) النوادر : ٧٥

وقال ابو الحسن : الذي حفظناه عن ابـــي العباس المبرد وغيره : ياضبعاً (٢٦٢) ..

وقال ابو الحسن : وقع في كتابي سلمـى ، وحفظي عن ابي العباس محمد بن يزيد : جبار بن سلمى ، وفي سلمى هذا يقول القائل :

واتيـت سلميـاً فقـدت بقبـــره
واخـو الزمانـة عائـذ بالامنع(٢٦٣)

وقال ابو الحسن : ورواه لنا ابو العباس محمد ابن يزيد :

فدع عنك ذكر الدار واقصد بمدحة
لخير معد كلهـا كيف ما انتمى(٢٦٤)

وقال ابو الحسن : قال ابو العباس محمد بن يزيد : قالت لي أم الهيثم : من امثال العرب : لا ترضى شانئة الا بجرزة ، اي باستئصال (٢٦٥) ..

وقال ابو الحسن : انشدنا ابو العباس محمد ابن يزيد .

لمستنتج في سدفة الليل صاح(٢٦٦) ..

وقال ابو الحسن : واخبرني ابو العباس محمد ابن يزيد وغيره ، أن هذا الرجل لقيه اسد فاخترط سيفه فقتله ثم قال :

تحسـب هواس وايقـــن انـــي
بها مفتد من صاحب لا اناظــره (٢٦٧)

وقال ابو الحسن : اخبرنا ابو العباس محمدبن يزيد ان الخبيبين ، يعنى بهما عبدالله ومصعب ابني الزبير ، وذلك أن عبدالله كان يكنى ابا خبيب فجعله خبيباً واخاه وغلـب عبداللـه على مصعـب لانـه اشهر (٢٦٨) ..

---

(٢٦٢) النوادر : ٧٧
(٢٦٣) النوادر : ١٦١
(٢٦٤) النوادر : ١٦٦
(٢٦٥) النوادر : ١٧٢
(٢٦٦) النوادر : ١٧٧
(٢٦٧) النوادر : ١٩٠
(٢٦٨) النوادر : ٢٠٥ ، وانظر ص : ٢٠٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤٤ ، و٢٥٦ ، ١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ٧٧ ، ١٠١ ، و ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ، واما‌لى الزجاجي ص : ١٧ ، ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١١٣ ، ١٣٦ ، ١٦١ ، ٢٠٠ ، والامالى لابي علي : ٣٠/١ ، ٣١/١ ، ٣٣/١ ، ٤٥\١ ، ١١٣/١ ، وهذا أيضا على سبيل التمثيل لا الحصر .

وهناك عالم ثالثهو ابو العباس الاحول(*)ينقل عنه ابو الحسن الاخفش نقلا مباشراً ، كما يفعل ذلك بالنسبة لاستاذيه المبرد وثعلب ولكن هذا النقل قليل ، وفي موضوعات معدودات من ذلك .

قال ابو الحسن الاخفش. انشدني هذا الشعر ابو العباس الاحول ويتصل منه بهذا البيت الـذي انشده ابو زيد (٢٦٩) .. »

وقال ابو الحسن : وانشدني ابو العباس الاحول عن ابن الاعرابي :

ابـو مالـك يعتادنـــا بالظهائـــر
يجـيء فيلقـي رحلـه عنـد عامـر

قال : وابو مالك : اسم للجوع ، وهو أيضاً : اسم للهـرم

وانشدنا لاعرابي :

ابـا مالـك ان الغـوانـي هجرنـنـي
ابـا مالـك انـي اظنـك ذائبـا(٢٧٠)

وقال ابو الحسن : اخبرني ابو العباس محمد ابن الحسن المعروف بالاحول ، قال :

يقال : هَرْوَزَ الرجل وفروز الرجل ، وفاز وفوز ، ودفق وفطس ، وفقس ودرج ، وقاد ، كله بمعنى : مات (٢٧١) .. »

وقال ابو الحسن : الغزر : اللبن الغزيز بفتح الغين ، وقال لي ابو العباس الاحول : هو الغزر . بضم الغين (٢٧٢) .. »

وقال ابو الحسن : قال ابو العباس الاحول : العرب تسمي الخبز جابر بن حبة بكسر الحاء ، وانما سمي جابراً ، لانه يجبر الناس (٢٧٣) .. »

واحيانا ينقل عن شيوخ لم يذكر اسماءهـم مثل : قال ابو الحسن : وقد انشد فيه شيخ لنـا الحج بفتح الحاء وهو صواب (٢٧٤) .. »

(*) هو محمد بن الحسن الاحول : من العلماء باللغة والشعر وكان ناسخا يورق لحنين بن اسحاق في منقولانه ، وله ذكر بين ائمة اللغة العربية ، وله رواية نقلت عنه في كتب العلماء بهذا الشأن في طبعة ثعلب . انظـر الانباه ٩١\٣ والمعجم ١٢٥/١٨
(٢٦٩) النوادر : ٢٣
(٢٧٠) النوادر : ١٠١
(٢٧١) النوادر ١٩٦
(٢٧٢) النوادر : ٢١٥
(٢٧٣) النوادر : ٢٥٧
(٢٧٤) النوادر : ٤٤

وقال ابو الحسن : سألت جماعة شيوخنا عن قوله : امان واتنا والجمير فما عرفوه ولاعرفته الى هذه الغاية (٢٧٥) .. »

ثم هو ينقل عن شيوخ نقلا غير مباشر لانه لم يعاصر هؤلاء الشيوخ الذين ينقل عنهم فنراه يقول : حدثت عن ابن حبيب عن ابن الاعرابي ان العرب تقول : رجل كذاك ، اي ليس بشيء(٢٧٦) .. »

وقال : اخبرت عن ابن الاعرابي أن بهان اخذ من بهنانة وهي العظيمة الخلق الناعمته (٢٧٧) .. »

وقال : وانشدت عن ابن الاعرابي والرياشي يزيدان « في هذا الشعر (٢٧٨) ...

تأبيته حتى اذا ما رايته
اذا ازداد ذلا جانبي عز جانبه

وقال : وحكي لي عن ابن الاعرابي انه روى : ولامال يجوح ولا عقر ...

وعقر الدار : أصلها ، واصل كل شيء : عقره ، ومنه قيل : العقار ، كأنه اصل ملك(٢٧٩) ..

وقال : حكي لي عن يعقوب بن السكيت انه قال : الكرادي : الاردية ، أحسبه عن خالد بن كلثوم ولا نحفظ له واحد (٢٨٠) .. »

وقال : هكذا اخبرنا عن ابيزيد والذي أحفظه عن غيره ، اهراني وهراني مهموزان(٢٨١) .. »

وفي كتاب النوادر لابي زيد الانصاري امر يلفت النظر . فابو الحسن علي بن سليمان . الاخفش الصغير يرى غالباً ما يميل الى تغليط ابي حاتم او يضعف روايته او يصفها بأنها ليست بشيء ، وهذا الامر ـ كما أعتقد ـ لم يحدث من اي عالم نحوي او لغوي بحق ابي حاتم قبل الاخفش الصغير أو بعده ، لان أبا حاتم شيخ له باع طويل في اللغة الادب والرواية ثم لاتوجد هناك صلة للمنافسة بين الرجلين . فأبو حاتم توفى سنة « ٤٥٥ » (٢٨٢) هـ على أرجح الروايات ، وابو الحسن الاخفش مات سنة « ٣١٥ » هـ فهو شيخ لاستاذه أبي العباس المبرد . واذن فلا يعرف السبب لهذا التجريح ، اهو من قبيل المعرفة العلمية والوصول الى الحقيقة ام ان هناك امراً غير معروف ، سامح الله الشيخين ، مثال :

قال ابو حاتم في قول الشاعر :

ارعى النجوم الى ان غاب آخرها
احيان اقعد تارات وارتفق

احياناً اقعد ، ويخفف الهمزة وذلك اجود من هذا الاضطرار ، ولو قال :

آخرها الاحيان ... فجعل نصف البيت « آخرها » ثم قال : احيان لجاز .

قال ابو الحسن ، هذا غلط من ابي حاتم وانما نصف البيت « آخرها » « ال » . ثم قال : احيان اقعد ، وهذا يوجب تقطيع العروض ،ولو كان النصف على ماحكى الحاكي عن ابي حاتم لانكسر الشعر (٢٨٣) . »

قال الشاعر :

اذا اعترف القوم الكرام اعترفتم
ببزة أقوام « حسان » رحالها

روى أبو حاتم : اذا اغترف القوم ... الفين قال أبو الحسن : وهو غلط من أبي حاتم (٢٨٤) .. »

قال الشاعر :

صيود للارانب قد اهرت
ثعالب بين ريان ورابي

قال أبو حاتم : بين رافان ، قال أبو الحسن : وهو غلط من أبي حاتم (٢٨٥) ... »

في قول الشاعر : وكنت زمينا جار بيت وصاحباً .

أبو حاتم : وكنت زميتاً ، بالتاء وكذا كان في كتابه ، قال أبو الحسن « وهو غلط من أبي حاتم (٢٨٦) ... »

قال الشاعر :

غداة عهدتهن مسومات
لهن بكل رابية نحيم

(٢٧٥) النوادر : ١١٨
(٢٧٦) النوادر : ٨٩
(٢٧٧) النوادر : ١٦
(٢٧٨) النوادر : ٢٠
(٢٧٩) النوادر : ٤٣
(٢٨٠) النوادر : ١٤٣
(٢٨١) النوادر ٢٢٣
(٢٨٢) انظر : اخبار النحويين للسيرافي : ٧٢ ونور القبس : ٢٢٨ . والفهرست : ٨٦

(٢٨٣) النوادر : ١٤٠
(٢٨٤) النوادر : ١٥٧
(٢٨٥) النوادر : ١٥٨
(٢٨٦) النوادر : ١٢٦

مغلطمات عن ابي حاتم . قال ابو الحسن : ليس بشيء (٢٨٧) .. »

قال ابو الحسن : قال الاصمعي وأبو عبيدة : العر : الجرب ، والعر بالضم : البثر ، وليس ما رواه ابو حاتم بجيد(٢٨٨) ..

قال ابو حاتم : لهنك ، يريد : لله انــك فحذف . ثم قال آخر :

لهنك في الدنيا لباقية العمر

قال ابو الحسن : اما قول ابي حاتم في هذه الابيات التي فيها لهنك ، يريدون فيما ذكر : لله انك ، فليس بشيء عند أصحابه البصريين(٢٨٩) .. »

على أن هذا لايكون طريقاً لايحيـد عنـه ، فأحياناً يصوب ابا حاتم في الرواية التي يراهـا صحيحة .

قال الراجز :

مـا كـان الا طلـق الاهمـاد

وكـرنـا بالاعـرب الجيـاد

رواها أبو حاتم : بالاغرب ، بالفين ، قـال أبو الحسن : وهو الصواب والاول غلط(٢٩٠) ..

قالوا : كل شيء جاز عنه السكين ولم يتعمده الانسان فقطعه فهو حذية السكين بفتح الحاء ، ابو حاتم : جار بالراء ، قال ابو الحسن : جار عندي احسن (٢٩١) ..

ويبدو أن الاخفش الصغير ربما يبدو ميالا لاراء الكوفيين أكثر من البصريين ولا يمكن معرفة هذا بصورة دقيقة ، فقد يكون ذلك غير مقصود منه ، مثال قوله : منذ ومذ لابتداء الغاية في الزمان، « ومـن » لابتـداء الغايـة في سائـر الاشيـاء والزمان (٢٩٢) .. » اما سيبويه فقال : واما « من » فتكون لابتداء الغاية في الاماكن وذلك قولك : من مكان كذا وكذا (٢٩٣) ... واما « مذ » فتكون ابتداء غاية الايام والاحيان (٢٩٤) .

(٢٨٧) النوادر : ١٥٣
(٢٨٨) النوادر : ١٧٨
(٢٨٩) النوادر : ٢٨
(٢٩٠) النوادر : ١٤
(٢٩١) النوادر : ١٠٠
(٢٩٢) النوادر : ١٢
(٢٩٣) الكتاب ٢/٣٠٧
(٢٩٤) الكتاب ٢/٣٠٧

لكن الكوفيين والاخفش الاوسط والمبرد وابن درستويه يوافقون أبا الحسن علي بن سليمان بانها تأتي للزمان أيضاً بدليل قوله « مـن أول يـوم » والحديث فمطرنا من الجمعة الى الجمعة (٢٩٥) .. »

وقال : .. فاذا حذفوا مرفوعاً جعلوا مكانه مرفوعاً ، وكذلك يفعلون في النصب والخفض(٢٩٦) .

وقال : وحذف التنوين هو الذي شجع من رواه مخفوضاً ولم يتأمـل المعنـى ، والافـواه أصليح (٢٩٧) ...

وقال : ومن روى : خير منك ، فكأنه قال : هو خير منك ، ومن خفض بدله من الاول(٢٩٨)..

فهو يستعمل مصطلح الخفض بكثرة وهذا مصطلح كوفي كما هو معروف ، على انه لاينسى المصطلح البصري الذي هو الجر ، فيقـول : قال النابغة :

وكيـف تواصـل مـن اصبحـت

خـلالتـه كـأبـي مـرحـب

اراد : خلالته كخلالة ابي مرحب ، فلما حذف مجروراً أقام مقامه مجروراً مثله (٢٩٩) ...

وشيء طريف ان يرى « هيهات » اسم الفعل ظرفاً ، قال : وهيهات منك محلها ، فمحلها ، رفع بالابتداء ، وهيهات الخبر ، وان شئت كان رفعاً بهيهات كما تفعل في قولك : خلفك زيد ، وهيهات ظرف ، كأنه قال : في البعد منك محلها (٣٠٠) ...

وبعد فهذا عالم من علماء القـرن الرابـع لـم ينصفه أهل عصره فأصبح رفيقاً للشقاء والفقـر فمات جوعاً في بغداد بعد أن قدم العربية الكثيـر شأنه شأن العلماء الذين سبقوه أمثال المبرد وثعلب والمازني والجرمي والفـراء والكسائـي والاخفش الاوسط ، وكان كما يبدو من هذه الدراسة التـي قدمت عن حياته العلمية التي دامت أكثر من ستين عاماً لايهتم بمنهج التأليف النحوي ، انما كان كـل همه ان يجمع اللغة ويستقصيها عن طريق روايـة الشعر وشرحه كما فعل في نوادر ابي زيد او في كتابه

(٢٩٥) المغنى : ٣١٨/١
(٢٩٦) النوادر : ١٨٨
(٢٩٧) النوادر : ١٦٧
(٢٩٨) النوادر : ١٢٥
(٢٩٩) النوادر : ١٨٩
(٣٠٠) النوادر : ٣٩

الاختيارين ، وهو صاحب امانة علمية فلا يترك قولا الا عزاه لقائله ؛ ولا رواية الا ردهـا لصاحبهـا ، ومنهجه في الرواية كان اعتداداً بالرواية والنقل ، وكان شيخ حفظ ورواية لاشيخ تقعيد واستنباط وتتجلى اهميته في كونه ناقلا لاراء المبرد وثعلب والاحول والاصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد وغيرهم من أهل اللغة والادب والنحو ، فهو ان غاب جسداً بقيت روحه ممثلة بهذا التراث العلمي الخالد .

* * *

المصـــادر

١ ـ الاشباه والنظائر ـ لجلال الدين السيوطي ـ طبعة حيدر آباد ـ الدكن ط٢

٢ ـ الامالي ـ لابي علي القالي ـ الطبعة الثانية / دار الكتب ١٣٦٩هـ

٣ ـ امالي الزجاجي ـ لابي القاسم الزجاجـي ـ المؤسسـه العربية القاهرة ١٩٦٤

٤ ـ بغية الوعاة ـ لجلال الدين السيوطي ـ مطبعة السعادة ٣٢٦ هـ

٥ ـ تاريخ بغداد ـ للخطيب البغـدادي ـ مطبعـة السعادة ١٣٤٩ هـ

٦ ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب ـ لابن العماد ـ نشـر مكتبة القدسي ١٣٥٠هـ

٧ ـ شرح ألفية ابن مالك ـ لابن عقيل ـ تحقيق محي الديـن عبد الحميد

٨ ـ شرح المفصل لابن يعيش ـ عالم الكتب \ بيروت

٩ ـ طبقات النحويين ـ للزبيدي ـ تحقيق أبي الفضل ابراهيم / مطبعة السعادة

١٠ـ فهرسة ابن خير ـ كوديرا ، مدريد ١٨٩٣هـ

١١ـ الفهرست لابن النديم ـ المطبعة الرحمانية ١٣٤٨ هـ

١٢ـ الكتاب لسيبويه ـ مطبعة بولاق مصر ١٣١٧ هـ

١٣ـ كتاب الاختيارين لابي الحسن الاخفش ـ تحقيق فخر الدين قباوة دمشق ١٩٧٤

١٤ـ كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون للحاجي خليفة ـ طبعة اسطنبول ١٩٤٣ م

١٥ـ معجم الادباء ـ لياقوت الحموي ـ مطبوعات دار المأمون ١٩٣٦

١٦ـ مرآة الجنان وعبرة اليقظان ـ لليافعي ـ الطبعة الاولى / حيدر آباد ١٣٣٨

١٧ـ مغني اللبيب ـ لابن هشام تحقيق محي الدين عبد الحميد مطبعة محمد مصطفى .

١٨ـ النجوم الزاهرة ـ لابن تغري بردى .

١٩ـ النكت الحسان لابي حيان الاندلسي الغرناطي ـ مخطوط .

٢٠ـ النوادر لابي زيد الانصاري ـ المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤ م

٢١ـ وفيات الاعيان لابن خلكان ـ الطبعة الاخيرة / القاهرة

تاريخ الطباعة العراقية
منذ نشوئها وحتى الحرب العظمى الاولى

بقلم

بهنام فضيل عفاص

بغداد الجديدة ـ ساحة ميسلون
بغداد ـ العراق

القسم الاول

تمهيـــــد

مما لا شك فيه ان ثقافتنا الحديثة انما بنيت على الطباعة فقد استطاع العالم بعد اختراع الطباعة ان يطلع وبسهولة متناهية على تراث غني وسجل حافل وعلوم مختلفة قديمها وحديثها عندما باتت الطباعة في متناول اليد وعندما اصبح الكتاب والمجلة والصحيفة في متناول الجميع .

ولقد حاولت الحضارات القديمـة في وادي الرافدين والنيل وغيرها ومنذ القدم ان تعثر على طريقة للطباعة بشكل او بآخر نظرا لاقتناعهم بمدى فائدتها وضرورتها فكان ان اكتشف علماء العاديات في بابل قوالب ناتئة الحروف كان ملوك الكلـدان يتخذونها لطبع نسخ من اوامرهم الرسمية وذلك في نحو الف سنة قبل المسيح فكان العملة يجعلون هذه القوالب على الآجر قبل طبخه فتتمثل الحروف محفورة .

ثم شاع استعمال هذا الفن عند الصينيين بعد المسيح بنحو ٦٠٠ سنة غير انهم اتخـذوا الخشب بدلا من الآجر وطبعوا الكتب بالحبر على هذه الاخشاب البارزة الحروف ، وفي دار التحف البريطانية تآليف صينية طبعت على هذه الصورة منذ القرن الثالث عشر للميلاد مطبوعة على ورق صيني رقيق .

ومما يذكر ايضا ان العرب عرفوا شيئا عن فن الطباعة فقد ذكر المستشرق هامر برغشتال في مقال له نشرته المجلة الآسيوية الفرنسية(١) انعرب بلاد الاندلس لم يجهلوا الطباعة ولعلهم اهتدوا اليها بعد فتحهم لبلاد الهندستان والصين ويؤيـد المستشرق ادلته بما جاء في كتاب الحلة السـرية لابن الاثير ص ١٣٧ من طبعة دوزي عن بدر مولى الامير عبدالله انه كان « يكتب السجلات في داره ثم يبعثها للمطبع فتطبع وتخرج اليـه فتبعث في العمال » .

ويستنتج المستشرق المذكور ان العرب عرفوا فن الطباعة على الحجر قبل غيرهم من الاقوام .

كما انهم كانوا يحفرون الخشب للطبع ويؤيد ذلك طابع كان اصحاب القيسارية في مدينة المرية في الاندلس يرسمون به البضائع يرتقي عهده الى سنة ٧٥٠ هـ (١٣٥٠) م . وتجد صورة هـذا الطابع مرسومة في مجلة المشـرق(٢) نقلا عما كان المستشرق قد رسمه .

الا اننا لابد وان نعترف ان كل هذه البدايات تختلف عن الطباعة بمفهومهـا الحديث والذي

(١) المجلة الاسيوية الفرنسية سنة ١٨٥٢ ص ٢٥٢ .
(٢) مجلة المشرق م٣ ص ٨١ .

لا يرجع الى ابعد من القرن الخامس عشر للميلاد وذلك عندما ادخلت اصلاحات حديثة على الحروف المتحركة وكان اكبر الفضل في ذلك للعالم الالماني جوتنبرغ .

ونحن على ثقة من ان عالمنا المتطور سيشهد كما شهد تطورات اخرى سريعة على فن الطباعة ستخدم وبلا شك الثقافة والمعرفة بوجه عام وتعمل على نشرها في نطاق واسع .

وسنحاول في الفصول الثلاثة الآتية ان نطلع على تأريخ الطباعة في العالم ثم تأريخ الطباعة في المشرق العربي ومن ثم نتناول تأريخ الطباعة في العراق على وجه الخصوص لنؤرخ لها ولبداياتها وكيفية دخولها الى بعض مدن العراق مع استعراض لاهم المطابع التي كان لها أثر كبير في نشر الثقافة والمعرفة في ربوع قطرنا العراقي .

تاريخ الطباعة العربية فى العالم

ومن الادلة المهمة على مدى اهتمام اوربا بالتراث العربي والنتاج الفكري للعرب ظهور الطباعة بالعربية في وقت مبكر وقيام بعض المطابع بطبع تلك الكتب وذلك النتاج بالعربية حيث ظهر ومنذ بدايات الطباعة وذلك في سنة ١٥٠٥ كتاب بالعربية عنوانه « فن تعلم اللغة العربية بسهولة » Pedro d'Alcole وقد طبع في غرناطة غير ان الاحرف العربية نقلت بأحرف لاتينية(٣) .

ويبدو ان القرآن الكريم هو أول كتاب طبع بأحرف عربية لكن نسخة واحدة لم تصل الينا . وقد طبع في البندقية في مطبعة باغنيني عام ١٤٩٩ حسب بعض الشواهد او بين عام ١٥٠٩ وعام ١٥٣٨ حسب بعضها الآخر .

اما اول كتاب وصلنا يطبع بالعربية فهو الكتاب المسمى (الاورولو جيون) المعروف بكتاب السواعية والذي يحتوي على صلوات الساعات في الكنائس المسيحية وقد طبعه غريغوريو دي غريغوري في مدينة فانو بايطاليا في ١٢ ايلول سنة ١٥١٤(٤) في ٢١١ صفحة بقطع الثمن in-8

(٣) الطباعة العربية في ايطاليا – اولفانيتو – مجلة بين النهرين ص ١٧٣ وقد اعتمدنا على هذه المقالة في تثبيت بعض المطبوعات العربية في ايطاليا .

(٤) ذكر شيخو في مقالته المنشورة في مجلة المشرق هذا التاريخ وقد صحح ما ذهب اليه جرجي زيدان في مجلة الهلال م ٦ ص ٢٥٢ من ان الكتاب طبع سنة ١٥١٦ .

وقد نقل حنا الفاخوري مصورا لصفحة من هذا الكتاب بدات بهذه العبارة [باسم الله الحي الازلي](٥) يقع في ٢٤٠ صفحة غير مرقومة بقطع الثمن وفي كل صفحة ١٢ سطرا .

وظهر بعد هذا الكتاب بسنتين وذلك في سنة ١٥١٦ كتاب الزبور بأربع لغات هي العبرانية واليونانية والكلدانية والعربية مع مقدمة بالعربية فقط وقد كانت الحروف العربية غريبة بعض الشيء لا يعرف اين نقشت وكيف وصلت الى ايطاليا ، وقد طبع هذا الكتاب في جنوة .

ثم توالى طبع الكتب بالعربية ليس في ايطاليا فحسب وانما في اكثرية بلدان اوربا وبعض البلاد الشرقية لذا فقد رأينا ان نبحث في كل منها على حدة لنتعرف على بدايات الطباعة بالعربية في كل بلد .

ونبدأ بايطاليا باعتبارها السباقة الى ادخال الطباعة بالعربية .

الطباعة العربية في ايطاليا :

تختلف الدوافع لظهور الطباعة في العربية من بلد الى آخر من البلدان الاوربية ، ففي ايطاليا يبدو ان هناك غرضين مهمين لظهورها المبكر اولهما رغبة البابوات في نشر الكتب الدينية والتعليم الكاثوليكي في البلاد الشرقية والتي كان اكثرية سكانها من المسيحيين ينتمون الى النسطورية والارثوذكسية ، وثانيهما تعليم اللغة العربية للمبشرين والارساليات الدينية اضافة الى غرض آخر ظهر فيما بعد وهو نشر التراث العربي الاصيل للاستفادة منه في كافة الميادين العلمية منها والفلسفية والادبية .

لذا فقد رأينا ان البابا يوليوس الثاني يسعى في اوائل القرن السادس عشر الى انشاء مطبعة في فانو واخرى في جنوة كان من نتاجها الكتابان اللذان ذكرناهما سابقا .

ثم ما لبثت ان تأسست مطبعة في رومة وقد صدر عن مطبعة اسست فيها سنة ١٥٦٦ تحمل اسم مطبعة جمعية يسوع كتاب لا تعرف هوية مؤلفه غير انه على الاكثر كان ترجمة عربية لكتاب يبحث في امور دينية وعقائدية . وفي سنة ١٥٨٤

(٥) حنا الفاخوري – تاريخ الادب العربي ص ٩٠٧ .
– الاب يوسف نصر الله – مقالته في مجلة المسرة ج٧ سنة ٣٤ سنة ١٩٤٨ ص ٤٣٧ .

أسس الكردينال فرديناندو دي ماديشي في رومة المطبعة الشرقية المديشية وقد استدعى لادارتها المستشرق جوفاني باتيستا ريموندي فعمل على حفر الحروف العربية بواسطة الحفار الباريسي روبيرغرانجون وكان من اولى ثمراتها ان طبعت الاناجيل الاربعة بحرف عربي جميل وتصاوير جميلة نقشها على الخشب تمبستا وذلك سنة ١٥٩١ فكانت اول طبعة للكتاب المقدس بالعربية.

وقد بدأ ريموندي بعد ذلك بتنفيذ برنامج واسع بطبع نصوص عربية جغرافية وفلسفية وحسابية وقواعدية طوال اربع سنوات من١٥٩١- ١٥٩٥ ، وكان من ثمرات جهوده طبع كتاب في مبادىء اللغة العربية ألفه هو بنفسه ، ثم طبع كتاب الكافية ونزهة المشتاق في ذكر الامصار والآفاق للادريسي .

كما أقدم على طبع كتاب القانون في الطب لابن سينا وذلك سنة ١٥٩٣(٦) .

ومن الجدير بالذكر ان سنة ١٥٨٥ سجلت تحولا في طباعة الكتب بالعربية حيث ظهر اول كتاب خلو من الدعاية الدينية ويتعلق بأمور علمية وذلك عندما قام الطباع البندقي دومنيكو باسا بعد انتقاله الى رومة بطبع كتاب « البستان في عجايب الارض والبلدان » والذي يعتبر اول مؤلف جغرافي يطبع باللغة العربية .

وفي سنة ١٦٢٥ تأسست في رومة مدرسة كبرى تدعى مدرسة بروبغندا كانت مخصصة لدراسة الكثير من الشرقيين والعرب الذين كانوا يقصدونها لتلقي العلوم فكان لابد من تأسيس مطبعة لطبع الكتب العربية التي يحتاجونها فاستحصلت على بعض الاحرف العربية من المطبعة المادشية ومن غيرها من المطابع وبدات في العمل سنة ١٦٢٧ وظهر اول كتاب سنة ١٦٢٨ يحمل عنوان « المختصر في اصول اللغة العربية » لابراهيم الحاقلاني(٧) ، وفي سنة ١٦٣١ طبعت نص الاجرومية مع الترجمة اللاتينية ، اما سنة ١٦٣٦ فقد طبعت قاموسا بالعربية والايطالية ثم طبعته ثانية سنة ١٦٣٩ منقحا وقد حمل عنوان « قاموس اللغة العربية مع شرحه باللاتينية والايطالية » .

كما طبعت قاموسا آخر سنة ١٦٣٦ ألفه مستشرق من الدومنيكان R.P.F. Thomal وسماه قاموس عربي - سرياني - لاتيني وقد عثرت على هذا القاموس في مكتبة معهد مار يوحنا الديني في الموصل وقد طبع بحروف عربية جيدة ومفهومة .

وقد استمرت مطبعة مدرسة البروبغندا بطبع الكثير من الكتب العربية وعلى الاخص النحوية واللغوية منها لغرض تعليم اللغة العربية للمرسلين الاجانب وقد بقيت حتى السنوات العشرة الاخيرة من القرن الثامن عشر غير ان مطبوعاتها اقتصرت في الفترة الاخيرة على القضايا الدينية والفلسفية واللاهوتية .

يتبين لنا مما سبق ذكره ان ايطاليا كانت سباقة بين الدول الاوربية في نشر التراث العربي والكتب المختلفة بالعربية كما انها كانت سباقة في ميدان الاستعراب والاستشراق وقد استمرت على نهجها هذا فاسست فيما بعد مطابع كثيرة اختصت بطبع الكتب العربية ولا زالت حتى اليوم.

الطباعة العربية في فرنسا :

اهتمت فرنسا ومنذ بدايات الطباعة بنشر وطبع الكتب المختلفة بالعربية فقد نشر الطباع بوستل في باريس ومنذ سنة ١٥٣٨ مبادىء بعض اللغات الشرقية ومنها العربية وبحروف تلك اللغات الاصلية .

وعند تأسيس مطبعة باريس الملكية طبع فيها اول كتاب في نحو اللغة العربية ألفه القس جبرائيل الصهيوني(٨) والشماس يوحنا الحصروني والمسمى « في صناعة النحو » وذلك في سنة ١٦١٣ .

ثم طبعت هذه المطبعة ايضا كتاب «مقاصد الحكم لفلاسفة العرب » الذي ألفه ابراهيم الحاقلاني وذلك سنة ١٦٤١ .

وعندما نشطت حركة الاستشراق الفرنسية والتي كان على راسها المستشرق المعروف سلفستر دي ساسي توالى طبع الكتب العربية والتراثية حيث ظهر في هذه الفترة كتاب مروج الذهب للمسعودي ، واخبار ملوك الفرس للثعالبي وكتاب البدء والتأريخ للمطهر بن طاهر القدسي وغيرها .

---

(٦) توجد نسختان ثمينتان من هذا الكتاب الاولى في مكتبة الامام علي في النجف واخرى في المكتبة الوطنية في بغداد.

(٧) لبناني درس في رومة ثم اصبح مدرسا للعربية والسريانية فيها كما درس في جامعات فرنسا ، توفي سنة ١٦٦٤.

(٨) لبناني من أهدن ولد سنة ١٥٧٧ ودرس في روما ثم درس العربية والسريانية في رومة ثم في المدرسة الملكية في باريس حيث انشأ فرعي العربية والسريانية وقد ترك مؤلفات كثيرة وهو الذي ترجم كتاب الادريسي الى اللاتينية ، توفي سنة ١٦٤٨ .

وتكلل هذا العمل بطبع كتاب مهم لدي ساسي نفسه وذلك سنة ١٨٠٥(٩) سماه « الانس المفيد للطالب المستفيد » وهو كتاب قراءة فيه منتخبات من كتب العرب جعله مؤلفه في ثلاثة اجزاء وغايته تعليم العربية والاطلاع على روائع ما كتبوا .

وقد استمرت حركة الاستشراق في مهمتها وتوالى طبع الكتب بالعربية ولا زالت فرنساوحتى الآن مهتمة بالتراث العربي وطبعه وترجمة الآثار الادبية الرائعة الى الفرنسية .

الطباعة العربية في هولندا (مطبعة ليدن) :

تعتبر مطبعة ليدن من المطابع المهمة التي اغنت المكتبة العربية وبصورة مبكرة بالكثير من كتب التراث .

ولقد انشأ هذه المطبعة المستشرق توما اربنيوس سنة ١٥٩٥ وافتتحها بطبع كتاب من تأليفه سماه « قواعد اللغة العربية » وذلك سنة ١٦١٣ وقد طبع هذا الكتاب فيما بعد طبعات اخرى كثيرة .

ثم طبع فيها سنة ١٦١٥ كتاب آخر مهم يحمل عنوان « امثال لقمان» . وتوالى طبع الكتب العربية في هذه المطبعة واستمرت حتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر حيث تم طبع عدد من الكتب المهمة نذكر منها :

مجموع جغرافي العرب الذي نشره الاستاذ دي غوي de Goeje وتأريخ الطبري الكبير ، وفتوح البلدان للبلاذري ، ومفتاح العلوم للخوارزمي ، والاخبار الطوال للدينوري، ورسائل الجاحظ وجزيرة العرب للهمداني وغيرها من الكتب البالغة الاهمية والتي تشكل مجموعة من كتب التراث والعلوم المختلفة عند العرب .

الطباعة العربية في انكلترا :

نشطت الطباعة العربية في انكلترا منذ منتصف القرن السابع عشر حيث قامت مطبعة في لندن تولت طبع بعض الكتب العربية وعلى الاخص العلمية منها بالنظر لشهرة علماء العرب وريادتهم لكثير من النواحي العلمية ، وقد اولت هذه المطبعة اهتماما ملحوظا بطبع بعض الكتب العلمية في الطب للرازي وابي القاسم نظرا لاهميتها كما طبعت غيرها من الكتب العلمية للكندي وابن سينا .

ومن اولى مطبوعاتها نذكر :

تأريخ الدولة الخوارزمية لابي الفداء الذي طبع سنة ١٦٥٠ .

ورسائل طبية للرازي وقدطبع سنة ١٧٦٦.

ثم كتاب الجراحة لابي القاسم الزهراوي الذي طبع سنة ١٧٧٨ .

وفي اكسفورد انشئت في اواسط القرن السابع عشر ايضا مطبعة ملحقة بالجامعة المشهورة قامت بطبع الكثير من كتب اللغة والتاريخ والتراث ومن اولى مطبوعاتها :

نبذة في تأريخ العرب	١٦٥١
مقالات لموسى بن ميمون	١٦٥٥
لامية الطغرائي	١٦٦١
تأريخ ابن العبري	١٦٦٣
السيرة النبوية في تأريخ ابي الفداء	١٧٤٣

الطباعة العربية في المانيا :

بعد ان كانت المانيا سباقة في اختراع الطباعة وادخالها تأخرت في طبع الكتب بالعربية غير انها سرعان ما ادخلت الطباعة بالعربية الى بعض مدنها المهمة حيث انشئت مطبعة في هامبورغ وقامت بطبع القرآن الكريم سنة ١٦٩٤ وتعتبر هذه الطبعة من المطبوعات النادرة والثمينة نظرا لاتقان طبعها وجودة حروفها .

ثم انشئت في لايبسك مطبعة مهمة قامت بطبع الكثير من الكتب بالعربية نذكر منها :

رسالة ابن زيدون التي طبعت سنة ١٧٥٥.

ومنتخبات من شعر المتنبي وقد طبعت سنة ١٧٦٥

وقد استمرت مطابع لايبسك فترة طويلة تغني مكتبتنا العربية بالكثير من كتب التراث واللغة والادب وحتى وقت متأخر .

ولابد ان نذكر ونحن نختتم حديثنا عن مطابع اوربا التي اتحفتنا بالكثير من الكتب العربية ان هناك مطابع اخرى وفي بلدان اخرى قامت بطبع الكتب بالعربية الا اننا اقتصرنا على المهم منها بغية التعريف بها وليس حصرها .

---

(٩) هذا ما ذكره شيخو في مقالته المنشورة في الشرق ، اما جرجي زيدان فقد ذكر سنة ١٨٢٧ تاريخا لطبعه وذلك في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ج٤ ص ٥٠٧ وربما كانت هذه طبعة ثانية .

الطباعة العربية في الاستانة (اسطمبول) وبعض البلدان الشرقية الاخرى :

اما الاستانة فقد عرفت الطباعة في منتصف القرن السادس عشر وقد ادخلها رجل يدعى اسحق جرسون وكان الغرض منها طبع بعض الكتب الدينية حيث طبعت التوراة سنة ١٥٥١ كما طبعت بعض الكتب العربية ولكن بحروف عبرانية .

اما الطباعة بالحروف العربية فقد دخلت الاستانة على يد محمد جلبي المعروف بيكرمي سكز وابنه سعيد افندي وذلك في عهد السلطان سليم الثالث .

وقد طبع في هذه المطبعة اول ما طبع كتابان مهمان الاول صحاح الجوهري وذلك سنة ١٧٢٨م والثاني كتاب يدعى « تحفة الكبار في اسفار البحار » وهو المعروف بتأريخ الحاج خليفة ، وقد تم طبعه سنة ١٧٢٨ م ايضا .

وقد تعطلت هذه المطبعة قرابة عشرين سنة ثم عاودت نشاطها ثانية في حدود سنة ١٨٨٢ .

كما تأسست في منتصف القرن التاسع عشر مطبعة الجوائب التي كانت تطبع فيها جريدة الجوائب لصاحبها احمد فارس الشدياق والتي ادت خدمات جلى الى العربية وذلك بنشرها للكثير من التآليف العربية القديمة كديوان البحتري وادب الدنيا والدين وبعض مصنفات الثعالبي(١٠).

(١٠) شيخو ـ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ، بيروت ١٩١٠ ص ٧ .

وقد طبع فيها كتاب مهم في قواعد اللغة العربية الفه الشدياق نفسه بعنوان (غنية الطالب ومنية الراغب في النحو والصرف وحروف المعاني) في ٢٢٨ صفحة وذلك سنة ١٢٨٨ هـ .

وكان قد الفه كما ذكر في الخاتمة في الشهرين اللذين تعطلت فيهما الجوائب وذلك سنة ١٢٨٦هـ .

والجدير بالذكر ان المعلم سعيد الشرتوني اللبناني الف كتابا سماه (السهم الصائب في تخطئة غنية الطالب) وطبعه في بيروت بالمطبعة الكلية سنة ١٨٧٤ في ٨٦ صفحة اوضح الاخطاء والمآخذ التي وقع فيها الشدياق ..

وفي الهند تأسست منذ القرن السابع عشر مطبعة حجرية تدعى مطبعة الصفهاي في بمبي قامت بطبع بعض الكتب العربية كشرح كتاب الحماسة لابي تمام ومقصورة ليلى العامرية(١١) وغيرها واستمرت الطباعة العربية في الهند الى وقت متأخر بدليل ان الكثير من المؤلفين العرب قاموا بطبع مؤلفاتهم هناك .

كما يبدو لنا ان الطباعة العربية دخلت ايران في وقت مبكر بدليل ان بعض رجال الدين جلبوا الى بغداد وكربلاء مطابع حجرية خلال القرن التاسع عشر مما يدل انهم قد عرفوها قبل هذا التاريخ وطبعوا شيئا من التراث العربي والديني.

(١١) توجد في المكتبة الوطنية في بغداد نسخ نادرة من هذه المطبوعات كما افادنا بذلك الاستاذ فؤاد قزانجي في كتاب له عن المكتبة الوطنية .

ثبت بيليوغرافي بأوائل ما طبع بالعربية في مطابع اوربا واهمها منذ بدايات الطباعة وحتى القرن السابع عشر

١ ـ الاورلو جيون (السواعية)	١٥١٤	ڤانو ـ ايطاليا
٢ ـ الزبور	١٥١٦	جنوه ـ ايطاليا
٣ ـ الالفباء العربية (موجز في القواعد)	١٥٥١	رومة ـ ايطاليا
٤ ـ الكافية لعثمان بن عمرو الحاجب	١٥٥٢	رومة ـ ايطاليا
٥ ـ البستان في عجايب الارض والبلدان	١٥٨٥	رومة ـ ايطاليا
٦ ـ الكتاب المقدس (الانجيل)	١٥٩١	رومة ـ ايطاليا
٧ ـ نزهة المشتاق في ذكر الامصار للادريسي نشره بالعربية مع نص باللاتينية جبرائيل الصهيوني والحصروني	١٥٩٢	رومة ـ ايطاليا

٨ ــ عناصر هندسية ــ نصيرالدين الطوسي	١٥٩٣	رومة ــ ايطاليا
٩ ــ القانون لابن سينا	١٥٩٣	رومة ــ ايطاليا
١٠ــ التصريف لعبدالوهاب الزنجاني	١٦١٠	رومة ــ ايطاليا
١١ــ قواعد اللغة العربية لاربانيوس وقد طبع فيما بعد عدة طبعات وفي اماكن مختلفة	١٦١٣	ليدن ــ هولندة
١٢ــ التعليم المسيحي ترجمةنصراللهشلقالعاقوري	١٦١٣	رومة ــ ايطاليا
١٣ــ ١٣ــ صناعة النحو ــ القس جبرائيل الصهيوني ويوحنا الحصروني	١٦١٣	باريس ــ فرنسا
١٤ــ مزامير داؤد (بالعربية واللاتينية) وقد ترجمها نصرالله شلق وجبرائيل الصهيوني وطبعت ثانية سنة ١٦١٩	١٦١٤	رومة ــ ايطاليا
١٥ــ امثال لقمان	١٦١٥	ليدن ــ هولندة
١٦ــ اصول اللغة العربية ــ فرانشيسكو مارتيلوني	١٦٢٠	رومة ــ ايطاليا
١٧ــ مقدمة القواعد ــ نصرالله شلق		
١٨ــ اصول اللغة العربية ــ بطرس المتوشي	١٦٢٤	رومة ــ ايطاليا
١٩ــ المختصر في اصول اللغة العربية لابراهيم الحاقلاني	١٦٢٨	رومة ــ ايطاليا
٢٠ــ نص الاجرومية للصناجي	١٦٣١	رومة ــ ايطاليا
٢١ــ كنز اللغة العربية (دراسة موسوعية لقاموس الفيروزابادي) نشرها المستشرق انطونيو جيجي في اربعة مجلدات	١٦٣٢	ميلانو ــ ايطاليا
٢٢ــ قاموس عربي ــ سرياني ــ لاتيني لمستشرق من الدومنيكان	١٦٣٦	رومة ــ ايطاليا
٢٣ــ قاموس اللغة العربية مع شرح باللاتينية والايطالية الفه دومنيكو جيرمانو	١٦٣٩	رومة ــ ايطاليا
٢٤ــ مقاصد الفلاسفة نشره ابراهيم الحقلاني	١٦٤١	باريس ــ فرنسا
٢٥ــ تأريخ الدولة الخوارزمية لابي الفداء	١٦٥٠	لندن ــ انكلترا
٢٦ــ نبذة في تأريخ العرب	١٦٥١	اكسفورد ــ انكلترا
٢٧ــ مقالات لموسى بن ميمون	١٦٥٥	اكسفورد ــ انكلترا
٢٨ــ لامية الطغرائي	١٦٦١	اكسفورد ــ انكلترا
٢٩ــ الكتاب المقدس (بالعربية مع النص اللاتيني حذاءالغري)	١٦٧١	رومة ــ ايطاليا
٣٠ــ زهور القواعد في اللغةالعربية(اغابيتودابري) وقد طبع ثانية في مطبعة بروبغندا في رومة سنة ١٨٤٥	١٦٨٧	بادوڤا ــ ايطاليا
٣١ــ الحيوة (كتاب صلوات) الخوري ايليا البغدادي	١٦٩٣	رومة ــ ايطاليا
٣٢ــ القرآن الكريم	١٦٩٤	هامبورغ ــ المانيا

الطباعة في المشرق العربي

يكاد المؤرخون لتاريخ الطباعة في المشرق العربي يتفقون على ان سنة ١٦١٠ م كانت فاتحة عهد الشرق بالطباعة حيث انشئت اول مطبعة في دير مار قزحيا الواقع في وادي قاديشا بلبنان وقد قامت هذه المطبعة بطبع بعض الكتب الدينية والمنشورات والصلوات ، كما طبعت بعض الكتب العربية بحرف كرشوني(١٢) .

واول كتاب طبع فيها هو كتاب المزامير وقد طبع على قطع كبير بعمودين سرياني فعربي وقد بلغت عدد صفحاته ٢٦٠ صفحة وطبع سنة ١٦١٠م مما يجعله اول كتاب يطبع بالعربية في مشرقنا العربي ، وقد نقل الاب لويس شيخو صفحة من هذا الكتاب بالزنكوغراف وعرضها في مجلة المشرق ضمن مقالة له عن الطباعة(١٣) وفيها يبدو لنا بوضوح النص وقد كتب بالسريانية وبجانبها بالعربية كما تبدو لنا بعض الاخطاء اللغوية في الترجمة العربية .

ولم يعرف شيء فيما بعد عن هذه المطبعة غير انه تأسست في مطلع القرن التاسع عشر مطبعة اخرى جديدة في نفس الدير قامت بطباعة الكثير من الكتب وقد عدد شيخو مطبوعاتها ابتداء من سنة ١٨٠٨ ـ ١٨٩٨م(١٤) .

وفي حلب ظهرت الطباعة بصورة مبكرة ايضا وذلك في سنة ١٧٠٢ عندما جلب البطريرك اثناسيوس الرابع الدباس مطبعة من اوربا مع بعض ادواتها ثم كلف الشماس عبدالله الزاخر(١٥) بوضع امهات الحروف العربية لها ، وقد طبع فيها اول ما طبع بالعربية الانجيل وذلك سنة ١٧٠٦ وقد تواجد في هذه الطبعة نسخة في بغداد رآها الاب الكرملي بنفسه وكتب عنها في مجلته لغة العرب(١٦) .

كما طبع فيها أيضا وفي نفس السنة كتاب المزامير وقد ذكر ذلك حنا الفاخوري ونقل مصورا لعنوان الكتاب وعليه نجد بوضوح اسم مدينة حلب وسنة الطبع ١٧٠٦(١٧) .

ثم ما لبث الشماس عبدالله الزاخر بعد تمرنه على الطباعة وسبك الحروف ان اسس مطبعة في دير الشوير في لبنان المعروف بدير ماريوحنا الصايغ ووضع لها الحروف المناسبة وقد شرعت بالعمل المنظم سنة ١٧٣٤ وبدأت اعمالها بطبع الكتب الدينية ثم المدرسية التي اقتضت الحاجة التعليمية اليها . وكان اول كتاب طبع فيها هو ميزان الزمان وقد طبع منه ٨٠٠ نسخة وقد وسمت هذه المطبعة اعمالها فيما بعد ونوعت مطبوعاتها وطورتها واستمرت فترة طويلة تقارب المئة وخمسين عاما . ولا زالت آثارها محفوظة في الدير وقد عرضت للزوار في صيف سنة ١٩٤٩ بمناسبة مرور مئتي سنة على وفاة الزاخر مؤسسها . وفي سنة ١٧٥٣ ظهرت في بيروت مطبعة اخرى مهمة سميت مطبعة القديس جاورجيوس وكانت تابعة لطائفة الروم الارثودكس ، وقد قامت بطبع الكتب بالعربية ، الدينية منها والتعليمية ، واستمرت في العمل فترة طويلة تعطلت خلالها فترة ثم عاودت العمل في منتصف القرن التاسع عشر ثانية .

ثم توالى تأسيس المطابع في بلاد الشام ونظرا لكثرتها واهمية مطبوعاتها رأينا ان ندرج اسماء المهم منها مع نبذة عن كل مطبعة مقتصرين على ما تأسس خلال القرن التاسع عشر وذلك في كل من دمشق وحلب وبيروت .

١ ـ المطبعة السريانية (مطبعة دير الشرفة) :

اسس هذه المطبعة المطران بطرس جروة (البطريرك فيما بعد) وذلك سنة ١٨١٦ عندما سافر الى اوربا واشترى مطبعة حديثة ونصبها في دير مار افرام الرغم وقد استعان بالمستشرق الفرنسي المعروف دي ساسي الذي زوده بحروف سريانية ولاتينية في حدود سنة ١٨٢٠ وبدأت المطبعة في طبع بعض الكتب الدينية .

ثم نقلت المطبعة الى دير الشرفة الذي يعود لطائفة السريان الكاثوليك والواقع في حريصا بلبنان وذلك في سنة ١٨٧٧ وادخلت عليها تحسينات كثيرة وزودت بالكثير من الحروف وبلغات عديدة اهمها العربية والسريانية والفرنسية وقامت بطبع

---

(١٢) تعني هذه الكلمة ان الحروف تكتب بالسريانية وتلفظ بالعربية .

(١٣) مجلة المشرق م ٤ ص ٤٧١ .

(١٤) مجلة المشرق م٣ ص ٢٥٧ .

(١٥) يعتبر الزاخر (١٦٨٠ ـ ١٧٤٨ م) من اوائل العرب الذين برزوا في فن الطباعة وسبك الحروف وقد خصصت له مجلة المسرة اللبنانية جزء ٧ سنة ٣٤ عددا خاصا (تموز سنة ١٩٤٨) للحديث عنه واحياء ذكراه ومنها استقينا بعض المعلومات .

(١٦) لغة العرب م٢ ص ٤٦٢ .

(١٧) حنا الفاخوري ـ تاريخ الادب العربي ص ٩٠٩ .

العديد من الكتب وبلغات مختلفة وكانت باكورة اعمالها كتاب خدمة القداديس الذي تم طبعه سنة ١٨٧٨

وفي زمن البطريرك رحماني تم تجديدها واضاف اليها مطبعة اخرى جديدة وحروفاجديدة وبدات في العمل سنة ١٩٠٢ حيث قامت بطبع الكثير من الكتب اللغوية والتأريخية والدينية .

٢ ـ المطبعة الاميركانية (الامريكية) :

اسست هذه المطبعة اولا في مالطة سنة ١٨٢٢ وقد اسسها المرسلون الانجيليون الامريكان وعهدوا ادارتها الى أحمد فارس الشدياق وقدقام الشدياق بطبع بعض مؤلفاته فيها واهمها«الواسطة في معرفة مالطة » ثم قامت بطبع كتاب مهم الفه جرمانوس فرحات(١٨) وهو كتاب « بحث المطالب» المعروف في الصرف والنحو .

وقد نقلت هذه المطبعة الى بيروت سنة ١٨٣٤ حيث اعيد فيها طبع كتاب بحث المطالب سنة ١٨٣٦ كما قامت بطبع غيره من كتب الادب واللغة .

وقد انجزت هذه المطبعة سنة ١٨٦٥ طبع الكتاب المقدس بعد ان ترجم الى العربية بأشراف بطرس البستاني ومصححلغوي هو الشيخ ناصيف البازجي والشيخيوسف الاسير .

وقد قامت المطبعة الاميركية فيما بعد بطبع الكثير من الكتب على اختلاف انواعها وعلى الاخص العلمية منها والتي الفها وعربها نخبة من رجال العلم كان في مقدمتهم الدكتور فان ديك(١٩) مذللة الصعاب امامهم في سبيل نشر تلك الكتب الثمينة التي طبعت لاول مرة بالعربية .

٣ ـ المطبعة الكاثوليكية :

تأسست هذه المطبعة بأشراف الآباء اليسوعيين سنة ١٨٤٨ في بيروت . وقد اقدمت هذه المطبعة على طبع الكثير من الكتب العربية المهمة بما فيها من كتب التراث والادب واللغةعلاوة على الكتب الدينية والتعليمية التي ظهرت الحاجة اليها بتاسيس المدارس الحديثة .

وقد تقدمت هذه المطبعة كثيرا في عهد مديرها الاباامبرواز مونو الذي جهزها بالمخترعات الحديثة وارسل احد الرهبان المدعو الياس ماري الى عواصم اوربا ليدرس فن الطباعة ، وقد ادى هذا الى ادخال تحسينات كثيرة على الطباعة الشرقية ، كما تعلم الكثير من الرهبان فن الحفر وسبك الحروف فأغنوا المطابع الاخرى باشكال جديدة من الحروف العربية والسريانية .

ومن ابرز ما طبع فيها الكتاب المقدس الذي ترجم الى العربية واشرف على تصحيحه اللغوي الشيخ ابراهيم اليازجي حيث تعتبر هذه الطبعة من الطبعات النفيسة والصحيحة .

كما استغلت هذه المطبعة لطبع مجلدات مجلة المشرق التي صدرت سنة ١٨٩٨ وغيرها من المجلات والصحف الكاثوليكية .

وقد عدد شيخو أهم مطبوعات هذه المطبعة وذلك في مقالته حول الطباعة والتي نشرها بصورة متسلسلة في مجلة المشرق ومنها يتضح لنا مدى ما قدمته هذه المطبعة المهمة من خدمات جلى الى العربية وآدابها .

٤ ـ المطبعة الحفنية في دمشق :

وهذه المطبعة احضرها من اوربا حنا الدوماني سنة ١٨٥٥ وتعتبر اول مطبعة تشهدها دمشق .

وقد بيعت عدة مرات الى ان انتقلت الىمحمد افندي الحفني سنة ١٨٨٢ فسميت باسمه وقامت بطبع الكثير منالكتب العربية المهمة وقد وردت تفاصيل مطبوعاتها في مجلة المشرق .

٥ ـ المطبعة الحلبية المارونية :

تأسست هذه المطبعة في حلب سنة ١٨٥٧ وقد اسسها المطران يوسف مطر . وقد ذكر شيخو تفاصيل مطبوعاتها من الكتب في مجلة المشرق م٣ ص ٣٥٨ .

٦ ـ مطبعة الولاية الرسمية في دمشق

تأسست سنة ١٨٦٢ او سنة ١٨٦٤ وكانت هذه المطبعة خاصة بالولاية وخصصت لطبع المنشورات والاوامر التي تصدرها الولاية كماطبعت فيها جريدة سوريا التي صدرت سنة ١٨٦٥ .

٧ ـ المطبعة الوطنية في بيروت :

انشأها جرجس شاهين مع شركاء له سنة

---

(١٨) من رواد النهضة الحديثة ترك ما يربو على المئة مؤلف في اللغة والنحو والادب والفلسفة ولد في حلب سنة ١٦٨٠ وتوفي فيها سنة ١٧٣٢ .

(١٩) امريكي الجنسية تعلم العربية واتقنها . بلغت قائمة مؤلفاته العلمية حوالي ٣٠ مؤلفا توفي سنة ١٨٩٦م .

١٨٥٥ ، ورد ذكرها مع مطبوعاتها في مجلة المشرق م٤ ص ٨٦ .

٨ ـ المطبعة اللبنانية في بيروت :

وقد اسسها أحد الشركاء الذين اشتركوا في تأسيس المطبعة الوطنية وذلك في سنة ١٨٦٨ .

وقد ورد ذكرها في مجلة المشرق م٤ ص٨٦.

٩ ـ المطبعة السليمية

انشأها سليم نقولا سنة ١٨٧٢ وكانت في الاصل المطبعة الوطنية وعندما تولى سليم نقولا امرها سماها باسمه . ورد ذكرها في مجلة المشرق م٤ ص ٨٦ وما بعدها مع ذكر مطبوعاتها .

١٠ ـ مطبعة المعارف

اسسها خليل سركيس سنة ١٨٦٧ وتشارك معه بطرس البستاني ثم ما لبثت ان فسخت الشركة فصارت المطبعة في حوزة البستاني واولاده وقد طبع فيها الكثير من مؤلفات البستانيين وغيرهم .

١١ ـ المطبعة الادبية :

اسسها خليل سركيس سنة ١٨٧٣ وذلك بعد فسخ الشركة مع البستاني فأسس هذه المطبعة لنفسه وأشرف عليها وقد قامت هذه المطبعة بطبع ما يربو على المئتي كتاب منذ تأسيسها وحتى مطلع القرن العشرين .

ذكر شيخو مطبوعاتها في مجلة المشرق م٤ سنة ١٩٠١ من ص ٢٢٥ ـ ٢٢٩ .

١٢ ـ مطبعة جمعية الفنون

وهي اول مطبعة اسلامية ظهرت في بيروت لصاحبها عبدالقادر القباني وقد تأسست سنة ١٨٧٤ وجاءوا بها وبأدواتها من لندن .

وقد قامت بطبع الكثير من الكتب الدينية واللغوية وخدمت الفكر العربي فترة ليست بالقصيرة ، كما كانت تطبع فيها جريدة ثمرات الفنون التي صدرت سنة ١٨٧٥ .

١٣ ـ مطابع بيروت الاخرى :

وفي الربع الاخير من القرن التاسع عشر ظهرت مطابع أخرى كثيرة اهمها مطبعة بيروت .

انشأها محمد رشيد الدنا وذلك في سنة ١٨٨٥ ومطبعةالولاية الرسمية سنة ١٨٨٥ ومطبعة الآداب التي تأسست سنة ١٨٨٩ ومطبعة الفوائد ١٨٩١ .

وقد قامت كل هذه المطابع بدور كبير ومهم في نشر الفكر والتراث العربي وكانت عاملا مهما من عوامل نهضتنا الفكرية وذلك لانتشار مطبوعاتهافي اغلبية الاقطار العربية .

الطباعة في القدس :

اما بالنسبة لفلسطين فقد دخلت الطباعة اول ما دخلت الى القدس الشريف وذلك في سنة ١٨٤٦ وذلك عندما ادخل الآباء الفرنسيسيين (نسبة الى القديس فرنسيس) اول مطبعة وكانت بمساعدة خاصة من امبراطور النمسا فرانسوا جوزيف الاول وبهمة الاب سبستيان فرتخنر النمسوي الاصل الذي اشترى مطبعة نمسوية الصنع مع كامل ادواتها وحروفها وجلبها الى القدس حيث نصبها في دير الآباء المار ذكرهم .

واول كتاب طبع في هذه المطبعة هو كتاب «مختصر التعليم المسيحي » بالايطالية والعربية ويقع في ٨٨ صفحة وذلك في سنة ١٨٤٧ . ثم توالت مطبوعاتها حيث عدد شيخو ما لا يقل عن تسعين كتابا مختلفا وبطبعات متعددة قامت بطبعها هذه المطبعة(٢٠) .

اما المطبعة الثانية التي وصلت القدس فهي مطبعة القبر المقدس التي اسسها الارثوذكس في اواخر سنة ١٨٤٩ وقد استمرت هذه المطبعة حتى أواخر القرن التاسع عشر .

ثم ما لبثت ان تأسست مطابع اخرى كثيرة في القدس قامت بطبع كتب عربية كثيرة ومهمة ولمؤلفين مختلفين ومن اقطار عربية متعددة .

الطباعة في مصر :

لقد تأخر دخول الطباعة الى مصر نسبة الى بلاد الشام فقد عرفت مصر الطباعة اثناء الحملة الفرنسية على مصر وذلك عندما جلبت اللجنة العلمية التي صحبت نابليون ادوات مطبعية من فرنسا واسست مطبعة عهد بادارتها الى المسيو مرسال Marcel وقد قامت هذه المطبعة بطبع بعض الكتب كان أهمها كتاب في التهجئة طبع بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٧٩٨ ، وكتاب القراءة العربية ومعجم فرنسي ـ عربي وكتاب آخر يدعى غراماطيق اللغة المصرية العامية . وفي سنة ١٨٠٠ عاد مرسال الى فرنسا فتوقفت المطبعة كما توقفت الطباعة في مصر ولم يتهيأ لها الظهور ثانية

(٢٠) المشرق م ٥ سنة ١٩٠٢ من ص ٦٩ ـ ص ٧٦ .

الا في زمن محمد علي الذي أنشأ المطبعة الاهليـة والتي عرفت فيما بعدبمطبعة بولاق وذلك في سنة ١٨٢١ .

وقد كان لهذه المطبعة الاثر الكبير في نشـر وطبع نفائس المخطوطات العربية وكتب التراث كما طبعت بعض الآثار الفكرية لبعض رواد النهضة في مصر امثال رفاعة الطهطاوي كما تولت هذه المطبعة طبع جريدة الوقائع المصرية التي كان يشرف عليها الطهطاوي والتي كانت تعتبر الجريدة الرسـمية الاولى في مصر .

ولغرض تتبع نتاج ومطبوعات هذه المطبعة يحسن بالمتتبع ان يراجع كتاب « تأريخ مطبعـة بولاق »(٢١) الذي ذكر فيه مؤلفه كل ما يتعلـق بهذه المطبعة ومطبوعاتها .

وقد تاسست بعد مطبعة بولاق الكثير من المطابع الحجرية وبعدها البخارية كمـا تقدمت الطباعة فيما بعد تقدما ملحوظا كما يبدو لنـا ذلك من خلال ما قدمته مطابع مصر ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر مطابع دار الهلال ومطبعـة الآداب والمؤيد ومطبعة الرفيق في الاسـكندرية والمطبعة الشرقية وغيرها .

ثبت ببليوغرافي بأوائل الكتب التي طبعت في الشرق العربي واهمها منذ بدايات الطباعة وحتى الربع الاخير من القرن التاسع عشر

١ ـ المزامير ـ عمودين سرياني فعربي ـ ديـر مار قزحيا ـ لبنان ١٦١٠ .

٢ ـ الانجيل ـ حلب ١٧٠٦

٣ ـ مزامير داؤد ـ حلب ١٧٠٦

٤ ـ ميزان الزمان ـ مطبعة الشوير ـ لبنان ١٧٣٣

٥ ـ البرهان الصحيح في حقيقة سري المسيح ـ الشماس عبدالله الزاخر ١٧٦٤ ، طبع في مطبعة مار يوحنا الصايغ بالشوير في لبنان وقـد الفه في حلب سنة ١٧٣١ كما ورد في ص٦ من الكتاب نفسه أي قبل قليل من مغادرته حلب الى لبنان .

٦ ـ معجم عربي ـ ايطالي ـ المطبعة الاهلية ـ بولاق ـ مصر ١٨٢٢

٧ ـ بحث المطالب ـ جرمانوس فرحات ـ المطبعة الامريكية ـ بيروت ١٨٣٦ وقد اعادت المطبعة اليسوعية في بيروت طبعه سنة ١٨٦٥ .

٨ ـ فصل الخطاب في اصول لغـة الاعراب ـ الشيخ ناصيف اليازجي
ط١ في ١٦٨ ص ، بيروت ١٨٣٦ ، وتتواجد في خزانتي نسخة من هذه الطبعة القديمة .
ط ٢ في ٢٥٥ ص صفحة ، بيروت ١٨٦٦

٩ ـ مطالع شموس السير في وقائع كارلوس الثاني عشر ـ ڤولتير ـ ترجمة محمد مصطفى ـ بولاق ١٨٤٢

١٠ ـ مختصر التعليم المسيحي ـ بالايطالية والعربية ـ القدس ١٨٤٧

١١ ـ مجمع البحرين ـ ناصيف اليازجي ـ المطبعة الامريكية ـ بيروت ١٨٥٠ .

١٢ ـ الملكة سمير اميس (مسرحية) مطبعـة القديس جاورجيوس ـ بيروت ١٨٥١

١٣ ـ شرح المعلقات للزوزني ـ طبع حجر ـ مطبعة بيت الدين ودير القمر ـ لبنان ١٨٥٢

١٤ ـ مصباح الطالب في عبث المطالب ـ المعلم بطرس البستاني ـ بيروت ١٨٥٤

١٥ ـ مجموع الادب في فنون العرب ـ الشيخ ناصيف اليازجي ـ بيروت ١٨٥٥

١٦ ـ مقامات السيوطي ـ شهاب الدين السيوطي ـ طبع حجر ـ مصر ١٨٥٨م ـ ١٢٧٥ هـ

١٧ ـ ديوان ابي الطيب المتنبي ـ ضبطه وعلـق حواشيه المعلم بطرس البستاني ـ بيروت المطبعة السورية ١٨٦٠

١٨ ـ كتاب الصرف وكتاب النحو ـ المعلم بطرس البستاني ـ بيروت ١٨٦٢

١٩ ـ حديقة الافراح لازالة الاتراح ـ احمـد بن محمد الانصاري ـ مصر ١٨٦٥ ـ ١٢٨٢ هـ

٢٠ ـ جنفياف ـ تعريب ميخـائيل جهشان ـ المطبعة الوطنية ـ بيروت ١٨٦٥

٢١ ـ الجمانة في شرح الخزانة ـ الشيخ ناصيف اليازجي ـ بيروت ١٨٦٦

٢٢ ـ اصول القراءة العربية والتهذيبات الادبية ـ القس لويـس الصابونجي في ٥١٠ صفحـة وقد طبع في المطبعة السريانية ـ بيروت ١٨٦٦

٢٣ ـ روض الجنان في المعاني والبيان ـ الخوري الفاخوري ـ مطبعـة اليسوعيين ـ بيروت ١٨٦٧

---

(٢١) رضوان ـ ابو الفتوح ـ تاريخ مطبعة بولاق ، المطبعة الاميرية ـ القاهرة ١٩٥٣ .

٢٤ــ هيلانة الجميلة ــ مسرحية عربية في ٨٦٠ ص مطبعة بولاق ــ مصر ١٨٦٨

٢٥ــ ديوان ابن الفارض ــ ضبطه القس لويس الصابونجي ــ بيروت ١٨٦٨

٢٦ــ الصحيفة الرضية اللماعية في انهدام الديانة العبرانية ــ المطبعة اللبنانية ــ بيروت ١٨٦٩

٢٧ــ شاؤل وداود ــ مسرحية مترجمة عن الفرنسية في ٦٥ ص
ترجمها القس لويس صابونجي ــ بيروت ١٨٦٩

٢٨ــ ارزة لبنان ــ وهي مجموعة من ثلاث مسرحيات في ٤٩٦ ص
مارون نقاش ــ المطبعة العمومية ــ بيروت ١٨٦٩

٢٩ــ دشي اليراعة في علوم البلاغة واليراعة ــ تمثيلية في ٥٥ ص
ابراهيم الاحدب ــ بيروت ١٨٧٠

٣٠ــ قاموس محيط المحيط ــ بطرس البستاني ــ مطبعة المعارف ــ بيروت ١٨٧٠

٣١ــ تليماك ــ سعدالله البستاني ــ مطبعة المعارف ــ بيروت ١٨٧٠

٣٢ــ مفتي المتعلم عن المعلم ــ الخوري يوسف الدبس ــ المطبعة العمومية ــ بيروت ١٨٧٠

٣٣ــ الكونت دي مونت كريستو ــ اسكندر دوماس ــ ترجمة بشارة شديد ــ القاهرة ١٨٧١

٣٤ــ شناعات الحرب ــ نيقولا السيوفي ــ بيروت ١٨٧١

٣٥ــ شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ــ مطبعة المعارف ــ بيروت ١٨٧٢

٣٦ــ الاماني والمنة في حديث قبول وورود الجنة ــ برناردين دي سان پيير ، ترجمة محمد عثمان جلال ــ القاهرة ١٨٧٢

٣٧ــ الرحلة الجوية في المركبة الهوائية ــ جول ڤرن ــ ترجمة يوسف سركيس ــ بيروت ١٨٧٥

٣٨ــ في ــ مسرحية نثرية رشوية ــ سليم النقاش ــ المطبعة الملكية ــ بيروت ١٨٧٥

٣٩ــ دائرة المعارف ــ للبستاني ــ طبعت في بيروت ابتداء من ١٨٧٦ وحتى ١٨٨٥

الطباعة في العراق

الطباعة في بغداد :

تأخر ظهور الطباعة في العراق قياسا ببلاد الشام ومصر غير ان الكثير من الكتب التي بدأت مطابع الشام ومصر طبعها في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تصل العراق فتتلقفها الايدي ويقتنيها الناس على صعوبة ما كانوا يجدون في الحصول عليها ودليلنا على ذلك وجود هذه الكتب وتلك المطبوعات في خزائن العراق وحتى يومنا هذا .

وكان العراقيون يتحرقون شوقا للطباعة بالنظر لما لمسوه من فوائدها وبالنظر لانتشار الاخبار عن وجودها في بلاد الشام ومن ثم في مصر .

وكان العراق في القرن التاسع عشر مقسما الى ثلاث ولايات هي بغداد والموصل والبصرة يحكم كل ولاية والٍ عثماني يدير شؤونها ويتحكم بها منفذا رغبات السلاطين العثمانيين غير مبال بادخال الاصلاحات ولا بتنفيذ حتى قسم منها .

غير انه تهيأ للعراق في بداية القرن التاسع عشر وفي بغداد بالذات مركز الولاية ان يحكم داؤد باشا ويتولى الولاية وقد عرف عن هذا الوالي حبه للعلم والادب ورغبته في تطوير شؤون الولاية لذا فليس من المستبعد ان نؤيد رأي الذين ذهبوا الى ان اول مطبعة دخلت العراق كانت في عهده وان اول كتاب طبع فيها كتاب : « دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد والزوراء » الذي طبع سنة ١٨٣٠م = ١٢٤٦ هـ .

وهذا الكتاب ألفه الشيخ رسول حاوي افندي الكركوكلي وقد اعتبره ذيلا لكتاب سبق وان طبع في الاستانة سنة ١٧٣٠ يدعى « كلشن خلفا » الفه نظمي زادة مرتضى افندي بالتركية وقد امر داؤد باشا بكتابة هذا الكتاب ثم طبع باشراف محمد باقر التفليسي في مطبعة دار السلام سنة ١٨٣٠ كما ذكرنا وقد ايد هذا الرأي لونكريك في مؤلفه عن العراق(٢٢) ، كما ايده يعقوب سركيس في كتابه « مباحث عراقية »(٢٣) وسمي المطبعة التي طبع فيها الكتاب « دار طباعة دار السلام » غير انه يعود فيشك في ان هذه المطبعة ربما اسست في تبريز ثم طبع على الكتاب اسم بغداد تقربا للوالي .

---

(٢٢) لونكريك ــ اربعة قرون من تاريخ العراق ــ ترجمة جعفر خياط ص ٣٥٤ .

(٢٣) يعقوب سركيس ــ مباحث عراقية م٢ ص ٣٧٠ .

وكان يعقوب سركيس يحتفظ بالنسخة المطبوعة من هذا الكتاب وقد اودعت الآن في مكتبة المتحف العراقي .

كما ذكر لونكريك ان هناك نسخة مطبوعة عند حمدي بابان واخرى خطية عند شكري افندي الفضلي .

اما رزوق عيسى فيؤيد هذا الراي ويذهب الى ابعد من ذلك عندما يحدد سنة ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١م تأريخا لطبعه مستندا في ذلك الى اقوال بعض الرحالة الاجانب ، كما وانه في مكان آخر يذكر ان صحيفة صدرت في بغداد سنة ١٨١٦م تدعى « جرنال العراق » في بداية ولاية داؤد باشا وانها كانت تطبع في مطبعة حجرية باللغتين العربية والتركية مستندا ايضا الى اقوال بعض الرحالة الاجانب ، الا انه لم يدعم أقواله بالبراهين والادلة الثابتة(٢٤) .

ومهما يكن من شيء فنحن لا نستبعد ان تكون سنة ١٨٣٠ قد شهدت باكورة الطباعة العراقية ، وان داؤد باشا الذي عرف بحبه للعلم والادب ورغبته في تطوير ولايته والدعاية لها قد جلب مطبعة حجرية الى بغداد وان هذه المطبعة قامت بطبع الكتاب الآنف ذكره مع بعض المنشورات الرسمية التي تقتضيها شؤون الولاية .

كما وان سقوط داؤد باشا سنة ١٨٣٠ وتدهور الاوضاع بعده ادى الى اهمال تلك المطبعة فاندثرت اذ لم نجد او نسمع بكتاب آخر طبع فيها ولم يذكر عنها شيء فيما بعد .

اما المطبعة التي يكاد يتفق معظم الباحثين انها تأسست في بغداد فهي مطبعة حجرية جلبها الميرزا عباس سنة ١٨٦١م - ١٢٧٨ هـ وقد افتتحت اعمالها سنة ١٨٦٣ م - ١٢٨٠ هـ بطبع كتاب مهم الفه ابو الفوز محمد امين البغدادي والشهير بالسويدي واسم الكتاب : « سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب » ، وتتوفر من هذا الكتاب ولحد الآن نسخ معدودة ويقع في ١١٨ صفحة من القطع الكبير وقد كتب على صفحته الاولى وبوضوح :

(٢٤) نشر رزوق عيسى هذه الاراء بصورة موجزة في لغة العرب م٤ ص ٢٠٦ ، وفي مجلة النجم الموصلية لسنة ١٩٣٤ كما ورد ذكر لهذه الاراء في كتاب الصحافة في العراق لروفائيل بطي ص ٩ ، وقد ناقشها بطي ولم يؤيدها .

« طبع هذا الكتاب في مدينة السلام بغداد في اواخر شهر رمضان المبارك من سنة ١٢٨٠ هـ » .

وقد سمى اكثر الباحثين هذه المطبعة بمطبعة كامل التبريزي وسنثبت في الفهارس اهم مطبوعاتها وما توفر لدينا من معلومات عنها . غير اننا نستطيع القول انها تركت واهملت حال وصول مطبعة الولاية التي اقدم على تأسيسها مدحت باشا سنة ١٨٦٩ والتي بقيت فترة طويلة .

كما تعاقب تأسيس المطابع في بغداد بعد هذا التاريخ وسنحاول تثبيت اسماء هذه المطابع وتواريخها ومطبوعاتها في الفهارس التي اعددناها لكل مطبعة على حدة متسلسلة حسب تواريخ ظهورها .

الطباعة في الموصل :

اختلف الباحثون في تاريخ دخول الطباعة الى الموصل غير انهم اتفقوا على ان الآباء الدومنيكان(٢٥) هم الذين ادخلوا الطباعة الى الموصل فقد ذكر شيخو ان الدومنيكان اسسوا مطبعتهم سنة ١٨٥٦(٢٦) ثم يعود في مكان آخر فيذكر سنة ١٨٥٩(٢٧) .

اما طرازي فيقول انها تأسست سنة ١٨٥٩(٢٨) .

بينما يذكر سليمان الصائغ في تاريخ الموصل انها تأسست سنة ١٨٦٠(٢٩) وتبعه روفائيل بطي فذكر نفس التاريخ(٣٠) .

ويعزى سبب هذا الاختلاف في تحديد تأريخ الطباعة الى عدم تحديد نوع الطباعة فقد ظهر لنا ان الدومنيكان جلبوا اول الامر ومنذ بداية قدومهم الى الموصل مطبعة حجرية ثم سرعان ما اعقبوها بمطبعة حديثة .

وقد استطعت في الآونة الاخيرة ان اعثر على رسائل خطية ذات اهمية خاصة محفوظة في ارشيف الدومنيكان تروي بالتفصيل قصة الطباعة والمطبعة

(٢٥) الدومنيكان رهبنة منسوبة الى القديس عبدالاحد قدمت الموصل منذ سنة ١٧٥٠ وكانت من الايطاليين ، اما الدومنيكان من الاقليم الفرنسي فقد قدموا الموصل سنة ١٨٥٦ .

(٢٦) الاداب العربية في القرن التاسع عشر ج١ ط٢ بيروت ١٩٢٤ ، ص ٧٨ .

(٢٧) المشرق م٥ ص ٢٥) .

(٢٨) السلاسل التاريخية ص ١١٤ .

(٢٩) تاريخ الموصل ج١ ص ٣٢٢ .

(٣٠) الصحافة في العراق ص ١٧ .

وتحدد البدايات الاولى لها ولما طبع من كتب مهمة وتعكس النشاط الذي تميزت بهمطبعة الدومنيكان، وتأتي اهمية هذه الرسائل في انها جاءت من اناس عاصروا دخول الطباعة وكانوا من المشرفين عليها ، وسنستعرض هذه الرسائل بغيــة تحديد تأريخ المطبعة الحجرية ثم الحديثة ، كما وان الرســـائل ستفيدنا في التعرف على الذين أشرفوا وساهموا في المطبعة من العراقيين والذين كان لهم الفضل الاكبر في تنشيطها .

واولى تلك الرسائل هي رسالة الاب ليجيــه Ligiez كتبها من رومـــة بتأريخ ٤ مايس ١٨٩٦ ووجهـــا الى الاب كالانـــد Gallond رئيس الرسالة الدومنيكية في الموصل آنذاك يروي فيها ذكرياته الخاصة قبل ثلاثين سنة عندما كان في الموصل وساهم في اللبنات الاولى للمطبعة وقد جاء فيها :

« اثناء الشتاء من سنة ١٨٥٧ ـ ١٨٥٨ بدات محاولاتنا الاولى للمطبعة الحجرية فلقد اخذت على عاتقي ادخال الطباعة كي يستطيع طلابنا الفقراء من القراءة والدراسة في كراسات مطبوعة بعد ان كانوا يقرأون في اوراق مأخوذة من المخطوطات القديمــة ويجلسون القرفصاء على الارض وبشكل دائـــري ويشكلون الحلقات من كل الجهات كي يستطيعوا القراءة في آن واحد في تلك الاوراق المخطوطة .

لقد اردت ان اعوض عن تلك الطرق البدائية وذلك عندما جلبنا المطبعة الحجرية وبدأنا بطبع لوحات اعدها والفها يوسف داؤد اســـتاذنا في المدرسة وبمساعدة القس عبـــد يشوع الخياط والشماس عبدالكريم وبثلاث لغات هي العربيـــة والسريانية والكلدانية .

وقد اســـتفدنا من كتـــاب Roret الفرنسي الذي علمهم كيفية اســـتعمال اللوحات ثم وضعناها بعد طباعتها على الحائط ليقراها الطلاب وهكذا ادخلنا الطباعة الى الموصل بين تعجب الاتراك والاهالي الذين كانوا يصيحون « الله اكبر » عندما راوا الاوراق البيض تدخل المطبعة وتخرج مطبوعة وبنسخ كثيرة .

وبعد هذه اللوحات قمنـــا بطبع كتب صغيرة مختلفة فخلال سنة ١٨٥٨ طبعنا :

كتاب القراءة وهو مزين ومزخـرف في ١٢ صفحة للاب بصون .

وكتاب الصلوات الطقسية السريانية .

وكتاب صلوات الوردية المترجمة الى العربية من قبل الاب دوڤال وبأشراف معلم العربية القس انطون غالو الكلداني الذي علّم دوڤال العربية .

اما في سنة ١٨٥٩ فقد قمنا بطبع كتاب مهم في قواعد اللغة العربية سميناه « خلاصة في مباديء القواعد العربية » في ١٨٠ صفحة وقد طبعنا منــه ٦٠٠ نسخة وارسلنا نسخا منه الى الرئيس العام في رومة » .

وهنا لابد من الاشارة الى اهمية هذا الكتاب الاخير الذي ذكره الاب ليجه حيث يعتبر اول كتاب في قواعد اللغة العربية يطبع في العراق كما سيظهر لنا ذلك من تتبع فهارس المطبوعات العراقيـــة في بداياتها وقد دعاني هذا الى البحث عن الـــكتاب المذكور فعثرت على نسخة وجدتها في مكتبة المتحف العراقي وعليها ختم الآباء الـــكرمليين فعلمت ان النسخة تعود الى الاب الكرملي وقد قارنتها بمـــا ذكره الاب ليجيه فتوصلت الى انـــه نفس الكتاب المذكور في رسالته .

اما اسم الكتاب كما وجدته فهو « خلاصـــة فياصول النحو بطريقة جديدة تسهل مأخذهـــا للمبتدئين » ويحتوي على ١٦٩ صفحة عـــدا الفهرست ونبذة من كتاب كليلة ودمنة فيصبح في ١٨٠ صفحة . غير ان الرسالة لم تذكر اســم المؤلف وقد عثرت على اسمه مدونا في خاتمـــة الكتاب وهو القس يوسف بن داؤد الزبونجي(٣١) ، بينما كانت سنة الطبع المدونة هي نفس السنة التي ذكرت في الرسالة .

---

(٣١) عراقي من الموصل ولد سنة ١٨٢٩ وتلقى دراستهفيالموصل ثم في رومة وكهن سنة ١٨٥٥ ثم عاد الى الموصل وبـدا نشاطه في التدريس والتاليف والبحث والتنقيب واليه يعود الفضل في تنشيط مطبعة الدومينكان ترك ما يقرب من ٨٥ مؤلفا طبع منها ٤٠ مؤلفا والبقية اودعت فيمكتبة بروبغندا في رومة ثم في المكتبة الفاتيكانية وقد اكملنـــا دراسة مفصلة عنه نزمع تقديمها الى جامعة السوربون لنيل درجة علمية .

وفي في دمشق سنة ١٨٩٠ م بعد ان قضى فيها ما يقرب من اثنتي عشرة سنة فيمنصبرئيس اساقفة السريانالكاثوليك. من اسمائه المشهورة تبعا لوظائفه الدينية والتي مرت في مؤلفاته ما يلي : اقليميس يوسف داؤد .

وهذه الاسماء ذكرناها كي تتلافى ما قد يحصل من خطـا نتيجة تنوعها وتعددها كما حدث لعمر رضـا كحالة حيث ذكره في معجمه مرتين متصورا انهما شخصان اثنان ، الاولى في ج٢ معتمدا على الاعلام للزركلي ، والثانيـة في الجزء (١٣) ص ٢٩٨ وعدد لكل واحد عـددا من الكتب والمؤلفات .

ويكمل الاب ليجيه رسالته الاولى متكلما عن كيفية دخول الطباعة الحديثة بعد ان تكلم عن الطباعة الحجرية فيقول :

« ان هنري امانتون الدومنيكي الذي عمل في الموصل وشغل منصب القاصد الرسولي فيهما ذهب الى فرنسا في تشرين الاول من سنة ١٨٥٩ واستطاع هناك ان يحصل على منحة من مركز المدارس الشرقية في باريس وقدرها ستة آلاف فرنك فرنسي مع بعض الاعانات الاخرى فقام بشراء مطبعة حديثة ايطالية الصنع علامتها Marimoni وشحنها الى الموصل فوصلت في نيسان سنة ١٨٦٠ اي بعدما يقرب من ستة اشهر وقد حمل معه بعض الحروف بالعربية ولكنها لم تكن كاملة وكذلك بعض الحروف السريانية ، بينما حصل على الحروف الكلدانية من الآباء اللعازاريين في ايران .

وعند وصول المطبعة كان امامنا ان نجد من يشرف عليها ويقوم بعملية الطباعة لذا فقد استعنا بالآباء الفرنسيين في القدس وكانوا قد سبقونا في ادخال الطباعة الى القدس فارسلوا احد رهبانهم ويدعى الاخ يوسف(٣٢) وراهب فرنسي اسمه الاخ ريمون وكانا من المتخصصين في الطباعة وقد تدربا على الطباعة في القدس ، وقد استطاعا ان يقوما بالمهمة خير قيام وبداوا في وضع الاسس اللازمة لنصب المطبعة وصنع القوالب » .

وثمة رسالة اخرى عثرت عليها وقد كتبها الاب شيري Chery سنة ١٨٦٧ ووجهها الى مجلة السنة الدومينيكيين Aonnée Dommicain تعطينا فكرة واضحة ومكملة لتاريخ الطباعة والمطبعة في الموصل وقد جاء فيها :

« لقد وجدنا في الموصل رجلا اسمه سليمان كان يعمل في الدير نجارا بسيطا عندما نصبت المطبعة وقد استقدمناه لعمل بعض الموائد الخشبية ، هذا الرجل كان ينصت دائما ويسمع لحديث الاخ يوسف الذي قدم من القدس وذلك عن كيفية عمل المطبعة وصنع القوالب وسبك الحروف وسرعان ما تعلم سليمان نفسه كيفية صنع القوالب وقد اقدم فيما بعد على صنع قوالب نحاسية وجهاز للسبك استطاع بواسطته ان يكمل بعض الحروف العربية التي كانت تنقص المطبعة فجاءت حروفه في

(٣٢) عربي من ديار بكر ترهب عند الفرنسيين في القدس واحكم مهنة الطباعة .

غاية الدقة والوضوح وفي منتهى الذوق حتى ان الرجال المختصين لم يكتموا اعجابهم بروعة تلك الحروف وجمالها » .

وبالفعل فمن يطلع على الكتب الاولى التي طبعت في هذه المطبعة يعجب من دقة الحروف العربية وجمالها وروعتها ، وقد جاء هذا الاعتراف من الاب شيري دليلا واضحا على مهارة العامل العراقي وذكائه .

اما عملية التجليد فكان يقوم بها الاخ دومينك الذي تعلم هذه المهنة في مطابع مدرسة بروبغندا في رومة وقد اصبح التجليد بفضله مشهورا في الموصل لدقته واتقانه . وبالفعل من يطلع على التجليد وطريقته في الكتب المتوفرة لدينا يعجب من دقته واتقانه .

ويكمل الاب شيري رسالته متحدثا عن المشرفين من العراقيين على المطبعة معترفا بفضلهم في تنشيط المطبعة وتقدمها وحصولها على الشهرة فيقول :

« ان الشهرة الرائعة التي حصلت عليها مطبعتنا في الموصل ونجاحها انما هو متعلق برجلين اثنين اشرفا عليها اولهما دوفال(٣٣) والثاني يوسف داؤد القس السرياني الذي درس عندنا ثم اكمل دراسته في رومة وهو رجل ذو خدمة متناهية ، دؤوب على العمل ، نادر الوجود وهو موصلي الاصل واحد اعضاء رجال الدين البارزين يقوم بنشر الكتب وتاليفها ويتقن لغات كثيرة جعلته يصبح المتخصص الاول في المدينة فهو يتقن اليونانية واللاتينية ويتكلم باتقان الفرنسية والايطالية والانكليزية ويعرف العربية الفصحى والفارسية والكلدانية وحتى العبرانية لا تصعب عليه » .

ومن اعتراف الاب شيري هذا يبدو لنا ان نجاح مطبعة الدومنيكان انما كان بفضل يوسف داؤد(*) الرجل الذي اشرف وساهم مساهمة فعالة في تاليف وطبع الكثير من الكتب الادبية واللغوية والدينية وهو في هذا انما يعترف باهمية الفرد العراقي الذي استطاع بمواهبه ومعارفه

(٣٣) كيرلس دوفال فرنسي تولى رئاسة الآباء الدومنيكان ما بين سنة ١٨٧٣–١٨٩٦ كما تولى ادارة المطبعة منذ تاسيسها قضى في الموصل ٤٠ سنة واتقن العربية والف فيها .

(*) يؤيد هذا الكونت طرازي في كتاب السلاسل التاريخية ص ٢٩٤ ويقول عنه انه اول من زود البلاد الشرقية بكتب منقحة على الطريقة المدرسية في الصرف والنحو والعروض والخطابة والتاريخ والجغرافية والحساب وسائر فنون الادب .

وثقافته ان ينشط المطبعة ويرفع شانها بما طبعه فيها من الكتب المهمة على اختلاف انواعها ، والتي سنذكرها في الفهارس .

ثم يذكر الاب شيري ان الطباعة في المطبعة الحديثة بدأت بنشر اول كتاب وكان من النوع الديني ويحمل عنوان « رياضة درب الصليب »وقد طبع سنة ١٨٦١ ثم اعقبه كتاب في علم الجغرافية طبع في نفس السنة .

وفي سنة ١٨٦٢ طبعوا كتابا مهما في قواعد اللغة العربية سموه « تمارين في القراءة العربية للمبتدئين » .

يتبين لنا مما سبق ذكره وما ورد في رسالة الاب ليجيه والاب شيري ومن تتبعنا للكتب التي صدرت وتواريخ طبعها أن سنة ١٨٥٨ كانت خاتمة عهد الموصل بالطباعة الحجرية بينما كانت سنة ١٨٦١ فاتحة عهد الطباعة الحديثة في الموصل .

وقد استمرت المطبعة فيما بعد وباشراف يوسف داؤد الذي تولى ادارتها والاشراف على مطبوعاتها وعلى الاخص بين سنة ١٨٦٣ و سنة ١٨٦٧ بطبع الكتب الادبية وعلى الاخص الكتب التراثية منها وكتب اللغة كما سنلاحظ ذلك عند تتبعنا لفهارس المطبعة .

كما شهدت المطبعة بين سنة ١٨٦٧ وحتى سنة ١٨٩٨ نشاطا ملحوظا في مطبوعاتها المنوعة حيث سجلت هذه الفترة طباعة ما ينيف على المئة مطبوع ما بين صغير الحجم وكبيره ومنها ما يشتمل على عدة مجلدات في سائر المواضيع الدينية والتاريخية والادبية ، وكان قسم من هذه المطبوعات باللغات الكلدانية والسريانية والفرنسية والتركية علاوة على العربية .

ومن الشخصيات التي برزت بعد سنة ١٨٧٨ وذلك اثر مغادرة يوسف داؤد لمدينته الموصل وذهابه الى دمشق بمهمة دينية نذكر القس لويس رحماني(٣٤) (المطران والبطريرك افرام رحماني فيما بعد) الذي تولى مهام الاشراف على المطبعة وطبع الكثير من مؤلفاته كما حقق ونقح البعض الآخر من مطبوعات المطبعة في هذه الفترة.

ومن العاملين الذين ابدوا نشاطا ملحوظا في مطبعة الدومينكان ، وعلى الاخص في السنين العشر الاخيرة من القرن التاسع عشر نذكر نعوم سحار(٣٥) ، الذي اظهر نشاطا واقتدارا رقاه الى الاشراف على التعليم في مدرسة الدومينكان وعهد اليه بمراقبة اعمال الطباعة والمطبعة الا ان وفاته المبكرة وذلك سنة ١٩٠٠ جعلت المطبعة تفقد ركنا من اركانها .

وقد اخذ مكانه فيما بعد معلم آخر اسمه سليم حسون(٣٦) تولى امور التعليم والف في اللغة العربية كتبا كثيرة كما اشرف على مطبوعات المطبعة التي كانت تصدر بالعربية .

أما المطبوعات باللغة الكلدانية فقد عهد امر الاشراف عليها الى القس يعقوب اوجين حنا(٣٧) (المطران فيما بعد) وذلك عندما نقله البطريرك عبد يشوع الخياط سنة ١٨٩٧ الى معهد مار يوحنا الحبيب لتدريس اللغة الكلدانية وجعله مدققا للكتب المطبوعة في مطبعة الدومينكان .

وفي سنة ١٩٠٢ أصدر الدومينكان مجلة اكليل الورد والتي تعتبر اول مجلة عربية تصدر في العراق وقد استمرت في الصدور سبع سنوات حتى احتجبت سنة ١٩٠٩ وقدصدر منها ٩٦ عددا

وطبيعي ان يستغل الدومينكان مطبعتهم لطبع هذه المجلة ومن يطلع على اعداد هذه المجلة يجد وبوضوح كيف تطورت الطباعة وتطورت الحروف العربية الى الاحسن .

غير ان السنين القليلة التي سبقت الحرب العظمى الاولى شهدت فتورا في الطباعة ويعود السبب في ذلك الى ان الاتراك بدأوا يضايقون الدومينكان ومطبعتهم فقاموا بوضع قيود كثيرة على الطبع وحجزوا الورق والحروف وكانوا يفرضون عليهم طبع الكتب التعليمية باللغة التركية والحد من العربية تنفيذا لسياستهم الطورانية والداعية الى التتريك ، وقد اضطر الدومينكان كما يظهر من الارشيف الخاص بهم ان يلبوا بعض هذه الاوامر وصدرت عن مطبعتهم بعض الكتب باللغة

---

(٣٤) موصلي ولد سنة ١٨٤٩ وتلقى تعليمه في مدارس الموصل ثم ذهب الى رومة ودرس في مدرسة بروبغندا ، كهن سنة ١٨٧٣ ورجع الى الموصل فابدى نشاطا ملحوظا في التدريس والتاليف والادارة ، سقف سنة ١٨٨٧ وانتخب بطريركا للسريان الكاثوليك سنة ١٨٩٨ .
له مؤلفات كثيرة وتحقيقات وبلغات مختلفة ، الآثار الشرقية سنة ١٩٢٦ . توفي سنة ١٩٢٩ .

(٣٥) نعوم سحار موصلي ولد سنة ١٨٥٩ وتوفي سنة ١٩٠٠. له مؤلفات كثيرة اهمها مسرحية لطيف وخوشابا التي تعتبر اول مسرحية عراقية مطبوعة .

(٣٦) سليم حسون ولد في الموصل ١٨٧٣ وتوفي في بغداد سنة ١٩٤٧ وقد برز مؤخرا في حقل الصحافة .

(٣٧) من البارزين في حقل التاليف والترجمة وعلى الاخص في اللغة الكلدانية . ولد سنة ١٨٦٧ في قرية من قرى الموصل، سقف سنة ١٩٠٢ ومات غرقا سنة ١٩٢٨ .

التركية الفها نعوم سحار وغيره لتدريس اللغة التركية التي اصبحت الزامية في المدارس .

وعند نشوب الحرب العظمى الاولى توقفت المطبعة عن العمل وهجر اكثر الآباء مدينة الموصل ولم تستطع المطبعة معاودة نشاطها الا بعد الحرب العظمى الاولى .

ومن المطابع الاخرى التي تأسست في الموصل بصورة مبكرة نذكر المطبعة الكلدانية التي تأسست سنة ١٨٦٣ غير انها لم تستطع الصمود كثيرا والاستمرار في عملها وعلى الاخص بعد وفاة مؤسسها وقد طبع فيها بعض الكتب التي سنسردها في الفهارس .

كما تأسست مطبعة الولاية سنة ١٨٧٥ ثم اعقبتها بفترة ليست بالقصيرة مطبعة اهلية سميت بمطبعة نينوى تأسست سنة ١٩١٠ وكلا المطبعتين سنؤرخ لهما ولمطبوعاتهما القليلة في الفهارس المقبلة .

الطباعة في المدن العراقية الاخرى :

لقد اقتصر ظهور الطباعة في مدن العراق الاخرى عدا بغداد والموصل في اربعة مدن وهي كربلاء وكركوك والبصرة ثم النجف الاشرف مسلسلة حسب تاريخ ظهورها .

كربلاء :

ففي كربلاء ظهرت الطباعة بصورة مبكرة الا انها لم تستمر طويلا فمنذ سنة ١٨٥٦ م (١٢٧٣)هـ جلب احد اكابر الفرس مطبعة حجرية وذلك في عهد ولاية محمد رشيد باشا على العراق وقد قامت هذه المطبعة بطبع مناشير تجارية وكتب ادعية ورسائل دينية حاوية لآداب زيارة آل البيت .

ثم طبع فيها كتاب مهم لابي الثناء الآلوسي باسم (مقامات ابن الآلوسي) ولم نعثر بعد هذا الكتاب على كتب اخرى طبعت في كربلاء مما يدل على ان المطبعة تركت واهملت ولم تظهر مطبعة اخرى الا بعد الحرب العظمى الاولى .

كركوك :

اما كركوك فقد تأسست فيها مطبعة تابعة للحكومة وذلك في سنة ١٨٨١ في عهد الوالي فيضي باشا ، وكان الغرض منها لطبع صحيفة رسمية ، كما طبع فيها بعض الكتب القليلة اكثرها بالتركية .

ثم تأسست مطبعة اخرى سنة ١٩١١ سميت بمطبعة الصنايع كان غرضها طبع بيانات وتقاويم ونماذج حكومية .

البصرة :

وفي البصرة تأسست اول مطبعة سنة ١٨٨٩ قام بتأسيسها جلبي زادة محمد علي وهو موظف بغدادي الموطن كان يتولى رئاسة كتاب الاملاك السنية في البصرة(٢٨) وذلك في زمن ولاية هدايت باشا وقد سميت هذه المطبعة بمطبعة الولاية وكانت تسمى ايضا بمطبعة الحكومة واحيانا مطبعة البصرة .

وقد طبعت في هذه المطبعة جريدة البصرة الرسمية الناطقة بلسان الحكومة والتي صدرت في كانون الثاني سنة ١٨٩٥ وكان يشرف عليها مؤسس المطبعة نفسه الا انه عندما نقل فيما بعد الى وظيفة اخرى في بيروت تبنت الحكومة هذه المطبعة ووسعتها وعهدت بتحرير الصحيفة الى موظفين ديوان انشأته الولاية لهذا الغرض ، وقد استمرت الصحيفة في الصدور حتى بداية الحرب العظمى الاولى .

وقد تأسست في البصرة في هذه الفترة مطابع اهلية اخرى كان اهمها مطبعة عبدالله الزهيري نسبة الى مؤسسها وصاحبها وقد قام بتأسيسها سنة ١٩١٢ م وقامت بطبع بعض الكتب الا انها لم تعمر طويلا .

كما عرفنا عن وجود مطبعة اخرى تدعى بالمطبعة المحمودية كما ظهر لنا من كتاب عثرنا عليه كتب على صفحته الاولى انه مطبوع فيها .

وهذه المطابع لم تعمر طويلا فعند استيلاء الانكليز على البصرة ابان الحرب العظمى الاولى ، اخذوا مطبعة الولاية كما استولوا على المطابع الاهلية كلها(٢٩) وجمعوها في مطبعة واحدة اطلق عليها « مطبعة الحكومة » بدليل ان الرواية الايقاظية التي الفها الحاج سليمان فيضي الموصلي وكتاب الكرملي الذي الفه بعنوان خلاصة تاريخ العراق واللذين طبعا سنة ١٩١٩ كتب في الصفحة الاولى لكل منهما اسم مطبعة الحكومة في البصرة .

النجف الاشرف :

اما في النجف الاشرف فقد تأخر دخول الطباعة قياسا بكربلاء .

حيث دخلت الطباعة سنة ١٩٠٩ م – ١٣٢٨ هـ وذلك عندما جلبت اليها اول مطبعة من

---

(٢٨) بطي – الصحافة في العراق ص ١٨ .

(٢٩) بطي – الصحافة في العراق ص ٤٣ .

الهند عن الطريق البحري بايعاز من صاحب المطبعة السيد جلال الدين الحسيني الكاشاني الذي ارسلها من كلكتا الى اخيه في النجف السيد محمد علي حبل المتين وكانت هذه المطبعة قبل ارسالها الى النجف تطبع فيها مجلة حبل المتين الشهيرة(٤٠) ، وعند تأسيسها في النجف اخذت تطبع جريدة (نجف) الفارسية التي صدرت سنة ١٩١٠ وكذلك الاعداد الجديدة من جريدة الحبل المتين .

كما اخذ هبة الدين الشهرستاني يطبع فيها اعداد مجلته الشهيرة (العلم) بعد ان كان يطبعها في بغداد .

وقامت هذه المطبعة بطبع البعض من الكتب بالعربية والفارسية غير انها لم تدم طويلا فعند نشوب الحرب العظمى الاولى تعطلت وانحلت وبيعت ادواتها .

وقد تأسست في النجف الاشرف بعد تأسيس مطبعة الحبل المتين باشهر مطبعة اخرى حديثة تشتمل على مطابع حديدية مختلفة الاحجام ومطبعة حجرية وذلك سنة ١٣٢٨ هـ وكانت مطبعة اهلية اقدم بعض التجار واهل العلم على استيرادها وقد سميت بالمطبعة العلوية وكان مديرها والمشرف عليها السيد محمود العلوي(٤١) ثم انتقلت ادارتها في حدود سنة ١٩١٣ الى السيد محمود افندي اليزدي(٤٢) .

ولم يتهيأ لهذه المطبعة ان تدوم كثيرا فعند حصار النجف سنة ١٣٣٦هـ نهبت واذيبت حروفها وجعلت خراطيش للبنادق وتعرضت للخراب والدمار(٤٣) .

غير انه ما ان حطت الحرب العظمى اوزارها حتى بدات الحركة الطباعية تعود ثانية الى النجف الاشرف فتأسست عدة مطابع حملت احدها اسم المطبعة العلوية ايضا كما حملت الاخرى اسم مطبعة الغري واخذت المطابع تكثر تدريجيا لتتجاوب مع النهضة التي شهدتها هذه المدينة المقدسة بعد الحرب .

(٤٠) وهي جريدة مشهورة عاشت قرابة اربعين سنة وكانت تنشر من كلكتا وتوزع الى العراق وايران وصاحبها هو السيد جلال الدين الحسيني الكاشاني .

(٤١) توفي سنة ١٣٨٢ هـ .

(٤٢) لغة العرب م٢ ص ٣٠٩ .

(٤٣) يراجع في هذا كتاب معجم المطبوعات النجفية للسيد محمد هادي الاميني حيث اعطى معلومات وافية عن مطابع ومطبوعات النجف .

المطبوعات

فهرسة ودراسة ببليوغرافية لمطبوعات العراق ومطابعه من بدايات الطباعة وحتى الحرب العظمى الاولى

بعد ان استعرضنا في دراستنا هذه تاريخ الطباعة في العالم والطباعة في المشرق العربي وقمنا بدراسة وافية ومسهبة عن تاريخ الطباعة في العراق منذ نشوئها وحتى الحرب العظمى الاولى كان لابد من ان نقوم بتهيئة ببليوغرافيا مفصلة لكل ماطبع من كتب ومطبوعات مهمة وفي كل مطبعة من مطابع العراق مبتدئين ببغداد ثم الموصل فالمدن العراقية الاخرى التي دخلتها الطباعة بصورة مبكرة وذلك لاعتقادنا بأهمية الببليوغرافيا في جمع ذلك التراث المبعثر ومحاولة دراسته في المستقبل حيث انه يشكل اللبنات الاولى في تأريخ نهضة العراق الفكرية والثقافية وحركة الانبعاث التي شهدها القطر خلال القرن التاسع عشر .

وسيجد المتتبع والباحث آثار نهضة وبعث تراثي جديرتين بالدراسة وذلك من خلال ما طبع من كتب وفي مختلف ميادين الفكر والمعرفة ، تلك النهضة التي استطيع القول انها تصحح بعض ما ذهب اليه الباحثون من ان العراق لم يشهد نهضة فكرية حديثة كالتي شهدتها بلاد الشام ومصر في نفس الفترة .

وقداتبعنا في تعداد مطابع العراق التسلسل الزمني لتأسيسها وظهورها ، كما حاولنا ان نجمع معلومات وافية عن كل مطبعة ، وقد تبين لنا ان بغداد شهدت في هذه الفترة تأسيس احدى عشرة مطبعة بينما تأسست في الموصل اربع مطابع كان اهمها واغزرها نتاجا مطبعة الدومينكان التي اخذت جزءا كبيرا من هذا الفهرست . كما ذكرنا اهم المطابع الاخرى في بقية مدن العراق المهمة والتي دخلتها الطباعة بصورة مبكرة .

ولا ندعي اننا استطعنا جمع وتجميع كل ما طبع وفي كل مطبعة لكننا نستطيع القول اننا حاولنا قدر المستطاع لم اكثرية ذلك التراث المبعثر مستندين الى اطلاعاتنا على الكثير من تلك المطبوعات وما وجدناه من اشارات حولها في بعض المجلات والصحف المهمة التي كانت تصدر في تلك الفترة فاشرنا اليها كي يسهل للباحث الرجوع اليها .

كما استفدنا من الكثير من المصادر والمراجع التي تناولت الفهرسة سواء اكانت تلك الفهرسة

للمؤلفين او للمطبوعات ، ولكننا لم نكتف بهذا بل حاولنا قدر المستطاع الاطلاع على كل كتاب ذكرناه كي نحصل على معلومات مباشرة وصحيحة ، اما الكتب التي لم نستطع الحصول عليها فقد ذكرناها مستندين الى المعاجم والفهارس .

كما وجدنا بعض المطبوعات خالية من ذكر المطبعة فعمدنا الى سردها كما هي في حقل خاص.

وسيجد المتتبع لهذا الفهرست اننا ذكرنا عن الكثير من الكتب وخاصة المهمة منها معلومات عن فحواها ومادتها وموضوعها كلما تيسر لنا ذلك كي تتم الفائدة المتوخاة من هذا الفهرست .

ولم نقتصر على ذكر الكتب التي طبعت بالعربية وانما ذكرنا كل ما طبع بلغات اخرى كان اهمها الفرنسية واللاتينية والتركية والسريانية وغيرها وقد اشرنا الى ما طبع بهذه اللغات .

كما حاولنا ان نعطي احيانا نبذة مختصرة عن كل مؤلف بارز كان له دور في النتاج الفكري خلال هذه الفترة للتعريف به وبدوره .

وثمة ملاحظة اخرى هي ان بعض الكتب طبعت عدة طبعات وباسماء مختلفة احيانا فعمدنا الى تجميعها تحت اسم واحد وذكرنا عدد طبعاتها وتأريخ كل طبعة .

كما اعتمدنا طريقة التوريق اكثر الاحيان فذكرنا عدد صفحات كل كتاب وصفحات المجلدات كاملة ومجموعة .

اما ما وجدناه من اختلافات بين ما توصلنا اليه وما سبقنا حول بعض الكتب واسمائها وسني طبعها ومكان الطبع فقد دوناه في الحواشي وللمتتبع ان يعطي حكمه بعد الاطلاع والمقارنة معتمداً المعلومات المدونة ازاء كل كتاب ومطبوع .

وقد ذكرنا احيانا مكان تواجد بعض الكتب المهمة وذلك كي يسهل للباحث والمتتبع وبدون اي عناء الرجوع اليها متى اراد ذلك .

اما اهم الرموز والمختصرات التي اتخذناها في هذه الفهرسة فهي :

م : سنة ميلادية

هـ : سنة هجرية

ص : صفحة ، واحيانا عدد الصفحات

مج : مجلد

ج : جزء

ط : طبعة

ت : توفي

★ ★ ★

نظرات في معجم مصطلحات علم الحيوان

بقلم

عزيز العلي العزي

قسم بحوث الوقاية
ابو غريب ـ بغداد ـ العراق

مقالتي المتواضعة هذه مهداة للفريق امين المعلوف : اقرارا له بفضل السبق في تعريب مصطلحات علم الحيوان ، وتخليدا لذكراه وهو في رحاب الله .

المقدمة

هذا المعجم هو الجزء الرابع من « المعجم الموحد للمصطلحات العلمية في مراحل التعليم العام » الذي اصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، التابعة لجامعة الدول العربية . وقد تولى المجمع العلمي العراقي مهمة طبع هذا الجزء فاصدره عام ١٩٧٦ .

يتألف المعجم من المصطلحات العلمية والانكليزية ، ومعهما ما يماثلهما من مصطلح فرنسي ، وامام كل مصطلح المقابلات العربية المستعملة في الاقطار العربية . وقد شغل المتن الصفحات ١ـ ١٢٣ من المعجم ، وتلاه فهرست ابجدي بالمصطلحات الفرنسية واخر بالمصطلحات العربية .

وقد ذكر المدير العام للمنظمة في مقدمة المعجم الاسباب التي حدت بها الى اصداره ، والطريقة التي اتبعت في كتابته . فكان مما قاله في تلك المقدمة :

« ... غير ان هذه المؤسسات اتخذت في اصطناع المصطلح اساليب مختلفة من الوضع والترجمة والنحت والتعريب ، فحدث تفاوت بين قطر واخر اضحى يحتم توحيد هذا المصطلح تمهيدا للغة علمية عربية مشتركة .

وحين قامت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم رات ان تولي هذا الموضوع عناية خاصة .. فتولى مكتب تنسيق التعريب بالرباط .. الاعداد والدعوة الى المؤتمر الثاني للتعريب الذي عقد في مدينة الجزائر في المدة من ١٢ـ٢٠/١٢/١٩٧٣ ، وجعلت موضوع البحث فيه توحيد المصطلحات العلمية في مراحل التعليم العام حتى نهاية المرحلة الثانوية ، في المواد العلمية الست : الرياضيات والفيزياء والكيمياء والحيوان والنبات والجيولوجيا .

ونظر المؤتمر ولجانه فيما قدمه مكتب تنسيق التعريب من مشروعات لمعاجم تتضمن مصطلحات هذه العلوم ... وامام كل مصطلح المقابلات العربية المستعملة في الاقطار العربية . وقد راجعت اللجان هذه المقابلات العربية ... واتفقت على مقابل عربي واحد لاكثر المصطلحات ... ثم حرصت المنظمة على اتاحة مزيد من المراجعة لهذه المعاجم فدعت ست لجان (لكل مادة من المواد الست لجنة من ثلاثة اعضاء) حرصت على ان يكون اكثرهم من الذين شاركوا في المؤتمر الثاني للتعريب ، وان يكونوا من اقطار عربية متعددة ...واجتمعت هذه اللجان ... لمدة شهر باشراف الاستاذ الدكتور عبدالحليم منتصر ... وبذلت جهدها في تدقيق هذه المعاجم وشكل ما يحتاج الى شكل من كلماتها ووضع تعريفات وشروح موجزة لبعض المصطلحات .

وكان مما قرره المؤتمر الثاني للتعريب في هذا الشأن ما يلي : ... وجوب الاخذ بمبدأ الالتزام بهذه المصطلحات .... حتى تصبح جزءا حيا في الحياة العلمية والعملية والادارية ، وحتى يتحقق لها اكبر قدر من الشيوع والاستقرار ...

وهذا الالتزام يقود الى الاخذ بالتوصية التالية :

طبع هذه المصطلحات في معجم موحد ، ونشر هذا المعجم وتزويد الجهات المختصة في البلاد العربية بنسخ منه لوضعه موضع التجربة في مدارسها ومؤسساتها ، ثم تجميع الملاحظات حوله تمهيدا لمعاودة طبعه معدلا منقحا . وقد رأت اللجنة الاستشارية لمكتب تنسيق التعريب ان من الايسر في الاستعمال طبع هذا المعجم في كراسات : لكل مادة علمية كراسة مستقلة على حدة ...

وان المنظمة العربية للتربية والثقافةوالعوم لتعرب عن صادق شكرها وتقديرها ... للاستاذين العالمين عضوي اللجنة اللذين راجعا مصطلحات الحيوان ، وهما : الاستاذ الدكتور حامد عبدالفتاح جوهر ، والاستاذ الدكتور محمد سليم صالح . وقد اشرف الاستاذ الدكتور محمد سليم صالح ـ بعد ذلك ـ على طباعة هذه الكراسة وصحح تجاربها واستخرج فهرسين لمصطلحاتها العربية والفرنسية .. وتأمل ان تتلقى ... من العلماء الذين يطلعون على هذه المعاجم ويدرسونها ، ملاحظاتهم واقتراحاتهم لتنظر فيها وتستفيد منها في الطبعات المقبلة ... » أ.هـ .

وتلبية لدعوة مدير عام المنظمة فقد عكفت على دراسة معجم مصطلحات علم الحيوان ، هادفا الى ابداء ملاحظاتي على بعض ما قد اجد فيه من هفوات . لكن ما وجدته فيه من الاغلاط والاوهام والتصحيف فاق ما كنت اتوقعه في معجم مثله ، اصدرته منظمة عربية رفيعة المستوى ووضعته لجنة متخصصة في موضوعها . لكن هذا ما حدث ويا للاسف .

* * *

بالامكان حصر ماخذي على المعجم في ستة ابواب هي :

١ ـ منهاج وضع المعجم .
٢ ـ اخطاء علمية في الترجمة والتعريفاتوالشروح
٣ ـ عدم الدقة في الترجمة .
٤ ـ اغفال بعض التعريفات او نقصها او غموضها
٥ ـ عدم الدقة في رسم الكلمات او اهمال شكلها .
٦ ـ اخطاء لغوية .

وسوف اتناول هذه المآخذ في كل باب حسب ترتيبها الابجدي ، ثم اعقب على ذلك بما اراه الصواب أو الأصوب .

اولا : منهاج وضع المعجم

على واضع اي معجم ان يحدد الهدف من وضعه ذلك المعجم ، ليقرر ، تبعاً لذلك ، المفردات التي سيدرجها فيه وتلك التي لن يضمها المعجم بين دفتيه . لذلك فان مآخذي على منهاج وضع المعجم هي كالآتي :

١ ـ ظهرت في مفردات المعجم اسماء أعلام في علوم الحياة مثل :
Darwin ‘ De Vries ‘ Lamark , Mendel
من غير ضرورة لذلك . فالمعجم ـ كما يدل عليه عنوانه ـ خاص بمصطلحات علم الحيوان ، ولا مكان فيه لاسماء الاعلام .

٢ ـ هناك مفردات هي الاسماء الاولى (الاسماء الجنسية) من الاسماء العلمية لبعض الحيوانات ، ادرجت كمفردات في المعجم ، وهذا غير جائز . لان الاسماء العلمية للحيوانات اكثر من ان تحصى ، وتحتاج الى معجمات ضخمة بعدة اجزاء لتستوعبها كمفردات فقط من غير تعريف بها . بينما كان بامكان واضعي المعجم استخدام هذه الاسماء في تعريفاتهم وشروحهم الخاصة بالاسماء الانكليزية للحيوانات التي ذكرت في هذا المعجم .

٣ ـ وهناك مفردات انكليزية وعلمية وردت بصيغة الجمع ، بينما المألوف في المعجمات ان تدرج موادها بصيغة المفرد ثم يذكر الجمع بعدها .

٤ ـ لم يتفق واضعو المعجم على تسمية موحدة لبعض المصطلحات في المعجم نفسه ، وهذا يربك القارىء فالمصطلح macrophage ترجم الى: بالعة كبيرة، بينماترجم المصطلح phagocyte الى : خلية ملتهمة . بينما كان المفروض ان يترجم المصطلح الاول الى : ملتهمة كبيرة ، او يترجم الثاني الى : خلية بالعة . والمصطلح Mammalia مترجم الى : ثدييات ، بينما ذكر في التعريفات

بالاسم نفسه أو بالاسم : لبائن . ورتبة الرئيسات Primates تذكر مرة بهذا الاسم ، واخرى الاسم ، واخرى بالاسم : الرتبة المقدمة .

٥ ــ هناك مترادفات ظهرت متباعدة في المعجم حسب الحرف الذي يبدأ به كل مترادف ، من غير احالة الى المترادف الاول ، ومن غير وضع المترادفين في سطر واحد ووضع علامة الترادف (=) بينهما . وهذا بيان ببعض المترادفات التي عثرت عليها في المعجم :

anaemia, anemia / Asilidae, robber fiy / blu fly, **Calliphora** / beaver, castor / **Cicada,** harvest fly / endoparasite, entozoon / **Glossina,** tse tse fly / haemoglobin, hemoglobin/ **Lacertilia, Sauria** / leopard, panther / Nepa, water scorpion / weevil, weevils.

ثانياً : اخطاء علمية في الترجمة والتعريفات والشروح

سوف اتكلم في هذا الباب على المفردات التي اخطأ واضعو المعجم في ترجماتها أو في التعريف بها. وبعض هذه المفردات وردت برسم مغلوط ، لكني سادونها هنا برسمها الصحيح ، ثم اعقب على كل منها بما اراه الصواب .

الرعاشية Agrionidae

فصيلة من الذباب المتميز بلونه البراق . ا . هـ

قلت : الرعاشية فصيلة من رتبة الرعاشات أو اليعاسيب ، لها زوجان من الاجنحة . وهي من ذوات التحول الناقص ؛ اي ان البيضة تفقس عن حورية تتحول فيما بعد الى حشرة كاملة دون المرور بطور العذراء . اما الذباب فهو من رتبة ثنائية الاجنحة ومن ذوات التحول التام ؛ اي ان البيضة تفقس عن يرقة دودية الشكل تتحول الى خادرة (عذراء) ، وهذه بدورها تتحول الى حشرة كاملة . وللذباب زوج واحد من الاجنحة . لذا فالصواب في التعريف : فصيلة من رتبة الرعاشات

زائدة شرجية (ج . زوائد)
anal cerci (pl. cirri)

الصواب : زائدتان شرجيتان . لان المصطلح العلمي ورد اصلا بصيغة الجمع . واذا اريد الابقاء على المقابل العربي بصيغة المفرد (وهو الاصوب) فيجب عندئذ ذكر المصطلح العلمي بصيغة المفرد ، اي : anal circus . اما الجمع المحصور بين قوسين فمفرده cirrus ، وهي كلمة لاتينية تعني ذؤابة[١] ، ولا علاقة لها بالزائدة الشرجية . وقد وردت بمعناها الصحيح في المعجم نفسه بعد ذلك .

مفترس النمل ant catcher (ant thrush)

حيوان من صنف اللبائن ... الخ .

قلت : الكلمة الانكليزية thrush تعني الشحرور ، وهو طير معروف . ولم اجد فيما بين يدي من المعجمات انها تطلق على اي حيوان من اللبائن[٢] . فكيف يذكره المعجم في تعريفه الموجز باعتباره من صنف اللبائن ! فان كان المقصود حيوانا لبونا فالصواب ان يحذف المرادف المحصور بين قوسين . وان كان طيراً فالصواب ان يوضع تعريف جديد يفيد ذلك .

نمل طائر ant fly

الصواب : ذبابة النمل .

نشوء ذاتي archebiosis

قلت : المصطلح العلمي هذا مصطلح يوناني ، وجذره arch يعني : البدائي ، والسابق في الزمن[٣] . لذا فالصواب : نشوء بدائي او نشوء اولي .

عناق الارض badger

حيوان لبون صغير من رتبة الضواري من فصيلة السراعيب . قصير الاطراف ثقيل الجسم اصفر اللون مسمر ، يتميز بمنطقة بيضاء وسطية تمتد على قمة الراس وببقعة سوداء في مقدمة كل اذن . ا . هـ .

قلت : الكلمة الانكليزية والتعريف يدلان على الحيوان المعروف بالغرير (بضم الغين وفتح الراء) والمعروف علمياً بالاسم **Meles meles** [٤] . ومن اسمائه العربية غريرة وغريراء وزبزب (بفتح الزاي

---

(1) Henderson et al.
(2) Oxford; Webster.
(3) Jaeger.
(4) Mahdi and George : 67.

وسكون الباء وفتح الزاي الثانية) وزبزب القبور(٥) . اما عناق الارض Felis caracal فهو لبون آخر من رتبة الضواري من الفصيلة السنورية(٦) .

ويبدو ان الخلط بين الغريراء وعناق الارض قديم ، وسببه احد اسماء الغرير وهو : زبزب . فقد ذكر المعلوف ان الانطاكي وصف السنور البري المعروف في مصر بالتفا وسماه زبزباً . ثم علق المعلوف على ذلك عند كلامه على الغرير قائلا « وليس هذا الحيوان عناق الارض ، فعناق الارض حيوان آخر من فصيلة السنور ... وقول داود الانطاكي انه الزبزب ، سببه ان السَبْسَب — حسب رواية دوزي — هو السنور البري في المغرب . ولا يخفى ان السين والزاي يتبادلان ، ولاسيما عند بعض العامة في العراق والشام ... فالذي اراده داود الانطاكي هو السبسب الذي ذكره دوزي ، اي التفا »(٧) . وهذا تعليق مقنع فيما ارى . ثم ذكر المعلوف اصل الخطأ في ترجمة badger بعناق الارض ، ورده الى الترجمات الاوربية للتوراة والتلمود ، وبين خطأ تلك الترجمات مناقشاً اياها بالتفصيل(٨) . ولا ارى موجباً لادراج تلك المناقشة هنا خشية الاطالة

لذا فصواب الترجمة : غرير أو غريراء .

ندبة **bead**

قلت : الكلمة الانكليزية تعني فيما تعنيه الخرزة ، والفقاعة في شراب ، والرغوة التي تكونها الفقاعات(٩) . اما الندبة (برسمها الذي ورد في المعجم) فهي : بكاء الميت وتعداد محاسنه(١٠) ، وهي بالطبع لا تقابل كلمة bead .
واما ان كان المقصود اثر الجرح الباقي على الجلد، تشبيهاً له بالخرزة ، فالكلمة المطلوبة عندئذ هي الندبة (بفتح النون والدال)(١١) . ومع ذلك فهي لا تقابل الكلمة الانكليزية هذه .

لذا فالصواب : خرزة (بفتح الخاء وسكون الراء) .

---

(٥) المعلوف : ٢٣ .
(٦) العزي : ٨٤ .
(٧) المعلوف : ٢٣ — ٢٤ .
(٨) م.م : ٢٥ — ٢٦ .
(9) Webster.
(١٠) القاموس .
(١١) م.ن .

بلاستولة . برعمة **blastula**

قلت : المصطلح العلمي هذا يعني الكرة الجوفاء الناتجة عن انقسام البويضة المخصبة . واقرب ترجمة تقابل هذا المصطلح هي : علقة (بفتح العين واللام والقاف) . قال تعالى « ثم خلقنا النطفة علقة، فخلقنا العلقة مضغة ، فخلقنا المضغة عظاماً ، فكسونا العظام لحماً ، ثم انشأناه خلقاً آخر ، فتبارك الله احسن الخالقين »(١٢) .

لذا ، فان الترجمة الصواب : علقة .

دودة الحبوب **bollworm**

الصواب : دودة جوز القطن او دودة لوز القطن . وهي انواع من الفراش لا علاقة لها بالحبوب

ذبابة الخيل **bot fly**

اجناس من الذباب الكبار لا تلسع ولا تضر . والضرر يحصل من يرقاتها التي تسمى النغف ، فنغف الفرس يعيش في معدته ... الخ ..

قلت : ذبابة الخيل horse fly انواع من فصيلة ذباب الخيل Tabanidae التي تتغذى ذكورها على رحيق الازهار والسوائل الحلوة ، بينما تمتص اناثها دماء البقر والخيل والحمير(١٣) . أما الذباب المقصود بالمصطلح الانكليزي bot fly فهو اكثر من نوع ، منها النغف من فصيلة النغف Oestridae الذي تعيش يرقاته في انوف المواشي وجيوبها الانفية . فالنغف لغة هو : دود في انوف الابل والغنم ، الواحدة نغفة(١٤) . ومنها ايضاً نغف معدة الفرس التابع لفصيلة اخرى هي فصيلة نغف المعدة Gasterophilidae (١٥) .

لذا فالصواب ان يعدل المقابل العربي الى : نغفة . وان يعدل التعريف الى الشكل الآتي : اجناس من الذباب الكبار ، ذكورها لا تلسع ولا تضر ... الخ ..

دودة قارضة **cankerworm**

قلت : الديدان القارضة تدعى بالانكليزية

---

(١٢) المؤمنون : ١٤ .
(١٣) العزي : ٤١ — ٤٢ .
(١٤) القاموس .
(15) Essig: 802-805; Herms: 389-394.

cutworms وهي عادة يرقات انواع من عائلة العث الليلي Noctuidae (١٦) . اما الاسم cankerworm فمقابله العربي هو : دودة قارحة أو دودة الاورام النباتية . وهي انواع تتبع الجنسين Paleacrita و Alsophila من فصيلة الديدان القياسة Geometridae التي تتغذى يرقاتها على اوراق اشجار الفاكهة وثمارها(١٧) .

لذا فالصواب : دودة قارحة .

نغفة chrysalis

هي كل عذراء من الفراش ، اي من حرشفيات الاجنحة .ا.هـ . .

قلت : التعريف صحيح ، لكن المقابل العربي هو المغلوط . فالنغف قد مضى تعريفه عند تعليقي على مادة bot fly اعلاه .

لذا فالترجمة الصواب : خادرة أو عذراء .

دعسوقة Coccinella

جنس حشرات من مغمدات الاجنحة تأكل الاوراق ويرقات كثير من الحشرات .ا. هـ .

قلت : جميع انواع هذا الجنس مفترسة تتغذى على حشرات المن عادة ، وليس منها ما يتغذى على النبات . لكن فصيلة الدعسوقة Coccinellidae تضم انواعاً اخرى تعود لغير هذا الجنس ، يتغذى بعضها على النبات(١٨) .

لذا فالصواب حذف كلمة « الاوراق » من التعريف .

ورك الحشرة coxa

١ ـ القطعة الاولى من ارجل الحشرة .

٢ ـ عظم الحوض الذي يتألف من الحرقفة والورك والعانة .ا. هـ .

قلت : الورك جزء من الجسم لامن الرجل . اما الحرقفة (بفتح الحاء وسكون الراء وفتح القاف) فهي جزء من الرجل لا الجسم ، اي كما ورد تعريفها اعلاه . فهي من الانسان عظم راس الورك ، ج حراقف(١٩) . وقياساً على ذلك فان القطعة الاولى من رجل الحشرة والمتصلة بجسمها هي الحرقفة لا الورك .

لذا فصواب المقابل العربي : حرقفة .

خنفساء مائية (ديتيك) Dytiscus

حشرة مائية من رتبة مغمدات الاجنحة .ا. هـ

قلت : المصطلح العلمي الدال على جنس هذه الحشرة مشتق من الكلمتين اليونانيتين dytes التي تعني الغواص ، و dytikos التي تعنى القادر على الغوص(٢٠) . لذا فاطلاق اسم الخنفساء المائية على هذا الجنس بعيد عن الصواب ، لان هناك انواعاً كثيرة من الخنافس المائية تنتمي لاجناس اخرى غير هذا الجنس ولفصائل اخرى غير فصيلة الخنافس الغواصة Dytiscidae .

لذا فصواب الترجمة : خنفساء غواصة .

قنبرة egret

من رتبة اللقالق وفصيلة مالك الحزين ... الخ . .

قلت : لا اعلم طيراً من طيور الماء يدعى قنبرة . وحتى لو كان الامر كذلك فمن الافضل عدم استخدامه ، لئلا يلتبس بالقنبرة أو القبرة الذي يدل على الطائر المعروف من رتبة العصفوريات .

لذا فالصواب : ابن الماء(٢١) أو : مالك الحزين الابيض(٢٢) .

هوام العفص gall-midget

حشرة تعيش على بعض الشجر وتقتات به فتهيجه وتتكون عليه عفصيات بشكل ثآليل .ا.هـ

قلت : الاسم الانكليزي يدل على ذباب من فصيلة ذباب العفص Cecidomyiidae (٢٣) اما الهوام ، فواحدتها هامة فهي : كل ذي سم يقتل سمه(٢٤) ، وهذا الذباب ليس كذلك .

لذا ، فصواب الترجمة : ذباب العفص .

---

(16) Ibid : 476.
(17) Ibid : 485.
(18) Ibid : 566-568; Al-Ali : 84.

(١٩) الوسيط .
(20) Jaeger.
(٢١) المعلوف : ٩٦ .
(٢٢) اللوس ١ : ١٠٩ .
(23) Essig : 762.
(٢٤) الوسيط .

شمواة **gemsbok**

حيوان من فصيلة الأيل التابعة لرتبة شفعية الاظلاف ... الخ .

قلت : الاسم الانكليزي يدل على الحيوان المعروف علمياً بالاسم Oryx gazella (٢٥) ، وعربياً بالمهاة(٢٦) . أما الشمواة فحيوان آخر يعود لجنس آخر هو Rupicapra (٢٧) .

لذا فصواب الترجمة : المهاة ، بدلا من الاسم الاعجمي الشمواة .

شذاة (كلوسين) **Glossina**

حشرات من رتبة نصفية الاجنحة ، تنقل الى الانسان أو الحيوان المسوع طفيليات تحدث امراضاً مثل مرض النوم .ا.هـ .

قلت : الاسم العلمي يدل على جنس من الذباب يضم حوالي ٢٠ نوعاً تستوطن افريقيا جنوب الصحراء الكبرى(٢٨) ، منها نوع واحد دخل جنوبي غرب الجزيرة العربية(٢٩) . وكلها بالطبع تعود لرتبة ثنائية الاجنحة ، ولا صلة تصلها برتبة نصفية الاجنحة .

لذا ، فصواب التعريف : حشرات من رتبة ثنائية الاجنحة ... الخ .

هوام **gnat**

حشرة من رتبة ثنائية الاجنحة من فصيلة البعوض تمتاز بطول لوامسها . ا.هـ .

قلت : ورد الاسم الانكليزي بصيغة المفرد ، بينما مقابله العربي بصيغة الجمع ، وهذا غير جائز . ومع ذلك ، فلو افرد المقابل العربي فانه لا يقابل الاسم الانكليزي هذا (انظر تعليقي على مادة gall midget اعلاه) . فكلمة gnat تعرفها المعجمات الانكليزية بانها : البعوض ، أو البعوض الصغار(٣٠) .

وفي العربية : الجرجس (بكسر الجيمين وسكون الراء) والقرقس (بكسر القافين وسكون الراء) : البعوض الصغار(٣١) . وهذان الاسمان وتعريفهما ينطبقان على الكلمة الانكليزية gnat .

لذا ، فصواب الترجمة : جرجس أو قرقس

بوهة **grand duke**

طير من فصيلة الوز من رتبة الوزيات .ا.هـ

قلت : البوهة ــ فيما اعلم ــ نوع من البوم ، او طائر يشبه البوم الا انه أصغر منه ، والانثى بوهة ... والبوه : ذكر البوم ، وقيل : الكبير من البوم(٣٢) . وهي تتبع الجنس Bubo (٣٣) . اي انها ليست من فصيلة الوز ولا من رتبته ، بل ليست من طيور الماء اصلا . فما الذي جعلها كذلك ؟ فعسى ان يتفضل واضعو المعجم ببيان ذلك ، وبيان المقابل العربي الصحيح لهذا الاسم الانكليزي .

المن **green fly**

حشرة المن من فصيلة المن من رتبة عديمة الاجنحة ... الخ .

الصواب : ... من رتبة متشابهة الاجنحة وبعض المصنفين يعتبر هذه الرتبة Homoptera . رتيبة في رتبة نصفية الاجنحة Hemiptera .

نصفية الاجنحة **Hemiptera**

رتبة كبيرة من حشرات ذات فم ماص مع اربعة اجنحة سميكة عند القاعدة وغشائية في النهايات الحرة ... الخ .

الصواب : ... مع اربعة اجنحة ، الاماميان منها سميكان عند القاعدة وغشائيان في النهاية الحرة ، بينما الخلفيان غشائيان كلهما ... الخ .

اليافعة **imago**

وهي الحشرة في طورها النهائي .ا.هـ .

قلت : اليافع هو من شارف الاحتلام دون المراهقة(٣٤) . والحشرة في طورها النهائي ليست

---

(25) Webster.

(٢٦) المعلوف : ١٧٦ .

(27) Webster.

(28) Imms : 651.

(29) Chandler and Read : 698.

(30) Webster.

(٣١) القاموس ، الدميري ١ : ١٩٢ ، ٢ : ٢٤٨ .

(٣٢) ابن قتيبة : ٢٠٥ ؛ الدميري ١ : ١٦٠ ــ ١٦١ .

(٣٣) العزي : ٦٣ .

(٣٤) الوسيط .

كذلك ، فهي تدخل هذا الطور وقد نضجت جنسياً .

لذا فالصواب : البالغة او الكاملة .

وشق المستنقعات **jungle cat**

من فصيلة السنوريات من رتبة الضواري .ا.هـ .

قلت : الاسم الانكليزي يدل على سنور الغاب المعروف علمياً بالاسم **Felis chaus** . اي انه اقرب الى العناق منه الى الوشق **Lynx** .

لذا ، فالصواب : عناق الغاب ، تمييزاً له عن عناق الارض **F. caracal** . او تسميته باحد اسمائه القديمة وهي : تفه (بضم التاء وفتح الفاء المخففة او المشددة) ، وثفاء (بضم الثاء)(٣٥)

الجراد الاخضر . نطاط الكاتيد **katydid**

حشرة خضراء ... من رتبة متشابهة الاجنحة ... الخ .

صواب التسمية : الجندب الاخضر .

وصواب التعريف : ... من رتبة مستقيمة الاجنحة ... الخ .

فهد **leopard**

ينتمي الى رتبة الضواري من فصيلة السنور ويطلق على صغار الفهد اسم پانثر ، وفهد الصيد (ثينا) ... الخ .

قلت: انالحيوان المسمىبالانكليزية **leopard** هو نفسه المسمى **panther** ، ويقابله بالعربية النمر (بفتح النون وكسر الميم) والنمر (بفتح النون وسكون الميم) والنمر (بكسر النون وسكون الميم) ، وهو الذي تجتمع رقطه حلقاً ، ويعرف علمياً بالاسم **Panthera pardus** وقد يعرف باسم آخر هو **Felis pardus** (٣٦) . اما كون صغار النمر (لا الفهد) تعرف بالاسم پانثر ، فمقولة للاب الكرملي وصفها المعلوف بان ليس لها من سند علمي(٣٧) .

أما الفهد فحيوان آخر فيه مشابهة للنمر ، ويدعى بالانكليزية cheetah or hunting leopard لكنه يختلف عنه في كونه انحف جسماً واطول قوائماً ، وكون رقطه متفرقة لا تجتمع حلقاً كرقط النمر ، وان مخالبه لا تدخل في اكمام ، وانه يستأنس . لذلك اخرجه بعض المصنفين من فصيلة السنور . ويعرف الفهد علمياً بالاسم **Acinonyx jubatus** (٣٨) .

لذا فصواب الترجمة : نمر .

عثة حمراء **Leptus**

يرقانة الحلم من رتبة القراديات من صنف العنكبوتيات . واحياناً تعتبر جنساً من اجناس الحلم .ا.هـ .

قلت : الجنس **Leptus** ليس بعثة ، اي ليس بحشرة من رتبة حرشفية الاجنحة ، بل هو جنس من اجناس الحلم (كما ورد في التعريف) يتطفل خارجياً على بعض العنكبوتيات ومنها العقارب . وقد امكن تربية احد انواعه على المطايا في المختبر(٣٩) .

لذا فصواب المقابل العربي : حلم العقارب .

عَناق الارض . وَشَق **lynx (persian ...)**

من رتبة الضواري ومن فصيلة السنور من مجموعة القط الوحشي . يعرف في العراق بالوشق الصحراوي .ا.هـ .

قلت : الوشق الفارسي ــ كما يدل عليه اسمه الانكليزي ــ هو المعروف علمياً بالاسم **Lynx cervaria** (٤٠) . وهو غير عناق الارض **Felis caracal** الذي يعرف ايضاً بالوشق الصحراوي(٤١) .

لذا فالصواب : وشق فارسي . ويحذف الاسم « عناق الارض » .

---

(٣٥) المعلوف : ١٠٦ .

(36) Mahdi and George : 68.

(٣٧) المعلوف : ١٥٠ .

(٣٨) م . ن : ١٤٩ ــ ١٥٠ ؛ العزي : ٨٥ .

(39) Krantz : 66, 277.

(٤٠) المعلوف : ١٥٤ .

(41) Mahdi and George : 68; Thalen : 1-23.

فاريات **Muridea**

فصيلة الفأر ... من رتبة القوارض .ا.هـ.

الصواب : Muridae لان اسماء الفصائل تنتهي باللاحقة dae ــ ، اما فوق الفصائل فتنتهي اسماؤها باللاحقة dea ــ . ولعل ذلك من اخطاء الطباعة .

جنين مسدس الاشواك **oncosphere**

جنين سداسي الاشواك ، في اول مراحل دورة حياة الدودة الشريطية .ا.هـ .

قلت : الترجمة الحرفية لهذا المصطلح اليوناني هي : الكرة الكلابية (بضم الكاف وتشديد اللام)(٤٢) .

لذا فصواب المقابل العربي : جنين كلاّبي .

قندس **otary**

من فصيلة السراعيب (ابن عرس) من رتبة الضواري المائية ... الخ .

الصواب : القندس من فصيلة القندس من رتبة القوارض(٤٣) .

فهد صغير **panther**

(انظر تعليقي على مادة leopard في هذا الباب) .

فهدة **pantheress**

الصواب : نمرة (انظر تعليقي على مادة leopard في هذا الباب) .

زقزاق قبراني **pewit**

من الطيور الخواضة ... ولمعظمها ثلاثة اصابع خلفية صغيرة .ا.هـ .

الصواب : ... ثلاث اصابع امامية واصبع خلفية قصيرة(٤٤) .

(42) Jaeger.

(٤٣) العزي : ٨٦ ــ ٨٧ ؛ Mahdi and George : 70

(٤٤) اللوس ٢ : ٤٥ .

ابن عرس . سنعبة **polecat**

حيوان ثديي من فصيلة الزباديات من رتبة الضواري .ا.هـ .

قلت : هذا الحيوان يعود للجنس Mustela (٤٥) فهواذن من فصيلة السراعيب ويعرف بابن عرس المنتن . ومنه مايعود للجنس Putorius من الفصيلة نفسها(٤٦) .

فصواب التعريف اذن : ... من فصيلة السراعيب من رتبة الضواري .

ظربان **procupine**

حيوان من رتبة القوارض من عائلة الظربان ، يتميز باحتواء الجلد على اشواك قصبية قابلة للاستقامة تستخدم كوسيلة دفاع . يوجد في حوض البحر المتوسط وكندا .ا.هـ .

قلت : الاسم الانكليزي وبعض التعريف لا يدلان على الظربان ، بل على حيوان آخر هو الشيهم (بفتح الشين والهاء وسكون الياء) او الدلدل (بضم الدالين وسكون اللام)(٤٧) من رتبة القوارض وفصيلة الشيهم ،والمعروف علمياً بالاسم Hystrix indica (٤٨) . اما الظربان فهو حيوان آخر منتن شديد النتن ، من رتبة الضواري وفصيلة السراعيب ، واسمه الانكليزي skunk ويعرف النوع الامريكي منه علمياً بالاسم Mephitis mephitis ، والنوع الافريقي بالاسم Ictonyx striatus واظنه هو النوع المعروف في بلاد العرب(٤٩) .

لذا فصواب المقابل العربي : شيهم او دلدل

وصواب التعريف : ... من رتبة القوارض وفصيلة الشيهم ...

حيوان مفترس **predator animal**

الصواب : predatory animal او predator فقط ، وهو الانسب .

(45) Storer and Usinger : 666.

(٤٦) المعلوف : ١٩٦ .

(٤٧) القزويني : ٤٨٦ ؛ الدميري ٢ : ٥٧ ؛ العزي : ٧٩ــ٨٠.

(48) Mahdi and George : 71.

(٤٩) العزي : ٨٤ .

طير التمساح ، زقزاق او قطقاط مطوق **sand lark**

من فصيلة الحمام من رتبة الحماميات .. الخ

قلت : طير التمساح **Pulvianus aegyptius** لا من فصيلة الحمام ولا من رتبته ، بل هو من فصيلة القطقاط من رتبة الخواضات Charadriformes(٥٠)

لذا ، فصواب التعريف : ... من فصيلة القطقاط من رتبة الخواضات .

بومة صمعاء **screech owl. odemia**

نوع من البوم لا قنازع لها ، من كواسر الليل .ا.هـ .

قلت : الاسم الانكليزي لهذه البومة يدل على النوع المعروف علمياً بالاسم **Otus asio** وهو نوع ذو قنازع(٥١) . ويعرف الجنس **Otus** بالثبج (بفتح الثاء والباء) أو البومة الأذناء(٥٢) .

فصواب الترجمة اذن : ثبج او بومة اذناء .

وصواب التعريف : نوع من البوم ذو قنازع .

عجل البحر **sea calf**

حيوان ثدي من رتبة بنات الماء ... الخ .

قلت : عجل البحر هو الفقمة **Phoca** من رتبة الضواري Carnivora (٥٣) . اما رتبة بنات الماء Sirenia فرتبة اخرى من الثدييات تتغذى انواعها على اعشاب البحر ولا تخرج الى البر ، ومنها الاطوم وبقر البحر(٥٤) .

فصواب التعريف : ... من رتبة الضواري .

القتع **shot - hole borer**

دود احمر ياكل الخشب ... من حشرات متشابهة الاجنحة .ا.هـ .

قلت : الاسم الانكليزي هذا يطلق على انواع من فصيلة خنافس القلف Scolytidae (٥٥) من رتبة مغمدة الاجنحة ، لا متشابهة الاجنحة .

لذا فالتعريف الصواب : ... من رتبة مغمدة الاجنحة .

ايّل **stag**

قلت : الكلمة الانكليزية تعني ذكر الايل او التيس (بفتح التاء وسكون الياء)(٥٦) .

فصواب الترجمة اذن : تيس .

قاقم **stoat**

حيوان ثديي من فصيلة الزباديات من رتبة الضواري البرية ... الخ .

صواب التعريف : ... من فصيلة السراعيب ، خاصة الجنس **Mustela** ...(٥٧) .

ثالثاً : عــدم الدقة في الترجمة

قشرة بطنية **abdominal scutellum**

القشــور المتقرنة في الســطح البطني لبعض الحيوانات .ا.هـ .

قلت : المصطلــح اللاتينــي scutellum يعني : دريع ، أو درع صغيرة(٥٨) .

فالاصوب اذن : دريع بطنية .

طور النشاط **active phase**

الاصوب : الطور النشط .

ذبابة الفاصوليا **Agromyza phaseoli**

الاصوب : حفار اوراق الفاصوليا .

فصيلة ذباب الفاصوليا **Agromyzidae**

قلت : انواع هذه الفصيلة من الذباب تحفر

---

(٥٠) النجومي وآخرون : ١٥٢ ؛ العزي : ٦٧ .
(51) Audubon : 97; Webster.
(٥٢) اللوس ٢ : ٢١٩ .
(٥٣) المعلوف : ٢٢٢ ؛ Storer and Usinger : 667
(٥٤) م.ن : ٢٣٠ ؛ Ibid : 668

(55) Essig : 603; Al-Ali : 27.
(56) Webster.
(57) Storer and Usinger: 666; Webster.
(58) Henderson et al.

يرقاتها اوراق انواع شتى من النباتات ، فلا لزوم لتخصيصها بالفاصوليا(٥٩) .

فالاصوب : حفارات الاوراق .

قرلى — **Alcedo**

قلت : يضم الجنس **Alcedo** انواعا من الطير تعرف بالرفراف ، منها الرفراف أو السماك الاخضر **A. atthis**(٦٠) . اما القرلى فيتبع الجنس **Ceryle** ومن انواعه القرلى أو ملاعب ظله **C. rudis** (٦١)

فالاصوب اذن : رفراف .

بط — **Anas**

الاصوب : جنس البط .

نملة استعبادية — **ant (slave - making ...)**

الاصوب : نملة مستعبدة (بكسر الباء) .

حشرة المن — **aphids or Aphis**

الاصوب : حشرات المن ، أو جنس المن .

نحل (جنس) — **Apis**

قلت : هذا الجنس يضم اربعة انواع من النحل كلها تنتج العسل .

لذا فالاصوب : نحل العسل ، أو جنس نحل العسل .

الكوبرا المصرية — **Asp. Egyptian cobra**

الاصوب : الناشر المصرية(٦٢) .

اتول — **atoll**

الانسب : غدير مرجاني

بلين — **Balena**

قلت : هذا الجنس يضم حوت البال(٦٣) ويعرف ايضاً بافال واوال(٦٤) .

لذا فالانسب : بال أو اوال .

---

(59) Essig : 794; Al-Ali : 29-30.

(٦٠) المعلوف : ١٣٨ ؛ اللوس ٢ : ٢٤٩ .

(٦١) م.ن : ٥٨ ، ١٣٨ .

(٦٢) م.ن : ٦٩ .

(٦٣) م.ن : ٢٦٣ .

(٦٤) المسعودي ١ : ١٠٨ .

تسمية ثنائية — **binomial system**

قلت : المصطلح binomial مشتق من الكلمة اللاتينية binomius التي تعني : ذو جزئين وذو مصطلحين ، ويكاد استخدامه ينحصر في الرياضيات . اما المصطلح binominal فمشتق ايضاً من كلمة لاتينية هي binominis والتي تعني : ذو اسمين(٦٥) .

ولما كان الاسم العلمي لكل كائن حي مؤلف من اسمين هما اسم الجنس واسم النوع ، فان المصطلح الثاني يؤدي المعنى المطلوب خيراً من المصطلح الاول واكثر دقة .

لذا فالاصوب : binominal system .

ذباب ازرق — **blue fly**

الاصوب : ذبابة زرقاء .

كربوهيدرات — **carbohydrate**

الانسب : فحمائيات ، وهي ترجمة مألوفة وايسر في الفهم .

النحلة الطنانة — **carder bee**

قلت : هذه النحلة وان كانت من فصيلة النحل الطنان ، فان اسمها العربي قد يربك القارئ بسبب وجود انواع عدة من النحل الطنان .

لذا فان من الاصوب ترجمة الاسم الانكليزي ترجمة حرفية وتسميتها بالنحلة الحلاّجة أو النحلة الماشطة .

كوبرا — **cobra**

الاصوب : ناشر .

شرنقة — **cocoon**

قلت : الترجمة العربية هذه من الخطأ الشائع فالشرانق : سلخ الحية اذا القته ، ومن الثياب : المتخرقة(٦٦) .

لذا فالاصوب : فيلجة (بفتح الفاء وسكون الياء وفتح اللام والجيم) وهي النسيج الذي تنسجه دودة القز (او اية يرقة اخرى) حول نفسها(٦٧) .

---

(65) Savory : 8.

(٦٦) القاموس .

(٦٧) القزويني : ٤٧٥ .

عرف الدجاجة comb of fowl

قلت : الكلمة الانكليزية fowl تطلق على الديك والدجاجة معاً ، اي على جنس الدجاج(٦٨) .

لذا ، فالاصوب : عرف الدجاج .

كوندر condor

ويعرف ايضاً بالنسر ... الخ .

قلت : هذا الاسم يطلق على النسر الاميركي دون بقية النسور(٦٩) .

لذا ، فالاصوب : النسر الاميركي .

زنابق البحر crinoid

الاصوب : زنبقة البحر .

معادلة سنية dental formula

توضح عدد الاسنان من مختلف الانواع في نصف الفك الاعلى ونصف الفك الاسفل .ا.هـ .

قلت : الكلمة الانكليزية formula تعني النظام أو النظم او الترتيب ولا تعني معادلة . لان المعادلة equation تحوي مقدارين كل منهما يساوي الآخر تفصل بينهما علامة المساواة (=) أو علامة التأدية (←) كما في المعادلات الكيميائية(٧٠) . وهذا ليس بشرط في النظام السني .

لذا فالاصوب : نظام سني او نظم سني ، قياساً على نظم اللؤلؤ او الخرز في عقود .

معادلة الاصابع digital formula

معادلة تبين اصابع النوع من الحيوان ومكان كل واحدة منها بالنسبة لمجموعة الاصابع الخماسية .ا.هـ .

الاصوب : نظام اصبعي او نظم اصبعي .

كيس اكينوكوك echinococcus cyst

كيس به رؤوس ديدان شريطية صغيرة . الخ

الانسب : كيس مائي ، لانه مصطلح مالوف ومستخدم ودال على طبيعة هذا الكيس .

---

(68) Webster.
(69) Ibid; Audubon : 426.
(70) Ibid.

جناح غمدي elytra

قلت : هذا المصطلح ورد بصيغة التثنية او الجمع ، ومفرده elytron و elytrum .

لذا فالاصوب : افراد المصطلح العلمي ليبقى مقابله العربي على حاله ، أو يبقى المصطلح العلمي على حاله ليصبح المقابل العربي : غمد او جناحان غمديان .

قصيرات العمر (حشرات) Ephemeridae

فصيلة بنات اليوم ، وهي حشرات من رتبة اشباه عصبية الاجنحة ا.هـ .

الاصوب : ... من رتبة بنات اليوم .

حشرات الزلول Ephemeroptera

قلت : ماء زلال وزليل وزلول : سريع المرّ في الحلق ، بارد عذب صاف سهل سلس(٧١) . والتعريف بهذه الحشرات لم يوضح المقصود بالزلول ، بل لم يذكر اصلا ان حورياتها تعيش في الماء العذب الصافي الزلال .

لذا فالانسب : حشرات الزلال او رتبة بنات اليوم .

القط المستانس Felis domestica

الاصوب : Felis catus وهو الاسم الاحدث

فار الاحراج field mouse

الاصوب : فارة الحقل .

دجاجة fowl

يضاف لها : ديك .

ركبي geniculate

الاصوب : مثني او منثنٍ ، لان ذلك هو المقصود بالمصطلح العلمي ، ولان الركبة ليست وحدها المختصة بالانثناء لتنسب اليها هذه الصفة

عقدة عصبية ركبية geniculate ganglion

الاصوب : عقدة عصبية منثنية .

تحويم (نوع طيران) gliding

قلت : حام فلان على الامر حوما وحياما

---

(٧١) القاموس ؛ اساس البلاغة .

وحوْماً وحوماناً : رامه فهو حائم(٧٢) . قال اسحاق الموصلي :

لحائم حام حتى لا حيام له
محلأً عن طريق الماء مطرود(٧٣)

فالتحويم وان كان صواباً لانه من الرباعي حوم (بتشديد الواو) لكن الانسب : حوم أو حيام

نقار الشوك goldfinch

حسون ذهبي من فصيلة الحسون من رتبة العصفوريات .ا.هـ .

قلت : الاسم الانكليزي يدل على الحسون الذهبي (وقد ذكر في التعريف) المعروف علمياً بالاسم Carduelis carduelis . اما نقار الشوك فيعرف علمياً بالاسم C. spinus (٧٤) ، ويعرف ايضاً بالعصفور السمبلي(٧٥) . فالطائران وان كانا من جنس واحد هو Carduelis لكنهما نوعان مختلفان .

لذا فالاصوب : حسون ذهبي .

خضيري greenfinch

طير من فصيلة الحسون من رتبة العصفوريات .ا.هـ .

الاصوب : الأخضر والخضير (بضم الخاء وفتح الضاد) Chloris chloris (٧٦) ، تمييزاً له عن الخضيري المعروف في العراق ، والذي هو من طيور الماء من جنس البط Anas .

قاق (غرابيات) greyback

الاصوب : زاغ أو غراب أورق(٧٧) .

بومة صمعاء hawk owl

قلت : هذه البومة تعرف علمياً بالاسم Surnia ulula (٧٨) . وهي وان كانت صمعاء

(٧٢) م.ن .
(٧٣) الاغاني ٥ : ٢٨٣ .
(٧٤) اللوس ٣ : ٢٢٠ — ٢٢١ .
(٧٥) النجومي واخرون : ٥٣٢ .
(٧٦) المعلوف : ١١٨ ؛ اللوس ٣ : ٢١٩ .
(٧٧) م.ن : ٧٦ ؛ النجومي واخرون : ٥٦٠ .
(78) Audubon : 378.

(اي ليست لاذانها خصل ريشية طويلة) ، لكن الافضل تمييزها عن الاجناس الاخرى من البومة الصمعاء . لذا فان من الانسب تسميتها بترجمة اسمها الانكليزي ، اي : بومة صقرية .

يحمور hemoglobin

الانسب : صبغة الدم ، تمييزاً للاسم عن اليحمور Capreolus capreolus الذي هو نوع من الايايل .

فرخ الشاهين hobby

قلت : الترجمة العربية تدل على شاهين صغير السن ، بينما المقصود : شاهين صغير الجسم . فالكلمة الانكليزية تدل على الطائر المعروف علمياً بالاسم Falco subbuteo من الصقريات(٧٩)

لذا فالاصوب تسميته بصيغة التصغير ، اي: شويهين(٨٠) .

دبور hornet

الافصح : زنبور (بضم الزاي) .

القيق jay

طير من فصيلة الغرابيات ... الخ .

قلت : هذا الطائر معروف علمياً بالاسم Garrulus garrulus . ومن اسمائه العربية : قيق وزرياب وابو زريق(٨١) ، والانيس(٨٢) .

لذا ، فالانسب ترجمته بالانيس ، لانها عربية صرف ، واخف على اللسان واوقع في السمع ، وادلّ على طبيعة هذا الطائر .

قنغر دبي kangaroo bear

لعل الاصوب : دب قنغري .

خروف lamb

الاصوب : حمل .

(79) Meinertzhagen : 338.
(٨٠) اللوس ١ : ٢٥٢ .
(٨١) المعلوف : ١٣٥ .
(٨٢) الدميري : ١ : ٤٤ .

قتع **leopard moth**

ومنه قتع ساق التفاح ، ويسمى في مصر حفار ساق التفاح ... الخ .

قلت : ورد هذا الاسم العربي في ثلاثة مواضع اخرى من المعجم كمقابل للاسماء الانكليزية : shot-hole borer و goat moth و pine beetle

والقتع لغة : الدود مطلقاً ، ودود حمر تاكل الخشب ، واحدته قتعة(٨٣) . فان جاز لغة اطلاق هذا الاسم على تلك الانواع وسواها ، فانه لا يجوز من الناحية العلمية ، خاصة في معجم افرد لمصطلحات علم الحيوان . ومن الواجب التفريق بين كل نوع وآخر باسماء خاصة بها .

لذا فالاصوب : العثة الرقطاء او العثة النمرية Zeuzera pyrina (٨٤) تمييزاً لها عن الانواع الثلاثة الأخرى . وهي عثة معروفة في شمال العراق(٨٥) .

زقيقية **linnet**

طير صغير من فصيلة الحسون ... يعرف في العراق باسم حسون تفاحي ... الخ .

قلت : هذا الطير معروف علمياً بالاسم Carduelis cannabina (٨٦) . ويعرف في مصر بالتفاحي(٨٧) .

لذا فالانسب : تفاحي .

جراد **locust**

قلت : يطلق الاسم الانكليزي هذا على الجراد المهاجر عادة ،تمييزاً له عن الجراد الآبد الذي يدعى grasshoppers (٨٨) .

فالاصوب اذن : جرادة مهاجرة (انظر في المعجم نفسه مادة grasshopper حيث لم تعرف بانها جرادة آبدة) .

لمبريكس (دودة الارض) **Lumbricus**

يضاف لها : شحمة الارض(٨٩) .

---

(٨٣) الوسيط .

(84) Essig : 445.

(85) Al-Ali : 59.

(٨٦) اللوس ٣ : ٢٢٣ .

(٨٧) المعلوف : ١٥١ .

(88) Essig : 91.

ماموث **mammoth**

حيوان من رتبة الخرطوميات يشبه الفيل ، انقرض جنسه ... الخ .

لعل الانسب : محمود ، باعتبار ان هذا الاسم تعريب قديم ذكره المعلوف نقلا عن الكرملي واحمد ندى(٩٠) .

او الانسب : صناجة (بفتح الصاد وتشديد النون) ، باعتبار ان وصف هذا الحيوان يدل الى حد ما على الماموث(٩١) .

مرزة المستنقعات **marsh harrier**

نوع من الطير المائي .ا.هـ .

قلت : يبدو ان هذا التعريف الموجز يخص المادة التالية مباشرة ، لذا يجب نقله الى هناك كتعريف بها .

اما المقابل العربي ، فالانسب : مرزة البطائح(٩٢) .

دجاجة الماء **marsh hen**

من مجموعة المرز من رتبة الصقريات .. الخ

قلت : يبدو ايضاً ان هذا التعريف يخص المادة السابقة مباشرة ، ويجب نقله الى هناك كتعريف بها .

اما الاسم الانكليزي فيعرف باسم آخر هو moorhen

المقابل العربي الانسب لكلاالاسمين هو: برهان صغير ، من رتبة المرعيات(٩٣) ، لئلا يلتبس الامر على القاريء فيظنه من رتبة الدجاجيات .

صقر **merlin**

من رتبة الصقريات ... الخ .

قلت : الصقور انواع ، وهذا النوع يعرف

---

(٨٩) القزويني : ٤٧٣ ؛ الدميري ٢ : ٥١ .

(٩٠) المعلوف : ١٥٦ .

(٩١) القزويني : ٤٧٨ ؛ المعلوف : ١٥٦ ــ ١٥٧ ؛ المزي : ٨٢ ــ ٨٣ .

(٩٢) اللوس ١ : ٢٣٨ .

(٩٣) م.ن. ٢ : ٢٧ ؛

Mahdi and George : 42

بصقر الجراد والجلم (بفتح الجيم واللام)(٩٤) ، واليؤيؤ(٩٥) واسمه العلمي Falco columbarius .

لذا ، فالاصوب : يؤيؤ أو صقر الجراد .

كوبرا Naja or cobra

الاصوب : ناشر .

شحرور oriole (golden ...)

طير من فصيلة الشحرور ... اسود اللون اكبر من المصفور دائم التفريد ... الخ .

قلت : الاسم الانكليزي يدل على طير من غير فصيلة الشحرور ، يعرف بالصافر والصفارية (بضم الصاد وتشديد الفاء)(٩٦) ، ويعرف علمياً بالاسم Oriolus oriolus وهو ذو ريش اصفر زاه. اما الشحرور فنوع آخر هو Turdus merula وهو ذو ريش اسود كما جاء في تعريفه في المعجم(٩٧)

لذا ، فالاصوب : صافر أو صفارية .

القتع pine beetle

(انظر مادة leopard moth في هذا الباب) .

كلب الحقول prairie dog

قلت : الكلمة الانكليزية praire تؤدي معنى كلمة « البراري » العربية وتوافقها في الجرس(٩٨) . علماً ان هذا الحيوان من القوارض لا الضواري ، كما يوحي بذلك اسمه الانكليزي . وهو انواع تابعة للجنس Cynomys .

فالانسب اذن : كلب البراري .

قَرْقَب reed pheasant or reedling

طير ... من الفصيلة التدرجية ... الخ .

الانسب : قرقف (بضم القافين وسكون الراء بينهما) وهو الاسم المفضل على قرقب في الاستعمال(٩٩) .

شحرور مطوق ring ouzel

من فصيلة الشحرور ... وهو بحجم الشحرور ، شديد السمرة ، في صدره طوق ابيض .ا.هـ .

قلت : هذا الطائر وان كان من جنس الشحرور Turdus وفصيلته لكنه ليس به . فالشحرور اسود اللون ، لذلك سمي شحروراً . اما هذا الطير فيعرف بالدج المطوق (بضم الدال وتشديد الجيم) واسمه العلمي Turdus torquatus (١٠٠) .

لذا ، فالاصوب : دج مطوق .

عنترية robber fly

ذباب كبير من الفصيلة العنترية ... الخ .

قلت : العنتر ، الذباب الازرق ، أو هو مطلق الذباب . وقيل : الغنثر (بفتح الغين والثاء وسكون النون بينهما) وهو الاكثر(١٠١) . ولما كان الاسم الانكليزي لا يدل على الذباب الازرق ولا على فصيلته بل على الذبابة السارقة وفصيلتها Asilidae ، ولما كان الاسم العربي يطلق ايضاً على مطلق الذباب فان من الاصوب ان يترجم الى : ذبابة سارقة ، وهي ترجمة مألوفة وشائعة في كتب علم الحشرات .

ثور البحر sea ox

حيوان شبيه بالفقمة الا انه اكبر حجماً منها. يبلغ طول الذكر ٣ متر وله نابان طويلان في فكه ... حيوان بحري وقد يرتاد المياه العذبة .ا.هـ .

قلت : يبدو من تعريف هذا الحيوان انه هو نفسه المعروف بفيل البحر sea elephant او walrus ، والمعروف علمياً بالاسم Odobenus rosmarus (١٠٢) . وقد ترجمه احمد فارس

---

(٩٤) المعلوف : ١٦١ .
(٩٥) اللوس ١ : ٢٥٤ .
(٩٦) القزويني : ٤٥٣ ؛ الدميري ٢ : ٥٨ .
(٩٧) المعلوف : ٣٦ ؛ اللوس ٣ : ٣٩ ، ٨٢ ؛ العزي : ٦٧ .
(98) Webster.

(٩٩) الدميري ٢ : ٢٤٨ ؛ القاموس .
(١٠٠) المعلوف : ١٧٨ ؛ اللوس ٣ : ٨٣ .
(١٠١) الدميري ٢ : ١٥٨ .
(102) Hegner and Stiles : 480.

الشدياق باسم الفظ (بفتح الفاء وتشديد الظاء)(١٠٣) وهي ترجمة مألوفة ومقبولة .

لذا ، فالاصوب : فظ ، او فيل البحر .

دخلة القصب . هازجة sedge warbler

الانسب : هازجة السعد (بضم السين وسكون العين)(١٠٤) . اما الاسم دخلة القصب فاري اطلاقه على الطير المعروف بالاسم reed warbler فهو اكثر مطابقة له(١٠٥) .

شريطية عزلاء Taenia saginata

الانسب : شريطية البقر .

تينيا سوليوم Taenia solium

الانسب : شريطية الخنزير .

اجنحة غطائية tegmina

لفظ يطلق على الزوج الامامي من الاجنحة في الحشرات مستقيمة الاجنحة .ا.هـ .

قلت : الزوج الامامي من الاجنحة غطاء للزوج الخلفي منها في مستقيمة الاجنحة ونصفية الاجنحة وغمدية الاجنحة ورتب اخرى . فلماذا يخص التعريف هذه الصفة بمستقيمة الاجنحة ؟ علماً ان قوام هذه الاجنحة جلدي سميك في مستقيمة الاجنحة .

لذا ، فالاصوب : اجنحة جلدية او جناحان جلديان ، ومفردها جناح جلدي tegmen .

سلحفاة tortoise

الانسب : سلحفاة برية ، تمييزاً لها عن السلحفاة المائية turtle او اللجاة (بفتح اللام والجيم)(١٠٦) .

حوت البال whale

حيوان بحري ثديي من الفصيلة البالية ورتبة الحيتان .ا.هـ .

---

(١٠٣) المعلوف : ٢٦١ .
(١٠٤) م.ن : ٥ ؛ النجومي واخرون : ٤٥٦ ؛ اللوس ٢ : ١٣٦
(١٠٥) اللوس ٣ : ١٣٤ .
(١٠٦) الدميري ٢ : ٣١٦ .

قلت : الاسم الانكليزي يطلق على الحوت عموماً ، فلماذا تخصه الترجمة بحوت البال ؟ فحوت البال يعرف بالانكليزية بالاسم whalebone whale ، وعلمياً بالجنس Balena .

لذا فالاصوب : حوت .

قليعي wheatear

قلت : الاسم الانكليزي هذا يقابله بالعربية : الابلق . وهو طائر صغير ابيض اللون من رتبة العصفوريات يتبع الجنس Oenanthe (١٠٧) . اما القليعي فشبيه بالابلق لكنه من جنس آخر هو Saxicola (١٠٨) . لذا فالاصوب : ابلق .

عامل النحل worker of bees

الاصوب : عاملة النحل ، لان عاملات النحل اناث عقيمات ليس بينهن ذكر واحد .

خضيري yellow hammer

قلت : هذا الطائر يعرف باسم آخر هو yellow bunting ، ويعرف علمياً بالاسم Emberiza citrinella ، وهو من الفصيلة العصفورية(١٠٩) .

لذا فالاصوب : درسة صفراء (بضم الدال وفتح الراء المشددة) تمييزاً له عن الخضيري Anas platyrhynchos الذي هو طائر مائي من رتبة الوزيات(١١٠) .

(انظر مادة greenfinch في هذا الباب) .

رابعاً : اغفال بعض التعريفات او نقصها او غموضها

هناك ترجمات اهمل المعجم التعريف بها ، او عرف بها لكن تعريفاته جاءت ناقصة او غامضة غير واضحة . وأياً كان الامر فانني ساذكر التعريف المقترح لكل من هذه الترجمات ، وسارمز له بالحرفين ت.م توخياً للاختصار .

---

(١٠٧) المعلوف : ٢٦٣ ؛ النجومي وآخرون : ٤١٠ ؛ اللوس ٣ : ٨٧ .
(١٠٨) النجومي وآخرون : ٤٠٥ ؛ اللوس ٣ : ١٠٣ .
(١٠٩) م.ن : ٥٤٤ ؛ م.ن.م ٣ : ٢٣٩ .
(١١٠) اللوس ١ : ١٤١ .

العد acne

ت.م : طفح بثري ؛ حب الشباب[111] .

غير متماثلات الاجنحة Anisoptera

ت.م : رتيبة من الرعاشات متوسطة الحجوم الى كبيرة ، تفترس الذباب والحشرات الاخرى اثناء طيرانها . حورياتها مائية مفترسة لها خياشيم شرجية داخلية .

مختفية الاجنحة Aphaniptera

ت.م : رتبة البراغيث .

قصيرة القرون (حشرة) Brachycera

ت.م : رتيبة من ثنائية الاجنحة ، قرونها اقصر كثيراً من الراس .

ثنائيات الجناح Diptera

حشرات يبقى بها زوج واحد من الاجنحة بينما يتحول الآخر الى دبابيس توازن .ا.هـ .

ت.م : حشرات يبقى بها الزوج الامامي من الاجنحة ، بينما يتحول الزوج الخلفي منها الى دبوسي توازن .

رعاشة dragon fly

حشرة من رتبة غير متشابهة الاجنحة .ا.هـ

ت.م : ... من رتيبة غير متشابهة الاجنحة . علماً ان المعجم دعاها في موضع آخر : غير متماثلة الاجنحة (انظر مادة Anisoptera في هذا الباب) .

حشرات الزلول Ephemeroptera

رتبة من الحشرات تفقس البيضة فيها عن حورية تعيش وقتا طويلا وتنسلخ عدة مرات ...

ت.م : ... تفقس البيضة الموضوعة في الماء العذب عن حورية تعيش فيه وقتاً طويلا ... الخ .

يراعة . حباحب fire fly

خنفساء مغمدة الاجنحة تطير في الليل ، تعرف يرقاتها بالديدان المشعة .ا.هـ .

ت.م : (يضاف التعريف اعلاه) : اناثها دودية الشكل مشعة ايضاً ، او تكون اناثها وذكورها مشعة[112] .

غرغر غينه Guinea cock

ت.م : هو الدجاج البري أو دجاج الحبش[113] .

زيز الحصاد harvest fly

ت.م : حشرة من رتبة متشابهة الاجنحة ، تعرف بالسيكادا . اجنحتها شفافة وذكورها تطلق اصواتاً عالية جداً في موسم التزاوج .

ذبابة حائمة hover fly

ت.م : ذبابة من فصيلة الذباب الحوام ، انواعها كبيرة الحجم عادة وتشبه النحل في مظهرها العام .

حشرات Insecta

صنف من مفصليات الارجل يتميز بستة ارجل .ا.هـ .

ت.م (يضاف للتعريف اعلاه) : وبتقسيم الجسم الى ثلاث مناطق متميزة هي الرأس والصدر والبطن ، ولكثير من انواعها زوجان أو زوج واحد من الاجنحة .

اكلات الحشرات Insectivora

رتبة من الحيوانات الثديية التي تضم فصيلة القنافذ وفصيلة الزبابيات التي تضم الخلد .ا.هـ .

ت.م... التي تضم انواع الخلدالحقيقي. لان الخلد السراقي **Spalax leucodon** والخلد الفلسطيني **S. ehrenbergi** يشبهان الخلد الحقيقي في معيشتهما تحت سطح الارض وفي اندثار حاسة البصر عندهما ، وفي مشاركته بالاسم ، لكنهما من القوارض لا من آكلات الحشرات[114] .

---

(111) شرف ؛ الوسيط .

(112) Essig : 550.

(113) الدميري ٢ : ١٨٣ ؛ القاموس .

(114) Mahdi and George : 71; Hatt : 83-84.

Isopoda
متشابهة الاقدام

ت.م : رتيبة من صنف القشريات ، اجسامها مسطحة عادة وليس لها درع ظهرية . معظم انواعها بحري ، وبعضها بري يعرف بقمل الخشب(١١٥) .

Nepa
عقرب الماء

ت.م : حشرة مائية من فصيلة عقارب الماء ورتبة نصفية الاجنحة .

palm worm (palm grub)
دودة النخيل

ت.م : يرقات انواع من الخنافس تحفر جذع النخلة او سعفها .

queen
ملكة

ت.م : الانثى البيوض في الارضة وفي الانواع الاجتماعية من النمل والنحل والزنابير .

rice bird
عصفور الرز

ت.م : طير من فصيلة العصافير النساجة ، يعرف باسم عصفور جاوة ، واسمه العلمي **Muinia oryzivora** (١١٦) .

ring dove
المطوقة (حمام)

قلت : التعريف الذي اورده المعجم يدل على الحمام المعروف بالورشان او الطبان **Columba palumbus** (١١٧) .

ت.م (يضاف لتعريف المعجم) : ويطلق هذا الاسم كذلك على الفاختة **Streptopelia decaocto** (١١٨) .

sand fly
سكيتة . نجرس

يوجد بالقرب من السواحل والاماكن الرطبة ، وبعضها يحمل جرثومة مرض اللشمانيا . ا.هـ .

ت.م (يسبق التعريف اعلاه) : ذباب من رتبة ثنائية الاجنحة يعرف في العراق بالحرمس (بكسر الحاء والميم وسكون الراء بينهما) .

scorpion fish
عقرب البحر

ت.م : سمكة من فصيلة عقارب البحر ورتبة اسماك الفرخ Perciformes (١١٩) .

sea hog
خنزير البحر

ت.م : جنس من الحيتان شبيه بالدلفين الا انه أصغر منه(١٢٠) ، ويدعى ايضا porpoise .

sea horse
فرس البحر

ت.م : سمكة بحرية من الجنس **Hippocampus** ذات راس يشبه رأس الفرس ويتعامد مع جسمها الذي ينتصب عمودياً في الماء عند السباحة(١٢١) .

sea lark
قبّرة البحر

ت.م : طائر صغير من الفصيلة الزقزاقية من رتبة الخواضات ، يعرف ايضاً بقبرة الماء ، ويعرف علمياً بالاسم **Arenaria interpres** (١٢٢)

sea lion
اسد البحر

ت.م : لبون من الضواري البحرية ، طرفاه الخلفيان قابلان للانثناء مما يجعله قادراً على السير فوق السواحل الرملية والصخرية(١٢٣)

stag beetle
حنظب

ت.م : خنافس من فصيلة الحنظب Lucanidae ، تتميز ذكورها بفكوكها المتضخمة جداً والتي قد يبلغ طولها في بعض الانواع طول الجسم نفسه(١٢٤) .

water scorpion
عقرب الماء

(انظر مادة **Nepa** في هذا الباب) .

(115) Borradaile and Potts : 403.
(116) Webster; Meinertzhagen : 110.
(١١٧) اللوس ٢ : ١٩٧ ؛ العزي : ٦٥ .
(١١٨) م.ن ٢ : ٢٠٠ .

(119) Mahdi and George : 11.
(١٢٠) العلوف : ١٨٨ .
(121) Storer and Usinger : 572.
(١٢٢) العلوف : ٢١ ؛ النجومي واخرون : ١١٠ ؛ اللوس ٢ : ٦٥ .
(123) Storer and Usinger : 666.
(124) Imms : 784.

السوس weevils

فصيلة من مغمدات الاجنحة فيها خنافس صغار تثقب الحبوب وتقتات بها .ا.هـ .

ت.م (يضاف للتعريف اعلاه) : ومنها انواع تحفر يرقاتها جذوع الاشجار وفروعها . تتميز انواع الفصيلة باستطالة الخطم وانثناء قرني الاستشعار .

خامساً : عدم الدقة في رسم الكلمات او اهمال شكلها

١ ـ المقابلات العربية والتعريفات

هذه قائمة بالاسماء الانكليزية او المصطلحات العلمية وما يقابلها في العربية . وقد اغفل واضعو المعجم شكل بعضها وشكلوا بعضها الآخر شكلا مغلوطاً . والمقابلات العربية دونت في هذا الباب كما وردت في المعجم ومعها تعريفاتها ان كان رسمها مغلوطاً ايضاً . اما الصواب فقد دون تحتها ، وقد رمزت له بالحرف (ص) .

العَدّ acne

ص : بضم العين وتشديد الدال .

اغامة agama

... من فصيلة الحرذون التابعة لرتيبة العضاءة ...

ص : ... العظاءة (بفتح العين والظاء) .

قِرِلّي alcedo

ص: بفتح اللام المشددة ثم الف مقصورة[١٢٥]

وفي الدميري : بضم القاف وفتحها وكسرها[١٢٦]

قرّيْن اسشعار antennule

ص : بضم القاف وفتح الراء من غير تشديد وسكون الياء .

عَث كيسي اليرقانات bagworm moth

ص : بضم العين وتشديد الثاء .

---

(١٢٥) الوسيط .

(١٢٦) الدميري ٢ : ٢٤٩ .

قندس castor

ص : بضم القاف والدال وسكون النون بينهما .

ضلع كاذب false rib

الضلع الذي لايتصل مباشرة بعضم القص

ص : ... عظم (بالظاء) .

تعَرّة (ذباب) gad fly

ص : بضم النون وفتح العين والراء . وهي ذباب يدخل في انف الحمار فيركب راسه ويمضي ، فيقال عند ذلك حمار تمِر[١٢٧] .

زنبور العفن gall wasp or gall fly

ص : زنبور العفص (بالصاد) .

وزغة gecko

ابو بريص ... من رتيبة العضايا .

ص : ... العظايا (بالظاء) .

غَرْغَر غينه Guinea cock

ص : غَرْغَر (بكسر الغينين وسكون الراء بينهما) .

صفارية hangbird

ص : بضم الصاد وتشديد الفاء .

المرزة (طير) harrier

ص : بضم الميم وسكون الراء وفتح الزاي .

زير الحصاد harvest fly

ص : زيز (بكسر الزاي الاولى) . ولعل هذا من اغلاط الطباعة .

نمسيات ichneumons

حشرات ... تتلف اساريع الحشرات كما يتلف النمس المصري بعض الزحافات وبعض التماسيح .ا.هـ .

ص : ... بيض الزحافات وبيض التماسيح

---

(١٢٧) ابن قتيبة : ٢٠٧ .

لان النمس لا يستطيع اتلاف بعض التماسيح . ولعل هذا ايضاً من اغلاط الطباعة .

ولم يشرح التعريف معنى الاساريع ، وهي يرقات الحشرات ، مفردها : اسروع (بضم الهمزة وسكون السين) ويسروع (بضم الياء وسكون السين)(١٢٨) .

تعرة (ذباب الخيل) horse fly

(انظر مادة gad fly في هذا الباب) .

الدخص (خنزير البحر) jack-tar

ص : بضم الدال وفتح الخاء المشددة او المخففة .

او : التخس (بضم التاء وفتح الخاء المخففة) وهو الدلفين(١٢٩) .

القيق jay

ص : بكسر القاف وسكون الياء .

حدَاَة kite

ص : بكسر الحاء وفتح الدال .

نصارية leaf beetle

خنفساء ... من الفصيلة النطاطة او النظارية .ا.هـ .

ص : بضم النون .

وفي التعريف ، ص : ... او النضارية (بالضاد) .

قتع leopard moth

ص : بفتح القاف والتاء .

اطوم السفن lepas

ص : بفتح الهمزة وضم الطاء .

لامة . جمل اميركا llama

من فصيلة الابل ... الخ .

ص : ... الابل (بالباء) . واظن ذلك خطأ طباعياً .

(١٢٨) القاموس .
(١٢٩) الدميري ١ : ١٦٣ ، ٣٣٤ ؛ المعلوف : ٨٦ .

زغبة loir

ص : بضم الزاي وسكون العين وفتح الباء .

حنظب lucanus

ص : بضم الحاء والظاء وسكون النون بينهما .

صماغ meatus

ص : صماخ (بكسر الصاد ، وآخر الكلمة خاء)

أروية moufflon

ص : بضم الهمزة او كسرها ، وسكون الراء وكسر الواو وفتح الياء المشددة . جمع القلة : اراوي (بتشديد الياء) ، وجمع الكثرة : اروى (بفتح الهمزة والواو وسكون الراء بينهما . ثم الف مقصورة)(١٣٠) .

سبد nightjar

ص : بضم السين وفتح الباء .

كندش pius

ص : بضم الكاف والدال وسكون النون بينهما(١٣١) .

ابن عرس . سَنْعَبَة polecat

ص : سنعبة (بضم السين والعين وسكون النون بينهما)(١٣٢) .

تفلق rail (water ...)

ص : تفلق (بكسر التاء واللام وسكون الفاء بينهما)(١٣٣) .

هزار الحائط . جميراء redstart

ص : حميراء (بالحاء ، مصغر حمراء) .

والكلمة ايسر لفظاً وادل على المعنى من جميراء .

دَخلة reed warbler

ص : بضم الدال وفتح الخاء المشددة .

(١٣٠) القاموس .
(١٣١) الدميري ٢ : ٣١٣ ، القاموس .
(١٣٢) القاموس .
(١٣٣) الشهابي ، العلايلي ، الكرمي .

ودخل (بضم الدال وفتح الخاء المشددة) ج : دخاخيل[١٢٤] .

ودخل (بضم الدال وفتح الخاء المخففة) ويعرف بابن تمرة[١٢٥] .

برعان (سمك) roach

برعان احمر (سمك) rudd

ص : بفتح الباء وسكون الراء .

سِـمّور sable

ص : بفتح السين وضم الميم المشددة[١٢٦]. علما ان الكلمة مجمعية[١٢٧] .

نغر serin

ص : بضم النون وفتح الغين . والجمع : نغران (بكسر الغين) ومؤنثه : نغرة . واهل المدينة يسمونه البلبل[١٢٨] . ويعرف في الشام بالنعار[١٢٩] .

قاقم stoat

ص : بضم القاف الثانية .

ذبابة تسي تسي tse tse fly

ص : سيتسي (بفتح السين وسكون الياء والتاء وكسر السين الثانية) . اي انها تلفظ كما لو كانت tset se .

ذُعَرة . ابو قصادة . زيطة wagtail

ص : ذعرة (بضم الذال وفتح العين والراء) وابو فصادة (بفتح الفاء لا القاف)[١٤٠] .

قليعي wheatear

ص : بضم القاف وفتح اللام وسكون الياء وكسر العين .

٢ ـ الاسـماء العلمية والانكليزية

وهذه قائمة ثانية باسماء علميـة للاجناس والمراتب التصنيفيـة الاعلى ، بدات بحـروف صغيرة بينما كان حقها ان تبدأ بحروف استهلالية كبيرة capital letters . وتتخللها اسماء انكليزية بدات بحروف استهلالية كبيرة بينمـا حقها ان تبدأ بحروف صغيرة .

وقد ادرجتها هنا كما وردت في المعجـم حسب تسلسلها الابجدي وبالرسم الذي وردت فيه . وتوخيا للاختصار ، فان تصويب كل منها يكون عكس ما هو مدون هنا . اي ان ما بدأ منها بحـرف صغير صوابها ان تبدأ بحـرف كبير ، والعكس بالعكس ، فمثلا الاسم anas صوابه Anas ، و Hymen صوابه hymen . اما تصويب بقية رسم الاسم ان كان خطـأ فمدرج في القائمة الثالثة التي تلي هذه القائمة .

acheronthia, adephaga, agama, agnatha, alauda, alcedo, alces, amniota, anania = anamniota, anas, andrena, anisoptera, anodonta, anoplura, aphaniptera, aphis, apis, aquila, argas, australopithecus, avis, batrachia, brachycera, Caddis fly, calliphora, chondrichthyes, cypris, dipnoi, Gad fly, glossina, goniocotes, guinea cock, gypaetus, hemimetabola, hemiptera, hydrophis, Hymen, insectivora, isopoda, lacertilia, Lacteal, lepas, lepidoptera, lepisma, leporidae, leptus, ligia, lucanus, lumbricus, madagascar cat, malacopterigii, mesozoa, metazoa, monotremata, naja, nepa, nudibranchiata, plathelminthes, protista, sauria, scaurus, scarabaeus, sciaena, scolopaceous, selachii, sirenia, sylvia, syrphus, tenebrio, trichocephalus, turdus, ungulata.

٣ ـ رسم الاسماء العلمية والانكليزية

وهذه قائمة ثالثة باسماء علميـة وانكليزية وردت في المعجم برسـم مغلوط ، ولعل ذلك من تصحيفات الطباعة . وهـذا بيان بها حسـب تسلسلها الابجدي في المعجم وبالرسم الذي وردت فيه . وكل كلمة منها يليها رسمها الصواب بين قوسين .

---

(١٢٤) م.ن ١ : ٣٢٤ ، الوسيط .
(١٢٥) ابن قتيبة : ٢٠٦ .
(١٢٦) الدميري ٢ : ٣٤ .
(١٢٧) الوسيط .
(١٢٨) الدميري ٢ : ٣٦٢ .
(١٢٩) المعلوف : ٢٢٣ .
(١٤٠) الوسيط .

acheronthia (Acherontia), albatros (albatross), aphides (aphids), Ardeola Ibis (—— ibis), avis (Aves), bagwrm moths (bagworm ——), bileverdin (biliverdin), caronal bone (coronal ——), chaetognate (Chaetognatha), chafer grut (—— grub), coccon (cocoon), Colorade beetle (Colorado ——), Entamoeba hystolytica (—— histolytica), gipsy moth (gypsy ——), gnatopod (gnathopod), katytid (katydid), onchosphere (oncosphere), plathelminthes (Platyhelminthes), proglottid (proglottis), wood berer (—— borer).

سادساً : اخطاء لغوية

مواءمة — adaptation

تكيف الحيوان او النبات بالنسبة للبيئة .ا.هـ .

الاصوب: تكيف الحيوان اوالنبات للبيئة.

دب النمل — ant bear

... من رتبة الثدييات الدرداء ... الخ .

قلت : الصفة اذا كانت على وزن افعل فمؤنثها فعلاء ، والجمع فعل (بضم الفاء او كسرها ، وسكون العين) . مثل : اشم ، شماء ، شم ، وابيض ، بيضاء ، بيض .

قال تعالى « ... ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها وغرابيب سود » .[141]

فالصواب اذن : .. من رتبة الثدييات الدرد . باعتبار ان المفرد ادرد ومؤنثه درداء .

مفترس النمل — ant catcher

... من رتبة الثدييات الدرداء ... الخ .

الصواب : الدرد .

سفاية (شوكة) — bristle

الصواب : سفاة (بفتح السين) ، ج : سفا[142] .

---

(١٤١) فاطر : ٢٧ .

(١٤٢) الوسيط .

عقربيات — Buthidae

... تمتاز بانقسام منطقة البطن الى بطن امامية وبطن خلفية .ا.هـ .

الصواب : ... بطن امامي وبطن خلفي ، لان البطن مذكر .

صُرْصُور — cockroach

قلت : الصرصور (بضم الصادين وسكون الراء بينهما) : دويبة كالصرصر[143] ، وهو غير المقصود بالاسم الانكليزي .

لذا فالصواب : بنت وردان (بفتح الواو وسكون الراء) ، ج : بنات وردان .

قدم اصبعي (القشريات) — dactylopodite

الصواب : قدم اصبعية ، لان القدم مؤنثة

تكيس — encystment

عملية تلجأ بها الحيوانات والنباتات ... الى افراز غلاف ... الخ .

الاصوب : ... تلجا اليها الحيوانات ... بافراز غلاف ... الخ .

طفيل داخلي — endoparasite

طفيل الزحار — Entamoeba histolytica

الصواب : طفيلي ، لان الطفيل مصغر طفل

حشراتي — entomologist

قلت : النسبة لا تكون عادة الى الجمع وان جوز ذلك بعضهم ، بل الى المفرد . وفي هذه الحال تحذف تاء التانيث . فالنسبة الى شجرة وسمكة مثلا هي : شجري وسمكي ، وليست : شجرتي وسمكتي . وقياساً على ذلك فالنسبة الى الحشرة هي : حشري (بفتح الحاء والشين) .

طفيل داخلي — entozoon

الصواب : طفيلي .

---

(١٤٣) القاموس .

شمواه **gemsbok**

... ويمتاز بعدم تشعب قرونه الملساء ... الخ .

الصواب : ...... تشعب قرونه الملس (بضم الميم وسكون اللام) .

عقاب امريكي **harpy eagle**

الصواب : عقاب اميركية . وتعرف ايضاً بالعقاب المتوجة double-crested eagle واسمها العلمي **Harpia harpyia** (١٤٤) .

حرشفيات الاجنحة **Lepidoptera**

الصواب : حرشفية الاجنحة ، لان النسبة للمفرد لا للجمع .

لامة . جمل اميركا **llama**

... مبقع ببقع سمراء او سوداء .

الصواب : ... ببقع سمر او سود .

سرطان البحر **lobster**

... حيث يعتبر غذاء فاخر .

الصواب : ... غذاء فاخراً .

ام الروبيان **lobster (spiny ...)**

... مزركش بنقاط زرقاء ...

الصواب : ... بنقاط زرق .

عمى العشى **night blindness**

الصواب : العشو (بفتح العين وسكون الشين)(١٤٥) .

زقزاق قبراني **pewit**

... ولمعظمها ثلاثة اصابع خلفية ...

الصواب : .. ثلاث اصابع ... ، لان الاصبع مؤنثة .

منقار البط **platypus**

... من رتبة الثدييات الدرداء ...

الصواب : ... الثدييات الدرد (بضم الدال وسكون الراء) .

عجل البحر **sea calf**

... مبقع ببقع سمراء ، او اسمر اللون مبقع ببقع صفراء ...

الصواب : ... ببقع سمر ، ... ببقع صفر .(١٤٦)

حافري **whole-hoofed**

... سوى اصبع واحد مغطى بالحافر .

الصواب : ... اصبع واحدة مغطاة بالحافر

*

وبعد : فقد قدمت لواضعي « معجم مصطلحات علم الحيوان» ولقارئيه جملة ملاحظاتي على اخطائه وهفواته . فعسى ان ياخذ واضعوه بها او ببعضها في طبعاته المقبلة . وهدفي من كل ذلك ان اقوم ببعض واجبي في خدمة لغتنا العربية ـ لغة القرآن ـ والمساهمة بنصيب متواضع في حركة تعريب العلوم ، خاصة علم الحيوان .

فعساني قد اديت هذا الواجب على الوجه المطلوب ، فاكون بذلك قد افدت واستفدت . وان كانت الأخرى ، فحسبي انني قد اجتهدت في حدود ما اعلم ، وقدمت في هذه المقالة ما ظننته الصواب او الاصوب . وحسب المجتهد ـ ان اخطأ ـ اجر اجتهاده .

والله وحده يلهم الصواب .

---

(144) Webster.

(١٤٥) الوسيط .

المصادر العربية

١ ـ الاصبهاني ، ابو الفرج : الاغاني ، ج ٥ (ط اوفسيت) القاهرة ١٩٦٣م .

٢ ـ ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم : ادب الكاتب . القاهرة ١٣٥٥هـ .

٣ ـ الدميري ، كمال الدين : حياة الحيوان الكبرى ، جزآن . القاهرة ١٣٦٧هـ .

٤ ـ الزمخشري ، جار الله : اساس البلاغة ، جزآن . القاهرة ١٩٧٢م .

٥ ـ شرف ، محمد : معجم انجليزي عربي في العلوم الطبية والطبيعية . القاهرة ١٩٢٩م .

٦ ـ الشهابي ، مصطفى : معجم الالفاظ الزراعية (ط ٢). القاهرة ١٩٥٧م .

٧ ـ العزي ، عزيز العلي : عجائب المخلوقات للقزويني ـ دراسة في تراثنا العلمي . المورد ٦ (٤) : ٣١ ـ ٩١ ، بغداد ١٩٧٧م .

٨ ـ العلايلي ، عبدالله : المرجع ، ج ١ . بيروت ١٩٦٣م .

٩ ـ الفيروزآبادي ، مجد الدين : القاموس المحيط ، اربعة اجزاء . القاهرة ١٩٣٨م .

١٠ـ القرآن الكريم .

١١ـ القزويني ، زكريا : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات . بيروت ١٩٧٨م .

١٢ـ الكرمي ، حسن سعيد : المنار ، قاموس انكليزي ـ عربي . بيروت ١٩٧١م .

١٣ـ اللوس ، بشير : الطيور العراقية ، ثلاثة أجزاء . بغداد ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢م .

١٤ـ المسعودي ، ابو الحسن : مروج الذهب ومعادن الجوهر القاهرة ١٩٤٨م .

١٥ـ مصطفى ، ابراهيم ؛ احمد حسن الزيات ؛ حامد عبدالقادر ؛ محمد علي النجار : المعجم الوسيط ، جزآن (ط اوفسيت عن طبعة مجمع اللغة العربية بالقاهرة). طهران (كذا) ، بدون تاريخ .

١٦ـ المعلوف ، امين : معجم الحيوان . القاهرة ١٩٣٢م .

١٧ـ النجومي ، عبدالله ؛ حسين فرج زين الدين ؛ عبدالمنعم المنيري ؛ مصطفى كمال فايد : الطيور المصرية . القاهرة ١٩٥٠م .

References المصادر الاجنبية

1- Al-Ali, Aziz S. 1977. Phytophagous and entomophagous insects and mites of Iraq. Pub. No. 33, Nat. Hist. Res. Centre. Baghdad.

2- Audubon, J. J. 1962. The birds of America. Macmillan. New York.

3- Borradaile, L. A. and Potts, F. A. 1958. The Invertebrata (3rd ed.). Cambridge.

4- Chandler, Asa C. and Read, Clark P. 1961. Introduction to parasitology (10th ed.). Wiley and Toppan. Tokyo.

5- Conference of Biological Editors, Committee on Form and Style. 1964. Style manual for biological journals (2nd ed.). American Institute of Biological Sciences. Washington, D.C.

6- Essig, E. O. 1942. College entomology. Macmillan. New York.

7- Hatt, Robert, T. 1959. The mammals of Iraq. Pub. No. 106, University of Michigan. Ann Arbor.

8- Hegner, R. W. and Stiles, K. A. 1959. College zoology (7th ed.). Macmillan. New York.

9- Henderson, I. F., Henderson, W. D. and Kenneth J. H. 1963. A dictionary of biological terms (8th ed.). Oliver and Boyd-Edinburgh.

10- Herms, William B. 1953. Medical entomology (4th ed.). Macmillan. New York.

11- Imms, A. D. 1957. A general textbook of entomology (9th ed.). Methuen. London.

12- Jaeger. E. C. 1972. A source-book of biological names and terms (3rd ed.). Thomas. Springfield.

13- Krantz, G. W. 1978. A manual of acarology (2nd ed.). Oregon State University. Corvallis.

14- Mahdi, Nuri and George, P. V. 1963. A systematic list of the vertebrates of Iraq. Pub. No. 26, Iraq Nat. Hist. Mus. Baghdad.

15- Meinertzhagen, R. 1954. Birds of Arabia. Oliver and Boyd. Edinburgh.

16- Savory, T. 1962. Naming the living world. The English Universities Press. London.

17- Shorter Oxford Dictionary. 1955. (3rd ed.). Oxford.

18- Storer, T. I. and Usinger, R. L. 1965. General zoology (4th ed.). McGraw Hill and Kogakusha. Tokyo.

19- Thalen, D. C .P. 1975. The caracal lynx (**Caracal caracal** Schmitzi) in Iraq, earlier and new records, habitat and distribution. Bull. Nat. Hist. Res. Center 6 (1) : 1-23. Baghdad.

20- Webster's New Collegiate Dictionary. 1951. Merriam Co. Springfield.

الجملة العربيّة في ضوء الدراسات اللغويّة الحديثة

بقلم الدكتور

نعمة رحيم العزاوي

مديرية المناهج والكتب
ديوان وزارة التربية ـ بغداد

ـ ١ ـ

الكلام واللغة

يفرق اللغويون المحدثون بين الكلام واللغة ، ويذهبون الى ان« الكلام سلوك واللغة معايير هذا السلوك ، والكلام نشاط واللغة قواعد هذا النشاط ، والكلام حركة واللغة نظام هذه الحركة »(١) ومعنى ذلك « ان الذي نقوله اونكتبه هو كلام ، والذي نقول بحسبه ونكتب بحسبه هو اللغة »(٢) .

فاللغة اذن هي النظم المجمدة في كتب النحو والصرف والمعجم ، والكلام هو نشاط عضوي حركي يأتي تطبيقا لتلك النظم ، وموافقا لحدودها وشروطها .

والكلام على ذلك نشاط عضلي صوتي فردي، اما اللغة فمجموعة من النظم التي أنتجها المجتمع ، والتزم بها على مر العصور ، وهي لذلك تمثل « العقل الجمعي » ، ولا يمكن ان تكون نشاطا يبتدعه فرد ، أو ينفرد به انسان . ويمثل بعض اللغويين هذه الصورة بالقاموس الذي توجد فيه الكلمات صامتة ، ولكنها صالحة للنطق والاستعمال يختار منها كل فرد ما يحتاج اليه ، وما يعبر به عن مقاصده وافكاره ، فيكون مافي المعجم رموزا متوارثة ، صنعتها الجماعة ، واصطلحت عليها عبر العصور ، ويكون اختيار الفرد من هذا المعجم ما يشاء ، ثم النطق به او كتابته نشاطا فرديا محضا ، تدفع اليه حاجة معينة او ظرف اجتماعي خاص .

وطبيعي الا يكون الكلام مقبولا ، يفهمه المجتمع ويرضى عنه ، ما لم يساير اللغة ، ويوافق نظمها الموروثة ، وقواعدها المتفق عليها . ذلك لان اللغة جهاز متعدد الانظمة والوظائف ، يوجد في مجتمع ما ، والكلام هو الاستخدام الشخصي لهذا الجهاز(٣) .

فاللغة ، نظرا لكل ما تقدم ، حقيقة اجتماعية والكلام عمل فردي يشمل ما يقوله الفرد او يكتبه. على ان اللغة وان كانت من عمل « العقل الجمعي » لاتستغني عن نشاط الفرد ، اذ ان كثيرا من الصيغ يبتدعها الفرد ، ثم يرضاها المجتمع فتشيع ، وتدخل في نطاق الاستعمال العام(٤) .

ـ ٢ ـ

الجملة

يتردد في كتب النحو العربي عدد من المصطلحات ، يقسمون بها النشاط اللغوي الى « لفظ » و « قول » و « كلمة » و « كلام »

---

(١) اللغة العربية معناها ومبناها (د . تمام حسان) : ٣٢ .
(٢) نفسه .
(٣) مناهج البحث في اللغة (د . تمام حسان) ، ط٢ : ٣٥.
(٤) مناهج البحث في اللغة : ٣٢ .

و « جملة » . ولكل من هذه المصطلحات مفهوم معين .

فاللفظ يعني عندهم مجموعة من الاصوات الانسانية ، افادت ام لم تفد ، فان لم يفد اللفظ فهو مهمل .

و « القول » قد يعني عندهم « الكلمة » وقد يطلقونه على « الكلام » ولكنه ــ كما يظهر ــ مجموعة من الاصوات الانسانية المفيدة .

اما « الكلمة » فما دل عندهم على معنى مفرد، وهي بهذا تختلف عن « الكلام » الذي يدل على اكثر من معنى مفرد ، ويفيد فائدة تامة يحسن السكوت عليها .

و « الكلام » بهذا الاعتبار يصلح لان يطلق على « الجملة » الواحدة ، كما يصلح كذلك لان يطلق على عدد لاحصر له من الجمل(٥) .

وقد ايد ابن جني ان « الكلام » قد يكون جملة واحدة ، او قد يكون عددا كبيرا من الجمل ، فذهب الى ان الكلام « انما هو في لغة العرب عبارة عن الالفاظ القائمة برؤوسها ، المستغنية عن غيرها ، وهي التي يسميها اهل هذه الصناعة الجمل ، على اختلاف تركيبها »(٦) ثم قال عن الكلام انه « جنس للجمل التوام : مفردها ومثناها ومجموعها »(٧) .

فشرط الكلام عند ابن جني هو ان يفيد معنى تاما ، يحسن السكوت عليه ، وبذلك لايعد ابن جني الكلمة الواحدة كلاما ، كما لايعد من الكلام الكلمات المركبة التي لاتعطي معنى مستقلا كقولك: « ان قام زيد » .

وذهب الى مثل هذا الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في المفصل ، وابن يعيش(ت٦٤٣هـ) في شرحه له ، اذ عد الاثنان الجملة مرادفة للكلام(٨) .

ونحن نعتقد ان هذا الفهم للكلام والجملة هو فهم سليم ، يوافق راي اللغويين المحدثين ، ذلك لان ابن جني ومن شايعه جعلوا الافادة شرط الكلام او الجملة .

غير ان جمهور النحاة كانوا يخالفون هذا المذهب في فهم الكلام والجملة . فابن هشام يرى ان الكلام غير الجملة « اذ شرطه الافادة بخلافها ، ولهذا تسمعهم يقولون جملة الشرط ، جملة الجواب ، جملة الصلة ، وكل ذلك ليس مفيدا ، فليس بكلام »(٩) .

ويبدو ان هؤلاء النحاة بنوا فهمهم للجملة على اساس شكلي ، فنظروا الى الاسناد ، ولم ينظروا الى غيره ، فقرروا ان الجملة هي التي تتالف من مسند ومسند اليه ، وبعبارة اخرى هي « الفعل وفاعله كقام زيد ، والمبتدأ وخبره كزيد قائم ، وما كان بمنزلة احدهما نحو ضرب اللص واقائم الزيدان وكان زيد قائما وظننته قائما »(١٠) .

وبمقتضى هذا الفهم عد اكثر النحاة جملة الشرط ــ بطرفيها الفعل والجواب ــ اكثر من جملة ، فقولنا : « اذا شاهدت الذي ابوه مريض فابلغه النبأ » يتكون من ثلاث جمل :

الاولى : « شاهدت » وهي فعل الشرط ، والثانية « ابوه مريض » وهي صلة الموصول ، والثالثة « فأبلغ » وهي جواب الشرط .

فالنحاة لايعدون العبارة السابقة التي نقلت معنى الشرط كاملا جملة ، لانها لاتقوم على اسناد . وواضح « ان هذا يغاير مفهوم الجملة في اللغات الحية الاخرى ، كما يغاير مفهومها عند من يقرن هذا المفهوم بالدلالة المعنوية التي يحسن السكوت عليها »(١١) .

لقد نظر النحاة الى الجملة ــ كما نظر اليها المناطقة ــ على انها تركيب لغوي يقوم على ركنين اساسيين هما الموضوع والمحمول ، ففي قولنا : « العلم نور » تكون كلمة « العلم » امرا موضوعا امام العقل ليحكم عليه حكما مناسبا ، لذلك يسميه المناطقة والنحاة بـ « الموضوع » ، وتكون كلمة « نور » ذلك الحكم الذي يتم به معنى التركيب ، وتسمى عند الفريقين بـ « المحمول » .

اما البلاغيون فلم يخرجوا في فهمهم للجملة عن هذه النظرة ، غير انهم سموا الركن الاول بـ «المسند اليه » وهو نظير « الموضوع » عند النحاة

---

(٥) دراسات نقدية في النحو العربي (د . عبدالرحمن محمد ايوب) : ١/١٢٥ .
(٦) الخصائص (ابن جني) : ١/٣٢ .
(٧) نفسه : ١/٢٧ .
(٨) في اصول اللغة والنحو (د . فؤاد ترزي) : ٢٠١ .

(٩) المغني (ابن هشام) ، تح . د . مازن المبارك ورفيقه ، ط ٥ : ٤٩٠ .
(١٠) نفسه .
(١١) في أصول اللغة والنحو : ٢٠٢ .

والمناطقة ، وسموا الركن الثاني بـ « المسند » وهو نظير « المحمول » .

وهذا يعني ان النحاة لم يجعلوا شرط الجملة ان تفيد معنى تاما يحسن السكوت عليه ، وانما اشترطوا فيها ان تكون من ركنين ، سواء أعبرت عن معنى كامل مستقل بنفسه ، أم لم تعبر ، اما اللغويون المحدثون ، وبعض النحاة القدامى ، فقد جعلوا المعنى الكامل المستقل بالفهم شرطا اساسا للجملة ، ولا عبرة بعد ذلك في ان تكون من ركن واحد او ركنين .

ومن هنا فاللغوي الحديث يجعل عبارات (سبحان الله) و (صباحا) في جواب من يسالك (متى تسافر ؟) و (زيد) في جواب من يسالك (من سافر) جملا تامة ، وان لم نتبين في أي منها موضوعا ومحمولا ، او مسندا و مسندا اليه ، ذلك لان كلا منها افاد معنى مستقلا بالفهم ، وهذا هو شرط الجملة ، وليس شرطها ان تكون مؤلفة من ركنين : محمول وموضوع ، أو مسندا ومسندا اليه .

فالجملة اذن « هي اقل قدر من الكلام يفيد السامع معنى مستقلا بنفسه ، سواء تركب هذا القدر من كلمة واحدة او اكثر »(١٢) .

ـ ٣ ـ

الجملة بين الاسمية والفعلية

يذهب المناطقة ـ كما سلف البيان ـ الى ان الجملة تتكون من ثلاثة عناصر رئيسة : الاول هو « الموضوع » او « المسند اليه » والثاني هو « المحمول » او « المسند » ، والثالث هو « العلاقة » او « الاسناد » ويعني نسبة المحمول او المسند الى الموضوع او المسند اليه(١٣) .

فقولنا : « محمد قائم » جملة تامة تتالف من « محمد » وهو المسند اليه و « قائم » وهو المسند ، ثم اسناد القيام الى محمد او نسبته اليه ، و « الاسناد عملية ذهنية تعمل على ربط المسند بالمسند اليه »(١٤) .

وليس في العربية لفظ يدل على الاسناد ، كما هي الحال في بعض اللغات ، ففي الانكليزية يكون فعل الكينونة (is) هو الرابطة بين ركني الجملة المسند والمسند اليه او هو اللفظ الدال على النسبة او الاسناد ، ومثل (is) في الانكليزية (est) في الفرنسية .

وعلى هذا فترجمة عبارة (earth is round) بعبارة (الارض تكون كروية) هي « ترجمة خطأ لافتئاتها على طرق التركيب العرفية باللغة العربية الفصحى ، وهي لغة تفهم علاقة الاسناد دون حاجة الى مساعد »(١٥) .

غير ان النحاة « يقولون بوجود الرابطة في حالة واحدة ،هي حالة كون خبر المبتدأ ظرفا او جارا ومجرورا ، حيث يرون انه متعلق بمحذوف تقديره « كائن »(١٦) .

ويذهب بعض الباحثين المعاصرين الى ان « الجملة العربية فيما يبدو كانت تتضمن في استعمالاتها القديمة شيئا من هذا معبرا عنه بفعل الكينونة ، ولكنه انقرض في الاستعمال الشائع ، وبقي له اثار احتفظت بها بعض الشواهد التي يستشهد بها النحاة على زيادة « كان » كقول الشاعر :

انت تكون ماجد نبيل

اذا تهب شمال بليل

فالكلمة « تكون » عند النحاة زائدة هنا ، لانها لم تجر جريان كان في الاستعمال من رفع الاسم ونصب الخبر ، وهي فيما ازعم فعل الكينونة الذي يدل على الاسناد . وكقول الشاعر :

وما كل من يبدي البشاشة كائنا

اخاك اذا لم تلقه لك منجدا

فـ (كائنا) هنا فيما ازعم استعملت لتؤدي الغرض الذي اشرت اليه ، وليس لوجودها فائدة اخرى، وان جرت مجرى (كان) في نصبها الخبر (اخاك) ولو قيل : وما كل من يبدي البشاشة اخوك ، او اخ لك لما فقد الكلام شيئا من معناه او دلالته »(١٧) .

ويشير هذا الباحث الى ان العربية حين استغنت في طور من اطوار تاريخها عن الرابط بين

(١٢) من اسرار اللغة (د . ابراهيم انيس) ، ط ٣ : ٢٦٠، ٢٦١ .
(١٣) دراسات نقدية في النحو العربي : ١٢٧/١ .
(١٤) في النحو العربي (د . مهدي المخزومي) : ٣١ .
(١٥) اللغة العربية معناها ومبناها : ١٩٣ .
(١٦) دراسات نقدية في النحو العربي : ١٢٨/١ .
(١٧) في النحو العربي : ٣٢ .
(١٨) في النحو العربي : ٣٢ .

طرفي الجملة استعاضت منه باستعمال الضمير (هو) الذي يسميه البصريون فصلا ، ويسميه الكوفيون عمادا ، وذلك في الجمل الاسمية غالبا وفي الجمل الاسمية التي يكون المسند اليه والمسند فيها معرفة كقولهم : محمد الشاعر ، وخالدالفقيه « وهاتان الجملتان تامتان مستوفيتان كل المتطلبات التي يقتضيها الاسناد ، ولكن الامر فيهما قد يكتنفه اللبس ، فيظن ان الشاعر والفقيه نعتان لا مسندان ، فاذا جيء بهذا الضمير زال اللبس ، وكان الكلام نصا في الاسناد »(١٨) .

وكان النحاة قد دأبوا على تقسيم الجملة العربية الى جملة اسمية ، وجملة فعلية ، فالجملة الاسمية عندهم هي التي تبدأ بالاسم ، والجملة الفعلية هي التي تبدأ بالفعل ، قال ابن هشام : « الاسمية هي التي صدرها اسم كزيد قائم وهيهات العقيق وقائم الزيدان عند من جوزه وهو الاخفش والكوفيون ، والفعلية هي التي صدرها فعل كقام زيد وضرب اللص وكان زيد قائما وظننته قائما ويقوم زيد وقم »(١٩) .

ويناقش بعض المحدثين هذا الراي فيرى ان هذا التحديد للجملة الاسمية والجملة الفعلية غير موفق ، لانه « يقوم على اساس من التفريق اللفظي المحض »(٢٠) ، وكان على النحاة ان يبحثوا عن اساس اخر للتفريق بين النوعين .

فالتفريق الصحيح بين نوعي الجملة العربية يجب ان يقوم في راي المخزومي على أساس من الطبيعة اللغوية لكل منهما ، او على اساس مايفيده المسند من معنى ، ويؤديه من وظيفة ، لاعلى اساس ترتيبه وموقعه من الجملة .

فاذا كان المسند دالا على التجدد كانت الجملة فعلية ، ولا عبرة بموقع المسند منها ، واما اذا كان دالا على الثبوت والدوام كانت الجملة اسمية ، ولا عبرة بالموقع ايضا . فالتجدد معنى يستفاد من الافعال ، والدوام او الثبوت معنى تفيده الاسماء .

وكان عبدالقاهر الجرجاني قد سبق الى هذا الراي فقال : « ان موضوع الاسم على ان يثبت به المعنى للشيء من غير ان يقتضي تجدده شيئا بعد شيء ، واما الفعل فموضوعه على ان يقتضي تجدد المعنى المثبت به شيئا فشيئا بل يكون المعنى فيه

(١٩) المغني : ٤٩٢ .

(٢٠) في النحو العربي : ٣٩ .

كالمعنى في قولك : زيد طويل وعمرو قصير ، فكما لايقصد هاهنا الى ان نجعل الطول والقصر يتجدد ، ويحدث ، بل توجبهما وتثبتهما ، وتقضي بوجودهما على الاطلاق ، كذلك لاتتعرض في قولك : زيد منطلق لاكثر من اثباته لزيد ، واما الفعل فانه يقصد فيه الى ذلك ، فاذا قلت : زيد هو ذا ينطلق فقد زعمت ان الانطلاق يقع منه جزءا فجزءا ، وجعلته يزاوله ويزجّيه ،وان شئت انتحس الفرق بينهما من حيث يلطف فتأمل هذا البيت :

لايألف الدرهم المضروب صرتنا
لكن يمر عليها وهو منطلق

هذا هو الحسن اللائق بالمعنى ، ولو قلته بالفعل : لكن يمر عليها وهو ينطلق ، لم يحسن »(٢١) .

وقد اخذ بهذا الراي الخطيب القزويني في تلخيص المفتاح فقال : « اما كونه ـ اي المسند ـ فعلا فللتقييد بأحد الازمنة الثلاثة على اخصر وجه مع افادة التجديد »(٢٢) .

غير ان الخطيب القزويني والمخزومي لم يفطنا الى ان الجرجاني حين وصف الفعل بافادة التجدد، مثل على ذلك بـ « ينطلق » وهو فعل مضارع ، والفعل المضارع يفيد التجدد والحدوث ، اما الافعال الماضية فهي افعال تدل على احداث منقطعة ، اذ لايمكن لنا « ان نفهم التجدد والحدوث في قولنا : مات محمد وهلك خالد وانصرف بكر »(٢٣) .

ومن هنا لايمكن تحديد الجملة الفعلية بانها الجملة التي يفيد فيها المسند ، وهو الفعل ، التجدد ، او التي يتصف فيها المسند اليه بالمسند اتصافا متجددا ، لان هذا ان صدق على الجملة الفعلية المضارعية فانه لايصدق على الجملة الفعلية الماضوية .

ولعل القول بان الجملة الفعلية ما كان المسند فيها فعلا ، والجملة الاسمية ما كان المسند فيها اسما ، هو قول موفق ، ولاعبرة بموقع المسند فعلا كان ام اسما من الجملة .

ومعنى هذا ان كلا من قولنا : « طلع البدر » و « البدر طلع » جملة فعلية ، وان القول بان جملة « البدر طلع » جملة فعلية « يجنبنا الوقوع

(٢١) دلائل الاعجاز (عبدالقاهر الجرجاني) ، ط المنار : ١٣٣ ، ١٣٤ .

(٢٢) تلخيص المفتاح : ٤٧ .

(٢٣) الفعل زمانه وابنيته (د . ابراهيم السامرائي) : ٢٠٤.

في كثير من المشكلات التي اوقع النحاة القدماء انفسهم فيها او اوقعهم فيهامنهجهم الفلسفي»(٢٤).

واما القول بان جملة « البدر طلع » جملة اسمية فانه « يحملنا على الذهاب الى اعتبار الاسم مبتدأ لافاعلا، واذا اصبح مبتدأ خلا الفعل من الفاعل، واضطر الدارس الى تقدير فاعل، وقد قدروه ضميرا يعود على المبتدأ، ويحملنا على اعتبار هذه الجملة البسيطة جملة مركبة مكونة من جملتين، المسند اليه في الاولى هو البدر، والمسند اليه في الثانية هو الضمير العائد على المبتدأ ... واللغة العربية ودارسوها في غنى عن هذه العمليات الذهنية المعقدة، التي لم توضح معنى، ولا فسرت اسلوبا »(٢٥).

والذي حمل النحاة القدماء على اعتبار جملة « البدر طلع » جملة اسمية « هو ما الزموا به انفسهم والزموا به دراستهم من منهج ليس من طبيعة اللغة في شيء »(٢٦)، وكان منهجهم هذا يقتضي منع تقديم الفاعل على الفعل، وذلك لعلل شتى، منها ما قاله ابن الانباري: « الفاعل ينزل منزلة الجزء من الكلمة وهي الفعل »(٢٧)، وما قاله ابن يعيش: « انما وجب تقديم خبر الفاعل ــ يعني الفعل ــ لامر وراء كونه خبرا، وهو كونه عاملا، ورتبة العامل ان يكون قبل المعمول، وكونه عاملا فيه سبب اوجب تقديمه »(٢٨).

وواضح ان التعليلين يسيطر عليهما المنهج العقلي الذي لايصلح لتفسير الظواهر اللغوية، ويؤدي الى ابعاد الدرس النحوي عن جو البحث اللغوي.

ولم ينفرد اللغويون المحدثون الذين يرون جواز تقديم الفاعل على الفعل بهذا الرأي، وانما سبقهم اليه نحاة الكوفة، الذين احتجوا لرأيهم هذا بقول الزباء:

ما للجمال مشيها وئيدا
اجندلا يحملن ام حديدا

واذا عدنا لراي ابن هشام في الجملة، وجدنا في هذا الراي ما دعا بعض المحدثين لمناقشته والرد عليه.

فالجملة عند ابن هشام ثلاثة اقسام لااثنان، فهي اما فعلية واما اسمية واما ظرفية. وقد مر بنا النوعان الاول والثاني، واما الثالث فقد عرفه ابن هشام بقوله: « والظرفية هي المصدرة بظرف او مجرور نحو: أعندك زيد، وافي الدار زيد، اذاقدرت زيدا فاعلا بالظرف والجار والمجرور لا بالاستقرار المحذوف، ولا مبتدأ مخبرا عنه بهما »(٢٩).

ومؤدى رأي ابن هشام « ان الظرف او المجرور اذا تأخر عن المسند اليه نحو: زيد عندنا، كانت الجملة عنده اسمية، وانه اذا لم يعتمد على نفي او استفهام ــ كما دل عليهتمثيله ــ لم يصح جعل المرفوع فاعلا به وانما يعرب مبتدأ مؤخرا »(٣٠).

ويبدو ان ابن هشام رفع الظرف الى درجة الفعلية، لانه ناب عنه فيما اورد من امثلة، ولانه جاء في سياق نفي او استفهام، وهو سياق فعلي يصح معه ان ينوب الظرف او المجرور عن الفعل.

وكان الكوفيون قد انابوا الظرف المتقدم عن الفعل، واعربوا المرفوع بعده فاعلا له « سواء اكان معتمدا على شيء ام واقعا في سياق نفي او استفهام ام لم يكن كذلك، وينبني (كذا) راي الكوفيين في هذا على رايهم في امتناع تقديم الخبر سواء اكان مفردا ام جملة »(٣١).

والجملة الظرفية التي جعلها ابن هشام قسما ثالثا يمكن ان تكون من قبيل الجملة الفعلية اذا كان الظرف معتمدا، وتكون من قبيل الجملة الاسمية اذ لم يكن معتمدا، ولا حاجة الى تكثير الاقسام.

وقد اشار ابن هشام عند تمثيله للجملة الفعلية الى الوصف الذي يسد فاعله مسد خبره، واشترط كما اشترط البصريون ان يعتمد على نفي او استفهام، وذلك نحو « اقائمالزيدان».

وذهب الكوفيون الى ان « قائم » « فعل دائم يتضمن معنى الفعل ويؤدي مؤداه، فلا يزيده وقوعه في سياق النفي او الاستفهام شيئا »(٣٢).

---

(٢٤) في النحو العربي : ٤٢.
(٢٥) في النحو العربي : ٤٢، ٤٣.
(٢٦) نفسه : ٤٣.
(٢٧) نفسه. وينظر مصدره.
(٢٨) نفسه : ٤٣، ٤٤. وينظر مصدره.

(٢٩) المغني : ٤٩٢.
(٣٠) في النحو العربي : ٥٠.
(٣١) في النحو العربي : ٥١.
(٣٢) نفسه.

اليه ، بل تتحقق الفائدة الكاملة بوجودهما ، وقد تتحقق بكلمة واحدة ، اذا ادت المعنى المفيد »(٤٨) .

والى مثل هذا ذهب فندريس فقال : « والجملة تقبل بمرونتها اداء اكثر العبارات تنوعا ، فهي عنصر مطاط ، وبعض الجمل يتكون من كلمة واحدة مثل (تعال ، لا ، صه) وكل واحدة من هذه الكلمات تؤدي معنى كاملا يكتفي بنفسه »(٤٩) .

لقد وقف النحاة امام العديد من الجمل التي لم تكن — في تصورهم — مستكملة جميع عناصر الجملة المفيدة ، فذهبوا يختلقون لها من العناصر ما زعموا انه يكملها ، ويتمم الفائدة منها . ولم يقفوا عند الجمل التي لم تستكمل عنصري الاسناد حسب ، وانما وقفوا عند جمل اخرى لم تستكمل عناصر اخرى ، لم تكن بالمتكلم حاجة اليها ، لان السياق اللغوي يغني عنها، ولان العرف ارتضى عدم ذكرها في الكلام .

وكان ابن مضاء قد قسم الجمل التي زعم النحاة ان فيها محذوفات الى انواع ثلاثة(٥٠) :

جملة حذف منها ما لايتم الكلام الا به ، وقد تم الحذف لعلم المخاطبين بالمحذوف ، كقولك لمن رايته يعطي الناس : (زيدا) ، اي (اعط زيدا). وفي القران الكريم امثلة كثيرة لهذا الضرب من الحذف منها (يسألونك ماذا ينفقون قل العفو) . وقد ذهب ابن مضاء الى ان هذا النوع من المحذوف اذا ظهر تم به الكلام ، ولكن حذفه اوجز وابلغ .

وجملة حذف منها ما ليس بالكلام حاجة اليه ، بل هو تام دونه ، وان ظهر كان عيا كقولك : (ازيدا ضربته) . فقد ذهب النحاة هنا الى ان (زيدا) مفعول به لفعل محذوف تقديره (اضربت)

وجملة اذا اظهر المحذوف فيها تغيرت عما كانت عليه قبل الاظهار ، كقولنا (يا عبدالله) ، فاذا اظهر الفعل تغير الكلام ، وصار النداء خبرا ، اذ التقدير (ادعو عبد الله) .

والحق ان فكرة (الحذف)(٥١) التي ادعاها النحاة هي فكرة خاطئة ، وقد قادهم اليها منهجهم الفلسفي ، وما زعموا انه محذوف من الافعال او الاسماء او الحروف هو افتئات على الجملة العربية ، وتحميل اياها ما ليس فيها من الكلمات ، وكان المنهج السليم يقتضيهم ان يحصروا عملهم في الصورة اللفظية المنطوقة ، لا في الالفاظ المتوهمة او المتصورة . كما كان جديرا بهم ان يسلموا بان ليس من اللازم في الجملة ان تتالف من مسند ومسند اليه ، ومن عناصر اخرى كالمفاعيل والحال والظروف وغيرها ، فقد تتالف الجملة من هذه العناصر جميعا ، وقد تتالف من بعضها ، كما يمكن ان تكون كلمة واحدة ، يعبر بها المتكلم عن معنى تام ومفيد .

ب — الاستتار :

ذهب النحاة الى ان الضمير بارز ومستتر ، فالبارز مثل تاء الفاعل في جملة (ضربت)والمستتر ضمير الفاعل في مثل قولنا (لقد جاء) ويقدرونه بـ (هو) .

والضمير البارز موجود منطوق به ، لاحاجة للتدليل على وجوده ، اما الضمير المستتر فنوعان :

الاول ما يجوز ان يكون مستترا وهو يجوز ان يحل محله اسم ظاهر ، مثل الضمير المستتر في الفعل (جاء) في قولنا : (لقد جاء) اذ يمكن ان يحل محله (محمد) فتقول : (لقد جاء محمد).

الثاني ما يجب استتاره وهو ما لايجوز ان يحل محله اسم ظاهر ، مثل الضمير المستتر في الفعل (اضرب) وتقديره (انت) ، ولا يصح ان يحل محله اسم ظاهر مثل (محمد) اذ لايقال (اضرب محمد) كما يقال (جاء محمد) .

وحالات وجوب الاستتار تنحصر فيما يأتي :

١ — مع فعل الامر اذا كان الفاعل مفردا مذكرا مثل (اضرب) وتقديره (انت) .

٢ — مع الفعل المضارع المبدوء بواحد من حروف « انيت » . فاذا ظهر الضمير مع الفعل المضارع المبدوء بواحد من هذه الحروف اعرب الضمير توكيدا للضمير المستتر ، مثل (نضرب نحن) .

---

(٤٨) نفسه : ٢١٨ .

(٤٩) اللغة (فندريس) ، ترجمة الدواخلي والقصاص : ١٠١

(٥٠) الرد على النحاة (ابن مضاء) ، تح د . شوقي ضيف : ١٠٥ ، ١٠٦ .

(٥١) كان سيبويه يسمي ظاهرة (حذف الفعل) ظاهرة (اضمار الفعل) أو ترك الاظهار له ، وهذه التسمية ادق واصح ، لان الفعل لم يذكر اصلا ، ولذلك لا يقال : حذف . فالقول بحذف الفعل يشعر بسبق ذكره ، وهذا ما لم يكن . (في النحو العربي : ٢٢٣) .

وفكرة (الاستتار) كفكرة (الحذف) قاد اليها منهجهم الفلسفي ، الذي يقول باستحالة وجود حدث دون محدث ، ويبنى على هذا ان من المستحيل ان يوجد فعل دون ان يكون له فاعل . وهكذا اضطر النحاة الى تقدير فاعل مستتر للفعل (اضرب) والفعل (نضرب) وغيرهما . « ومن العجيب أن يقول النحاة بان (انا) و (انت) في المثالين (اضرب انا) و (تضرب انت) ليسا هما الفاعلين ، بل انهما يقعان تأكيدا للضمير المستتر ، وكيف يثبت النحاة وجود هذا المستتر وانه غير هذا الضمير الذي ظهر امام اعيننا »(٥٢) .

وكان بامكان النحاة ان يتخلصوا من فكرة (الاستتار) لو انهم اعتبروا الزيادات في اول المضارع كلمات مستقلة ، اذ اننا « لانجد بينها وبين الضمائر المتصلة اي فرق سوى ان هذه في اول الصيغة وتلك في اخرها وليس التقديم او التأخير بالامر الذي يخرج الاسم عن ان يكون اسما »(٥٣) .

والذي جعل النحاة يعدون الزيادات التي في اول المضارع حروفا ، هو منهجهم الفلسفي ايضا ، اذ لو اعتبرت هذه الزيادات اسماء لكانت ضمائر متصلة باول الفعل ، وعند ذلك يجتمع في مثل قولنا (محمد يضرب) محدثان لحدث واحد ، وهو غير صحيح عندهم(٥٤) .

لقد فات النحاة القدامى ان صيغة الفعل في العربية تدل على الحدث وشخص الفاعل ، والذي يدل على الحدث فيه هو الحروف الاصول اما الزيادات التي تلحق اصوله فتنصرف الى تحديد الفاعل . فمن الممكن ان تحلل صيغة (يضرب) الى اصول وزيادات ، فالاصول (ض . ر . ب) تدل على الحدث فقط ، والزيادة (ي) تدل على الفاعل وهو الغائب المفرد(٥٥) . وقل مثل هذا عن الصيغ التي ادعى النحاة فيها الاستتار ، فهي جميعا تدل بنفسها على الفاعل دون استتار .

وقد فطن اللغويون المحدثون الى ذلك فذهبوا الى ان في بعض الصيغ عناصر صوتية ، يدعى كل منها بـ (المورفيم) ، وظيفته تحديد علاقة الكلمة بغيرها ، وبيان توزيعها الصرفي من حيث الاسمية والفعلية وجنسها من حيث التذكير والتأنيث ونوعها من حيث الافراد والتثنية والجمع . ويسمى البحث الذي يتلمس هذه العناصر الصوتية ويحدد دلالاتها بـ (المورفولوجيا)(٥٦) .

وعلى اساس ذلك يمكن ان نحلل الصيغ التي ادعى النحاة فيها الاستتار لنجد ان في كل منها عنصرا صوتيا يدل على الفاعل ، ففي الفعل (ضربت) تكون التاء هي المورفيم الذي يحدد ان الفعل مسند الى الغائبة المفردة ، وفي (يضرب) تكون الياء هي المورفيم الذي يحدد ان الفعل مسند الى الغائب . وهكذا في الصيغ الاخرى مثل (اضرب وتضرب ونضرب واضرب واضربا واضربي واضربن واضربوا) ، وغيرها .

ولاشك في ان هذا الوجه من التحليل للجملة الفعلية يخلص الدرس النحوي من فكرة الاستتار التي كانت اثرا من اثار المنهج الفلسفي الذي سيطر على هذا الدرس في عصوره القديمة .

— ٥ —

التقديم والتأخير في ركني الجملة

درس البلاغيون موضوع التقديم والتأخير في الجملة ، وعزوا تقدم المسند اليه على المسند او العكس الى امور معينة ، كالتمكن في ذهن السامع ، والتعجيل بالمسرة او المساءة والاستلذاذ والتعظيم والتحقير وغيرها(٥٧) . والحق ان دراستهم هذه هي ادخل في باب النقد الادبي منها في باب الدرس اللغوي ، وسنحاول في هذه الفقرة من هذا البحث أن نتلمس الخصائص اللغوية التي تبرز في الجملة نتيجة لتقدم احد طرفيها على الاخر في حال اجتماعهما فيها .

واذا قصرنا البحث على الناحية اللغوية وجدنا انه من الضروري تقسيم الجملة على ثلاثة اقسام :

١ — الجملة الماضوية : وهذه ايضا .. يحسن ان نجعلها في قسمين :

أ — المثبتة : وهي تخضع في نظامها الى ترتيب معين قلما تخرج عنه ، وهو : المسند+المسند اليه .

مثل قوله تعالى (ود كثير من اهل الكتاب) و (قد سمع الله قول التي تجادلك) و (ختم الله على قلوبهم) .

(٥٢) دراسات نقدية في النحو العربي : ٧٦/١ .
(٥٣) نفسه : ٧٥/١ .
(٥٤) نفسه : ٧٤/١ .
(٥٥) نفسه : ٧٨/١ .

(٥٦) اصول النحو العربي : ٢٢٣ .
(٥٧) علم المعاني (د . درويش الجندي) : ٨٣ وما بعدها .

وهو ابراهيم يستنكر الانصراف عن آلهته ايا كان هذا المنصرف عنها ، في حين لو كانت الاية على هذه الصورة : (أانت راغب عن آلهتي يا ابراهيم) لكان السؤال او الاستنكار منصبا على ابراهيم نفسه دون العناية بغيره ممن يمكن ان ينصرفوا عن تلك الالهة »(٦٧) .

ولابد من الاشارة هنا الى ان النحاة يجيزون ان يكون المسند وصفا منكرا مفردا ويكون المسند اليه مثنى او جمعا ، ويستشهدون عليه بمثل قول الشاعر :

امنجز انتم وعدا وثقت به
ام اقتفيتم جميعا نهج عرقوب

فالنحاة يعربون (منجز) هنا مبتدا و (انتم) فاعلا سد مسد الخبر . ومثل هذا التركيب – الذي لانكاد نظفر له بمثل واحد من النصوص النثرية الصحيحة – قد عده ابن هشام من الجمل الفعلية، ووافقه على ذلك المحدثون « ذلك لان الوصف هنا يلتزم ما يلتزمه الفعل المقدم من خلوه من علامات التثنية والجمع مع الفاعل المثنى والجمع »(٦٨) .

واذا كان النحاة لايجيزون تقديم المسند المنكر الا في حالة ان يكون هذا المسند موضع تساؤل او نفي ، فان الشعراء لم يخضعوا لهذا القيد ، وقدم بعضهم المسند المنكر من غير تمهيد له بنفي او استفهام ، كقول النبي :

باد هواك صبرت ام لم تصبرا
وبكاك ان لم يجر دمعك او جرى

وقول شوقي :

علم انت في المشارق مفرد
لك في العالمين ذكر مخلد

ب – المسند اليه معرفة والمسند شبه جملة :

وهنا يجوز تقديم احدهما على الاخر ، غير ان المعنى يختلف في كلتا الحالتين ، مثل قوله تعالى : (لله المشرق والمغرب) وقولنا : (في الدار ضيف) . وواضح ان تقديم المسند اليه في الاية الكريمة يغير المعنى تماما ، لا كما زعم الدكتور ابراهيم انيس حين قال : ان المعنى في كلا التعبيرين لايكاد يختلف ، وان الفرق بينهما فرق اسلوب(٦٩)

(٦٧) من أسرار اللغة : ٣٠١ ، ٣٠٢ .
(٦٨) من اسرار اللغة : ٣٠٣ .
(٦٩) نفسه .

والملاحظ ان المسند اذا كان متعددا آثر المتكلم تأخيره ، وكذلك المسند اليه ، فهم يقولون : « الدار لك ولاولادك ولاحفادك » و (لك القلم والدفتر والكتاب) .

جـ – المسند اليه نكرة والمسند شبه جملة :

وهنا تلتزم الجملة صورة واحدة ، يتقدم فيها المسند مثل قوله تعالى : (فيها فاكهة ونخل ورمان) فاذا اعتمدت الجملة التي مسندها شبه جملة والمسند اليه نكرة على نفي او استفهام جاز تقديم المسند او تأخيره ، غير ان المعنى يختلف في كلتا الحالتين ايضا ، وذلك لان المقدم هو الذي يكون النفي او الاستفهام منصبا عليه . كقوله تعالى : (أ اله مع الله) . وقد وهم الدكتور ابراهيم انيس ايضا حين ذهب الى « ان الفرق بين التقديم والتأخير هنا لايعدو ان يكون فرق اسلوب ، فالمعنى في الحالتين واحد »(٧٠) .

د – المسند والمسند اليه كل منهما منكر :

وهنا لابد من وصف للمسند اليه يقوم بتخصيصه ، والتقليل من عموميته ، كما تلتزم الجملة صورة واحدة يتقدم فيها المسند اليه على المسند مثل (لعبد مؤمن خير من مشرك) .

هـ – المسند والمسند اليه كلاهما معرفة :

وهنا يصعب تمييز احدهما من الاخر ، كما قد يظن ان ثانيهما نعت للاول مثل (زيد المنطلق) . وهذا ما جعل المتكلمين احيانا يأتون بضمير الفصل ليزول اللبس ، ويكون الكلام نصا في الاسناد .

والحقيقة ان ظروف الكلام وملابساته تيسر لنا التمييز بين المسند والمسند اليه في الجمل التي يتساوى فيها المسند والمسند اليه في التعريف كما ان المسند اليه يكون هو المتحدث عنه ، اوالشيء الذي نعنى بالكلام عليه ، ونهدف الى نسبة صفة معينة اليه ، ولا عبرة بعد ذلك بترتيبه ، او بموقعه من الجملة .

– ٦ –

التقديم والتاخير في متعلقات الجملة

يطلق البلاغيون مصطلح (المتعلقات) على ما ليس مسندا ومسندا اليه في الجملة العربية ويندرج تحت هذا المصطلح امور كثيرة كالمفاعيل

(٧٠) نفسه : ٣٠٦ .

والحال والتمييز والمستثنى والجار والمجرور وغير ذلـــك .

وقد وضع البلاغيون لهذه المتعلقات دستورا عاما يحدد موقعها من الجملة ، فذهبوا الى ان الاصل فيها ان تتأخر عن ركني الاسناد ، ذلـك لانها معمولات ، وحق المعمول ان يتأخر عــن العامـــل(٧١) .

والحقيقة ان الشائع الكثير الدوران في هذه المتعلقات ان ترد في اواخر الجمل ، فان تقدم شيء منها التمس البلاغيون نكتة لتقديمه ، كالتخصيص او الاهتمام او التبرك او الضرورة الشعرية او الاستلذاذ(٧٢) .

وكان النحاة ايضا قد عرضوا لتقـــدم بعض المتعلقات على ركني الاسناد فاجازوا ذلك ، فالمفعول قد يتقدم على الفاعل في اسلوب الحصر كقوله تعالى (وما يعلم تأويله الا الله) او في الكلام الطويل الذي قد يسبب خفاء المفعول وصعوبة تمييزه كقوله تعالى : (واذا حضر القسمة اولو القربى واليتامى والمساكين فارزقوهم منه) ، او حين يشتمل الفاعل علـى ضمير يعود على المفعول مثل (هذا يوم ينفـــع الصادقين صدقهم) .

ومهما يكن فان المتعلقات وان كان الشائع فيها ان ترد في اواخر الجمل ، قد تتقدم علـى ركني الاسناد لاسباب نحوية او بلاغية ، او لضرورة التعبير الفني شعرا كان ام نثرا ، كما سيـــأتي بيانه في غير هذا الموضع .

ان حركات الاعراب التي امتازت بها اللغـــة العربية قد اعطت للمتكلم حرية صياغة الجملـة ، وتشكيل عناصرها التشكيل الذي يجعل الجملة ادق اعرابا عن نفسه ، واكثر استجابة لتصوير ما هو موضع اهتمامه من عناصر التركيب .

فليست العربية كالانكليزية مثلا تعتمـد في بيان وظيفة الكلمة في الجملة على موقع الكلمة ، وهي لذلك ــ اي الانكليزية ــ تلزم الكلمـــات مواضع معينة من الجمل لاتتعداها ، اما العربية فان خصيصة الاعراب فيها اتاحت المتكلمـــين ان يقدموا ما يشاؤون من عناصر الجملة لاغــراض تقتضيها ملابسات القول ، دون ان يسبب ذلك غموضا في التعبير ، او خفاء للوظيفة اللغويـــة التي تؤديها الكلمات .

(٧١) علم المعاني : ٨٨ .

(٧٢) نفســه : ٨٩ .

ولم يكن ابراهيم انيس على صواب حـــين قرر ان المتعلقات ترد في اواخر الجمل دائمـــا ، ولاتتقدم على ركني الاسناد الا في حالتين اثنتـين احداهما ضرورة التعبير الفني شعرا كان ام نثرا ، والاخرى الجمل الاستفهامية او المنفية مثل قوله تعالى : (افحكم الجاهلية يبغون ومن احسن مــن الله حكما لقوم يوقنون) وقوله : (قل اغير اللـــه اتخذ وليا فاطر السماوات والارض) . فتقديـم المفعول به في هاتين الايتين هو لتأكيد ان الانكــار منصب عليه دون غيره من عناصر التعبير الاخرى ، ففي الاية الاولى « لاينكر عليهم ابتغاء الحكـم وانما الذي ينكره عليهم هو ابتغاء حكم معين هو حكـم الجاهلية . وفي الاية الثانية لاينكر عليهم اتخاذ الولي وانما ينكر عليهم ان يكون الولي غير الله »(٧٣) .

لقد انكر ابراهيم انيس في رايه الســـابق ان تتقدم المتعلقات في الجملة العربية ، ولم يعترف من هذا التقديم الا بنوعين هما اللـذان تقـدمت الاشارة اليهما . وهو لذلك يعد الحالات الاخـرى التي استشهد بها البلاغيون على تقدم المتعلقـات حالات مصنوعة ، اخترعها البلاغيون ، واختلقوا الشواهد النثرية عليها ، لان هذه الشواهد لـم ترد في نصوص فصيحة صحيحة .

وقد استند ابراهيم انيس في رايه هذا الى ان العربية لغة دقيقة النظام ، وان القـول بـان المتعلقات فيها لاتلزم دائما اواخر الجمل هــو مناقض لوصف العربية بالدقة ، بل هو من «الفوضى التي لاتقبلها لغة من اللغات فضلا عن لغة منظمـة دقيقة كلغتنا العربية »(٧٤) .

وقد اشرنا قبل قليل الى ان من مزايـــا العربية هو ان الجملة فيها لاتخضع لنظام صارم في ترتيب عناصرها ، وانما يملك المتكلمون بهـا حرية وافرة في صوغ الجملة ، وتقديم او تأخير ما يشاؤون من عناصرها ، استجابة لدوافـــع نفسية معينة ، او مجاراة لظروف القول وملابساته. وقد اشرنا ايضا الى ان الاعراب هو الذي منـح الجملة العربية هذه المرونة .

ولذا اننا نخالف الدكتور ابراهيم انيس في ان المتعلقات تلزم دائما اواخر الجمل ، وان شـواهد البلاغيين على تقديم هذه المتعلقات ، عدا ما اعترف به منها ، هي شواهد مصنوعة .

(٧٣) من اسرار اللغة : ٣١٦ .

(٧٤) من اسرار اللغة : ٣١٧ .

سبب جمالي يكمن في التوافق النغمي بين المتجاورين وجعلهما متحدين في الحركة ، وقد اسعفتهم بذلك القرينة المعنوية ، اذ من الواضح ان كلمة (خرب) هي نعت للجحر . ومثل هذا قوله تعالى (عاليهم ثياب سندس خضر) بجر (خضر) على قراءة ، وهو اعراب تدعو اليه اسباب جمالية وموسيقية .

ومما اثر من عبارات او جمل لم تعرب فيها الكلمات الاعراب الذي تستحقه اعتمادا على وضوح وظيفة تلك الكلمات قول الشاعر :

ياليت ايام الصبا رواجعا

وقول اخر :

اذا اسود جنح الليل فلتأت ولتكن
خطاك خفافا ان حراسنا اسدا

وقولهم (ما قام الناس الا زيد) و (ما مررت بأحد الا زيد) فواضح ان حق المستثنى هنا ان ينصب ، ولكن لوجود (الا) استغنى المتكلم عن نصب المستثن .

ومن هذا الباب قوله تعالى (ان الذين امنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من امن بالله واليوم الاخر وعمل صالحا فلا خوف عليهم ولاهم يحزنون) . ان وضوح التعاطف بين (الصابئون) وما قبلها قد اغنى عن العلامة الاعرابية اللازمة هنا ، وهي (الياء) .

ومنه ايضا قول الشاعر :

كذاك ادبت حتى صار من خلقي
اني وجدت ملاك الشيمة الادب

فواضح ان الشاعر اهمل اعراب كلمتي (ملاك) و (الادب) ولم ينصبهما ، وما ذلك الا لوضوح وظيفة كل منهما في التعبير .

غير ان النحويين القدامى لم يهتموا الا بالقرينة اللفظية ، او الحركة الاعرابية ، وحين رأوا بعض النصوص يهمل فيها الاعراب ، كانوا يلجأون الى التأويل والتقدير ، فكانوا بعملهم هذا ضحايا اهتمامهم الشديد بالعلامة الاعرابية . ومن امثلة ما ركبوه من شطط في معالجة هذه النصوص ذهابهم الى ان قول الشاعر : (وجدت ملاك الشيمة الادب) من باب (التعليق) والتقدير (وجدت ملاك الشيمة الادب) اي ان (لام الابتداء علقت عمل (وجد) . او انه من باب الاعمال والمفعول الاول ضمير شأن محذوف وتقديره (وجدته ....) وجملة المبتدأ والخبر في محل نصب مفعول ثان(٨٥) .

ان مثل هذا الشطط في معالجة هذه النصوص لا مبعث له الا اهتمام النحاة القدامى بالحركة الاعرابية ، ولو انهم فسروا هذه التراكيب كما فسرها بعض المحدثين لاراحوا واستراحوا . وواضح ان بعض المحدثين يفسرون اهمال الاعراب في هذه النصوص بالاعتماد على القرائن المعنوية التي توضح وظيفة الكلمات في الجمل . على ان سبب اهمال الاعراب غالبا ما يكون مراعاة الانسجام الموسيقى بين كلمات الجملة او ضرورة الوزن والقافية .

ـ ٩ ـ

الجملة وتنازع الافعال

من وجوه دراسة الجملة ما يسميه النحاة ب (التنازع) وهو باب قائم على أساس فلسفي يقضي بعدم جواز اجتماع فعلين او اكثر على معمول واحد .

ان النحاة يجيزون ان يتعدد المسند ويكون المسند اليه واحدا كقوله تعالى (وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد) ، كما يجيزون ان يتعدد المسند اليه ويكون المسند واحدا كأن يقال (خالد وبكر قائمان) و (خالد وبكر وعمرو قائمون) .

ولكن النحاة كانوا يعالجون الفعل معالجة فلسفية ، فهو عندهم لايجوز ان يكون له اكثر من فاعل ، كما لايجوز ان يكون للفاعل اكثر من فعل واحد ، ولا يجوز ان يتقدم الفاعل على الفعل لان الفعل عامل والفاعل معمول ، ورتبة العامل متقدمة .

ومن هنا فقد ذهبوا الى مثل جملة (دخل وجلس خالد) الى ان (خالد) فاعل لاحد الفعلين ، اما الثاني فيعمل في ضمير (خالد) .

اما الدكتور مهدي المخزومي فيذهب الى ان اللغة « لاترى في اجتماع فعلين او اكثر من فعلين مشكلة اذا دعت الحاجة الى اجتماعها »(٨٦) .

ويقول : « ليس هناك تنازع بين فعلين حين يليهما فاعل ، وليس صحيحا ان المسند اليه او الفاعل

(٨٥) شرح ابن عقيل : ٣٧٢/١ ط ١٢ .
(٨٦) في النحو العربي : ١٦١ .

لاحدهما لا لكليهما . فقولنا : دخل وجلس خالد جملة فعلية فيها فعلان وفاعل واحد ، وكان هذا الفاعل قد احدث الفعلين معا »(٨٧) .

ويستظهر المخزومي هنا براي الفراء الذي يرى « ان الفعل الثاني ان طلب ايضا الفاعلية نحو (ضرب واكرم زيد عمرا) جاز ان تعمل العاملين في المتنازع فيكون الاسم الواحد فاعلا للفعلين »(٨٨) .

فالفراء يخالف البصريين في هذا ، ذلك لان البصريين كانوا يرون ان « اجتماع المؤثرين على اثر واحد مدلول على فساده في الاصول وهم يجرون عوامل النحو كالمؤثرات الحقيقية»(٨٩)

والتنازع ـ كما يقرر المخزومي ـ نوعان :

الاول « ان يكون الاقتضاء واحدا كأن يحتاج كل من الفعلين الى فاعل واحد كقولنا : (يحسن ويسيء ابناك) ، او الى مفعول واحد كقوله تعالى (اتوني افرغ عليه قطرا) وقوله تعالى (هاؤم اقرأوا كتابيه) وكقولنا (اشتريت واكلت رطبا) »(٩٠) .

والثاني « ان يختلف الاقتضاء ، كأن يقتضي الاول فاعلا والثاني مفعولا »(٩١) كقول الفرزدق :

ولكن نصفا لو سببت وسبني
بنو عبد شمس من مناف وهاشم

وقول الاخر :

جفوني ولم اجف الاخلاء انني
لغير جميل من خليلي مهمل

فالمخزومي ـ كما تقدم ـ لايرى ان هناك تنازعا في حالة كون الاقتضاء واحدا ، كما لايرى تنازعا ايضا في حالة اختلاف الاقتضاء . وهو على هذا يخرج قول الشاعر (جفوني ولم اجف الاخلاء) بقوله : ان الفعل الاول (جفوني) يشكل جملة فعلية خلت من الفاعل(٩٢) ، واستغنت عن عن ذكره ، لوضوحه في ذهن السامع ، وذلك لدلالة كلمة (الاخلاء) عليه .

ومثل هذا يقال في بيت الفرزدق السابق ،

(٨٧) نفسه : ١٦٣ .
(٨٨) في النحو العربي : ١٦٤ وينظر مصدره .
(٨٩) نفسه . وينظر مصدره .
(٩٠) نفسه : ١٦٤ .
(٩١) نفسه .
(٩٢) يذهب المخزومي كما تقدم الى ان الواو في (جفوني) ليست ضميرا فاعلا .

فالجملتان (سببت وسبني بنو عبد شمس) استغنت اولاهما عن المفعول بدلالة الجملة التي تلتها ، وبذلك لم يعد في التركيب تنازع .

وهكذا ان القول باستغناء الجملة عن عنصر من عناصرها فاعلا كان ام مفعولا بدلالة الجملة التي تليها هو تفسير صائب للتراكيب التي زعم النحاة ان ان فيها تنازعا .

ولا بد من الاشارة هنا الى ان اكثر شواهد « التنازع » كانت من الشعر ، واذا علمنا ان للشعر اسلوبه الخاص ادركنا ان تعبيراته لايصح ان تكون « اساسا لاصل من الاصول العامة او معقدا لباب كامل »(٩٢) هو باب التنازع .

اما الامثلة النثرية التي ساقها النحاة في باب « التنازع » فهي امثلة مصنوعة « بل هي بالهذر وكلام السحرة اشبه »(٩٤) ، كقول الاشموني: (اعلمني واعلمته اياه اياه زيد عمرا قائما) و (اعلمني واعلمت زيدا عمرا قائما اياه اياه) و (اعلمت واعلمني زيد عمرا قائما اياه اياه)(٩٥).

ان رائحة الوضع تفوح من هذه الجمل ، ولا شك في ان العربية ، وهي لغة البيان ، تبرأ من هذه التراكيب ، وما دامت هذه الامثلة كذلك فهي لاتصلح لان يقام عليها درس ، او يستنبط منها حكم .

ـ ١٠ ـ

الجملة والشعر

لصياغة الجملة في الشعر معالم خاصة ليس هذا المكان مجال بحثها او تفصيل القول فيها ،وانما نكتفي بالاشارة اليها ، تاركين شرحها والافاضة فيها الى بحث اخر سنعقده لهذا الغرض .

ان ابرز معالم الجملة الشعرية هو الاعتماد على الخيال ، واللجوء الى التعبير بالصور وما ذلك الا لان الشاعر لايهدف من جملته الى مجرد النقل والاخبار ، وانما يهدف منها الى التأثير في السامع او القارىء ، ولايتأتى له ذلك ما لم يصطنع لغة خاصة ، تتجاور فيها المفردات على نحو غير مألوف في لغة الكلام العادي ، وتتغير فيها العلاقات المعهودة بين الالفاظ .

(٩٣) في النحو العربي : ١٦٦ .
(٩٤) نفسه .
(٩٥) شرح الاشموني على الفية ابن مالك : ٣٦٢/١ ط عيسى البابي الحلبي .

مظاهر البيئة البحرية في الشعر الجاهلي

بقلم

قاسم راضي مهدي

جامعة البصرة / كلية الاداب

المقدمة

إن قصة الشعر الجاهلي تحكي لنا مواجهة الشاعر الجاهلي للطبيعة القاسية التي عاشها ، واستقى معلوماته منها . وقد كانت مظاهر هذه الطبيعة – في كثير من الاحيان – قاصرة في اغناء تجربة الشاعر الجاهلي ، ومدها بالكثير من الصور والتشبيهات التي تتعادل مع المضامين التي كان يحملها وتحكيها لنا موهبته وقابليته الفذة في نظم الشعر . لذلك كان حصار الصحراء قاسيا له الى حد كبير ، ورغم ذلك لم يستسلم لهذا الحصار ، بل نجده يخرج من صحرائه ، ليصف لنا ابعد مما كان يدب فيها ، عندما صور لنا البحر ومظاهر البيئة فيه حيث اضيفت هذه الظاهرة الجديدة لبيئته الصحراوية ، وزادت من تجربته الشعرية. وقد تفاوت الشعراء الجاهليون في التعبير عن حياة البحر ، كل حسب ما اتاحت له الحياة فرصة الدخول فيه ، او العيش في ظل حياة حضرية مكنته من التعرف عن كثب عن ذلك الواقع الجديد ، حيث انعكس في شعرهم .

وهذا التعرف الجديد لعالم البحر يمثل في الحقيقة اضافة للشكل والمضمون على حد سواء فهو من ناحية قد مكنهم من الامتداد والانعتاق من حياة الصحراء ، وبالتالي الاستفادة في اغناء الشكل بتشبيهات جديدة ، ورموز حضرية ، ساعدته في اغناء مضمونه وتوسيع دائرته .

وقبل ان نبدأ بتوضيح الجوانب البحرية في الشعر الجاهلي ، احرى بنا ان نعود الى الوراء ونلقي نظرة تاريخية عن دخول العرب للبحر – وخاصة قبل الاسلام – لان هذه الفترة هي المعنية بالبحث ، ولانها فترة غامضة لم تسعفنا المصادر بالكثير من المعلومات عن حياة العرب البحرية فيها وكل ما وصل الينا من هذه المظان كلام ينفي ان يكون للعرب علم بالبحر وشؤونه . وهذا كلام يعتريه الشك ، ولا يستند الى الحقيقة .

وسوف نناقش هذا الراي على ضوء التاريخ ، والقرآن الكريم ، واخيراً نقف وقفة طويلة مع الشعر الجاهلي .

العرب والبحر في التاريخ :

لقد كانت الجزيرة العربية قبل الاسلام تضم في بقاعها الواسعة عشرات القبائل العربية التي انتشرت في ارجائها ، ووطدت اقدامها فيها ، وهذه القبائل منها ما عاش على امتداد سواحلها واصبح لها كيانها الخاص ، وحدودها المعروفة ، والبعض الاخر من هذه القبائل ضربت في اعماق الصحراء، حيث عاشت وتكيفت مع حياتها ، وطبيعي ان نجد القبائل التي كانت مضاربها قريبة من البحر او على الساحل ان تكون لها خبرة بالبحر وركوبه ، وان تستغله لخدمة مصالحها . اما القبائل التي كانت تعيش في العمق فانها بحكم الحياة العربية القديمة فقد اتصلت بتلك القبائل القريبة من البحر سواء كان ذلك عن طريق السلم وما كانت تمليه هذه الحياة من تبادل وعلاقات ودية ، او عن طريق الحرب وما كانت تعنيه من السلب والنهب .

وقد ساعد الموقع الجغرافي للجزيرة العربية على تطور الملاحة على شواطئها فهي تحد من ثلاث

جهات بخط ساحلي بالغ الطول . يدور من خليج السويس الى راس الخليج العربي حيث تمتد بالقرب من هذه السواحل اخصب بقاع الجزيرة ، وهي اليمن وحضرموت وعمان(١) وقد شجع هذا الموقع التجاري على اقامة علاقات تجارية مع شرق افريقية وشواطىء ايران عن طريق الخليج العربي، ومنه استطاعوا الابحار الى الهند ، حيث ان البحر الاحمر ، والخليج العربي ، يكملهما النيل والفرات ودجلة ، ممرات طبيعية للملاحة في حوض البحر المتوسط وشرق اسيا ، وبذلك يكون العرب قد اطلوا من كلا جانبي جزيرتهم على طريقين من الطرق التجارية في العالم(٢) لهذا كان الاتجار مع افريقية سهلا وخاصة بالنسبة الى العربية الجنوبية (اليمن وحضرموت) حيث كانت السفن التجارية تحمل اليها حاصلات اليمن ، ثم تعود وهي محملة بالبضائع الافريقية الثمينة مثل الاخشاب والعاج وبضاعة الزنوج(٣) حيث كانت هذه البضاعة رائجة في اسواق العرب قبل الاسلام .

وقد كان للروم سفن تمخر عباب البحر الاحمر وكانت تصل الى سواحل افريقيا ، وتذهب الى الهند كما اننا نجد ان سفن الحبشة كانت تاتي الى الجار والشعيبة وموانىء عربية اخرى لكي تتاجر معها(٤) وكانت ايضاً سفن الساسانيين تمخر مياه الخليج العربي والبحر العربي ، وانهم شجعوا الملاحة الفارسية حيث اسس اول ملوكهم أردشير الاول (٢٢٥ — ٢٤١) عدة موانىء بحرية ونهرية(٥) .

اما السفن الرومانية واليونانية فكانت قوة كبيرة ، وكانت سفنهم كبيرة وتوصف بانها ذات اربعة صفوف من المجاذيف(٦) وكان التجار اليونان في البحر الاحمر يسلكون طريقين احدهما من الاسكندرية مصعداً في النيل ثم يعبر البحر الاحمر حتى اكوم عاصمة الحبشة ، وكان الطريق الثاني يبدأ من ايلة ويمتد على طول الشاطىء العربي .(٧)

ونتيجة لهذا النشاط التجاري الذي ذكرناه ان ظهرت عدة موانىء على الساحل العربي ، لعبت دوراً مهماً في التجارة القديمة وظلت الى حد قريب من المرافق التجارية الحيوية في المنطقة . نذكر منها باختصار .

(الجار)(٨) فرضة اهل المدينة ترفأ اليها السفن من ارض الحبشة ومصر وعدن والصين والبحرين ، وميناء الشعيبة(٩) من المراسي القديمة في الحجاز تقصده السفن الوافدة من افريقيا حيث تتزود بما تحتاجه ، وتفرغ ما تاتي به من افريقيا.

وميناء عدن(١٠) الذي كانت تبحر منه السفن الى الهند والقادمة منه .

كما ان قيام (جرها) على ساحل الاحساء ساعد التجار على المتاجرة مع الهند ، وسواحل ايران الجنوبية ، كما كانوا يتاجرون مع العربية الجنوبية وارض العراق .

وقد كان لقيام هذه الموانىء وغيرها على سواحل الخليج العربي اثراً في زيادة النشاط التجاري واهمية المنطقة حتى اصبح الخليج العربي « يعج بالملاحة وان السفن البحرية كانت تختم رحلاتها في تيردون عند مصب الفرات »(١٢) .

★

وبعد هذا العرض السريع لا يمكن ان نتصور ان العرب لم يستفيدوا من هذا الوضع التجاري المزدهر في منطقتهم ، ويخلقوا لهم كيانهم التجاري، وسفنهم الخاصة بهم بل على العكس يمكن ان نقول ان العرب اهل تجارة عركوا البحر ، وعرفوا عنه شيئاً ليس بالقليل وان ما اثيرت من اقوال حول خشية العربي من البحر ، وانه صحراوي الذوق ، انما يمثل طعناً مقصوداً من المستشرقين وغيرهم ، لا يثبت امام الحقيقة والمنطق السليم .

صحيح ان الجزيرة العربية لم تتوفر فيها امكانية قيام صناعة السفن وذلك لانها لم تنتج موادها الاولية كالخشب ، وكذلك لم تعرف بعد الحديد الذي يستعمل لشد اخشابها كما يشير الى هذا الدكتور جواد علي ، وحوراني(١٣) الا انني اقول ان موقع الجزيرة العربية في وسط هذا الوضع التجاري ، وما كانت تربطها بعلاقات تجارية مع بلدان العالم كما اسلفنا ، لا يمنعها من قيام صناعة السفن فيها وذلك عن طريق ما تستورده من اخشاب ومواد اولية ضرورية من افريقيا والهند وغيرها من البلدان .

مظاهر البحر في القرآن :

وفي القرآن الكريم من الايات ما يؤكد ان للعرب معرفة في البحر ، وانهم استغلوا ثروته ، ومنافعه ، فقد خاطبهم بلغتهم التي يعرفون اسرارها ومضامينها وان تفصيل القرآن الكريم في ذكر البحر ، والسفن التي تمخر عبابه في اكثر من موقع ، دليل على ان العرب قد عركوا البحر

وعرفوا وسيلة الابحار فيه ، والا لا يمكن ان يفاجئهم القران بشيء يجهلونه . وهذا ما انتبه اليه الدكتور طه حسين واكده في كتابه الادب الجاهلي(١٤) ، بان للعرب علماً بالبحر ، مستنداً بذلك على القران الا انه وهذا ما لا نوافقه فيه ـ انكر وجود مظاهر البحر او الاشارة اليه في الشعر الجاهلي وان ما ذكر فيه يدل على الجهل ليس الا . وان ما نتناوله في هذا البحث من مظاهر البحر في الشعر الجاهلي سوف يقودنا الى ان الشاعر الجاهلي لا يتكلم عن جهل ، بل عن تجربة صادقة وعن وعي دقيق .

ولكي تبدو الصورة واضحة لدينا نذكر ما ورد من اشارة للسفينة ومظاهر البحر في القران . قال الله تعالى : « فانطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها قال : اخرقتها لتغرق اهلها لقد جئت شيئا امراً »(١٥) كما وردت ايضاً في سورة العنكبوت بقوله :/ فانجيناه واصحاب السفينة وجعلناها اية للعالمين»(١٦) وقد عبر القرآن عن السفينة بقوله تعالى « ربكم الذي يزجي لكم الفلك في البحر لتبتغوا من فضله ، انه كان ربكم رحيما »(١٧) وبقوله ايضاً « الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله »(١٨) .

ومرة ثانية نجد القرآن يعبر عن السفينة بالجوار بقوله تعالى « ومن اياته الجوار في البحر كالاعلام »(١٩) « وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام »(٢٠) .

وغيرها من الآيات التي صور فيها البحر والسفن ، ولم يكتف القران الكريم بذلك ، بل وجدنا فيه كشفاً للبحر وثرواته واستغلال الانسان لها ، فهو مخزون هائل بما يحويه من ثروة غذائية، ومعادن ثمينة من لؤلؤ ومرجان .

قال الله تعالى : « هو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً ، وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه »(٢١) وقال تعالى « يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان »(٢٢) .

وبعد هذا يحق لنا ان نسأل ، اذا كان الجاهليون قد جهلوا البحر ، واستغلال ثروته ، فكيف خاطبهم الله تعالى بهذه المفردات والمصطلحات ، ان لم تكن لهم خلفية ، ومعرفة بما يسمعون ؟ إن ما احتواه القران الكريم من ايات حول البحر ، وما جرى فيه ، لهو دليل قاطع ايضاً على ان العرب قبل الاسلام عرفوا البحر ، وانشاوا لهم السفن ، واستغلوا ثروته . ويمكن ان نضيف الى هذا دعوة الرسول الكريم اصحابه للسفر الى الحبشة ، ورحلتهم الطويلة في البحر . فاذا لم تكن للعرب معرفة بالبحر ، ولهم علاقات بحرية مع الحبشة وغيرها من البلدان ، لا يمكن ان نصدق ان الرسول الكريم يجازف باصحابه الابرار ، اذا لم يعرف ايجابية الرحلة وتحقيقها .

مظاهر البحر في الشعر الجاهلي :

وبعد ان عرفنا من التاريخ والقرآن كيف تعامل العربي معالبحر، ناتي الىالبحر الثالث وهو الشعر الجاهلي نفسه وهو كما اعتقد خير دليل نستشف منه الدخول الى اية دراسة وتاكيد اية فكرة لانه السجل الذي احتوى الحياة العربية بكل جوانبها . وان تتبع مظاهر البيئة البحرية في الشعر الجاهلي سوف يفيدنا من ناحيتين :

الاولى : انها تكشف ظاهرة جديدة في الشعر الجاهلي لم يتطرق اليها الباحثون بالبحث والتفصيل .

والثانية : انها تؤكد لنا حقيقة نحن في امس الحاجة الى تاكيدها طالما اثيرت من قبل المستشرقين وغيرهم في ان العرب لم يعرفوا ركوب البحر ، وانهم كانوا يخشون ركوبه حتى قيل عنهم « لا تر العربي البحر ، ولا تر الصيدوني الصحراء »(٢٣) . وبذلك سوف يكون هذا البحث رداً ضمنياً على هذا الافتراض ، الا ان الجواب عنه هنا ـ اضافة الى التاريخ والقرآن الذي ذكرتهما ـ سيكون من شعرهم ونتاجهم الذي يمثل مخزونهم الفكري ، وقاموسهم الكبير .

السفينة في الشعر الجاهلي :

واول ما يطالعنا من حياة البحر في الشعر الجاهلي ، وصفهم السفينة (وهي عدة البحر الرئيسية) وقد ارتبط وصفهم للسفينة كثير من الاحيان ـ بظعائن الحبيبة الراحلة ، وما توغل هذه الصورة في نفوسهم من الم وحزن . ولعل تقارب الصورة بينهما قاد الشاعر الجاهلي ان يشبه الظعائن بالسفينة فكلاهما يتموج . الظعائن في رحيلها تتموج ، والسفينة في البحر تتصارع مع الموج ، وان التقاط الشعراء لهذه الصورة من عالم البحر ، لهو دليل معايشة ، وتبصر ، وتنم عن ملاحظة دقيقة . ولكن قد يثار سؤال / وهو ان الشعراء الجاهليين لجأوا الى اقتباس التشبيه بعضهم من بعض ، وبذلك تكررت صورهم الا ان ظاهرة التشخيص التي يلجأ اليها الجاهلي في

وصفه والتي سوف نراها تبدد هـذا الافتراض وتمحو اثره .

فطرفة بن العبد في معلقته يشبه لنا هودج الحبيبة وهي ترحل بالسفن العظام التي تمخـر عباب البحر ، بيد ملاحها الماهر ، يحركها كيفما شـاء .

يقول طرفة في معلقته /(٢٤) :

كأن حـدوج المالكيـة غدوة
خـلايا سـفين بالنواصف من ددِ
عدولية او من سفين ابن يامن
يجـور بها المـلاح طوراً ويهتـدي

فصورة السفن في البحر ، صورة جـديدة بعيدة عن حياة الصحراء ، التقطتها عينا طرفة من كثب ، وليست هي عين الخيال المحض الذي سمع به ، وروى له عنه . والذي يزيد مـن ايماننا بان وصف طرفة لسـفينته صادق وينم عن تجـربة عاشها بنفسه ، هو هذا التشخيص الذي لجأ اليه في وصف سـفينته ، فهو لم يكتف بوصفها دون اعطائنا فكرة عن نوعها ، فسفينته (عدولية)(٢٥) او هي من سـفن (ابن يامن)(٢٦) ولجوء طـرفة لتحديد الاماكن واسماء الاشخاص لتعيين هوية سفينته ، وتشابه سفينته في الصنع بين سـفن عَدَوْلَى ، وسفن ابن يامن ، دليل على ان طرفة عاش حياة البحر وعرف عن هـذين النوعيين من السفن ، بل لا نجاري الخطـاء اذا قلنا انه ركب البحر بهما وعرف مزايا كل منهما . لأن عيشته القريبة من البحر ، وتردده على البحرين يؤكد ما نذهب اليه . كما اننا لا يمكن ان نتوقع ان تقوم هناك صناعة للسفن (مهما كان نوعها) بل عـدة صـناعات واشـتهار عدة مناطق على السـاحل بصناعتها واختلاف بعضها عن البعض في فتـرة زمنية قصيرة ، بل لابد انها مرت بمراحل تطور ، حتى باتت صناعة السفن والابحار بها ، وتميـز انواعها ، شيئاً مالوفاً عند الناس ، ولتجد صداها عند الشعراء الذين رأوها ، وركبوا على ظهرها . وبعد هذا نسـأل أيتأتى مثل هـذا التشخيص والوصف الدقيق من رجل جاهل بالبحر كما يقول الدكتور طه حسين .(٢٧)

واذا جئنا الى النابغة نجد ان صورة السـفن في شعره واضحة المعالم ، تستمد اصولها مـن عيشته الحضرية التي عاشها في الحيـرة في بلاط المناذرة . حيث نجد السفن العدولية ايضاً ، وهذا ما يؤكد بان عَدَوْلَى ، منطقة اشـتهرت وذاع صيتها انذاك في صناعة السفن ، بل اننا نجـدها عند النابغة في موضع قوة ، فهي تدخل في صراع مع سفن البيزنطينيين ، حيث تذود عن السـاحل العربي تجاه غزوات الروم ، وتجاوزهم بسفنهم الطويلـة المتينـــة التـي عبـر عنهـا (بقـراقير النبيط) .(٢٨)

يقول النابغة :(٢٩)

له بحـر يقمـص بالعـدولي
وبالخلـج المحملـة الثقـال
مُضِـرٌ بالقصور يذود عنها
قـراقير النبيط الى التـلال

إن هذه الصورة تؤكد ان للعرب سفناً ليست بالقليلة وليست بعاجزة ايضاً عن رد تحـرشات الروم اذا ما حدثت ، وبالتالي تثبت خبرة العرب، ودخولهم الى البحر واستغلاله تجارياً وعسكريا .

كما نجد ايضاً عند النابغة صورة لسـفن الشحر(٣٠) في اليمن . ويبدو من كلامه بانها ايضاً من المناطق التي اشتهرت بصناعة السفن ، وذاع صيتها ، وخاصة بانها تقع على الساحل العربي من جهة البحر الاحمر .

يقول النابغة :/(٣١)

كأن الظعنَ حين طفون ظهراً
سفين الشحر يمّمت القراحا

ويبدو ان السفينة العدولية قد استأثرت باهتمام الشعراء ، لذلك تكرر ذكرها في اشعارهم حتى إنها عند عمرو بن قميئة اطلقت على الملاح بقوله :(٣٢)

هل ترى عيرها تجيز سراعاً
كالعدوليّ رائحاً من اوال(٣٣)

كما نجد ايضاً السفينة عند ابي دواد الايادي بقوله :(٣٤)

هل ترى من ظعائن باكرات
كالعـدولي سـيرهن انقحـام

الا اننا نجد عند الشعراء الجاهليين ذكر لانواع اخرى من السفن ، لها مواصفاتها الخاصة تدل على معرفتهم الدقيقة بهذه السفن . فهي عند لبيد بن ربيعة العامري طويلة ، سقائفها مشدودة

بالليف(٣٥) ، ومدهونة بالدهن ، سهر عليها صانعها وهو من اصل هندي .

كسفينة الهندي طابق دَرْءَها
بسقائق مشبوحة ودهان(٣٦)

ولعل هذه السفينة تمثل بداية تطور صناعة السفن عند العرب ،وخاصة قبل ان تزداد معرفتهم بضاعتها ، ويتعرفوا على تجربة غيرهم من الاقوام، حتى تطورت بعدها صناعة السفن عندهم ، واصبحت اكثر منعة وقوة لمواجهة امواج البحر . اما سفينة امرىء القيس ، فلعلها نوع جديد من انواع السفن التي كانت معروفة انذاك . فهي قد طليت بالقار . لتزداد قوة تجاه ملوحة البحر وامواجه .

فشبهتهم في الآلِ لما تكمشوا
حدائق دوم او سفينا مقيرا(٣٧)

اما عند زهير فهي من السفن الكبيرة والتي اطلق عليها زهير اسم القوادس .(٣٨)

يقول :(٣٩)

عوم القوادس فقي الاردمون بها
اذا ترامى بها المعلوب الـزّبدُ

وورد هذا النوع من السفن ايضاً في شعر مليح بن الحكم بقوله :/(٤٠)

كما نشعت في البحر اوتادُ قادس
مَرَيْسيّةٌ طابت له فهو جافل

وعند امية بن ابي عائذ بقوله :(٤١)

وتهفو بهاد لها ميلع
كما أطرد القادس الاردمونا

ونجد صورة السفينة الغسانية(٤٢) عند ضابىء بن الحارث بقوله :(٤٣)

تدافع غسانية وسطَ لجةٍ
إذا هي هَمَّت يوم ريح لتَرسلا

الا اننا نجد عند بشر بن ابي خازم ، صورة متطورة لسفينة واسعة ، الواحها مطلية بالقار ومشدودة بقوة بمسامير ، ركب فيها بشر متاجراً ، وان هذه الصورة تمثل ما وصل اليه العرب في صناعة السفن ، حيث اصبحت سفنهم اكثر قوة ومنعة ، عما كانت عليه في بداية تطورها .

يقول بشر بن ابي خازم :(٤٤)

معبدة السقائق ذات دُسر
مُضبرة جوانبها رداح

ولم يكتف الشعراء الجاهليون بذكر السفينة وانواعها بل لجأوا الى ذكر اجزاءها ليزيدوا بذلك حجة في خبرتهم لركوبها ، واطلاعهم الواسع عليها.

وقد استأثر صدر السفينة (جؤجؤها) ــ وهو يشق الماء ــ باهتمام الشعراء الجاهليين فقد شبه طرفة صدر السفينة وهو يشق الماء بالمفايل، وهي لعبة لصبيان الاعراب(٤٥) بقوله :(٤٦)

يشق حباب الماء حيزومها بها
كما قسم الترب المفايل باليد

وهذا الاعشى يصور لنا سفينته الكبيرة ، وهي تقاوم بصدرها امواج الفرات الهائجة حتى يكاد يتحطم بقوله :(٤٧)

وما مزيد من خليج الفرا
ت جَونٌ غواربه تلتطم
يكب الخلية ذات القلا
ع وقد كاد جؤجؤها ينحطم

اماالمثقب العبدي فيثيره ايضاً منظر السفينة (صدرها) وهو يشق طريقه وسط الامواج فيقول :(٤٨)

يشق الماء جؤجوها وتعلو
غوارب كلٌ ذي حَدَب بطين

ولا ينسى الشاعر الجاهلي جانبا من جوانب السفينة وهو مؤخرتها ــ حيث يرقد الملاحون ويحتفظوا بمؤنهم فيها ــ في ان يصفه لنا .

فقد صور لنا الاعشى خشية الملاح ، ولوجوده الى كوثل السفينة ، بعد ما ترنح من شدة الموج وهو على ظهرها ، وتصوير الشاعر الجاهلي لمثل هذه الظاهرة ، وبهذا الحضور الذي لا يتاتى الا لمن عاش البحر ، وركب السفينة ، وصادف مثل تلك اللحظة التي تلعب الرياح ، وشدة الموج بها ، حتى يصبح من المتعذر على الشخص ان يقف عليها ، ويستقر ، لذلك لا نشك في ان الاعشى لم يركب السفينة وهو الشاعر الذي عاش في الحضر في بلاط المناذرة واكثر من الترحال والسفر طلباً للمال ، والتكسب بالشعر . حتى ان حضريته سرت الى الفاظه ، واسلوبه وغدا شعره سهلا عذباً بعيداً عن وعورة الالفاظ وخشونتها .

قال الاعشى :(٤٩)

تكـأكأ ملاحهـا وسـطها
من الخـوف كوثلها يلتزم(٥٠)

واذا جئنا الى عدة السفينة فاننا نجد لها صدى في شعرهم ايضاً ، ينم عن ملاحظتهم الشخصية والدقيقة في مضمار البحر ، فالاعشى عندما يصف سفينته ، يصفها ذات شراع ، وان ملاحها خبير عارف باسرار البحر . فهو سرعان ما يرخي (حبال الشراع) عندما يثور البحر ، وتتلاطم امواجه حتى لا تنقلب السفينة ، نسأل هنا : أمثل هذه الخبرة البحرية تاتي لرجل لم يعرف البحر ؟ او انه عرفه بالاسم ؟ أم انها خبرة معايشة طويلة للبحر ، وظروف الابحار فيه ؟

يقول الاعشى :(٥١)

يكب السفين لاذقانه
ويصرع بالعبر اثلا وزارا
اذا رهب الموج نوتيه
يحط القلاع ويرخي الزيارا(٥٢)

وعند المسيب بن علس يصبح الشراع وسيلة من وسائل التشبيه ، وهو هنا اختار هذا المظهر البحري ، وشبه عنق صاحبته وهي تمده ، بشراع السفينة واراد بانه طويل لان طول العنق صفة جمالية عند الجاهلي .

وكأن غاربها رباوة مَخْرَمٍ
وتَمُدُّ ثنيَ جديلها بشراعِ(٥٣)

ومن عدد السفينة ايضاً سكانها ، وهو ما وجدناه عند طرفة بن العبد ، عندما شبه عنق صاحبته وانه مرتفع كسكان السفينة ، وان لجوُ طرفة الى البحر ، واخذ تشبيه منه ، دليل واضح على الخلفية الثقافية التي ساهمت البيئة البحرية ايضاً في تكوينها ، لذلك جاءت كثير من تشبيهاته مستقاة من البحر وظروفه .

يقول طرفة :(٥٤)

وأتلعُ نهّاضٌ اذاصَعَّدَتْ به
كسكّان بوصي بدجلةَ مُصْعِدِ

كما أن ايراد اللفظة الفارسية (بوصيّ) والتي تعني السفينة او القارب(٥٥) ، يدل على أن هذه اللفظة هي واحدة من الالفاظ الفارسية التي دخلت الى الساحل العربي عن طريق الفرس وشاع استعمالها بين الشعراء وذلك بحكم ما كانت بين الفرس واقطار الخليج العربي من علاقات تجارية حيث وردت عند سلامة بن جندل بقوله :(٥٦)

يقمص بالبوصي فيه غوارب
متى ما يخضها ماهر اللجّ يغرق

وقد وردت عند الاعشى بقوله :(٥٧)

مثل الفراتي اذا ما طما
يقذف بالبوصي والماهر

كما وجدناه ايضاً عند النابغة ، حيث عبر عنه بالخيزرانة بقوله :(٥٨)

يظل من خوفه الملاح معتصماً
بالخيزرانة بعد الأين والنجد

ومن عدد السفينة التي نعثر عليها في شعرهم ، المجذاف او المجداف(٥٩) وكلاهما فصيحتان قال المثقب العبدي :(٦٠)

تكاد اذا حرّكَ مجدافها
تنسل من مثناتها واليد

وقال المرقش الاكبر ايضاً :(٦١)

تغدو اذا حرّكَ مجدافها
عَدْوَ رباعٍ مفرد كالزُّلَم

الملاح في الشعر الجاهلي :

الملاح في اللغة النوتي: وهو صاحب السفينة، وسمي ملاحا لملازمته الماء الملح .(٦٢) ويظهر الملاح في الشعر الجاهلي قائداً ، وموجهاً لسفينته في لجة البحر ، صابراً ، يعاني مرارة الشدة ، ويتحمل مشاق البحر واهواله .

وقد ورد في شعرهم بعدة الفاظ ، منها هذا اللفظ عند النابغة الذبياني بقوله :(٦٣)

يظل من خوفه الملاح معتصماً
بالخيزرانة بعد الاين والنجد

وقد جاء بنفس اللفظ عند الاعشى بقوله :(٦٤)

تكـاكأ ملاحها وسطها
من الخوف كوثلها يلتزم

الا انه جاء بلفظ النوتي في شعره بقوله :(٦٥)

اذا رهب الموج نوتية
يحط القلاع ويرخى الزّيارا

وجاء ايضاً بهذا اللفظ عند زهير بن ابي سلمى بقوله :(٦٦)

يقطعن اجواز اميال الفلاة كما
يغشى النواتي غمار اللجّ بالسفن

وعند عبيد بن الابرص نجد ملاحيه من اليهود حيث يقول :(٦٧)

جوانبها تغشى المتالِفَ اشرفتْ
عليهن صهب من يهود جنوح(٦٨)

ويصف لنا زهير ايضاً ملاحه بانه حاذق ، يقود القوادس في لجة البحر المتلاطم ويطلق عليه (الاردمون)(٦٩) بقوله :/(٧٠)

عدم القوادس فَتَي الاردمون بها
اذا ترامى بها الملولب الزبد

التجارة البحرية في الشعر الجاهلي :

لقد كان للموقع الجغرافي الذي تحدثنا عنه في المقدمة ، والذي تتمتع به الجزيرة العربية وساحل الخليج العربي ، وقيام عدة موانىء على شواطئه ، اثر في الحركة التجارية ، وزيادة النشاط التجاري العربي مع البلدان والاقاليم المجاورة .

ورغم ان الاشارة للحياة التجارية في الشعر الجاهلي قليلة جداً ، الا انها على قلتها تعكس لنا عن وجود تجارة بحرية عربية (مهما كان نوعها ، وامكانياتها المادية) ، فقد وجدنا من الشعراء من اشار الى السفينة وهي محمة بالبضائع وان هذا اقوم لسيرها في البحر وسط الامواج ، حيث ورد ذلك عند بشامة بن عمرو بقوله :(٧١)

وان ادبرت قلت مشحونه
اطاع لها الريح قلعاً جفولا

كما ورد ايضا ذكر للسفن المحملة الثقال عند النابغة الذبياني في بيته الذي سبق ان اوردناه وهو :ـ

له بحر يقمص بالعدولي
وبالخلج المحملة الثقال(٧٢)

وان ورود مثل هذه الاشارات في الشعر الجاهلي يعني أن الشاعر الجاهلي كان يملك تصوراً حول التجارة البحرية ، وان هذا النشاط دخل الى الحياة العربية كغيره من النشاطات منذ زمن بعيد . والذي يزيد هذا الاعتقاد ويؤكده ما نجده عند بشر بن ابي خازم من وصف للرحلة التجارية حيث ركب هو ومن معه على ظهر سفينة في رحلة تجارية الى الهند ، جلبوا فيها المسك والبخور ، وهذا يعني ان العرب عرفوا طريق الهند البحري ، واقاموا علاقات تجارية مع الهند .

يقول بشر بن ابي خازم :(٧٣)

اجالد صفهم ولقد اراني
على قرواء تسجد للرياح
مُعبّدة السقائق ذات دُسْر
مضبرة جوانبها رداح(٧٤)
اذا ركبت بصاحبها خليجاً
تذكر ما لديه من جناح
يمر الموج تحت مشجرات
يلين الماء بالخشب الصحاح
ونحن على جوانبها قعود
نغض الطرق كالابل القماح
فقد اوقِرْن من قسط ورندٍ
ومن مسك احم ومن سلاح

الثروات البحرية :

(١) صيد اللؤلؤ :

لقد حظيت هذه الثروة من لدن الشاعر الجاهلي بالعناية والاهتمام ، فقد وصف لنا اللؤلؤ ، وامعن في وصفه ، وبحث الغواص الدائم في صيده والحصول عليه .

واللؤلؤ كما هو معروف لدى الجميع من نتاج البحر ، ووصف الشاعر الجاهلي له دليل ارتباط وثيق بينه وبين البحر . واذا اردنا ان نعرف الى اى مدى استطاع الشاعر الجاهلي ان يوظف هذا النتاج البحري في شعره ، نذكر بعضاً مما ورد منه في الشعر الجاهلي فهذا طرفة بن العبد يوظفه في شعره ، عند ما يلجأ الى وصف عنق صاحبته البض ، فيجد في اللؤلؤ خير ما يوصف به عنقها الابيض .

قال طرفة :(٧٥)

وفي الحيِّ احوى ينفض المردَ شادن
مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد

وعند النابغة نجد له اثراً في قوله :(٧٦)

اخذ العذارى عقده فنظمته
من لؤلؤ متتابع متسرّد

وفي قوله ايضاً :(٧٧)

اودرّة صدفية غواصها
بهج متى يرها يهل ويسجد

كما نجد عند نظيرهم الاعشى الذي شاطرهم العيش في الحضر ، وصفاً للؤلؤ في قوله :(٧٨)

ويوم اذا ما رايت الصوا
ر ادبر كاللؤلؤ المنخرم

كما نجد وصفاً للؤلؤ في شعر امرىء القيس بقوله :(٧٩)

فاسيل دمعي كفص الجمان
او الدر رقراقة المنحدر

وفي شعر سويد بن ابي كاهل اليشكري بقوله :(٨٠)

كالتؤامية ان باشرتها
قرت العين وطاب المضطجع(٨١)

وعند علقمة الفحل بقوله :(٨٢)

وجيد غزال شادن فردت له
من الحلي سمطى لؤلؤ وزبرجد

كما نجده عند لبيد بن ربيعة بقوله :(٨٣)

وتضي وفي وجه الظلام منيرة
كجمانة البحري سل نظامها

وعند المفضل النكري بقوله :(٨٤)

فدمعيْ لؤلؤ سلس عراة
يحز على المهاوى ما يليقْ

وبعد أن اوردنا بعضا من اشعارهم في هذا النتاج البحري ، وعرفنا كيف ضموه الى ذخيرتهم الصحراوية ، ننتقل الى الجانب المهم وهو الغواص وكيف صوره لنا الشاعر الجاهلي ، وهو يكد ويكدح في سبيل الحصول على درة ثمينة ، يزهو بها ، ويطير فرحاً . وفي هذا المضمار نجد ثلاث لوحات في الشعر الجاهلي ، اثنتان منها للاعشى وواحدة للمخبل السعدي . تمثل هذه اللوحات وثيقة تاريخية صادقة للبحث عن اللؤلؤ في العصر الجاهلي ، وتبدو كل المزاعم التي قيلت عن جهل العربي بالبحر ، وخوفه منه ، بما تحويه من تفصيل دقيق ، ومعاناة صادقة بحثا عن المعدن الثمين في اعماق البحر . ونبدأ بقصيدتي الاعشى ، واول هذه القصائد قصيدة عامة يصور فيها الغواص وهو يستخرجها من لجج عميقة ، يدفع حياته ثمناً لها ، فهي غاية ما يرجوه ويتمناه في حياته ، منذ ان يحين موعد رجولته حتى يشيب ويهرم . والاعشى في هذه القصيدة لاينسى أن يصور لنا الخوف ، ومواجهة الموت الجاثم في اعماق البحر لاولئك الصيادين الذين يبحثون عن الدر . كما أنه يصور لنا ندرة هذه الدرة ، حتى انها تحرس من قبل الجن لا تفارقها خوفاً عليها من ايدي السارين والسرقا (الصيادين) .

يقول الاعشى :(٨٥)

كأنها درة زهراء اخرجها
غواص دارين يخشى دونها الغرقا(٨٦)
قد رامها حججا مذ طر شاربه
حتى تسعسع يرجوها وقد خفقا(٨٧)
لا النفس تؤنسه فيتركها
وقد رأى الرغب راى العين فاحترقا
ومارد من غواة الجن يحرسها
ذونيقة مستعد دونها ترقا
ليست له غفلة عنها يطيف بها
يخشى عليها سُرى السارين والسرقا(٨٨)
حرصاً عليها لو أن النفس طاوعها
منه الضمير لبالي اليم او غرقا
في حوم لجة آذى له حدبٌ
من رامها فارقته النفس فاعتلقا
من نالها نال خلداً لا انقطاع له
وما تمنى فاضحى ناعما انقا

اما قصيدته الثانية فهي لوحة تاريخية وفنية صادقة ، لاغبار عليها من شك او ريبة كان شاعرنا قد تحسسها ، ورسم خيوطها بنظره

وخياله ، وهي بالحقيقة تمثل أروع ما وصل لنا من الشعر الجاهلي عن صيد اللؤلؤ .

والقصيدة يبدأها الاعشى بوصف اربعة من صيادي اللؤلؤ ـ ويصفهم بانهم مختلفو الالوان والاصل ـ وقد اجتمعوا على الصيد . حتى اذا اختير اصلبهم واقواهم قلباً على الصيد رحلوا بسفينتهم الى عرض البحر ، فاذا ما وصلوا الى مكان الصيد ، وأرسوا سفينتهم ، بعدما القوا المراسي ،(٨٩) قذف صاحبهم نفسه في البحر ، بعد أن طلا جسده بالزيت ، خوفاً من ملوحة ماء البحر . ثم يواصل الاعشى وصفه لهذا الغائص ، وهو يبحث عن درته ، وكيف يمج ويقذف بالزيت من فيه ، كي يضيء له الطريق في لجة البحر ، وهذه طريقة تستعمل في صيد اللؤلؤ(٩٠) ولا ينسى الاعشى ان ينقل لنا الصراع النفسي الذي يعيشه الصياد في بحثه عن اللؤلؤ . فابوه قبله مات بحثاً عنها . وهو الان في مواجهة مع الموت ، فاما ان يلحق به واما ان يحصل عليها ، ويتحرر من ربقة الفقر ، ويعيش في غنى ورفاه . ثم يصف الاعشى في قصيدته الغائص ، وقد ناصف النهار عليه وهو غاطس تحت الماء ، وشريكه فوق السفينة ينظر ، وهو ممسك بالحبل ،(٩١) ولا يدري ما حل بصاحبه . حتى اذا اخرجها سجد لها الملاحون ، وبدات رحلتها بايدي التجار ، حيث يقول :(٩٢)

كجمانة البحري جاء بها
غواصها من لجّة البحر
صلب الفؤاد رئيس اربعة
متخالفي الالوان والنجر(٩٣)
فتنازعوا حتى اذا اجتمعوا
القوا اليه مقالد الامر
وعلت بهم سجحاء خادمة
تهوى بهم في لجة البحر(٩٤)
حتى اذا ما ساء ظنهم
ومضى بهم شهر الى شهر
القى مراسيه بتهلكة
ثبتت مراسيها فما تجرى
فانصبّ اسقف راسك لبد
نزعت رباعيتاه للصبر
اشفى يمج الزيت ملتمس
ظمآن ملتهبٌ من الفقر
قتلت اباه فقال أتبعه
او استفيد رغيبة الدهر
نصف النهار الماء غامره
وشريكه بالغيب ما يدرى
فأصاب منيته فجاء بها
صدفية مضيئة الجمر
يعطى بها ثمناً ويمنعها
ويقول صاحبهُ : الاتشرى ؟
وترى الطوارى يسجدون لها
ويضمها بيديه للتجر(٩٥)

اما اللوحة الثالثة فنجدها عند المخبل السعدي ، حيث صور فيها رعشة الخوف من الموت لدى الغائص ، وهو في لجة البحر ، وتحت رحمة سمك القرش ، وقد شبهه بسرعة السهم في سرعته ومضائه ، وهو يغسل من الماء حاملا درته الثمينة ، وقد تلبد على صدره زبد البحر والزيت الذي علق به في اثناء قذفه له داخل البحر في بحثه عن الدر ، حيث يقول :(٩٦)

وتريك وجهاً كالصحيفة لا
ظمآن مختلج ولا جهم
كعقيلة الدر استضاء بها
محرّاب عرش عزيزها العجم
اغلى بها ثمنا وجاء بها
شخت العظام كأنه سهم
بلبانة زيتٌ واخرجها
من ذى غوارب وسطه اللّخم(٩٧)

وبعد ان استعرضنا هذه القصائد الثلاث نستطيع ان نقول ان هذا الوصف المتاني ، الدقيق للصيد ، لم يات عن جهل ، وقلة خبرة ،، بل انه متاتٍ من معرفة دقيقة بالبحر وظروف الصيد فيه ، وهذا ما يسند راينا من ان العربي عرف البحر ، واطلع على ظروف العيش فيه .

(٢) صيد السمك :

ان الشعر الجاهلي ضنين بذكر السمك وصيده ، ولا نعرف لماذا لم يكثر الجاهلون من ذكر السمك وطرق صيده ، اذا عرفنا بانهم دخلوا البحر في سفنهم ، وعاشوا على سواحله . ولعل السبب ربما يعود الى قلة وسائل الصيد ، أو اختفائها في احيان كثيرة . كما أن اعتمادهم على

ما يملكونه من الحيوان ، الذي يشكل المصدر الاول والاساسي في غذائهم ، يبعدهم الى حد ما عن التفكير والاستفادة من مصادر الثروة البحرية .

الا اننا رغم ذلك وجدنا اشارات في الشعر الجاهلي للسمك وطريقة صيده ،وفي بعض الاحيان خطورة بعض اسماكه ، كسمك القرش الذي ورد في شعر المخبل السعدي ، وخشية الغواص منه بقوله :(٩٨)

بلبانة زيت واخرجها
من ذي غوارب وسطه اللخم

وان اشارة المخبل لهذا النوع من السمك ، وبهذا الوضع الذي يخشاه الصائد ، او الباحث عن اللؤلؤ ، يدل على انه كانت هناك عمليات صيد ، وان هذه العمليات كانت تضع في الحسبان (خطورة هذا النوع من السمك في مخيلها) بل اننا على يقين اذا قلنا / بأن عمليات الصيد هذه ، والصيادون في اثناء صيدهم ، كانوا قد تعرضوا لهذا النوع من الاسماك . لهذا اصبحت الاشارة اليه وبهذا النوع من التأكيد المحفوف بالمخاطر ضرورياً ، املتها عليه الحادثة .

كما اننا نجد ذكراً للسمك عند المزرد ، عندما شبه الدروع المنيعة بظهر السمكة التي لا يصل اليها سنان الصياد ، وسهامه .

يقول المزرد :(٩٩)

دلاص كظهر النون لا يستطيعها
سنان ولا تلك الحظاء الدواخل(١٠٠)

وفي هذا البيت ما يكشف لنا عن طريقة من الطرق البسيطة الشائعة آنذاك في صيد الاسماك والتي كانت تعتمد على السهام في صيد الاسماك .

وعند أوس بن حجز نجد ان سهولة صيد السمك (وخاصة في دجلة) قادته الى تشبيه ذلك باعدائه ، وانهم يقتلون بسهولة، حيث يقول :(١٠١)

او سرّكم اذ لحقنا غير فخركم
بانكم بين ظهري دجلة السمك

وعند عبيد بن الابرص ، نعثر على قصيدة وعرة الالفاظ ، تمثل شريحة من واقع بحري ، فيها ذكر الموت ، وهو يسكن في اعماق البحر ، يهدد سكونه اذا ما ظهر ولاح على سطحه ، كما فيها ذكر للاسماك التي تعيش فيه بشكل عام .

وان القصيدة وغيرها تمثل قفزة نوعية في المضمون عند الجاهلي . والدخول الى عالم البحر .

يقول عبيد بن الابرص :(١٠٢)

كليل مظلم الحجرات داج
بهيم او كبحر ذي بواص
من الحوت الذي في لج البحر
يجيدالسّبح في اللجج القماص(١٠٣)
اذا ما باص ملاح بصفحتيه
وبيض في المكر وفي المحاص(١٠٤)
تلاوص في المراص ملاوصات
له قلص دواجن بالملاص(١٠٥)
بنات الماء ليس لها حياة
اذا اخرجتهن من المداص(١٠٦)
اذا قبضت عليه الكف حينا
تناعص تحتها اي انتعاص
وباص ولاص من قلص ملاص
وحوت البحر اسود او ملاص
كلون الماء اسود ذو قشور
تسجّنّ تلاحم السّرد الدلاص

☆

بعد هذا العرض ، نستطيع القول : انّ هذا البحث يمثّل ردّاً ضمنياً على من انكر على العرب معرفتهم بالبحر وركوبه ــ بخاصة في فترة ما قبل الاسلام ــ وذلك من خلال تاكيد حقيقتين احتواهما البحث وهما :

الاولي : انّ العرب عركوا البحر ، وعرفوا وسيلة الابحار فيه ، واستغلال ثرواته الطبيعية . حيث وضحّت من خلال ما أوردت من ادلة القرآن والتاريخ العربي ، والشعر الجاهلي نفسه .

الثانية : ان الشعر الجاهلي احتوى الكثير من الاشارة الى مظاهر البيئة البحرية ، وان ما أوردناه من شعرهم في هذا البحث يكفي لتعضيد ما نذهب اليه. وان ما جاء فيه على لسان الشعراء الجاهليين من وصف لهذه المظاهر ينّم عن معرفة ، وخبرة دقيقة بحياة البحر وليس فيه شيء يعتريه الشكّ والريبة .

هوامش البحث

(١) العرب والملاحة / ٢٤ .
(٢) المكان نفســه .
(٣) انظر المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام : ٢٦٢/٧ .
(٤) المصدر السابق : ٢٦٦/٧ .
(٥) انظر حوار في العرب والملاحة : ٩١ .
(٦) المفصل : ٢٦٥/٧ .
(٧) العرب والملاحة : ١٠٠ .
(٨) المفصل : ٢٧٢/٧ .
(٩) المصدر السابق : المكان نفسه .
(١٠) المصدر السابق : ٢٧٣/٧ .
(١١) المصدر السابق : ٢٧٥/٧ .
(١٢) العرب والملاحة : ٩٢ .
(١٣) المفصل في تاريخ العرب : ٢٥٦/٧ ، وانظر ايضا العرب والملاحة : ٢٥ .
(١٤) انظر في الادب الجاهلي : ٧٩ .
(١٥) الكهف : ٧١ .
(١٦) العنكبوت : ١٥ .
(١٧) الاسراء : ٦٦ .
(١٨) لقمان / ٢١ .
(١٩) الشورى : ٣٢ .
(٢٠) الرحمن : ٢٤ .
(٢١) النحل : ١٤ .
(٢٢) الرحمن : ٢٢ .
(٢٣) انظر المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام : ٢٤٥/٧ .
(٢٤) ديوان طرفة : ٧ .
(٢٥) عدولية : سفن تنسب الى عدولى : بفتح اوله وثانيه ، وسكون الواو ، وفتح اللام ، والقصــر . وهي قرية بالبحرين (معجم البلدان : ٩٠/٤) .
(٢٦) ابن يامن : رجل اشتهر بصناعة السفن بالبحرين .
(٢٧) انظر في الادب الجاهلي : ٧٩ .
(٢٨) القرقور : ضرب من السفن ، وقيل هي السفينة العظيمة او الطويلة ، وجمعه قراقير (لسان العرب مادة قرر) وقد جاء ذكرها ايضا عند مليح بن الحكم بقوله :

وزالت بهم صهب سباط كأنها
قــراقير في ذى لجــة تتمعــج

(اشعار الهذليين : ١٣٢)
(٢٩) ديوان النابغة : ١٥٢ .
(٣٠) الشحر : وهو صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن (معجم البلدان : ٣٢٧/٢) .
(٣١) انظر ديوان النابغة : ٢١٣ .
(٣٢) ديوان عمرو بن قميئة : ٦٠ .
(٣٣) اوال : بالضم ، ويروى بالفتح ، جزيرة يحيط بهـا البحر : بناحية البحرين (معجم البلدان : ٢٧٤/١) .
(٣٤) الاصمعيات : ١٨٦ .
(٣٥) تمثل هذه الطريقة بداية صناعة السفن عند العرب ، حيث تشد الالواح بالياف النخيل ، يقول حورانــي « والراجح ان الواح هياكلها لم تكن تثبت بالمسامير بل تشد بخيوط من ليف » (حوراني العــرب والملاحة في المحيط الهندي : ص ٢٣) .
(٣٦) ديوان لبيد : ١٤٢ .
(٣٧) ديوان امرئ القيس : ٥٧ .
(٣٨) القوادس : جمع قادس وهي السفينة العظيمة وقيل هي صنف من المراكب (لسان العرب مادة قدس) .
(٣٩) ديوان زهير : ٢٨٠ .
(٤٠) اشعار الهذليين : ١٠٦ .
(٤١) المصدر السابق : ٥١٦ .
(٤٢) غسانية : نسبة الى غسان القبيلة المشهورة في اليمن (معجم البلدان : ٢٠٣/٥) .
(٤٣) الاصمعيات : ١٨١ .
(٤٤) انظر ديوان بشر بن ابي خازم : ٤٧ .
(٤٥) حيث يجمعون ترابا او رمـلا ، ثم يخبئون خبيئا ، ثم يشق المقابل (الذي يلعب الفيال) ذلك التراب بيده فيقسمه قسمين ، ثم يقول لصاحبه في اى الجانبين ما خبات (انظر ديوان طرفة ص ٨) .
(٤٦) ديوان طرفة : ٨ .
(٤٧) انظر ديوان الاعشى : ص ٣٩ .
(٤٨) ديوان المثقب : ١٨٨ وما بعدها .
(٤٩) ديوان الاعشى : ٣٩ .
(٥٠) كوثل السفينة : ذنبها ومؤخرتها .
(٥١) ديوان الاعشى : ٥١ .
(٥٢) القلاع : الشراع .
(٥٣) المفضليات : ٦٢ .
(٥٤) ديوان طرفة : ٢١ .
(٥٥) انظر : (مادة بوصي) قاموس
Persian - English Dictionary

(٥٦) ديوان سلامة بن جندل : ١٨١ .
(٥٧) ديوان الاعشى : ص ١٤١ .
(٥٨) انظر ديوان النابغة : ٢٧ ، والخيزرانة : سكان السفينة وقيل هو الردى .
(٥٩) المجذاف : بالذال والدال ، لغتان فصيحتان . ومجداف السفينة خشبة في رأسها لوح عريض تدفع بها (لسان العرب مادة جذف) .
(٦٠) ديوان المثقب العبدى : ٣٣ .
(٦١) المفضليات : ٢٣٠ .
(٦٢) لسان العرب (مادة ملح) .
(٦٣) ديوان النابغة : ٢٧ .
(٦٤) ديوان الاعشى : ٣٩ .
(٦٥) المصدر السابق : ٥١ .
(٦٦) انظر ديوان زهير : ١١٨ .
(٦٧) ديوان عبيد بن الابرص : ٤٦ وما بعدها .
(٦٨) المتالق / الامكنة الخطرة .
(٦٩) الاردمون : جمع أردم وهو الملاح الحاذق .
(٧٠) ديوان زهير : ٢٨٠ .
(٧١) المفضليات : ٥٨ .
(٧٢) ديوان النابغة : ١٥٢ ، والخلج : السفن الكبيرة .
(٧٣) ديوانه : ٤٧ وما بعدها .
(٧٤) الدسار : المسمار ، وجمعه دسر ، وكل ما سمر فقد دسر ، قال الفراء : الدسر : مسامير السفينة وشرطها التي تشد بها (لسان العرب مادة دسر) . والرداح : الواسعة .
(٧٥) ديوان طرفة : ٨ .
(٧٦) انظر ديوان النابغة : ٩٥ .
(٧٧) انظر ديوانه ص ٩٢ .
(٧٨) ديوان الاعشى : ٣٩ .
(٧٩) شرح الاشعار الستة الجاهلية : ٥١ .
(٨٠) المفضليات : ١٩١ .
(٨١) التوامية : درة منسوبة الى توام ، وهي قصبة عمان التي تلي الساحل .
(٨٢) انظر ديوان علقمة الفحل : ١٠٥ .
(٨٣) ديوان لبيد : ٣٠٩ .
(٨٤) الاصمعيات : ٢٠٠ .
(٨٥) ديوان الاعشى : ٨٠ .
(٨٦) دارين : فرضة في البحرين ، يجلب اليها المسك من الهند (معجم البلدان : جـ ٤٣٢/٢) .
(٨٧) تسعسع : هرم واضطرب في مشيه .
(٨٨) سرى السارين : الذين يصيدون في الليل .
(٨٩) المراسي : وهي آلة ترسي بها السفينة .
(٩٠) انظر المخصص : ١٥٠/١ .
(٩١) حيث يغوص الغواص بحبل معه طرفه ، وطرفه الاخر مع صاحبه (خزانة الادب ٢١١/٣) .
(٩٢) انظر خزانة الادب : ٢١٣/٣ وما بعدها .
(٩٣) النجر : بفتح النون وسكون الجيم : الاصل .
(٩٤) السجماء : وهو الظهر ، وهنا اراد السفينة .
(٩٥) الصوارى : الملاحون .
(٩٦) المفضليات : ١١٥ .
(٩٧) اللخم : سمك القرش .
(٩٨) المفضليات : ١١٥ .
(٩٩) المفضليات : ٩٨ .
(١٠٠) الدلاص : اللبن البراق الاملس (لسان العرب مادة دلص) والنون : السمكة . والحظاء : السهام الصغار، لانصال لها .
(١٠١) ديوان اوس بن حجر : ٨١ .
(١٠٢) ديوان عبيد : ٨٥ وما بعدها .
(١٠٣) القماص : الوثب اى ان لايستقر في موضوع (لسان العرب مادة قمص) .
(١٠٤) المحاص : اسرع وعدا عدوا شديدا (لسان العرب مادة محص) .
(١٠٥) ملاص : الصفا الابيض (لسان العرب مادة ملص) .
(١٠٦) نبات الماء / هنا يقصد الاسماك .

★

المصــادر والمراجع

١ ـ الاصمعيات :
تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ـ الطبعة الثانية دار المعارف ـ مصر ١٩٦٤ .
٢ ـ خزانة الادب :
للبغدادي تحقيق ، عبدالعزيز الميمني ، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٩هـ .
٣ ـ ديوان طرفة بن العبد :
ـ شرح الشنتمري ـ تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ـ مطبعة دار الكتاب ١٩٧٥ .
٤ ـ ديوان النابغة الذبياني :
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ـ دار المعارف القاهرة ١٩٧٧ .
٥ ـ ديوان امرىء القيس :
تحقيق محمد ابو الفضل ـ الطبعة الثانية دار المعارف ـ مصر ١٩٦٤ .
٦ ـ ديوان الاعشى :
تحقيق الدكتور محمد حسين .

٧ ـ **ديوان علقمة الفحل :**
تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال ـ دار الكتاب العربي .

٨ ـ **ديوان عمرو بن قميئة :**
تحقيق حسن كامل الصيرفي ـ مجلة معهد المخطوطات العربية ـ القاهرة ١٩٦٥ .
تحقيق خليل ابراهيم العطية ، مطبعة الجمهورية ، بغداد ، ١٩٧٣ .

٩ ـ **ديوان سلامة بن جندل :**
تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ، الطبعة الاولى ـ حلب ١٩٦٨ .

١٠ـ **ديوان شعر المثقب العبدي :**
حسن كامل الصيرفي ـ جامعة الدول العربية ـ معهد المخطوطات القاهرة ١٩٧١ .

١١ـ **ديوان اوس بن حجر :**
ت الدكتور محمد يوسف نجم ـ الجامعة الاميركية دار صادر . بيروت ١٩٦٠ .

١٢ـ **شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري :**
ت د . احسان عباس وزارة الارشاد والانباء . الكويت ١٩٦٢ .

١٣ـ **شرح ديوان زهير بن ابي سلمى :**
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب الدار القومية ـ القاهرة ١٩٦٤ .

١٤ـ **شرح اشعار الهذليين :**
تحقيق عبدالستار احمد فراج ـ مكتبة دار العروبة ـ القاهرة .

١٥ـ **العرب والملاحة في المحيط الهندي :**
تاليف جورج فاضلو حوراني . ترجمة الدكتور يعقوب بكر ـ مكتبة الانجلو المصرية .

١٦ـ **في الادب الجاهلي :**
طه حسين الطبعة الاولى ، دار المعارف ـ مصر ١٩٦٩ .

١٧ـ **لسان العرب :**
ابن منظور : بيروت ١٩٥٦ .

١٨ـ **المخصص :**
ابن سيدة / المكتب التجاري للطباعة والتوزيع . بيروت

١٩ـ **معجم البلدان :**
ياقوت الحموي : دار صادر بيروت ١٩٥٧ .

٢٠ـ **المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام :**
الدكتور جواد علي : دار العلم للملايين ـ الطبعة الاولى ـ بيروت ١٩٧١ .

٢١ـ **وصف البحر والنهر في الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي الثاني :**
الدكتور حسين عطوان المطبعة الاردنية ـ عمان ١٩٧٥ .

المصادر الانكليزية

Persian - English Dictionary, by F. Steingass, Second Impression London 1930.

نظام الخراج من خلال كتاب الخراج لأبي يوسف القاضي

بقلم

الهادي درقاش

المستشار الثقافي بسفارة تونس
ببغداد

تمهيد

لقد اثبتت الدراسات الحديثة ان الحضارة العربية ذات الروح الاسلامية هي حضارة تحمل في كيانها بذرة البقاء وسمة الخلود وذلك بسبب قيامها على العدل وتمسكها بالقيم الانسانية العالية التي تقدس الفكر وتحترم العقل وتعترف بالانسان كمخلوق قادر على البناء الحضاري بحكم الخلافة التي فضل بها على غيره من المخلوقات ولهذا اتجه الفكر العربي الاسلامي المبدع الى وضع التفريعات الفقهيـة للقواعد الكلية التي تحدد سماته وتقنن خصائصه حتى لاتترك ثلمة واحدة يمكن ان يلج منها بصيص ظلم او ذرة اعتداء على كيان هـذا المجتمع الانساني الجديد . ان كلمة عمر بـن الخطاب : متى استعبدتم الناس وقد ولدتهـم امهاتهم احرارا تعتبر منارة عـدل تضـيء درب المسيرة الانسانية نحو حياة فضلى تلتحم فيهـا الطموحات الفردية بالمصلحة العامة لامتنا العربية والاسلامية . وكانت بغداد الساحة الامنة التي ولد على اديمها الطاهر هذا الفكر ونما وترعرع حتى بلغ اشده في حلقات علمائنا الاجـلاء كـابي حنيفة ثم تلاميذه من بعده وخاصة ابي يـوسـف القاضي صاحب كتاب « الخراج » الذي يعتبر بحق أول كتاب اقتصادي في الاسلام طرح نظـريات اقتصادية قائمة على مبدأ حماية الانتاج مـن الاعتداء بهدف تنميته تماشـيا مع الطموحـات الفطرية لهذا المجتمع الجديد الـذي يـانف ان يستورد قوته ويرفض أن يعيش تحت رحـمة المجتمعات الاخرى رهين المجسين وبهذا النظـام الاقتصادي الذكي امكن للمجتمع الاسلامي ان يكون مجتمعا رائدا والى رحابه تشد الرحال والـى قادته يتودد ، ان مـا نلمحـه اليـوم على ارض الرافدين من تمليك للاراضي بعد احياء مواتهـا لتنمية الانتاج وحمايته من كل اعتداء لهي بشائر خير وعلامات نجاح تنبىء بان بغداد اهل بـان تكون في عصرنا الحديث دار سلام مثلمـا كانت من قبل عاصمة الاسلام ومقصد لكل باحث علـى العلم والاطمئنان .

ان من خلال هذا العرض المجمل للخـراج وتاريخه سنلمس ان الكثير من النظريات الاقتصادية الحديثة ــ في نظر بعضهم ــ ما هي الا مـن نوع بضاعتنا ردت الينا . . ولا جديد فيها سوى الثياب الضيقة التي افقدتها الكثير من حرية الحركة والتي كانت تنعم بها يوم ان كانت الجبة العربية الفضاضة لها ساترة . / .

مفهـوم الخـراج

١ ــ في اللغـــة

لقد كانت للعرب معرفة بهذه الكلمة ومدلولها قبل نزول القران وخاصة بالنسبة لمن كان منهم يمتهن فلاحة الارض من مثل اهل يثرب والطائف والحيرة الخ ...

وقد جاء في كتب اللغة (والخرج والخـراج واحد وهو شيء يخرجه القوم في السنة من مالهم بقدر معلوم . قال الزجاج: الخرج المصدر والخراج اسم لما يخرج . والخـراج غـلة العبد والامـة .

والخرج والخراج الاتاوة التي تؤخذ من اموال الناس . وجاء في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : الخراج بالضمان « قال ابو عبيدة معنى الخراج في الحديث غلة العبد ... يقال خارج فلان غلامه اذا اتفقا على ضريبة يردها العبد على سيده كل شهر ... ويجمع الخراج على اخراج واخاريج واخرجة وجاء في القران : ام تسألهم خرجا فخراج ربك خير(١) قال الزجاج الخراج الفيء والخرج الضريبة والجزية .... واما الخراج الذي وضعه عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه . على السواد وارض الفيء فان معناه الغلة لانه امر بمساحة السواد ودفعها الى الفلاحين الذين كانوا فيه على غلة يؤدونها كل سنة(٢) ولذلك سمي خراجا ثم قيل بعد ذلك للبلاد التي افتتحت صلحا ووظف ما صولحوا عليه على اراضيهم خراجية لان تلك الوظيفة اشبهت الخراج الذي الزم الفلاحون وهو الغلة الواجبة عليهم . ابن عرابي : الخرج على الرؤوس والخراج على الاراضين(٣) وجاء ايضا : (والخرج الاتاوة كالخراج)(٤) ومثل ذلك في تاج العروس(٥) فكتب اللغة تثبت معرفة العرب بمفهوم كلمة الخراج : الاقتصادي بل وفرقوا عن طريق الاشتقاق بين المعاني التي تدل عليها : فقالوا الخرج على الرؤوس اي الجزية والخراج ما يؤخذ من الانتاج الفلاحي على الاراضين .

٢ ـ في القران

لقد جاءت كلمتا : الخراج والخرج في ايتين من القران الكريم .

١ ـ في قوله تعالى (ام تسألهم خرجا فخراج ربك خير)(٦)

٢ ـ في قوله تعالى (فهل نجعل لك خرجا على ان تجعل بيننا وبينهم سدا)(٧)

وبالتالي فان لفظة : خراج : قد جاءت في القران مرة واحدة ام لفظة « خرجا » فقد جاءت مرتين في القران .

(١) سورة المؤمنين الاية ٧٢ .
(٢) الخراج ص : ٣٩ ط ٤ سلفية .
(٣) لسان العرب ج ٣ ص ٧٦ ـ فصل انحاء حرف الجيم .
(٤) القاموس المحيط ج ١ ص ١٨٤ .
(٥) تاج العروس ج ٢ ص ٢٨ ـ ٣١ .
(٦) سورة المؤمنين الاية ٧٢ .
(٧) سورة الكهف الاية ٩٤ .

٣ ـ المفسرون

ا ـ الزمخشري : ٥٢٨هـ

جاء في تفسير الكشاف لجارالله الزمخشري قوله : (ام تسألهم خرجا فخراج ربك خير) قرىء « خرجا فخراج » وهو ما تخرجه الى الامام من زكاة ارضك والى كل عامل من اجرته وجعله وقيل الخرج ما تبرعت به والخراج ما لزمك اداؤه . والوجه ان الخرج اخص من الخراج كقولك خراج القرية والمعنى (ام تسألهم على هدايتك لهم قليلا من عطاء الخلق فالكثير من عطاء الخالق خير)(٨) .

ب ـ القرطبي

جاء في كتابه : « الجامع لاحكام القران » قوله قال في الاية : ٧٢ من سورة المؤمنين (وقد قرئت خرج خراجا من قبل حمزة والكسائي والاعمش ويحيى بن ثابت . والخرج والخراج واحد الا ان اختلاف الكلام احسن . قال الاخفس وقال ابو حاتم الخرج الجعل والخراج العطاء .... والخرج في الرقاب والخراج في الارض)(٩) .

وقال في الاية ٩٤ من سورة الكهف (فهل نجعل لك خرجا) اي جعلا وقرىء خراجا والخرج اخص من الخراج يقال اد خرج راسك وخراج مدينتك . وقال الازهري الخراج يقع على الضريبة ويقع على مال الفيء ويقع على الجزية وعلى الغلة والخراج اسم لما يخرج من الفرائض في الاموال . والخرج المصدر)(١٠) .

ج ـ شهاب الدين الالوسي ١٢٧٠هـ

جاء في كتابه : روح المعاني قوله

قال في الاية ٧٢ من سورة المؤمنين (فقد فسر الخرج بالجعل والخراج بالرزق في الدنيا والثواب في الاخرة ثم علق على ما ذهب اليه بقوله : « والخرج بازاء الدخل يقال لكل ما تخرجه الى غيرك والخراج غالب في الضريبة على الارض بالكثرة واللزوم فيكون ابلغ ولذلك عبر به عن عطاء الله تعالى وكذا ما قيل من ان الخرج ما تبرعت به والخراج ما لزمك واللزوم بالنسبة

(٨) الكشاف ج ٣ ص ١٩٣ ط الاستقامة القاهرة ١٣٦٥ ـ ١٩٤٦ .
(٩) الجامع لاحكام القران ج ١٢ ص ١٤١ . طبعة مصورة عن طبعة دار الكتب : ط دار الكتاب العربي القاهرة ١٣٨٧ / ١٩٦٧ .
(١٠) نفس المصدر ج ١١ ص ٥٩ .

اليه تعالى انما هو لفضل وعده عز وجل وقيل الخرج اعم من الخراج وساوى بينهما بعضهم)(١١)

ونفس المعنى نجده لما فسر الاية ٩٤ من سورة الكهف (ولم يزد سوى ان الخرج المال يخرج مرة والخراج الخرج المتكرر)(١٢) .

د ـ السيد قطب

جاء كتابه في ظلال القران قوله :

لما فسر قوله تعالى : « أم تسألهم خرجا فخراج ربك خير » فقد فسر الخرج بالاجر فقال (وماذا يطمع نبي ان ينال من البشر الضعاف الفقراء المحاويج وهو متصل بالفيض اللدني الذي لاينضب ولا يغيض(١٣) .

٤ ـ في السنة

لقد وردت لفظة : « الخراج » في السنة بمعان متعددة فتارة ترد بمعنى الجزية واخرى بمعنى ما يدفع على الانتاج الفلاحي وثالثة بمعنى الضريبة . من ذلك :

١ ـ حديث انس بن مالك قال « دعاالنبي صلى الله عليه وسلم غلام لنا حجاما فحجمه فامر له بصاع او مد او مدين وكلم فيه فخفف عنه ضريبته »(١٤)

٢ ـ ونفس الحديث عن انس : (قال احتجم رسول الله صلى الله عليه وسلم حجمه ابو طيبة فامر له بصاعين من طعام وكلم اهله فوضعوا عنه من خراجه(١٥) .

٣ ـ حدثنا عبدالله بن يوسف اخبرنا مالك عن حميدة عن انس بن مالك رضي الله تعالى عنه قال حجم ابو طيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم فامر له بصاع من تمر وامر اهله ان يخففوا من خراجه(١٦) .

٤ ـ حديث اسيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب الى سوق النبيط فقال « ليس هذا لكم بسوق ثم رجع الى هذا السوق فطاف فيه

(١١) روح المعاني في تفسير القران العظيم والسبع الثاني ج ١٨ ص ٥٣ ـ ٥٤ .
(١٢) نفس المصدر ج ١٨ ص ١٦ ، ص ٣٩ .
(١٣) في ظلال القران المجلد السادس ص ٤٠ ط ٧ .
(١٤) صحيح مسلم بشرح النووي مجلد الرابع ص ٨٦ .
(١٥) صحيح مسلم بشرح النووي مجلد الرابع ص ٨٦ .
(١٦) صحيح البخاري المجلد الثاني ج ٣ ص ٨٢ .

ثم قال « هذا سوقكم فلا ينتقمن ولا يضربن عليه خراج(١٧) .

٥ ـ حديث بن عباس « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم ينه عن المزارعة ولكن قال لان يمنح احدكم ارضه خير من ان يأخذ عليها خراجا معلوما »(١٨)

٦ ـ جاء في نسخة كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم الى اهل نجران من النصارى « فما ... الخراج ونقصت عن الاواقي فبالحساب »(١٩) .

٥ ـ الصحابة

١ ـ حديث عائشة :ـ كان لابي بكر غلام يخرج له الخراج وكان ابو بكر يأكل من خراجه(٢٠) .

٢ ـ حديث ابي يوسف عن غير واحد من المدنيين عن عمر بن الخطاب (وقد رايت ـ اي عمر ـ ان احبس الارض بعلوجها واضع عليهم فيها الخراج »(٢١) .

٣ ـ ما رواه ابو يوسف ايضا عن مدرك بن عوف الاحمسي وجاء فيه « فجمع خراجه واقره ـ اي عمر ـ في ايدي اهله ووضع الخراج على اراضيهم »(٢٢) .

٤ ـ وجاء ايضا عن عامر الشعبي قوله « وكان عثمان بن حنيف عالما بالخراج »(٢٣) .

٦ ـ مفهوم الخراج عند الفقهاء

١ ـ ابو يوسف القاضي : ١١٣هـ ـ ١٨٢هـ

قال:اما الفيء ياامير المؤمنين فهو الخراج عندنا خراج الارض(٢٤) وقد ورد ايضا بمعنى الجزية(٢٥) .

(١٧) سنن ابن ماجه (٢٠٧هـ ـ ٢٧٥هـ) ج ٢ ص ٧٥١ رقم الحديث ٢٢٣٣ ط . الحلبي ونشره ١٩٧٢ .
(١٨) سنن ابي داود ج ٢ ص ٩٠ ـ مسند احمد ، شرح احمد شاكر ج ٣ ص ٢٠٨٧ ـ ٢٠٨٨ ط . دار المعارف مصر ١٣٦٩/١٩٥٠ .
(١٩) الخراج : ص ٧٨ المطبعة السلفية ط ٤ سنة ١٣٩٢ .
(٢٠) البخاري ٣١٩/٢ .
(٢١) الخراج ص = ٢٥ ط ٢ سلفية .
(٢٢) الخراج ص = ٣٨ ط ٤ سلفية .
(٢٣) الخراج ص ٤١ ، ط ٤ سلفية .
(٢٤) الخراج ص = ٢٥ ط ٤ سلفية .
(٢٥) الخراج ص = ٣٨ ـ ٢٧ ط سلفية .

٢ ــ ابو الحسن الماوردي

قال : واما الخراج فهو ما وضع على رقاب الارض من حقوق تؤدى عنها(٢٦) .

٣ ــ ابن القيم الجزية : ٦٩١هـ ــ ٧٥١هـ

قال « الخراج هي جزية الارض كما ان الجزية خراج الرقاب »(٢٧) .

ومن خلال هذه التعاريف لثلاثة من الفقهاء من عصور مختلفة نرى ان لفظة الخراج اطلقت على معاني عديدة ومتعددة ثم اخذت تنحصر في معناها الاصطلاحي . فاصبحت عندما تطلق انما يراد منها الضريبة التي تدفع على غلة الارض واذا ما اريد منها الجزية فانما تقرن بلفظة الراس فيقولون « خراج الراس »(٢٨) .

٧ ــ المستشرقون

لقد زعم المستشرقون على عاداتهم ان اصل كلمة : خراج : ليس عربيا وانما هي من مصطلحات الروم الادارية حيث اقتبسها العرب من الروم في حين نجد فريقا اخر منهم يقول : ولعلها مأخوذة من الكلمة اليونانية « خورجيا »(٢٩) وقالوا في مفهوم كلمة الخراج (وكان معناها بصفة عامة الضريبة التي فرضت على غير المسلمين ومن ثم فانه ما ان استهل القرن الاول حتى اصبحت خاصة على الضريبة التي تجبى على الارض المملوكة في مقابل الجزية التي لاتستعمل الا بمعنى خراج الراس)(٣٠) والثابت من خلال ما رأينا ان لفظة « الخراج » قد جاءت في لسان العرب واستعملوها قبل اتساع الفتوحات الاسلامية واختلاطهم بالامم الاخرى من روم وفرس ودليلنا على ذلك ما رأيناه من نصوص قرانية وسنية ومن عمل الصحابة واقوالهم ثم رأينا كيف تطور معناها من الضريبة بصفة عامة الى معنى خاص يطلق ويراد منه ما يأخذه الحاكم من انتاج الاراضي المفتوحة ونستطيع ان نحدد زمن انتشار هذا المفهوم الجديد للفظة بفتح المسلمين لبلاد العراق بعد واقعةالقادسية.

المؤلفون في الخراج

بداية من النصف الاول من القرن الثاني بدا اهل العلم والدراسة من الفقهاء يجمعون ما تفرق من النصوص في ميدان الخراج ثم اخذ تالكتب في البروز تباعا حتى تكون مرجعا للقضاة وقبسا ينير طريق الخلفاء في هذا الميدان الحيوي الذي تتوقف عليه مصلحة الدولة والامة. وبذلك ظلت الاحكام الخاصة بجباية الخراج في تلك الايام موضوعا على جانب كبير من الاهمية(٣١)

وسوف نحاول في هذه المعالجة ان نستعرض اهم المؤلفات التي الفت في الخراج مع مراعاة الترتيب الزمني بقدر الطاقة والامكان .

١ ــ ابو يوسف يعقوب بن ابراهيم بن حبيب بن سعد الفقيه الحنفي (١١٣هـ ــ١٨٢هـ) له كتب كثيرة من بينها كتاب الخراج وهو عبارة عن رسالة الفها للخليفة الرشيد (١٤٥هـ ــ ١٩٣هـ)(٣٢) .

٢ ــ ابو زكريا يحيى بن ادم (٠٠٠ــ٢٠٣هـ) ما تبغم الصلح له كتب عديدة منها كتاب الخراج »(٣٣) .

٣ ــ ابو علي الحسن بن زياد اللؤلوي (٠٠٠ــ٢٠٤هـ) وهو من تلاميذ ابي يوسف له كتاب « الخراج »(٣٤) .

٤ ــ ابو عبدالرحمن الهيثم بن علي الثعلي (٠٠٠ــ٢٠٧هـ) توفي بفم الصلح عند الحسن بن سهل كان عالما بالشعر والاخبار له كتب عديدة منها « كتاب الخراج »(٣٥) .

٥ ــ احمد بن محمد بن عبدالكريم بن ابي سهل الاحوال (٢٠٧هـ) وهو من متقدمي الكتاب وافاضلهم وكان عالما بصناعة الخراج متقدما في ذلك عن اهل عصره له كتاب في الخراج(٣٦) .

(٢٦) الاحكام السلطانية ص ١٤١ .
(٢٧) احكام اهل الذمة ج١ ص ١٠٠ ط ١ دمشق ١٣٨١/١٩٦١
(٢٨) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ج ٢ ص ٤٠٩ .
(٢٩) وقد جاء مثل قولهم في تاج العروس ج ٢ ص ٢٨ (وقال الفراء معناه ام تسالهم اجرا ...... فاجر ربك خير . وهنا الذي انكره شيخنا في شرحه وقال ما اخاله عربيا ... الخ .
(٣٠) دائرة المعارف الاسلامية ج٨ ص ٢٠٨ : ترجمه عبدالحميد يونس .

(٣١) دائرة المعارف الاسلامية ج ٨ ص ٢٨٠ : كشف الظنون ج ٢ ص ١٤١٥ ، ط وكالة المعارف الجليلة ١٣٦٧/١٩٤٣
(٣٢) الفهرست ٢٠٣ .
(٣٣) الفهرست ٢٢٧ .
(٣٤) الفهرست ٢٠٤ .
(٣٥) الفهرست ص ٩٩ .
(٣٦) الاعلام ج ١ ص ١٩٤ .

٦ ـ الاصمعي (٢١٣هـ) وهو عبدالملك بن قريب بن عبدالملك بن علي بن اصمع بن مظهور بن عمرو عبدالله الباهلي توفي بالبصرة له كتب عديدة منها : الخراج(٣٧) .

٧ ـ ابو محمد جعفر بن مبشر الثقفي (٢٣٤هـ) المعتزلي الفقيه له كتب عديدة منها كتاب الخراج(٣٨) .

٨ ـ احمد بن عمر بن مهير الشيباني الخصاف (٢٦١هـ) وهو فقيه من الفقهاء الذين تركوا بصماتهم في الفقه الاسلامي وقد الف كتابا في الخراج(٣٩) للمهتدي العباسي .

٩ ـ عبدالرحمن بن عيسى بن داود الجراح (....ـ٣٣٥هـ) كان كاتبا فاضلا ووزير اللمتقي بمشورة اخيه علي بن عيسى له كتب كثيرة منها الخراج الا انه لم يتممه(٤٠) .

١٠ ـ ابو القاسم عبيدالله بن احمد الكلوذاني صاحب ديوان السواد وخلف علي بن عيسى ورأس جلسه الكتاب وكتابه الخراج في نسختين اولهما عملها سنة٣٢٦هـ والثانية سنة ٣٣٦هـ كان حيا سنة ٣٣٦هـ(٤١) .

١١ـ قدامه بن جعفر (....ـ٣٣٧هـ) من كتبه كتاب الخراج(٤٢) .

١٢ ـ زيدالدين عبدالرحمن بن احمد بن رجب الحنبلي (....ـ٧٩٥هـ) له عدة كتب منها كتاب (الاستخراج لاحكام الخراج »(٤٣) .

وهناك غير هؤلاء من الذين الفوا فيالخراج(٤٤) وهناك كتب اخرى تناولت ميدان الخراج بالدراسة ولكن لها اسما اخر وهو « الاموال » ككتاب الاموال لابي عبيد القاسم بن سلام وغيره .

وان اغلب الكتب التي الفت في هذا الميدان الحيوي غير موجودة وما كان موجودامنهافهومطبوع ما عدا كتاب ابي يوسف الذي طبع ثلاث مرات اولاهما طبعة بولاق سنة ١٣٠٢ وثانيهما الطبعة السلفية سنة ١٣٥٢ طبعة ثانية وثالثهما طبع مع شرحه المسمى بالرتاج على كتاب الخراج لعبدالعزيز الرحبي ببغداد سنة ١٩٧٣ الجزء الاول فقط(٤٥) .

ومن الكتب المطبوعة ايضا الخراج ليحيى بن ادم وكتاب الاموال لابي عبيدة القاسم بن سلام وقسم من كتاب قدامه بن جعفر(٤٦) .

سبب التأليف

بعد استقرار حركة الفتوحات الاسلامية كان المسلمين قد وصلوا الى السند شرقا والى الاندلس غربا مما دفع هارون الرشيد الى القول لما راى سحبا عابرة « امطري حيث شئت فان خراجك لي » فهذا الاتساع حدا بحكام الخلافة الى التفكير في تنظيم ادارتها للقضاء على الظلم وتوفير العدالة لكل مواطن مهما كان انتماؤه العقائدي وقد ورد ان اول محاولة في تقنين الفقه الاسلامي كانت من قبل عبدالله بن المقفع (....ـ١٤٢هـ) اذ اقترح على ابي جعفر المنصور في رسالته المعروفة بـ « رسالة الصحابة في طاعة السلطان » وضع قانون عام لجميع الامصار الاسلامية على ان يستمد هذا القانون من القران والسنة ومما يراه الخليفة اقرب الى العدل من وجوه القياس . ويظهر ان الفكرة قد وجدت في نفس الخليفة هوى حيث نجده يعرضها على امام دار الهجرة مرتين وذلك سنة ١٤٨هـ ثم في سنة ١٥٨ عند حجه (وطلب اليه ان يدون كتابا جامعا في العلم يتجنب فيه شدائد ابن عمر ورخص ابن عباس وان يوطئه للناس ..)(٤٧) وكانت غاية ابي جعفر المنصور حمل مالك على تدوين مذهبه حتى يستطيع بدوره ان يحمل الناس على اتباعه لكن مالكا استجاب لدعوة التأليف ولم يستجب لهدفها

(٣٧) الفهرست ص ٥٥ .
(٣٨) الفهرست ص ٢٠٠ .
(٣٩) الاعلام ج ١١ ص = الفهرست ٢٥٦ .
(٤٠) معجم المؤلفين ج ٥ / ١٦٤ . الفهرست ١٢٩ .
(٤١) معجم المؤلفين ج ٦ / ٢٣٧ . الفهرست ١٣١ .
(٤٢) الاعلام ج ٦ / ٣١ الفهرست ١٣٠ = كشف الظنون ج ٢ ص ١٤١٥ ط . وكالة المعارف الجليلة ١٩٤٣/١٣٦٧ .
(٤٣) فهرست المطبوعات المصورة فؤاد السيد ص ٥٤٧ـ٥٤٨ .
(٤٤) انظر الفهرست = كشف الظنون ج ٢ ص ١٤١٥ ط . بعناية وكالة المعارف الجليلة : مطبعة البهية ١٣٦٧ / ١٩٤٣ .
(٤٥) هناك طبعة سلفية رابعة سنة ١٣٩٢ : القاهرة وتشتمل على ٢٦١ صفحة .
(٤٦) مقدمة تحقيق = الرتاج على كتاب الخراج = صفحة : ط .
(٤٧) السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ص ٣٩٢ .

لانه يعلم ان اتخاذ مذهب واحد بصورة رسمية من طرف الدولة والزام الناس باتباعه دون سواه لايتماشى مع ما اقره الاسلام من حرية الاجتهاد خصوصا فيخطة القضاء وقداقترح هارون الرشيد نفس الاقتراح لكن مالكا اجابه بما اجاب به ابا جعفر المنصور .

ولكن لم ينته القرن الثاني حتى كتبللمحاولة التي بداها ابن المقفع ان تنجح بعض النجاحوذلك لما احدثت خطة قاضي القضاة وقد كان لهذه الخطة الاثر الكبير في نشر المذهب الحنفي من ناحية ومن اخرى انحصار التقاضي وفصل الخصومات بين الناس حسب ما جاء فيه من احكام وقديما قيل الناس على دين ملوكهم .

ثم طلب الرشيد من ابي يوسف ان يضع له رسالة فقيهة تنظم امر الخراج او ما تقوله الان طلب منه وضع مجلة قانونية توضح الواجبات وتبين الحقوق لكل من الحاكم والمحكوم في ميدان الاداءات الفلاحية وغيرها . فكان له ما اراد فولدت بذلك رسالة الخراج هذه فكانت اول مجلة قانونية في تاريخ التشريع الاسلامي تقنن احكامه بحيث اصبح المواطن باستطاعته ان يعرف الحكم الذي سيصدره القاضي قبل ان ينطق به . وهذا ما اشار اليه ابو يوسف بقوله :

(ان امير المؤمنين ـ ايده الله تعالى ـ سألني ان اضع له كتابا جامعا يعمل به في جباية الخراج والعشور والصدقات والجوالي وغير ذلك مما يجب عليه النظر فيه والعمل به وانما ارادبذلكرفع الظلم عن رعيته والصلاح لامرهم)(٤٨) .

أ ـ **المقدمة** : بدا ابو يوسف رسالته القضائية بمقدمة تحدث فيها على ضرورة تنظيم المجتمع حتى يتمكن حاكمه من اقامته على اسس قوية ثابتة الاركان قوية الدعائم وذلك (ان الرعاةمؤدون الى ربهم ما يؤدي الراعي الى ربه فاقم الحق فيما ولاك الله وقلدك ولو ساعة من نهار فان اسعد الرعاة عند الله يوم القيامة راع سعدت به رعيته)(٤٩) .

كما نبهه الى وجوب اختيار الاعوانلانوزرهم على من عينهم في الوظائف فقال « وذلك ان الاستعانة بغير اهل الثقة والخير هلاك للعامة»(٥٠) وقد استمرت المقدمة كلها في وعظ الخليفة وعظا مدعما بالقران والسنة ثم ينتقل فيورد احاديث في الترغيب والتحضيض على ما جاء في المقدمة من دعوة الى العدل في الحكم وحسن المعاملة فأتى بأكثر من ٤٧ حديثا عن الرسول صلى الله عليه وسلم وعن صحابته وخاصة عمر بن الخطاب وقد استمرت المقدمة من صفحة ٣ ـ الى ١٧ . فكانت بحق مقدمة هادفة تبين الاصول التي يجب ان يقام عليها الحكم .

ولقد بدا الموضوع الاساسي للكتاب من ص ١٨ الى الصفحة ٢١٧ .(٥١) واول موضوع طرقه « باب في قسمة الغنائم ثم فصل في الفي والخراج ثم يستمر في الانتقال من موضوع الى اخر الى ان يصل الى الفصل الاخير وهو « فصل في قتال اهل الشرك واهل البغي وكيف يدعون » فكانت هناك رابطة قوية بين الفصل الذي بدا به وفصل الخاتمة .

وقد اشتمل الكتاب على تسعة وثلاثين فصلا مع الملاحظ ان المؤلف لم يفرق بين كلمتي (الباب والفصل) اذ نجد يبتدىء بباب الغنائم ثم يعقبه بفصول عديدة ليس بينها وبين الغنائم صلة ولا رابطة ثم نجده في الصفحة الثمانين يأتي بباب فيقول : « باب الزيادة والنقصان(٥٢) في الصدقات »ويعقبهبفصل«فيبيتالسمكفيالاجام» ولنا عودة الى هذا الترتيب الذي سلكة المؤلف رحمه الله .

وفصول الكتاب تختلف طولا وقصرا كما تتفاوت في المعلومات من حيث غزارتها وسطحيتها فقد نجد فصلا لايمت بصلة لموضوع الكتاب مثل ذلك « فصل في ارض الشام والجزيرة »(٥٣) ص ٣٩ . ومثله ايضا فصل في قصة نجران(٥٤) واهلها . ص ٧٥ فمثل هذه الفصول يغلب عليها السرد التاريخي .

أ ـ صفات ايجابية

كتاب الخراج عبارة عن مراة تعكس صورة حقيقية على صفحاتها لابي يوسف .

(٤٨) الخراج ص : ٣ سلفية ط ٢ .
(٤٩) الخراج ص : طبعة سلفية ٢ = وفي الطبعة السلفية ٤ : ص ٤ .

(٥٠) الخراج ص : ٥ طبعة السلفية وفي الطبعة السلفية : ص ٦ .
(٥١) الخراج طبعة ٢ سلفية : وهناك طبعة سلفية رابعة .
(٥٢) الخراج ط ٢ سلفية ص ٨٠ .
(٥٣) الخراج ط ٢ سلفية ص : ٣٩ .
(٥٤) الخراج ط ٢ سلفية ص : ٧٥ .

ففي كتاب الخراج نلمس مدى سعةاطلاع ابي يوسف على المادة الاثرية فهو تارة يروي عن (بعض علماء الكوفة)(٥٥) واخرى (عن بعض المشائخ القدامى)(٥٦) وثالثة عن بعض (اشياخنا الكوفيين(٥٧) ورابعة (عن بعض اشياخنا من اهل المدينة)(٥٨) ويروى عن مالك وعن الليث وعن ابي حنيفة وعن محمد بن عبدالرحمن بن ابي ليلى وعن سعيد بن ابي عروبة وعن محمد بن اسحاق ...الخ .

وبالاضافة الى المادة الاثرية المضافة الى الرسول صلى الله عليه وسلم دقة اطلاعه على اعمال الصحابة وبخاصة اعمال عمر بن الخطاب رضي الله عنه واقضيته في ميدان الخراج وذلك ان عمر بن الخطاب هو الذي سن قانون الاراضي الخراجية اذ ابقاها في ايدي اهلها على ان يدفعوا خراجا عل ىالانتاج . ولذا كاد ان يكون كتاب الخراج لابي يوسف رسالة قانونية في اقضية عمر ورغم ذلك فان ابا يوسف قد ناقش عمر وعارضه فيما قدره على الارض اذ يقول (ان عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه راى الارض في ذلك الوقت محتملة لما وضع عليها ولم يقل حين وضع عليها ما وضع مر الخراج ان هذا الخراج لازم لاهل الخراج وحتم عليهم ولايجوز لي ولمن بعدي من الخلفاء ان ينقص منه ولايزيد فيه بل كان فيما قال لحذيفة وعثمان حين اتياه بخبر ما كان استعملهما عليه من ارض العراق « لعلكما حملتما الارض ما لا تطيق دليل على انهما لو اخبراه انها لاتطيق ذلك الذي حملته من اهلها لنقص مما كان جعله عليهم من الخراج ...(٥٩) فلما رأينا ما كان جعله (عمر) على ارضهم من الخراج يصعب عليهم ... ورأينا اخذهم بذلك داعيا الى جلائهم عن أرضهم وتركهم لها ... لم نحملهم ما لايطيقون ولم نأخذهم من الخراج الا بما تحتمله ارضهم(٦٠).

كما نجد ابا يوسف يقابل بين الاحاديث ويختار اصحها عنده واكثر انطباقا على قضية الحال اذ يقول ... (واتبعنا الاحاديث التي جاءت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في

(٥٥) الخراج = ص ١٢٨ طبعة ٤ سلفية .
(٥٦) الخراج = ص ١٣٥ طبعة ٤ سلفية .
(٥٧) الخراج = ص ١٨ طبعة ٤ سلفية .
(٥٨) الخراج = ص ٦٧ ط ٤ سلفية .
(٥٩) الخراج = ص ٩١ ط ٤ سلفية .
(٦٠) الخراج : ص = ٨٥ ط ٢ سلفية = ص : ٩١-٩٢ ط . ٤سلفية .

مساقاة خيبر لانها اوثق عندنا واكثرها واعم مما جاء في خلافها)(٦١) وهو يخالف شيخه ابا حنيفة فيقول : « قال ابو يوسف : فكان قول الحسن وعطاء احسن عندي من قول ابي حنيفة(٦٢)

وهو ايضا دقيق الاطلاع على احوال الدولة المالية بحكم منصبه واتصالاته المستمرة بالخلفاء والوزراء . ولهذا لم يترك شيئا يوفر العدل للمواطن والراحة بالنسبة للحاكم الا طرقه وابانه ودعمه بالاحاديث وباعمال الصحابة والتابعيين .

كما نجده يجانب ابا حنيفة في بعض اقواله الفير المدعمة بالاشارة القوية الى اخرى مدعمة بالادلة والبراهين الاثرية(٦٣) .

وهو ايضا صريح صراحة العلماء الذين لايخشون في الحق لومة لائم فقد حدد للرشيد موقفه من النصارى(٦٤) .

ويقول ايضا (وقد بلغني ان ولاتك يضربون وان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نهى عن ضرب المصلين)(٦٥) .

ب ـ النواحي السلبية

ان مطالع كتاب الخراج لابي يوسف تصادفه تراكيب تبعث في نفسه الحيرة والتسائل : هل ان الكتاب قد كتبه ابو يوسف خصيصا للرشيد بيده ام انه من قبيل اماليه على التلاميذ ثم اهدى للرشيد بعد ذلك .

ـ من هذه التراكيب : قوله : (فان كان له اربعون جملا فحال عليها الحول فان ابا حنيفة رحمه الله كان يقول : لاشيء فيها واما انا فأرى ان يأخذ المصدق منها واحدا وكذلك العجاجيل والفضلان في قول ابي حنيفة وابي يوسف رحمهما الله تعالى)(٦٦) .

ـ وقوله ايضا (قال ابو يوسف رحمه الله)(٦٧) وقوله ايضا : (وقيل لابي يوسف)(٦٨)

(٦١) الخراج : ص = ٨٩ ط ٢ سلفية .
(٦٢) الخراج : ص = ١٢١ ط سلفية .
(٦٣) الخراج : ص = ١٢١ ط سلفية وكذلك ص ٧٨ .
(٦٤) الخراج : ص = ١٢٨ ط سلفية .
(٦٥) الخراج : ص = ١٥١ ط سلفية .
(٦٦) الخراج ص ٧٨ ط ٢ سلفية = ص ٨٤ ط ٤ سلفية سنة ١٣٩٢ .
(٦٧) الخراج ص ٩١ ط سلفية = ص ٨٦ ط ٤ سلفية سنة ١٣٩٢ .
(٦٨) الخراج ص ٩٣ ط سلفية = ص ٩١ ط ٤ سلفية سنة ١٣٩٢ .

وجاء ايضا (ومن احى ارضا مواتنا فهي له وقد وقد كان ابو حنيفة رحمه الله يقول من احي ارضا مواتا فهيله اذا اجازه الامام ومن احي ارضا مواتا بغير اذن الامام فليست له والامام ان يخرجها من يده ويصنع فيها ما راى من الاجارة والاقطاع وغير ذلك : قيل لابي يوسف ماينبغي لابي حنيفة ان يكون قد قال هذا الامن شيء لان الحديث قد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قالمن احي ارضا مواتا فهي له فبين لنا ذلك الشيء فانا نرجو ان تكون قد سمعت منه شيئا . يحتج به : قال ابو يوسف حجته في ذلك ان يقول الاحياء لايكون الا باذن الامام)(٦٩) .

فهذه التراكيب ومثيلاتها كثيرة في الكتاب جعلتني اميل الى ان الكتاب هو من قبيل الامالي التي اميلت على التلاميذ ولم يكتب خصيصا للرشيد وانما قدم له بعد موت ابي يوسف . ومما يدعم هذا الميل ايضا كثرة التكرار وسوء التبويب من ذلك ذكره لفصل في العسل والجوز واللوز « في الصفحتين ٥٥ـ٥٦ . ثم اعادة هذا الفصل برمته في الصفحتين ٧٠ـ٧١ . وشخص كتب بيده كتابا يستحيل ان يفعل مثل هذاويبقى يدور في حلقة مفرغة(٧٠) .

واليقين عندي هو ان الكتاب من املاء ابي يوسف القاضي لكنه ليس من تحريره وانما هو تحرير بعض تلامذته وخاصة ابنه يوسف بن ابي يوسف الذي كان يحرر امالي زيادة عن كونه قاضيا فمن الممكن انه حرره لاستعانة به في القضاء ثم قدمه للرشيد لمعرفته الدقيقة بنوع العلاقة التي تربط الخليفة بأبيه .

ومن الماخذ ايضا عن هذا الكتاب ــ وتدعم في نفس الوقت الماخذ السابقة ــ صعوبة لغة الكتاب وقد جاءت صعوبتها من حيث عجمتها فهي في اغلبها فارسية ويستبعد من عالم درسالعربية

(٦٩) الخراج ص = ٦٤ ط ٢ سلفية = ص ٦٩ ط ٤ سلفية .
(٧٠) الخراج ص = ٥٥ـ٥٦ و ٧٠ـ٧١ ط ٢ سلفية .

واتقنها وبرز فيها واطلع على اثارها شعرا وحديثا كما حكظ القران الذي هو دستورها ...

ان لاتكون له مصطلحات تساعده على ايصال المعرفة الى التلاميذ فهو يستعمل « الجلاوزة»(٧١) عوض الشرطة والطسوج والرستاق عوض الجهة والناحية ــ والبريدات(٧٢) عوض مفاتيح الماء والمسناه(٧٣) عوض السد ، والتختج(٧٤) عوض الواح الخشب .

هذا من حيث الالفاظ اما من حيث التعابير والتراكيب فحدث عن البحر ولا حرج فالدارس تصادفه تعابير صعبة كادت ان تكون بعيدة حتى عن عصرها اذا ما قورنت بتعابيرابن المقفع والاصمعي وغيرهما . من ذلك (لايكظم في الحق على جرته ــ ويقولون دوك ــ واسوار من اساورتهم ــ اخذ بضبعيه ــ لو جمعت جراميزك ــ فان كنت عجزت ــ عرق ظالم حلل الاواقي ــ كيد ذو معرفة وافه من وفيهاه ــ من مساحة او طرازه يرم من سلاحه ...)(٧٥) .

ومن المظاهر السلبية في الكتاب ايضا ايراده لفصول طويلة وطويلة جدا كما قلت سابقا لاتمت لموضوع الكتاب بصلة فقد استعرض في هذه الفصول كامل فتوح الشام والعراق بدون ان يكون هناك فائدة من وراء هذا الاستعراض كما لو كان الرشيد لايعلم تاريخها وهذا مما يدعم ما ذهبت اليه من الكتاب وضع للطلاب اولا وبالذات ثم اهدى للرشيد .

ومن المظاهر السلبية ايضا ضحالة زاده من النصوص القرانية فاذا حسبتها فسوف تجدها لاتتجاوز العشرايات في كامل الكتاب في حين ان القران غني في الميدان المالي .

(٧١) الخراج ص ١٥٠ ط ٢ سلفية .
(٧٢) الخراج ص ١١٠ ط ٢ سلفية .
(٧٣) الخراج ص ١٢٠ ط ٢ سلفية .
(٧٤) الخراج ص ١٧٢ ط ٢ سلفية .
(٧٥) الخراج في كامل الفصول ترد مثل هذه التعابير .

طرديات الشمردل وأبي نخيلة وأبي نواس

بقلم
عبد الإله نبهان
الجمهورية العربية السورية ـ حمص

المعنى اللغوي للطرد :

قال ابن فارس(١) : الطاء والراء والدال أصل صحيح يدل على إبعاد ، يقال : طردته طرداً، وأطرده السلطان وطرّده ، إذا أخرجه عن بلده . والطرَد . معالجة أخذ الصيد ، والطريدة : الصيد .

وقال صاحب التاج(٢) :الطرد ـ بالتحريك ـ : مزاولة الصيد ، طردت الكلاب الصيد طرداً : نحّته وأرهقته . وهذا جماع ما يتحصل من المعجمات الأخرى .

لمحة تاريخية :

إن حاجة الإنسان الى الغذاء واستدامة الحياة كانت الدافع الأول للصيد ، وارتقى الصيد مع التطور الحضري حتى اصبح ترفاً ولذّة وتسلية (٣) .

إن وصف الصيد ، والحديث عن الصيّاد وحيوانات الصيد والطريدة ، وعن الصراع الدامي الذي ينشب بين الكلاب وبينها .. ، كل ذلك ورد في الشعر الجاهلي الذي وصل إلينا ، فقد اتخذ وصف رحلة الصيد وما يحدث فيها شكلا متكاملا عند امرىء القيس ، فالشاعر الجاهلي يذكر الجواد الذي يخرج به إلى الصيد ، ويذكر الكلاب والكلاّب ، حتى أنه يعدد أسماء الكلاب الخاصة بالصيد، كما فعل النابغة، ويصف المطاردة المريرة، وقد تنتهي المطاردة بمقتل كلاب الصيد ، أو بالنصر على الطريدة وإيلام الوليمة . هذا الوصف للصيد والصياد والفرس والكلاب ، كان جزءاً من القصيدة التي تمتزج فيها عدة أغراض ، فلم تكن هناك قصيدة تخصص لموضوع الصيد والطرد ؛ إلا أن اتساع هذا الموضوع تحمل على الظنّ بأن هناك تقليداً قديماً في وصف الصيد ، كان الشعراء يترسمونه آنذاك ،(٤) ولاسيما أنّ وصف الصيد ، والحديث عن (رحلة الصيد) يشكل مناسبة رائعة ليمتدّح الشاعر ببكوره وفروسيته وجواده وجوده، وجودة سلاحه وتفوقه على أقرانه ، وبقوة حصانه وسرعته في الكر والفر والإقبال والإدبار كجلمود صخر حطّه السيل من عل(٥) ، ثم هناك وصف المخاتلة والمراوغة أثناء الصيد ، والمؤامرة لاستخدام انجع الطرق للقنص ، وهناك المراقب الذي لايزال يدبّ ويخفي شخصه ويضائله(٦) ، وهو يعاين اسراب الظباء وحمر الوحش ، ثم إطلاق السهم باتجاه الحُمُر وسقوط بعضها وانبجاس النجيع على حين تلوذ بقية القطيع بالفرار .

وبزغ فجر الاسلام ، ومدّ اطنابه ، ووطّد أساسه ، وشيد أركانه ، وانضوى العرب تحت لوائه ، وشغل الشعراء بموضوعات اخرى تتعلق

(١) معجم مقاييس اللغة : طرد .
(٢) تاج العروس : طرد .
(٣) الصيد والطرد عند العرب : ٨ .

(٤) بلاشير : تاريخ الادب العربي : ٧٣٢/٢ .
(٥) كما في معلقة امرىء القيس .
(٦) انظر قصيدة زهير بن ابي سلمى التي اولها :
صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله
وعري افراس الصبا ورواحله
شرح الديوان : ١٢٤ .

بالدعوة الجديدة تؤيدها وتنافح عنها وتبرز فضائلها ، واهملوا كثيراً من الموضوعات التي كان يخوض فيها الشاعر الجاهلي .

ثم نشب الصراع السياسي في عهد بني امية، وانشغل الشعراء كل بالدفاع عن حزبه ، ومهاجمة الحزب المناوىء ، واستفرق ذلك جل جهدهم ، حتى في بيئة الحجاز ونجد التفت الشعراء إلى شعر الغزل والحب ، ولم يكن هناك حفظ لفن الطرد ، لأن هواية الصيد والقنص لم تكن قد اصبحت جزءاً رئيساً في الحضارة المستحدثة التي اخذت مظاهرها تعم معالم الحياة العربية(٧) .

على ان هذا الانصراف عن الصيد لا يمنع ان بعض امراء بني امية كان يهوى الصيد ، وأن بعض الشعراء كان يتجه إلى هذا الفن ويلج فيه ، وتميزت آنذاك نماذج جديدة تمثلت في قصائد ذي الرمّة واراجيز رؤبة(٨) ، وفي ظل هذه النماذج ظلت اللوحة الطردية بارزة لكننا لا نجد لهؤلاء الشعراء طرديات خالصة لموضوع الطرد ، لذلك فإننا نواجه الشمردل ابن شريك التميمي ينظم في هذا الباب أراجيز طردية سنعرض لها فيما يلي .

الشمردل وأراجيزه :

هو الشمردل بن شريك بن عبدالملك(٩) من بني ثعلبة بن يربوع ، من تميم . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كان أيام جرير والفرزدق ، وكان يجيد القصيدة والرجز(١٠) ، قال الآمدي(١١) : « له في الصيد والطرد اراجيز حسان » جعل وهو صبي في خريطة فقيل له فيما بعد : (ابن الخريطة)(١٢) . وقال عنه ابو الفرج(١٣) : كان الشمردل صاحب قنص وصيد بالجوارح ، وله في الصقر والكلب أراجيز كثيرة .

برز الشمردل في فن الرثاء ، وله مراث جيدة أثبتتها كتب المختارات وكتب التراجم أو اشارت إليها ، ولا ريب ان استشهاد اخوته الثلاثة كان السبب الدافع للشاعر للنهج في شعر الرثاء ، ولن اعرض في هذا البحث لشاعرية الشمردل في هذا الفن وإنما سألج مباشرةً الى الموضوع .

لقد نصّ المتقدمون على أن الشمردل صاحب قنص وصيد ، وأنّ له في الصقر والكلب أراجيز كثيرة ، وسأذكر الآن اراجيز الشمردل التي عثرت عليها ، ثم أذكر أبيات الرجز المفردة ، ثم اعقّب على ذلك . .

- ١ -

قال ابو الفرج(١٤) :

كان الشمردل صاحب قنص بالجوارح ، وله في الصقروالكلب اراجيز كثيرة ، وانشدنا له قوله :

قد اغتدي والصبحُ في حجابه(١٥) ... والليلُ لم يأوِ إلى مآبه(١٦)
وقد بدا ابلق(١٧) من منجابه(١٨) ... بِتَوجيٍّ(١٩) صاد في شبابه
معاودٍ قد ذلّ في إصابه ... قد خرقَ الضّفار من جذابه

(٧) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني : ٤٦٧ .
(٨) انظر المصايد والمطارد : ٥٩ ، ٦٢ ، ٢٩٠ .
(٩) ذهب الدكتور نوري حمود القيسي الى ان الاصل : عبدالله ، وصحفت الى عبدالملك .
(١٠) الأعلام .
(١١) المؤتلف والمختلف : ٢٠٥ .
(١٢) الشعر والشعراء ٢\٧٠٤ .
(١٣) الاغاني ١٣\٣٦١ .
(١٤) الاغاني ١٣/٣٦١ .
(١٥) في التشبيهات : ٤٩ : والليل في جلبابه . في و بلدان ياقوت ٢/٥٧ : والليل فيحجابه .
(١٦) في بلدان ياقوت : لم ياو الى مهابه .
(١٧) ابلق : فيه سواد وبياض .
(١٨) المنجاب : انجاب عنه الظلام : انشق .
(١٩) في بلدان ياقوت : بتوج . قال : وتوج موضع بالباديةينسب اليه الصقور .

وعرف الصوت الذي يدعى به ... ولمعة المَلْمع(٢٠) في اثوابه
فقلتُ للقانص إذ اتى به ... قبل طلوع الآل او سرابه :
ويحكَ ما ابصر إذ راى به ... من بطن ملحوبٍ الى لبابه
قشعاً(٢١) ترى التبت(٢٢) من جنابه ... فانقض كالجلمود اذ علا به
غضبان يوم قنية رمى به ... فهنّ يلقين من اغتصابه
تحت جديد الارض أو ترابه ... من شَحّاج(٢٣) الضحى ضغا به(٢٤)
إذ لا يزال حربه يشقى به ... منتزع الفؤاد من حجابه
جاد وقد انشب في إهابه ... مخالبا ينشبن في إنشابه
مثل مُدى الجزار أو حِرابه ... كأنّما بالحلق من خضابه
عصفرة الفؤاد أو قضابه(٢٥) ... حوى ثمانين على حسابه
من خَرَب وخُزَز يعلى به(٢٦) ... لفتية صيدهم يدعى به
واعدهم لمنزلٍ بِتنا به ... يطهى به الخِربان أو يشوى به
فقام للطبخ ولاحتطابه ... اروع يهتاج إذا هجنا به

- ٢ -

قال أبو الفرج(٢٧) :

كان ذئب قد لازم مرعى غنم للشمردل ، فلا يزال يفرس منها الشاة بعد الشاة ، فرصده ليلة حتى جاء كعادته ، ثم رماه بسهم فقتله وقال فيه :

هل خُبِّر السرحانُ(٢٨) إذ يستخبر ... عنّي وقد نامَ الصحاب السمرُ
لما رأيت الضأن منه تنفِر ... نهضت وسنانَ وطار المئزَرُ(٢٩)
وراع منها مرح مستَبهر(٣٠) ... كأنه إعصار ريحٍ اغبر
فلم ازل اطرده ويعكِر(٣١) ... حتى إذا استيقضت الا اعذر

(٢٠) الالماع : الاشارة بالثوب ونحوه .
(٢١) القشع : بيت من ادم .
(٢٢) قال محقق الاغاني : كذا وردت . وقد كتبت في شعر الشمردل : الثبت .
(٢٣) الشحاج من الشحيج : غلظ الصوت .
(٢٤) الضغاب : المفزع بصوته .
(٢٥) في التشبيهات ٤٩ : عصفرة الصباغ او قصابه ، وبعده: او عترة المسك الذي يطلى به .
(٢٦) الخرب : ذكر الحبارى وجمعه خربان ؛ والخزز : الذكر من الارانب .
(٢٧) الاغاني ١٣\٣٦٢ .
(٢٨) السرحان : الذئب .
(٢٩) المئزر : الملحفة .
(٣٠) المستبهر : الذاهب العقل .
(٣١) يعكر : يكر وينصرف .

وأنّ عَقَـــرى(٣٢) غنمـي ســـتكثر طـــار بكفـي وفـــؤادي أوجـــز(٣٣)
ثمّـــتَ أهـــويتُ لـــه لا أزجَـــرُ ســَـهماً فولّى عنـــه وهـــو يعثـــر
وبت ليلي آمناً أكبّر

- ٣ -

وقال الشمردل(٣٤) :

قــد اغتــدي قبل طلـــوع الشـــمس [للصـــيد في يوم قليـــل النحـــس](٣٥)
بأحجــن الخطـــم كمّي النفـــس(٣٦) [غـــرثان إلا أكلـــه مـــن أمـــس](٣٧)
يطـــرح للطمـــس قـــذال الطمـــس(٣٨) [كنظـــر الغضـــبان أو ذي المسّ](٣٩)
حتـــى إذا عايـــن بعـــد الحبـــس(٤٠) عشـــرين مـــن جـــاريات غبـــس(٤١)
[يمشين مشي الحاطبات القعـــس](٤٢) او كالنصـــارى في ثيـــاب طلـــس(٤٣)
فهـــنّ بـــين أربـــع وخمـــس صـــرعى ومنـــستدم اميـــم الراس(٤٤)
كأنمـــا مخلبـــه في ورس مـــن علق الأجـــواف بعـــد النهـــس(٤٥)
وخـــرب قـــد ذل بعـــد الفقـــس كالبكـــر يعطـــي راســـه للمكـــس
لاح وقـــد ارضـــاهم في الحـــدس علـــى شـــمال قانـــص مُعتـــسّ
كأنـــه وهـــو لهـــا في درس جلمـــود قـــذاف قليـــل الوكـــس
يلملم من صخرات ملس

---

(٣٢) العقرى : الجرحى .
(٣٣) الاوجز : الخائف .
(٣٤) هذه الارجوزة ذكرها الدكتور نوري حمودي القيسي نقلا عن التذكرة الحمدونية ٥/٣٤٤ ـ ٣٤٥ ، وهي مخطوطة في معهد الدراسات الاسلامية بجامعة بغداد . قلت : وهي في ديوان ابي نواس ٦٦٣ ، مع خلاف في رواية بعض الابيات مما سيرد في التعليق على النص .
(٣٥) ليس في ديوان ابي نواس .
(٣٦) احجن الخطم : معوجه . كمي : شجاع .
(٣٧) ليس في ديوان ابي نواس .
(٣٨) في الديوان : غرثان الا اكله بالامس آنس بالطمس وماء الطمس
والطمس : النظر البعيد .
(٣٩) في الديوان : كمنظر المجنون .
(٤٠) في الديوان : حتى اذا اقصد بعد الحبس .
(٤١) في الديوان : عشرين من جاريات قعس .
والقعس التي برز صدرها ودخل ظهرها . ضد الحدب .
(٤٢) ليس في الديوان .
(٤٣) في الديوان : مثل النصارى .
(٤٤) اميم الراس : مسجوجه .
(٤٥) هذا البيت مع ما يليه ليس في الديوان .

أبيـات مفـردة

— في انساب الخيل لابن الكلبي : ١٢١ ، وانظرنهاية الارب للنويري ٤٨/١٠ :

ومن ولد الحرون مناهب ، وكان لبني يربوع ، والضيف ، وكان لبني تغلب من بني يربوع ، قال الشمردل اليربوعي :

تلقى الجيادَ المقربات فينا   لافحُل ثلاثة ينمينا
مُناهبا والضيفَ والحرونا

— قال الشمردل اليربوعي : اساس البلاغة : مادة: تـوج :

أحـمّ من تـوّج محُـض حسبه   ممكّـن علـى الشمال مركبـه

— وفي كتاب مثالب الوزيرين : ٢٧٨ — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق — :

اين نحن من قول الشمردل في ارجوزته :

لا يسـبق النائلَ منـه المنكـر   فتـىً شـتاءً يسـتحي ويَخفَرْ

— قال الشمردل بن شريك ، ديوان المعاني ٣٥٨/١:

ولاح ضـوءُ الصـبح فاسـتبينا   كمـا ارتنـا المفرقَ الـدّهينـا

— قال الشمردل بن شريك ، الاقتضاب : ٩١ :

كـأن جـزّارا هـذامَ السكين   جـرّ لـه لميسـر افـانـين

— وقال الشمردل اليربوعي في صقر ، التشبيهات لابن ابي عـون : ٤٨

كـأن عينيـه إذا جلاهمـا   ياقـوتتـان رابـحٌ شِـراهمـا

— قال الشمردل اليربوعي ، الخيل ٦٧ ، وقد مرمع خـلاف في الروايـة :

وافحـلاً ثلاثـة سـمّينا   منـاهبـا والضيف والحـرونـا

* * *

تعليق على اراجيز الشمردل :

الشـمردل في الأرجوزة الأولى يصف رحلة صيدٍ قام بها والصبح لما يزل في حجابه ، والغسق لا يزال يَسدل على الكون سِتراً من دكنته ، ويبدأ ارجوزته بقوله : « قد اغتدي » وهذا يذكرنا بقول امرىء القيس :

وقد أغتدي والطير في وكناتهـا
بِمُنجَرِدٍ قيدِ الأوابد هيـكل

كمـا ان ابا دءواد الإيادي قـد بدأ إحـدى قصائده بهـذا التعبير « قد اغتدي »(٤٦) فهـذا التعبير تقليدي متوارث ، لم ينكر الشمردل بدء القصائد به ، و « قد » مع المضارع تفيد التوقع كما تفيد التحقيق ، وإذا كانت تفيد التقليل فإن التقليل ينفيه السياق ، لان مقتضى الحال ينفي إرادة التقليل في مقام التمدح والفخر .

(٤٦) قال ابو دؤاد الايادي وهو شاعر جاهلي قديم :
وقد اغتدي في بياض الصباح
واعجاز ليل مولي الذنب
انظر شعره منشوراً في كتاب « دراسات في الادب العربي » ص ٢٩١ فون غرينباوم .

الشمردل إذا يخرج الى الصيد على حصانه الأبلق يرافقه صقر توجي ، قد مارس الصيد منذ فجر شبابه ، واصبح ذا دربة خاصة ، وخبرة طويلة ، وهو لا يزالُ يتمتع بحيويته ونشاطه ، ولا يني من شدة نفوره من القيد يعالجه حتى خرّقَ الضفائر التي تربطه وتحدّ من حركته ، وهـذا الصقر يعرف صاحبه من صوته وإشارته من كثرة ممارسته ثم يصف حدّة نظر الصقر وانقضاضه على الحبارى وذكور الارنب كأنه الجلمود ، ويصف كيف انشب مخالبه كأنها مُدى الجزار او حرابه في إهاب تلك الطرائد السريعة الحذرة التي لم ينجها حذرها وسرعتها من هذا البلاء الماحق الذي أنصب عليها وخضب جلدها بنجيعها ، وعاد وقد حوى ثمانين منهـا ، وهنا اتى دور التمتع بأكل الصيد في منزلٍ يخدمهم فيه فتىً شهم يلبي ما يطلبون .

في الأرجوزة الثانية :

نام الشمردل وصحبه ، وعس ذئب في غنمه، فما كان منـه إلا ان طرد سـرح الكرى عن وِرْدِ مقلته ، وقام يدافع الذئب واخذ الذئب يدافعه ، إلى أن راى الشاعر أنّ ذلك انْ طال فإن غنمـه سيهلك اكثرها ، فجادت له كفّه بسهمٍ جعلـه يولّي وقد أصيب وبات الشاعر آمناً يكبّر الله .

في الأرجوزة الثالثة :

يبتدىء الشمردل أبياته بقوله : قد أغتدي قبل طلوع الشمس ، ويختار يوماً قليل النحس، ويخرج ومعه صقره ذو المنقار المعوج ، وقد أجاعه الشاعر ليكون ذلك اشد إشارة له على الصيد ، وهذا الصقر شديد الغضب ، سريع الحركة ، عارم الحيوية ، مع ما هو فيه من جوع ، حتى إذا وقع بصره على صيده ، الحباريات الغبس ، وقد سرن يتبخترن وصـدورهن إلى الأمام كالحاطبـات القعس ، أو كالنصارى في ثياب طلـس ، انقضّ عليهن ، وفي الارجوزة قفز الشـمردل من وقوع بصره عليهن إلى القول بأنهن صُرِعنَ ، وقد عَلِقَ الدّم بمخالب صقره ولونها بلون الورس ، ورب حبارى ذكرٍ قد ذلّ بعد القعـس تجاهل وجودَ هذا الصقر ، ولكن الصقر انقض على الصيد وكأنه جلمود من صخرات مُلس .

وهذه الأرجوزة وجدتها منسوبة لأبي نواس في ديوانه : ٦٣٣ ، وليس لديّ ما يقوي تثبيت نسبتها إلى واحدٍ من الشـاعرين ، لأن التذكرة الحمدونية التي اعتمدها الدكتور نوري القيسي ما زالت مخطوطة ، وليست لديّ اية فكرة عنها وعن رواتها . ولكن نسبة القصيدة إلى شاعرين تشير إلى أمرين :

إما ان الشاعر المتأخر ــوهو هنا ابو نواســ قد انتحل هذه القصيدة ونسبها الى نفسه وهذا مستبعد عنه . وإما انّ جامعي ديوان ابي نواس ورواته قد أدخلوا فيه بعض ما راوه مشابها لشعره نسجا وموضوعـا ، وهـذه ارجـوزة في فـن الطرد الذي برع فيه وجوّد ، فليس ما يمنع إذاً في نظرهم ان تكون له وان تدخل في ديوانه . وإني ارى في مثل هذه الحال عندما نقف أمام مشـكلة كهذه دون امتلاك دليل مرجح ان نقرّ نسـبة الشعر للشاعر الأقل شـهرةً ، لأن عادة الناس والرواة جرت بنسـبة كل أمر لصاحب الشهرة في بابه ، فكل شعر فيه ذكرٌ لليلى هو عندهم للمجنون ، وكل شعر فيه الخمرة هو لأبي نواس .. وبذلك ضاع شعر عددٍ من الشعراء الذين لم يكن شعرهم غزيراً ، أو لم تكن شهرتهم الشعرية واسـعة ، فشعر إبراهيم بن سيار النظام ادخل ديوان ابي نواس ، وهانحن نرى ارجوزة الشمردل تنسب لأبي نواس ويشتمل عليها ديوانه كما اشتمل على بعض اشعار ديك الجن الحمصي(٤٧) .. لذلـك ارى أن تنسب القصيدة مؤقتاً للشمردل إلى ان تتوفر لدينا الأدلة الكافية لتثبيت نسـبتها إلى واحدٍ من الشاعرين .

نكتفي بهذه التعليقات الموجزة على ما وجدناه من اراجيز الشـمردل الطردية ، على ان أؤجل الحديث عن الخصائص الفنية العامة إلى آخـر البحث . ولكن لابد من الإشارة إلى ابيات الرجز المفردة القليلة المتبقية من رجز الشمردل تدل على أن كثيراً من اراجيز الرجل قد ضاعت ، فمن غير المعقول مثلاً ان يصف الشمردلُ الصقر في بيتٍ واحد :

كأن عينيه إذا جلاهما
يا قوتتان رابح شراهما

فلا بد أن هناك ارجوزة بتمامها قد ضاعت، وبقي منها هذا البيت الذي اورده ابن ابي عون في

(٤٧) وهناك ايضا ارجوزة طردية للفضل بن عبدالصمد الرقاشي رواها الجاحظ في الحيوان ٦\٤٧٢ ، وجدتها في ديوان ابي نواس ٦٦٢ .

كتاب التشبيهات(٤٨) . وقل مثل ذلك عن سائر الأبيات المفردة .

أبو نخيلة واراجيزه :

عندما نذكر أوائل الطرديات ، يذكر إلى جانب الشمردل أبو نخيلة(٤٩) ، وإن كان مقتل أبي نخيلة متأخراً عن وفاة الشمردل حوالي خمسة وستين عاماً ، إذ ان الشمردل توفي حوالي سنة ٨٠هـ ــ حسب اجتهاد صاحب الأعلام(٥٠) بينما قتل أبو نخيلة حوالي سنة ١٤٥هـ .

وابو نخيلة اسمه . وكنيته : ابو الجنيد ، كذا ذكر الزركلي ، مع أن ابن قتيبة ينص على ان اسمه يعمر(٥١) ، وإنما كني « أبا نخيلة » لأن امه ولدته إلى جنب نخلة ؛ وهو من بني حِمّان بن كعب بن سعد التميمي .

وذكر ابن قتيبة ان أبا نخيلة كان يهاجي العجاج ، فلما تنافرا في شعرهما حضرهما الصبيان ، فذهب انسان يطردهم ، فقال العجاج : دعهم فانهم يغلبون ويبلغون . واياه عنى رؤبة بقوله :

فقل لذاك الشاعر الخياط(٥٢)

يريد انه دعي يخيط الى قوم ليس منهم ، يقال : خاط خيطة ، اي مر بنا ، وكذلك ذكر ابن دريد في الاشتقاق(٥٣) وقال : وكان يطعن في نسبة وذكر ابن المعتز في كتابه « طبقات الشعراء »(٥٤) : قال محمد بن ابراهيم الحنظلي : ما مدح ابو نخيلة الا خليفة أو وزيرا ، وكان من افصح الناس واشعرهم ، وكان مطبوعا مقتدرا كثير البدائع والمعاني ، غزيرا جدا ، وكان الغالب عليه الرجز ، ومع ذلك لا يقصر في القصيد ، وقد ذكره المعري ذكرا عابرا عندما مر بطبقة الرجاز في اطراف الجنة(٥٥) ، وقال صاحب الخزانة(٥٦) : وكان الاغلب على شعره الرجز وله قصيد ليس بالكثير . وابو نخيلة من الشعراء الذين مارسوا فن الطرد على اصوله التقليدية كما يتضح من النصوص الطردية القليلة التي تمكنت من العثور عليها ، ومن العجيب ان أبا الفرج لما تحدث عن ابي نخية(٥٧) لم يورد له اية أرجوزة في هذا الفن على شهرته فيه ، اذ ان ابن المعتز قد نص على ان لابي نخيلة في الطرد اراجيز كثيرة مشهورة ، وأن اعاجيبه في القنص وغيره كثيره ، وشعره موجود كثير ، ومن اراده لم يعوزه ذلك(٥٨) ، وساورد فيما يلي النصوص القلية التي تمكنت من العثور عليها والتي تعالج فن الطرد :

(٤٨) التشبيهات : ٤٨ .
(٤٩) العصر الاسلامي : ٣٩٥ .
(٥٠) الأعلام ٣\٢٥٥ ــ ٧\٣٢١ .
(٥١) الشعر والشعراء ٢\٦٠٢ .
(٥٢) الشعر والشعراء ٢\٦٠٢ .
(٥٣) الاشتقاق ٢٥٥ .
(٥٤) طبقات الشعراء : ٦٦ .
(٥٥) رسالة الغفران ٣٦٧ .
(٥٦) خزانة الادب ١\٨٠ .
(٥٧) الأغاني ١٨\١٣٩ .
(٥٨) طبقات الشعراء : ٦٧ .

ــ ١ ــ

جاء في طبقات الشعراء لابن المعتز ١٦٥

ولأبي نخيلة في طرد عشر نعائم يصفهن :

١ ــ انعت مهراً سبط الفرات ... ورداً طمّراً مدمج السّراةِ
٢ ــ يغدو بنهد في اللجام عات ... نعائماً عشراً مطرّدات

١ ــ قال المحقق : القرات : هكذا في الاصل ويمكن وزنه وتوجيهه مع تكلف تحريك الباء في سبط ، وجعل القرات بتاء مربوطة ، وحملها على انها بمعنى الظهر وأن الراجززاد فيه التاء المربوطة اذ انه لا يوجد في كتب اللغة الا القرى ومعناه : الظهر ويبقى بعد ذلك البحث عما نصب كلمة« نعائما » في الشطر الرابع والطمر : الفرس الجواد، والسراة: الظهر ..

٢ ــ قال المحقق : هكذا بالاصل . والنهد الفرس الحسن الجميل ، والنهد : الشيء المرتفع .

٣ ـ صَكّ العراقيب هجنّمات | فانصاع وانصمن موليّات
٤ ـ ما كان إلا هاكه وهات | حتى اجتمعن متناغصات
٥ ـ بالسّهب والقدر من الحَماة | واختل حَضنا هَيفة شوشات
٦ ـ فانقفرت من آخر الهيقات | بغير تكبير ولا صلاة

كأنها خالفة السُراة

---

٣ ـ قال في المخصص ٥٢/٨ : الأصك والأنثى صكاء : وهواصطكاك العرقوبين بين من كل ذي رجلين ومن كل ذي اربع اصطكاك الركبتين . والهجنع : الطويل وكل طويل هجنع) ـ قال المحقق : في الأصل : متباغضات ، وما اثبته اقرب الى الصواب ، ويقال : تناغصت الابل تزاحمت .

٥ ـ ...... : والسهب الفرس الواسع الجري والحماة عضلةالساق . والحضن : الجانب . والشوشات لعلها محرفة من شوسات أي طويلة . والهيفة : النعامه .

ملاحظة : اوردت ما قاله المحقق مختصرا .

ـ ٢ ـ

في طبقات الشعراء لابن المعتز /٦٦ جاء ما يلي :

وله في الطرد اراجيز كثيرة مشهورة ، منها اللامية التي يقول فيها :

فانصاع يسعى بالصيد الهايل | يلحن من ذي مَنعة معاجل
حتى دنا من وهج القساطل | من ذات زفّر ساقط الخمايل
فاختلفا تحت جناح المايل | بضربة حديثة في الصاقل
منقوشة الرقيق والخصايل | فهو مقيط كمقاط الفايل

قال محقق طبقات الشعراء : هذه الارجوزة لم اعثر على اصل اخر لها ارجع اليه في تصويبها ولم استطع توضيح اغلب غوامضها وتحريفاتها فأثبتها كما هي في الاصل .

ـ ٣ ـ

ورد في امالي المرتضى ٥٨٠/١ ـ ٥٨١ :

ولأبي نخيلة :

قيّدها الجهد ولم تقيّد | فهي سوام كالقنا المسنّد
ومالها معلّل من مزود | منها ولا من شاحط مستبعد

ومعنى قوله : سوام ، اي هي رافعة رؤوسها، وشبهها بالقنا لان القنا اذا ركز مال قليلا مع الريح، فيقول : في اعناقها ميل الى الضعف .

ومعنى قول أبي نخيلة : « من مزود » أي من ثميلة تجترها ، من الاجترار ، واراد انه لا شيء في جوفها تتعلل به . والمستبعد : ما بعد من المرعى .

تعليقات على اراجيز ابي نخيلة :

نلاحظ في الأرجوزة الأولى ان ابا نخيلة يبدؤها بقوله : انت ، وهذا تقليد فني سنرى التوسع في استعماله عند أبي نواس . يبدأ ابو نخيلة إذاً بوصف فرسه ، فهو جواد مدمج الظهر ، قويّ شديد ، وهو يطارد عشر نعامات سريعات طوال ، لما رأينه مقبلا نحوهنّ أسرعن الفرار ، وأسرع الحصان على إثرهن ، فما كان الا قليل من الزمن حتى بدأ الجواد يدركهن ، واخذ يضايق بعضهن بعضاً حتى اختلّ مسيرهن وتوازنهن ، فسقطن من غير ما تكبير ولا صلاة في مكانهن .

اما الارجوزة اللامية فواضح انها بقايا ارجوزة ربما كانت طويلة ، ولن اعلق عليها بشيء ، إذ ان عدم وجود الأصل اونسخ اخرى تعين على تصويبها يمنع من التعليق عليها إلا ان تتيسر نسخة صحيحة، إلا أن موضوعها واضح وهو الطرد . كذلك البيتان اللذان أوردهما الشريف المرتضى في اماليه ، فهما بقايا من ارجوزة .

هذا ومع أن الجاحظ كان حريصاً على إيراد طرديات بكاملها لأبي نواس في كتابه الحيوان ، فإنه لم يورد أية ارجوزة لأبي نخيلة باستثناء خمسة ابيات من الرجز قالها في وصف السمك(١) . وبعض ابيات اخرى لا علاقة لها بموضوع الطرد ، وعلى كل فليس همنا الاستقصاء وإنما الاشارة والدلالة .

نستطيع القول إذاً : ان الشمردل وابا نخيلة هما في طليعة الرجاز الذين خصصوا قصائد خاصة جعلوها خالصة لموضوع الطرد ووصف الصيد ، ممتطين في ذلك بحر الرجز ، وسنرى ان الطريقة التي اتبعاها ، ستغدو تقليداً فنياً يسير على نهجه من سياتي بعدهم من شعراء الطرد في العصر العباسي الأول .

فنّ الطّرد في العصر العباسي الأول :

في أوائل القرن الثاني للهجرة ، ونتيجة للتطور الحضاري العظيم الذي ساد الامبراطورية العربية الإسلامية ، بدأت هواية الصيد تتخذ لها حيزاً خاصاً في هذا المجتمع ، واخذت الطبقة الارستقراطية(٢) ، والفئات الغنيّة المقتدرة تمارس تلك الهواية وتتخذ لها عدتها — على أن هذا لا يعني أن أناس الطبقات الأخرى لا يمارسون الصيد(٣) — وتتفنن فيها ، وتخرج لها في مواكب خاصة في مواسم معينة ، كما أن كتباً قد الفت في هذه الصناعة تحت اسم الجوارح والبرازة وغير ذلك مما تذكره كتب الفهارس(٤) .

وكان بعض الشعراء يشهدون رحلات الصيد تلك ، ويشتركون فيها ، ولذلك كان من الطبيعي ان يصفوها ، وأن يتقنوا هذا الوصف ، وان يفتنوا فيه ، ولعل الحسن بن هانيء ابا نواس اكبر شاعر للطرديات في هذا العصر ، بل لعله أكبر شعراء الطرد في تاريخ الأدب العربي ، وإن ديوانه هو الديوان الوحيد من الدواوين التي تصفحتها لشعراء هذا العصر الذي يضم باباً مستقلا في فن الطرد ، لذلك سأقتصر في هذا البحث على الحديث عنه بصفته المعلم البار في العصر العباسي الاول في هذا الفن(٥)

ابو نواس وطردياته :

ابو نواس الحسن بن هانيء ، ذو طاقة شعرية فذة رائعة ، عميق الحسّ ، بارع الفن ، خصب الخيال ، هو شاعر الخمر غير منازع في بابها ، بلغ من نباهة الذكر واستفاضة الشهرة وبعد الصيت ما لم يبلغه كثير من النوابغ ، مدح الرشيد والامين وآل الربيع والخصيب وغيرهم من اعلام العصر(٦). ولن اعرض في بحثي هذا للجوانب الفنية في شعر النواسي او شخصيته ، وإنما سأقصر الكلام على فن الطرديات الذي برع فيه ، وتجلى شعره في هذا الفن مبرزاً مقدرته اللغوية الفذة إلى جانب المقدرة الشعرية على العرض الفني(٧) .

إن اهتمام ابي نواس بفن الطرد ، يعود الى الأجواء التي كانت تحيط به ، أجواء الترف ، والاهتمام بالصيد ، كما انه هو نفسه قد أولع بكلاب الصيد ولعب بها زماناً ، وعرف منها مالا تعرفه الأعراب ، وذلك موجود في شعره ، وصفات الكلاب مستقاة في أراجيزه ، كما قال الجاحظ في الحيوان(٨) ، ثم أورد له عشر طرديات(٩) . وسأستعرض بسرعة بعض نماذج من اراجيزه مكتفياً بالتعليق الخاطف وبالإشارة عن العبارة .

---

(١) الحيوان ٣\٢٦٤ .
(٢) المصايد والمطارد : ٣ ، ٥ .
(٣) البيزرة : ٦ .

(٤) انظر الفهرست لابن النديم : ٤٥٢ — المكتبة التجارية .
(٥) انظر مثلا بالاضافة الى طرديات ابي نواس ، طرديات الفضل الرقاشي في الحيوان ٦\٤٧٢ ، ٤٧٥ .
(٦) ديوانه : باب المديح ٣٩٨ وما بعدها .
(٧) الحسن بن هاني : ١٥٦ للعقاد . سلسلة كتاب الهلال .
(٨) الحيوان ٢\٢٧ .
(٩) الحيوان ٢\٢٧ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٨ .

قال يصف كلبا(١٠) :ــ وقد اخترت هــذه الأرجوزة لتتضح الصلة بينه وبين الشمردل :ــ

لما تبدى الصبح من حجابه
كطلعة الأشمط من جلبابه
وانعـدل الليـل إلى مآبه
كالحبشـي افتر عن أنيابه
هجنا بكلب طـالما هجنا به
ينتسف المقود مـن كلاّبه

فأبو نواس يخرج للصيد باكراً ، عند افترار الليل عن ضوء الصباح ، وتكشف السواد عن البياض ، يخرج ومعه كلبه النشيط الذي يجاوز الحد في نشاطه لشبابه وقوته ، ثم يشبّه متنتي الكلب بمتنّي الثعبان ، كما يشبّه ظفر الكلب بالموسى .

كانما الاظفـور في قنـابه
موسى صناع ردّ في انصابه

وهذا الكلب يكاد يخرج من جلده لشدة عدوه ولسرعته ونشاطه ، وهو يحتوي في النهاية سوام الوحش ويدركها وينتصر عليها .

وقـد أكثر ابو نواس من وصف الكلاب ، فمعظم طردياته تتحدث عن الصيد بها ، وتصفها وصفاً دقيقاً معددة مزاياها ، وغالباً ما يبتدىء طردياته بقوله : قد اغتدي . أو : أنعت ، أو : لما تبدى .. أو : اعددت كلباً .. فمثلا :

قد اغتـدي والطير في مثواتها
لم تعرب الأفواهُ عن لغاتها(١١)
قد أغتـدي والليـل في ادهمامه
لم يحسر الصبحُ دجى ظلامه(١٢)
قد اغتدي والصبح مشـهورُ
قد طلعت فيـه التباشـيرُ(١٣)
قد اغتـدي في فلـق الإصباح
بمنطعم يوجز في سراج(١٤)
قد اغتـدي والليل في اعتكاره
بأغضف يموجُ في شواره(١٥)

انعت كلباً اهلـه مـن كـدّه
قد سـعدت جدودهم بجده(١٦)
انعت كلبـاً ليـس بالمسبوق
مطهماً يجـري على العروق(١٧)
انعت كلبـاً جـال في رباطـه
جول مصاب فرّ من إسعاطه(١٨)

اعـددت كلبـاً للطراد سَلِطا
مقلـداً قـلائداً ومقنطـا(١٩)

لمـا غـدا الثعلب مـن وجـاره
يلتمس الكسب على صفاره(٢٠)
لمـا تبدى الصبـح مـن حجابه
كطلعة الأشـمط من جلبابه(٢١)

يبتدىء بهـذا وما أشبهه من الابتـداءات التقليدية ، على انّ ابا نواس كما قلنا افتن في وصف الكلاب واستقصى ذلك في طردياته ، معرّجاً على كل جزئية من الأوصاف المتعلقة بالكلب والصيد به، وخلع على موصوفاته اجمل الصفات الشكلية والمعنوية ، فهي جميلة الشكل ، شجاعة ، سريعة، بارعة ، قوية النظر ، وفي طردياته ينتصر الكلب دائماً على الطريدة ، ويعود وقد ضمخ أظافره بدمها ، لا يبقيه عن صيدها اي طريدة أخرى(٢٢) :

فجـاذب المقـود كفـي وحمـل
وطرد الثعلب طـرداً مـا بطـل
ومر كالصقر على الصيد اشتمل
فلفّـه لفـاً سـريعاً ما قتـل
يا لك من كلب إذا صاد عدل

ولقد وصف ابو نواس الصيد بالصقر(٢٣) ، والفهـد(٢٤) ، والبازي(٢٥) ، واليؤيوء(٢٦) وحتـى بالفخ(٢٧) .

خلاصة الكلام : لقد استوعب ابو نواس فن القول في فن الطرد ، ولم يغادر صغيرة ولا كبيرة ، وصاغ قصائده الطردية على الأسس الفنية التقليدية المتبعة ، موفراً لها مع ذلك اهم القيم الجمالية التي

(١٠) ديوانه : ٦٣١ .
(١١) ديوانه : ٦٢٨ .
(١٢) ديوانه : ٦٣٦ .
(١٣) ديوانه : ٦٣٥ .
(١٤) ديوانه : ٦٣٧ .
(١٥) ديوانه : ٦٣٨ .
(١٦) ديوانه : ٦٢٤ .
(١٧) ديوانه : ٦٢٤ .
(١٨) ديوانه : ٦٢٥ .
(١٩) ديوانه : ٦٢٧ .
(٢٠) ديوانه : ٦٢٩ .
(٢١) ديوانه : ٦٣١ .
(٢٢) ديوانه : ٦٤٤ .
(٢٣) ديوانه : ٦٦١ ــ ٦٦٣ .
(٢٤) ديوانه : ٦٦٢ .
(٢٥) ديوانه : ٦٦٦ .
(٢٦) ديوانه : ٦٦٩ .
(٢٧) ديوانه : ٦٦١ .

يعتمد عليها الوصف في فن الطرّد ، فهناك وزن الرجز الذي درج الشعراء على امتطائه في هذا الغرض لملاءمته له ، وهناك استخدام الألوان والمقابلة بينها ، فدائماً هناك تداخل الليل والنهار عند انصرام الليل وزحف طليعة الضوء ، وهذا وقت الخروج للصيد ، وابو نواس حريص على هذا الصبغ لما يوحي به هذا الوقت لمتذوق الشعر من جمال مستمد من الأحاسيس الرائعة المتداخلة التي لا يعرفها إلا من وهب القدرة على التمتع بجمال الباكر ونسيمه البليل ، وإيحاءات السماء للأرض خضلها الندى ، والايحاءات اللونية والسمعية الملونة التي تجود بها الطبيعة ، ويحدد أبو نواس لون الكلب ولون الطريدة ، واهم من هذا براعة ابي نواس في تصوير الحركة والحيوية في طردياته ، حتى إن كلبه احياناً يسبق البرق وانقضاض الكوكب وهوي الدلو في البئر(٢٨) :

ما البرقُ في ذي عارض لمّاح(٢٩) —
ولا انقضاض الكوكب المنصاح(٣٠)
ولا انبتاتُ الحواب المنداح(٣١)
حين دنا من راحة المشاح(٣٢)
أجد في السرعة من سِرياح(٣٣)

فدائماً كلبه في نشاط ومرح أشر لا يكاد يستقر ، ولا يفتقر عن المطاردة ، وقد مرّت بنا صورة الكلب الذي يكاد يخرج من إهابه لشدة عدوه .

وعلى هذا الضرب يسير شعر أبي نواس في فن الطرد، يصف الصيد وادواته وجوارحه متمسكاً بالقوالب القديمة وما يتصل بها من لفظ غريب ، مجدداً ما استطاع في المعاني والصور ، كما سيرد في التعقيب التالي على تطور هذا الفن وخصائصه من الشمردل إلى ابي نواس .

الخصائص والملاحظ العامة :

وبعد فما الملاحظ والخصائص العامة المتعلقة بهذا الفن من الشمردل إلى أبي نواس ؟ اننا نلاحظ ان شعراء الطرد يلتزمون فيه وزن الرجز ، على

(٢٨) ديوانه : ٦٣٧ .
(٢٩) العارض : السحاب .
(٣٠) النصاح : المنحط .
(٣١) الحواب : الدلو . المنداح : الواسع .
(٣٢) المشاح : المستقي ، كما شرحها الديوان ولم اعثر عليها فيما رجعت اليه من معجمات .
(٣٣) سرياح : اسم كلب .

اساس ان هذا الوزن هو الوزن التقليدي الصالح لهذا الفن ، وهذا التقليد مستمد من فهم اصيل لروح الشعر العربي من حيث ملاءمة الوزن للموضوع ، وكأن بين هذا الإيقاع وبين رحلة الصيد نوعاً ما من مناسبة ، ولعل سبب ذلك كما يرى تلينو(٣٤) : ان هذا النوع من الشعر كان اصلـه بدوياً ، ومضمونه اقرب إلى احوال اهل الوبر منه إلى عيشة سكان المدن واهل الحضر .

كما اننا نلاحظ جنوح هذه الأراجيز الطردية إلى الغريب ، واستخدام الالفاظ الوحشية — حتى عند ابي نواس — ولا نكاد نقرءوه إلا اذا كان المعجم في متناول ايدينا ، وقد يخيب املنا في المعجم لوجود أمور نفتقدها فيه ، وكأن الشاعر وهو يعاني هذا الفن من الشعر يعود بنفسه وفكره إلى البادية بأجوائها ولغتها .

اما فن الطرد بحد ذاته فهو قديم كما ذكرنا ، وقد اخذ فيه اللاحق عن السابق ، وإن وجود عدة اراجيز خالصة لفن الطرد عند الشمردل وابي نخيلة لتساعدنا وتؤيدنا في ادعائنا قِدَمَ هذا الفن ، وبانّ ابا نواس قد تأثر بهم وسار على نهجهم ، ويظهر ذلك بوضوح في بداية أكثر طردياته — قد اغتدي —؛ كما ان هناك تطابقاً او ما يشبه التطابق بين مطلع إحدى اراجيزه وبين مطلع أرجوزة للشمردل ، قال الشمردل :

قد اغتدي والصبح في حجابه
والليل لم يأو إلى مآبه

وقال أبو نواس :

لما تبدي الصبح من حجابه
كطلعة الاشمط من جلبابه
وانعدل الليل إلى مآبه

فربما كانت قصيدة النواسي هذه معارضة لقصيدة الشمردل ، وقد اشار ابن يموت(٣٥) في كتابه (سرقات أبي نواس) إلى اخذ ابي نواس عن الشمردل ، فابو نواس إذاً لم يخترع فن الطرديات؛ كما انه لم يغرب في لغته لاظهار مقدرته اللغوية ولكن لان التقليد الفني الراسخ في فن الطرد هو الجنوح إلى غريب اللغة والتنقير عن اوابدها وشواردها .

فالشمردل وابو نخيلة قد اسهما في توطيد فن الطرد بأراجيز مستقلة خالصة لهذا الفن ، وهذا ينقض ما ادعاه الأستاذ حنا الفاخوري في كتابه

(٣٤) تاريخ الآداب العربية : ٢١٦ .
(٣٥) سرقات ابي نواس : ٦٣ — ٦٨ .

تاريخ الأدب العربي(٣٦) من أن الطرديات لم تقم فناً قائماً بذاته حتى عهد ابي نواس ، وليت شعري ماذا يقول الاستاذ حنا لو وقعت إلينا عدة اراجيز اخرى للشمردل ؟ أو لو أن مخطوطاً يضم طرديات ابي نخيلة قد نفض عنه غبار القرون وأبرز للباحثين؟ إن قوله هـذا يحمل طابع التعميم الذي ستكثر استثناءاته حتى يلغى ، وعلى كل فإن فن الطرد إذا كان قد استقل وتوطد على يد الشمردل وأبي نخيلـة ، فإنه قد سـمق وامتدت فروعه ونمت اغصانه على يد أبي نواس ، لانه وسّع ما سُبق به، واستقصى فيه ، وجعله غرضاً له ، وينحصر تحديد ابي نواس في هذا الفن في استقصائه وتوسـعه في وصف كلاب الصيد خاصة ، وقد كان يصفها وصف العالم بها ، الخبير بأنواعها ، ويكثر من التشبيهات والاستعارات ، وكان يعرف كيف يجـدد فيها ، وكيف يأتي بالطريف النادر كما يقـول الدكتـور شوقي ضيف(٣٧) .

هذا موجز ما يمكن أن يقال عن فن الطرديات من الشمردل إلى ابي نخيلـة وحتى ابي نواس ، ولئن لم تسعفنا المصادر التي تمكنا من العثور عليها بمقطوعات واراجيز كافية للشمردل وأبي نخيلة ، فلربما امكن في المستقبل على ضوء ما سينشر من مخبآت المخطوطات ان يجمع قدر صالح من هذه الاراجيز . هذا وانني لم أعرض لأحد من شعراء العصر العباسي الاول غير ابي نواس لأنه هو المعلم البارز لهذا الفن في ذلك العصر . وغيره إلى جانبه مكانه السفح ويكون محل ذكره بحث اكثر تفصيلاً واتساعاً واستقصاء من موضوعنا الموجز هذا .

ولكنني مطمئن إلى ان هذا البحث قد سـد الفجوة التي لاحظها بروكلمان بحق عندما قال(٣٨) :

« وقد تولدت أسـفار الصيد المعـروفة بـ « الطرديات » مـن وصف الوحوش ، وحيـوان الصحراء ، المتفشي كثيرا في اشعار القدمـاء . ولكن يبدو ان ابا نواس هو الذي سبق إلى وضع اسلوب ثابت لهذا المذهب الشعري . ولعل بعض شعراء بني امية قد وصف ملاذ الصيد والطرد ، وإن لم نعرفه معرفة أقرب الى التعيين والدقة ، ثم تبعه ابو نواس في ذلك ، فإن مذهبه فيه متقن ولا يشبه أن يكون مستحدثاً » .

---

(٣٦) تاريخ الأدب العربي : ٤٠٢ . وانظر ايضا العصر الاسلامي ٣٩٥ .

(٣٧) العصر العباسي الاول : ٤٨٦ .

(٣٨) تاريخ الأدب العربي : ٢\٢٧ .

مراجع البحث ومصادره

اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري . د . محمد مصطفى هدارة ـ دار المعارف بمصر .

الاشتقاق ـ ابن دريد ـ بتحقيق عبدالسلام هارون ـ مصر .

الأعلام ـ خير الدين الزركلي ـ الطبعة الثالثة .

امالي المرتضى ـ الشريف المرتضى ـ بتحقيق ابي الفضل ابراهيم ـ مصر .

البيزرة ـ ابو عبدالله الحسن بن الحسين « ظنا » . بتحقيق محمد كرد علي ـ المجمع العلمي بدمشق .

تاريخ الأدب العربي ج٢ بلا شير ـ ترجمة د . ابراهيم الكيلاني ـ وزارة الثقافة ـ دمشق .

تاريخ الأدب العربي ـ حنا الفاخوري ـ بيروت .

تاريخ الأدب العربي ـ كارل بروكلمان ـ ترجمة د . عبدالحليم النجار ـ دار المعارف بمصر .

تاريخ الآداب العربية : كارل نلينو ـ دار المعارف بمصر .

التشبيهات : لابن ابي عون . بتحقيق محمد عبدالحميد خان ـ كمبردج .

الحيوان : الجاحظ . بتحقيق عبدالسلام هارون ـ مصر .

خزانة الأدب : البغدادي ـ الطبعة الأولى ـ مصر .

الخيل : ابو عبيدة ـ طبعة حيدر اباد .

ديوان ابي نواس : بتحقيق احمد عبدالمجيد الغزالي ـ مصر .

شعر الشمردل : جمعه الدكتور نوري حمود القيسي ونشره في مجلة المخطوطات العربية م ١٨\ج٢ .

شعر الطرد : د . عبدالرحمن رافت الباشا . مؤسسة الرسالة ودار النفائس .

الصحاح : للجوهري ـ بتحقيق احمد عبدالغفور عطار ـ مصر

الصيد والطرد (نزهة الملوك والسادات) ـ مؤلف مجهول ـ تحقيق د . ممدوح حقي ـ دار النشر للجامعين .

طبقات الشعراء لابن المعتز ـ تحقيق عبدالستار فراج ـ دار المعارف بمصر .

العصر الاسلامي : د . شوقي ضيف ـ دار المعارف بمصر .

العصر العباسي الأول : د . شوقي ضيف ـ دار المعارف بمصر .

العمدة : لابن رشيق ـ تحقيق محي الدين عبدالحميد .

كتاب الأغاني : الأصبهاني ـ دار الكتب المصرية .

المصايد والمطارد : كشاجم ، بتحقيق الدكتور محمد أسعد طلس ـ بغداد .

معجم البلدان : ياقوت ـ دار صادر : بيروت .

مقاييس اللغة : ابن فارس ـ تحقيق عبدالسلام هارون ـ مصر

أكثم بن صيفي
حكيم العرب وقاضي الصحراء

بقلم

صالح مهدي العزاوي

اعدادية بعقوبة للبنين

لئن حفل التاريخ بما خلفه العرب من شعر ، ولئن كان ذلك الشعر مدعاة للفخر والاعتزاز لانه صوّر عقلية الأمة ورسم خطوط حياتها فلقد حفل هذا التاريخ بالنثر العربي الذي لم تكن اهميته لتقل عن اهمية الشعر ، فالنثر الجاهلي من خطبة ومثل ووصيته صوّر ما يتلجلج في صدور البدوي من آمال واحتضن ما يدور بخلده من مشاعر وأوصل الى الأسماع ما يريد بثه من لواعج وافكار .

وشخصية اكثم تذكر إذا ما ذكرت الخطبة الفصيحة والحكمة الخالدة والمثل الذي انتزع من ضمير التجربة الانسانية . ولقد تبوأ اكثم الذي تؤول اليه أمور القبيلة والقاضي الذي ترجع اليه أمور المنازعات . وفي هذه المقالة محاولة لدراسة شخصية اكثم وتسجيل ما وصلنا منه من نتاج .

١ ـ الرجل

هو أكثم بن صيفي بن رياح بن الحارث بن منخشان بن معاوية بن جروة بن اُسَيد بن عمرو بن تميم(١) وقيل إنه اكثم بن صيفي بن عبدالعزّى سعد بن ربيعة بن أصرم من ولد كعب بن عمرو(٢).

كان اكثم على ما تروي المصادر التاريخية من المعمرين الاّ أن تلك المصادر تختلف في تحديد الفترة الزمنية التي عاشها ، ففي كتاب المعمرين انه عاش ٣٣٠ سنة لكن السجستاني يعود فيقول « وقيل ١٩٠ سنة »(٣) وجاء في المستطرف انه عاش ٣٦٠ سنة(٤) فانت ترى الاختلاف واضحاً بين الروايات ، ومهما يكن من أمر فان الرجل قد عمرّ طويلا يدل على هذا خطبته في يوم الكلاب الثاني حيث جاء فيها إنه نيّف على التسعين ونحن نميل الى رواية السجستاني الثانية من انه عاش ١٩٠ سنة .

وتوفي اكثم بعد ان ادرك الاسلام ولكنه لم يسلم لانه توفي وهو في طريقه الى المدينة لملاقاة الرسول الكريم . وفي قصة سفره الى المدينة اختلاف ، ففي كتاب المعمرين انه نادى في قومه فتبعه منهم مائة رجل حتى إذا كانوا دون المدينة بأربع ليال كره ابنه (حُبَيْش) مسيره فادلج على إبل أصحاب أبيه فنحرها وشقّ قربهم ومزاداتهم فأصبحوا ليس معهم ماء ولا ظهر فجدهم العطش وايقن اكثم بالموت فقال لأصحابه اقدموا على هذا الرجل فاعلموه باني اشهد الاّ إله الا الله وانه رسول الله(٥) وفي أسد الغابة انه لما بلغ اكثم ظهور

(١) المعمرون ص ١٠ [أو رباح بالباء الموحدة كما في الاصابة ١١٣/١] .

(٢) اسد الغابة ١١٢/١ وانظر هامش البيان والتبيين ٢٥٥/٣ والاعلام ٣٤٤/١ .

(٣) المعمرون ص ١٠ ، ١١ .

(٤) المستطرف ٣٣/٢ .

(٥) المعمرون ١٠ .

رسول الله (ص) ارسل إليه رجلين يسألونه عن نسبه وما جاء به فأخبرهما وقرأ عليهما « إن الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربي وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون » فعادوا الى اكثم وقرآ عليه الآية فلما سمع اكثم ذلك قال ياقوم أراه يأمر بمكارم الاخلاق وينهى عن ملائمها فكونوا في هذا الامر رؤساء ولا تكونوا أذناباً وكونوا فيه اولا ولا تكونوا آخراً فلم يلبث أن حضرته الوفاة فأوصى أهله : اوصيكم بتقوى الله وصلة الرحم فانه لا يبلى عليها أصل ولا يهتصر عليها فرع ...(٦) وفي مجمع الامثال عن المدائني وبن سلاّم انه لما ظهر النبي بمكة بعث اكثم ابنه حُبيشاً فأتاه بخبره ...(٧) فانت ترى الاختلاف واضحاً فهي بين مكة والمدينة تارة وهي بين رجلين من قومه وابنه حبيش تارة أخرى ، ونحن نميل الى الرواية التي تقول إنه ارسل ابنه الى الرسول الكريم لقوله في خطبته « إن ابني شافه هذا الرجل مشافهة »(٨) وقد اختلفت المصادر في تفسير الآية ١٠٠ من سورة النساء التي يقال إنها نزلت بحق اكثم « ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله » فقد جاء في تفسير ابن كثير ٥٤٣/١ انها نزلت بحق ضَمرة بن جندب الليثي أو خالد بن حزام ، وفي مجمع البيان ٤٣/٣ والجلالين ٧٣ انه جندع ابن ضمرة ، ويشير تفسير ابن عباس الى انها نزلت بحق اكثم بن صيفي ثم نزلت في جندب بن ضمرة (ص ٧٨) وجاء في أسباب النزول انها نزلت في حبيب بن ضمرة وكان شيخاً كبيراً حمله بنوه على سرير متوجهاً الى المدينة فلما بلغ التنعيم أشرف على الموت فصفق بيمينه على شماله وقال اللهم هذه لك وهذه لرسولك ... الا ان المصدر نفسه يذكر انها نزلت بحق احد الناس من بكر لم يستطع أن يشهد بدراً فمات في الطريق(٩) .

توفي اكثم سنة ٦٣٠م الا ان الدكتور عمر فروخ يرى انه توفي سنة ٦١٠ قبل الهجرة اي ٦١٢م بعد ان اسنّ كثيراً(١٠) وقد تبوأ في تميم منزلة عظيمة فكان خطيبها المفوه وحكيمها الصائب وكان عالماً بأنساب العرب واخبارها .

(٦) اسد الغابة ١١٢/١ .
(٧) مجمع الامثال ٣٦٧/٢ وانظر بلوغ الأدب ٣٠٨/١ .
(٨) المصدر السابق ص ٣٦٧ .
(٩) اسباب النزول ص ١٠٢ .
(١٠) تاريخ الادب العربي ٢٠١/١ .

٢ ـ أدبه

لم يتخلف اكثم عمّا تطرق اليه النثر الجاهلي عامة من فنون القول كالخطابة والوصايا والحكَم والامثال ولكي نتعرف بشيء من التفصيل على هذه الجوانب من أدبه ينبغي أن نتكلم بكل فن ذاكرين ما حفظته كتب الادب له .

آ ـ الخطابة

لا جدال ان اكثر من خطباء الجاهلية المشهورين ، وخطبه تمثل ما وصل اليه العرب من فصاحة في الاسلوب وجودة في التعبير ، ولابد هنا أن نشير الى مقالة المرحوم طه حسين عن الخطابة من انها « لم تكن شيئاً ذا غناء وانما الخطابة العربية فن اسلامي خالص »(١١) وحديث طه حسين هنا شأنه شأن أحاديثه عن الكثير من امور الادب الجاهلي وقد كفانا الكثير من الاساتذة والباحثين عناء الرد على هذا الادعاء . إذا أردنا أن نعالج الأساليب الفنية لخطب اكثم نجد انها لاتخرج في الغالب عمّا يقال عن الخطابة الجاهلية من انها تعتمد الفطرة وعفو الخاطر وانها منفرطة الافكار غير متماسكة الأجزاء تعتمد الجمل المحكمة الاداء مع عناية غير مقصودة بالسجع والتكرار ، وكلام اكثم في هذا الفن نثار منثور وأفكار ملتمعة من غير رابط ولا جامع وانه لمن الصعب بل من المستحيل جمع تلك الافكار في تسلسل منطقي ، وفي خطبه جزالة ووضوح واستعانة بالبراهين المقنعة(١٢) وقد تساعدنا هذه الخصائص على مناقشة الآراء التي ترفض ما نسب الى اكثم من الخطب . ان الجمل القصيرة والحكم المتناثرة غير المتسلسلة والتكرار من أهم ما يميز اسلوب الرجل .

١ ـ خطب اكثم في قومه عند سماعه بالرسول (ص) يدعو الى الاسلام :

يا بني تميم لا تحضروني سفيهاً فانه من يسمع يَخَل ، ان السفيه يوهن من فوقه ويثبت من دونه ، لا خير فيمن لا عقل له ، كبرت سني ودخلتني ذلة فاذا رأيتم مني حسناً فاقبلوه وإن رأيتم مني غير ذلك فقوّموني استقم ، إن ابني شافه هذا الرجل مشافهة واتاني بخبره وكتابه يأمر فيه بالمعروف وينهى عن المنكر ويأخذ فيه بمحاسن الأخلاق ويدعو الى توحيد الله تعالى

(١١) في الادب الجاهلي ص ٣٣١ .
(١٢) فن الخطابة ص ٤٨ ، الحكم والامثال ص ١٩ ، بحوث في الادب الجاهلي ٣٠ ، الأدب العربي وتاريخه ص ٩٠ .

وخلع الأوثان وترك الحلف بالنيران ، وقد عرف ذوو الراي منكم ان الفضل فيما يدعو إليه وان الراي ترك ما ينهى عنه ، إن احق الناس بمعونة محمد ومساعدته على أمره انتم ، فان يكن الذي يدعو اليه حقاً فهو لكم دون الناس وان يكون باطلا كنتم احق الناس بالكف عنه وبالستر عليه ، وقد كان أسقف نجران يحدث بصفته وكان سفيان بن مجاشع يحدث به قبله وسمى ابنه محمداً فكونوا في امره أولاً ولا تكونوا آخراً ، ائتوا طائعين قبل ان تأتوا كارهين ، إن الذي يدعو إليه محمد لو لم يكن ديناً كان في اخلاق الناس حسناً ، اطيعوني واتبعوا امري أسال لكم اشياء لا تنزع منكم ابداً واصبحتم اعزّ حي في العرب واكثرهم عدداً واوسعهم داراً فاني أرى امراً لا يجتنبه عزيز الاّ ذل ولا يلزمه ذليل الاّ عزّ ، ان الأول لم يدع للاخر شيئاً وهذا امر له ما بعده ، من سبق اليه غمر المعالي واقتدى به التالي ، والعزيمة حزم والاختلاف عجز ، فقال مالك بن نويرة قد خرف شيخكم فقال اكثم ويل للشجي من الخليّ والهفي على أمر لم اشهده ولم يسعني(١٣) .

٢ ــ اكثم يتحدى كسرى :

لم تنل خطبة من خطب اكثم من حديث الدارسين وشكوكهم ما نالته هذه الخطبة ، فان اكثر الدارسين تنكروا لها ورفضوها بحجة انها خطبة منحولة في العصر العباسي كتبت لاظهار فضل العرب الادبي وتفوقهم على الفرس في هذا المجال ، فنرى الدكتور طه حسين ــ جرياً على عادته ــ يرفضها من غير تردد لانك تستطيع ان تقراها وتنظر فيها لتردها الى العصور الاسلامية التي نحلت فيها ــ(١٤) لكن الاستاذ المرحوم لم يكلف نفسه عناء ردّها الى العصور التي نحلت فيها ، ويتابعه في هذا الراي المرحوم زكي مبارك فيرى انها منحولة وضعها الرواة بعد الاسلام لاغراض سياسية وانهم كانوا قادرين على مقاومة الفرس بالسيف واللسان(١٥) وتابعه في هذا الراي الدكتور جواد علي(١٦) ويرفض باحث آخر هذه الخطبة بعد أن انطلق من وجهة نظر نقدية فيرى انها « لا نجد فيها شيئاً من مقومات الخطبة وما هي الاّ طائفة من الامثال لا تربط بينها اية وحدة موضوعية وليس فيها أقسام واضحة ومن العبث ان نحاول دراستها واستخلاص مميزاتها »(١٧) .

لا نستطيع الجزم بأن هذه الخطبة لأكثم كما اننا لا نستطيع أن نرفضها كما رفضها غيرنا ، الا اننا نستطيع أن نقرر ان السبب السياسي في محاولة اظهار فضل العرب على الفرس والرد على الشعوبية كان العامل الرئيس في صناعة هذه الخطبة لا يمكن ان نطمئن إليه لأن تلك الشعوبية لم تستطع ان تطمس تفوّق العرب الادبي ، وان ما قرره الدكتور زكي مبارك من أن هذه الخطبة كتبت في العصر العباسي وعلى وجه التقريب سنة ١٤٠هـ فذلك امر لا نستطيع ان نسلم به بسهولة لأن الشعوبية لم تكن واضحة في تلك الفترة ، يضاف الى ان الادب العباسي لم يخلف لنا ــ في اعتقادي ــ نائراً له من مقومات الفصاحة واللسن ما لاكثم ، أما كون محاولة دراستها واستخلاص مميزاتها من العبث ، فذلك أمر مردود لأن هذه الخطبة كالخطب الاخرى في عدم الترابط بين اجزائها ، والاستعانة بالامثال في ثناياها ، والحكمة المنتزعة من فطرة البدوي وتجربته في الحياة فأسلوبها لا يختلف عما الفناه من أدب الرجل . بقي أن نقرر شيئاً آخر هو ان اكثم ليس وحده الذي خطب بين يدي كسرى بل كان معه جماعة من خطباء العرب المشهورين وحكمائهم المعدودين يضاف الى ذلك ان المناظرة لم تكن الوحيدة ، بل كانت مناظرة علمية اخرى بين كسرى والحارث بن كلدة الثقفي ولا يسعنا أن نرفض كل ما ورد في ذلك المجلس « إن افضل الأشياء اعاليها واعلى الرجال ملوكها وافضل الملوك اعمها نفعاً ، وخير الأزمنة أخصبها ، وافضل الخطباء اصدقها ، الصدق منجاة والكذب مهواة والشر لجاجة والحزم مركب صعب والعجز مركب وطيء ، آفة الراي الهوى ، والعجز مفتاح الفقر ،وخير الامور الصبر، حسن الظنة ورطة وسوء الظن عصمة ، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي ، من فسدت بطانته كان كالغاص بالماء ، شر البلاد بلاد لا امير بها ، شر الملوك من خافه البريء ، افضل الأولاد البررة ، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة ، أحق الجنود بالنصر من حسنت سريرته ، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل ، حسبك من شر سماعه ، الصمت حكم وقليل فاعله ، البلاغة الايجاز ، من شد نفّر ومن تراخى تألف

(١٣) مجمع الامثال ٣٦٧/٢ ــ ٣٦٨ وبلوغ الأرب ٣٠٨/١ ــ ٣٠٩
(١٤) في الادب الجاهلي ص ٣٢٩ .
(١٥) النثر الفني ٣٦/١ .
(١٦) المفصل ٧٧٦/٨ .
(١٧) الخطابة العربية ص ٢٧ .

... فتعجب كسرى من كلام اكثم ثم قال ويحك يا اكثم ما أحكمك واوثق كلامك لولا وضعك كلامك في غير موضعه قال أكثم : الصدق ينبىء عنك لا الوعيد ، قال كسرى لو لم يكن للعرب غيرك لكفى قال اكثم رب قول انفذ من صول(١٨) .

ب ــ الوصايا والنصائح

يبدو اكثم في هذا الفن من فنون القول شيخاً قد خبر الحياة وألمّ بما تعانيه النفس الانسانية من حاجة الى الاصلاح والترغيب في عمل الخير والبعد عن الشر وتجنب الأذى وهذه النصائح والوصايا « هي على الجملة حكم وآراء في الدنيا ومواعظ لا تخطر الاّ على بال رجل سئم الحياة ويئس منها أو من زاهد متصوف متدين يؤمن بالله وبحساب وكتاب ، وجد ان الحياة مدبرة وانها زائلة فانية لا تدوم لأحد لذلك يريد أن يوصي ابناءه بما وجده فيها وخبره ورآه »(١٩) .

١ ــ من نصيحته لقومه « أقلوا الخلاف على امرائكم واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل والمرء يعجز لا محالة ، يا قوم تثبتوا فان أحزم الفريقين الركين ، ورب عجلة تهب ريثاً ، واتزروا للحرب وادرعوا الليل فانه اخفى للويل ولا جماعة لمن اختلف »(٢٠) .

٢ ــ وكتب الى طيء يوصيهم « اوصيكم بتقوى الله واياكم ونكاح الحمقاء فان نكاحها غَرَر وولدها ضياع ، وعليكم بالخيل فأكرموها فانها حصون العرب ، ولا تضعوا رقاب الإبل في غير حقها فان فيها ثمن الكريمة ورقوُ الدم وبألبانها يُتحَف الكبير ويغذى الصغير ، ولو أن الابل كُلّفت الطحن لطحنت ، ولن يهلك امروٌ عرف قدره ، والعدم عدم العقل لا عدم المال ، ولرجلٌ خير من الف رجل ، ومن عتب على الدهر طالت معتبته ومن رضي بالقَسْم طابت معيشته ، وآفة الراي الهوى ، والعادة أملك والحاجة مع المحبة خير من البغض مع الغنى ، والدنيا دول فما كان لك أتاك على اضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك ، والحسد داء ليس له دواء ، والشماتة تعقب ومن يَرَ يوماً يُرَ به ، قبل الرماء تملأ الكنائن ، الندامة مع السفاهة ، دعامة العقل الحلم ، خير الأمور مغبّة الصبرُ ، بقاء المودة عدل التعاهد ، من يزر غباً يزدد حباً ، التغرير مفتاح البؤس ، من التواني والعجز نتجت الفاقة .... »(٢١) وتستمر هذه الوصية مجموعة من الحكم العالية والامثال التي تدعو جميعاً الى مكارم الاخلاق وتقويم النفس وتهذيب السلوك .

٣ ــ اوصى اكثم قومه في كثير من الأمور الاّ أن تلك الوصايا لا تخرج في مضمونها وأساليبها عمّا لاحظناه في النصوص السابقة ، ومما تجدر الاشارة اليه ان اكثم ظل يحتكم الى رأيه حتى بلوغه سناً عالية ومما يروى عنه في هذا المجال ان قومه استشاروه يوم الكلاب الثاني فقال « ان الناس قد بلغهم ما قد لقينا ، نحن نخاف أن يطمعوا فينا ثم مسح يده على قلبه وقال إني قد نيّفت على التسعين وانما قلبي بضعة من جسمي وقد نحل كما نحل جسمي واني أخاف الاّ يدرك ذهني الراي لكم وانتم قوم قد شاع في الناس أمركم وانما كان قوامكم أسيفاً وعسيفاً وصرتم اليوم انما ترعى لكم بناتكم فليعرض عليّ كل رجل منكم رأيه وما يحضره فاني متى اسمع الحزم أعرفه »(٢٢)

جـ ــ الأمثال والحكم

الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والاسلام وبها كانت تعارض كلامها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية من غير تصريح فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال : ايجاز اللفظ واصابة المعنى وحسن التشبيه(٢٣) وقد صورت الامثال العربية بيئة الصحراء تصويراً جيداً واستمدت من تلك البيئة ــ بمختلف معالمها ــ معظم ما يصح أن تكون مادة لدراسة هذه الامثال وتمييز الصحيح من الضعيف منها(٢٤) ولم تسلم الامثال وخاصة ما نسب منها الى اكثم من الطعن في صحتها أونسبتها

(١٨) العقد الفريد جـ ٢ ص ١١ــ١٢ ؛ فاتنا ان نذكر ان الزركلي نسب كتاب اخبار اكثم بن صيفي لعبدالعزيز بن يحيى الجلودي وهو من الكتب الضائعة .

(١٩) المفصل في تاريخ العرب ٧٩٤/٨ .

(٢٠) عيون الاخبار ١٠٨/١ .

(٢١) جمهرة خطب العرب ١٣٣/١ ــ ١٣٤ وانظر الفاخر ص ٢٦٢ ــ ٢٦٣ .

(٢٢) العقد الفريد ٦٩/٦ (ط العريان) وانظر كتاب المعمرين ص ١٨ ــ ١٩ وجمهرة خطب العرب ١٣٤/١ ــ ١٣٥ .

(٢٣) المزهر ٤٨٦/١ .

(٢٤) انظر مقالتي عن الامثال العربية وعلاقتها بالبيئة في مجلة التراث الشعبي عدد ٤ لسنة ١٩٧٤ .

إليه ، فقد رأى الدكتور فيليب حتي ــ أن الكشف عن الأثر الفارسي في كثير من الحكم والامثال المعزوّة الى علي والى عامله الاحنف بن قيس والى اكثم بن صيفي المشهور في الجاهلية الذي كان من القابه حكيم العرب ــ ليس بالأمر غير المستطاع(٢٥) وليس من العسير ان نرفض هذا الراي لأن الأثر الفارسي لم يكن واضحاً في الادب العربي الاّ في فترة ليست بالمتقدمة من العصر العباسي ، ثم ان هذا الأثر لو صحّ في البيئة الجاهلية لصحّ في عرب الجنوب دون عرب الشمال ، واكثم من تميم ، والذي يبدو لي ان الذي دفع الدكتور حتي الى إبداء هذا الراي ما قراه في العقد الفريد من امثال منسوبة الى اكثم وبزر جمهر الفارسي دون الفصل بين ما لكل منهما من امثال ، لكن الباحث يستطيع بجهد غير كبير ان يرجع الكثير من تلك الامثال الى اكثم بملاحظة اسلوبها وتمثلها للبيئة الجاهلية كما يمكنه أن يستعين بالادب الصغير والكبير لابن المقفع لملاحظة امثال بزر جمهر الفارسي .(٢٦)

ان الباحث حين يحاول ان يجمع الأمثال والحكم المنسوبة الى اكثم يجد انها تقسم الى قسمين ، منها ما هو لأكثم حيث نصّت على ذلك كتب الامثال ، ومنها ما لم ينسب اليه صراحةً بل سارت المصادر على نسبتها إليه لانه كان يتمثل بها كثيراً وسنحاول ترتيب هذه الامثال على هذه الطريقة .

آ ــ امثال اكثم

وهي التي نصت المصادر القديمة على انها ، مرتبة وفق الحروف الهجائية

اتخذ الليل جملاً ، اخذه ابو تمام فقال

جعل الدجى جملاً وودع راضياً
بالهون يتخذ العقود قعودا(٢٧)

ادرعوا الليل فانه اخفى للويل ، اذا فزع الفؤاد ذهب الرقاد ، إذا بالفتّ في النصيحة هجمت بك على الفضيحة(٢٨) اسرع العقوبات عقوبة البغي وشر النصرة التعدي وآلم الأخلاق اضيقها واسوأ الآداب سرعة العقاب ، استأن اخاك فان مع اليوم غداً(٢٩) الافراط في الأنس مكسبة لقرناء السوء(٣٠) أقصر لمّا ابصر(٣١) إلى أمه ــ يجزع من لهف(٣٢) الأنس يذهب المهابة ، الانقباض عن الناس مكسبة للعداوة وافراط الأنس مكسبة لقرناء السوء ، إنك لا تجني من الشوك العنب ، انما الشيء كشكله(٣٣) الحر مرّ وإن مسّه الضر ، الحزم حفظ ما كلّفت به وترك ما كفيت ، الحزم سوء الظن بالناس(٢٤) رب ملوم لا ذنب له ، رضى الناس غاية لاتدرك(٢٥) سوء حمل الفاقة يضع الشرف واصله « الدنيا دول » ، الشماتة لؤم(٣٦) عدو الرجل صحته وصديقه عقله ، العزيمة حزم والاختلاط ضعف(٣٧) كل ذات بعل ستئيم وقال الشاعر :

افاطم إني هالكٌ فتثبّتي
ولاتجزعي كل النساء تئيم

اي ستفارق أزواجها(٣٨) لا تفشِ سرك الى امة ولا تبل على اكمة ، لم يفت من يمت ، لن يهلك امرؤ عرف قدره ، لو سُئلت العارية اين تذهبين لقالت اكسب أهلي ذماً يضرب في سوء الجزاء للمنعم(٣٩) المرء يعجز لا محالة ، المزاحمة تذهب المهابة ، المناكح الكريمة مدارج الشرف ، من جعل لنفسه من حسن الظن باخوانه نصيباً اراح قلبه ، من العجز والتواني نتجت الفاقة ، من فسدت بطانته كان كمن غصّ بالماء ، من لم يأسَ على ما فاته اراح نفسه ، من مأمنه يؤتى الحذر ، من يَطل ذيله ينتطق به(٤٠) ويل للشجيّ من الخليّ ، ويلٌ لعالم امرٍ من جاهله(٤١) .

وقد عقد السيوطي في المزهر فصلا للامثال التي نسبها الى اكثم بن صيفي عن أبي عبيد نقلها عن ابن دريد في اماليه يلاحظ ان قسماً منها لم يرد

(٢٥) تاريخ العرب المطول ٣١٩/١ .
(٢٦) انظر امثال اكثم وبزر جمهر في ج ٣ ص ١١ وما بعدها .
(٢٧) جمهرة الامثال ١٨/١ .
(٢٨) المزهر ٥٠١/١
(٢٩) نفس المصدر والصفحة .
(٣٠) مجمع الامثال ٧٩/٢ والمستقصى ٢٩٨/١ وجمهرة الامثال ١٨٧/١ .
(٣١) جمهرة الامثال ١٨٧/١ .
(٣٢) المستقصى ٣٠٣/١ ومجمع الامثال ١٠٨/٢ وجمهرة الامثال ٤١٦/١ والمعمرون ١٢ .
(٣٣) الجمهرة ٤١٦/١ .
(٣٤) مجمع الامثال ٢٠٨/١ .
(٣٥) نفس المصدر ٣٠٥/١ .
(٣٦) نفس المصدر ٣٣٧/١ .
(٣٧) نفس المصدر ٢٣/٢ ، ٣٥ .
(٣٨) نهاية الارب ٤٧/٣ ومجمع الامثال ١٣٣/٢ .
(٣٩) مجمع الامثال ١٨١/٢ ، ١٨٢ ، ٢٨٩ ، ٢١٧ ، ٣١٩ ونهاية الادب ٤٩/٣ ، ٥٣ والمستقصى ٣٤٦/١ والفاخر ٢٦٢ .
(٤٠) المعمرون ص ١٢ نهاية الادب ٥٢/٣ ، ٥٣ .
(٤١) مجمع الامثال ٣٦٧/٢ ، ٣٧٠ والفاخر ص ٢٥٩ ــ ٢٦٠ .

في المجموعة التي اثبتناها : رب عملة تهب ريثا ، لا جماعة لمن اختلف ، لكل امرىء سلطان على اخيه حتى يأخذ السلاح فانه كفى بالمشرفية واعظاً ، رب كلام ليس فيه اكتتام ، ليس من العدل سرعة العذْل(٤٢) .

ب ـ بقي ان نذكر ان طائفة كبيرة من الأمثال تعزى الى اكثم لكن الملاحظ ان تلك الامثال قد نصّ على قائليها الأصليين وتمثّل بها اكثم ، وظل قسم منها بلا نسبة فشاع بين الدارسين واهل كتب الأمثال انها له ومنها :ـ

عند الصباح يحمد القوم السرى: قاله خالد بن الوليد

في الجريرة تشترك العشيرة ، مقتل الرجل بين فكيه ، تباعدوا في الديار تقاربوا في المودة ، ذهب امس بما فيه : قاله ضمضم بن عمرو اليربوعي

رب أخ لك لم تلده أمك : قاله لقمان بن عاد

رب أكله تمنع اكلات : قاله عامر بن الظرب العدواني

زر غباً تزدد حباً : قاله معاذ بن صرم الخزاعي

السعيد من وعظ بغيره : قاله مرثد بن سعد

الليل اخفى للويل : قاله سارية بن عويمر العقيلي

اكثر من الصديق فانك على العدو قادر : قاله ابجر ابن جابر العجلي(٤٣)

وقد وردت طائفة من الامثال في كتاب الأمالي تدوولت على أنها لأكثم الا انها وردت في هذا الكتاب غير منسوبة تارة ومنسوبة الى الاحنف بن قيس تارة اخرى ومنها الخرق شؤم والرفق يمن ، سوء حمل الفاقة يحرض النسب ويقوي الضرورة ويذئر اهل الشماتة ، الكذوب لا حيلة له ، البخيل لا مروءة له ، الملول لا وفاء له ، المنية ولا الدنية(٤٤) .

التعازي

لم ترْوِ عن الرجل نصوص كثيرة في هذا الباب ، ولكن المصادر القديمة تذكر له تعزيته لعمرو ابن هند عند وفاة اخيه ، والذي نلاحظه في هذه التعزية ان الرجل لا يكف عن ضرب الامثال مشيراً

(٤٢) الزهر ٥٠١/١ .

(٤٣) مجمع الامثال ٢٧٥/١ ، ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٣٢٢ ، ٣٤٣ و ١٥٣/٢ ، ١٩٣ وعيون الاخبار ٥/٣ ، ٢٠ و ٢٤٦/١ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ .

(٤٤) الامالي ٢٢١/١ ، ٢١١ ، ٢٢٩ وانظر ايضا جـ ٢ ص ٣٦ ، ٧٥ ، ١٦٨ .

الى العبرة التي يستفيدها الانسان منها ، وتتمثل في هذه التعزية ايضاً نظرة فلسفية ساذجة وتقسيم منطقي للزمن وفيها ايضاً نوع من محاولة التأسي والتصبير ، واكاد وانا اقرا هذه التعزية أحس بانفاس واسلوب قيس بن ساعدة الايادي في معظم ما ورد عنه في باب النصح والارشاد .

« ايها الملك إن اهل الدار سفر لا يحلون عقد الرحال الا في غيرها وقد اتاك ما ليس بمردود عنك وارتحل ما ليس براجع إليك واقام معك به من سيظعن عنك ، واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام : فأمس عظة وشاهد عدل فجعك بنفسه وأبقى لك وعليك حكمه ، واليوم غنيمة وصديق اتاك ولم تأته طالت عليك غيبته وستسرع عنك رحلته ، وغد لا تدري من اهله وسيأتيك إن وجدك ، فما احسن الشكر للمنعم والتسليم للقادر ، وقد مضت لنا أصول نحن فروعها فما بقاء الفروع بعد أصولها ، واعلم ان اعظم من المصيبة سوء الخلف منها ، وخير من الخير معطيه ، وشر من الشر فاعله »(٤٥) .

شعره

لم يرد عن اكثم شعر كثير ولعل السبب في ذلك راجع الى كونه قد انشغل بالخطبة وما إليها من فنون النثر فكفى نفسه وقبيلته ، لكن القليل من هذا الشعر الذي روي له لا يتعدى ما قيل في بعض شؤون القبيلة اثناء المعارك وقليل منه ايضاً ما تناول شيئاً من أمور الحياة الاعتيادية .

قال يتحدث عن عمره الطويل

١ ـ وإن امرأ قد عاش تسعين حجةً
الى مائة لم يسأم العيشَ جاهل
مضت مائتان غير ستٍ وأربعٍ
وذلك من عدّ الليالي قلائلُ(٤٦)

٢ ـ وزعموا انه قال ايضاً
سأحبسها حتى يبين سبيلها
ويسرحها تحدى الى الحي أسلم
ويمنعها قومي ويمنعها يدي
وجرداءُ من أهل الإفاقة صلدم(٤٧)

(٤٥) العقد الفريد ٣٠٧/٣ ـ ٣٠٨ .

(٤٦) حماسة البحتري ص ١٤٥ [في كتاب المعمرين : اتت بدل مضت ، عشر وفاتها بدل ست واربع] .

(٤٧) المعمرون ١٦ .

٣ ـ قال عندما أخرج أسرى تميم من عند النعمان

ثوينا بالقطاط ما ثوينا
وبالعَبرَيَن حولاً ما نريم
واخبر اهلنا انْ قد هلكنا
وقد اعيى الكواهنْ والبسوم
وآسانا على ما كان اوسٌ
وبعض القوم ملحيٌ ذميم
فقلت لهم ايا قومي ابانت
فكونوا الناهضين بها وقوموا
بوفد من سراة بني تميم
الى امثالهم لجأ اليتيم
فانكمْ لئن تكفوه اهلٌ
عليكم حق قومكم عظيم
وانكمْ بعقوة ذي بلاءٍ
وحقٌ الملك مكشوف عظيم(٤٨)

٤ ـ قال في ندائه للنعمان بعد ان اصاب اسرى من بني تميم

يا حَمَلَ بن مالك بن اهبان
هل تبلغنٌ ما اقول النعمان
إن الطعام كان عيش الانسان
اهلكتني بالحبس بعد الحرمان
من بين عار جائع وعطشان
وذاك من شرٌ حباء الضيفان(٤٩)

٥ ـ وقال ايضاً

تربّى ويهلك آباؤنا
وبينا نربّي بنينا فنينا(٥٠)

وبعد : فهذه رحلة سريعة مع شخصية عظيمة من شخصيات العرب في الجاهلية ، ولست أدعي انني الممت بالكثير من جوانبها المضيئة ولكني أدعي انني فتحت الباب لمن سيكمل بعدي هذه الرحلة .

---

(٤٨) المعمرون ص ١٦ ـ ١٧ .
(٤٩) نفس المصدر ص ١٧ .
(٥٠) الحيوان ص ٥١ جـ ٣ .

ملحق

وقد حفظت لنا كتب الأدب عدداً كبيراً من الحكم والامثال اطلقها اكثم لكن تلك الكتب ، وخاصة كتب الامثال لم تشر الى انها لهذا الرجل وقد شاعت بين الدارسين بهذه النسبة نذكر منها : القرابة تحتاج الى مودّة والمودة لا تحتاج الى قرابة، كل سؤال وإن قلّ اكثر من نوال وإن جلّ ، احذر الامين ولا تأمن الخائن فان القلوب بيد غيرك [العقد الفريد ٢/٣١٣ و ٣/٣٨ ، ١٥٢] .

إن المناكح خيرها الأبكار ، لكل مقام مقال ، يدك منك وإن كانت شلاّء [المستطرف ١/٢٨ـ٢٩]

اكرم اخلاق الرجال العفو ، من كان جواداً لم يعدم الشرف ، من كان ذا وفاء لم يعدم المِقه ، من كان ذا رعاية للحقوق لم يعدم السؤدد [الأمالي ٢/ ٣٦ ، ٧٥ ، ١٦٨] .

احق من يشركك في النعم شركاؤك في المكاره ، اخذه دعبل فقال :

وان أولى البرايا ان تؤاسيه
عند السرور لمن آساك في الحزَن
إن الكرام إذا ما اسهموا ذكروا
من كان يألفهم في المنزل الخشن

ما يسرني أني مكفيٌ أمر الدنيا قيل وإن سمنتَ والبنتَ قال نعم اكره عادة العجز ، العز والغلبة للحلم [عيون الاخبار ١/٢٤٦ ، ٢٨٤ و ٢/]

دعامة العقل الحلم ، المسألة مفتاح البؤس ، في المشورة مادة الرأي [البصائر والذخائر ٢/٦٨٣]

إن تعش تر ما لم تره ، آفة العلم النسيان ، ان اصبح عند راس الأمر احبٌ إلي من ان اصبح عند ذنبه ، إن الهوى شريك العمى ، البغي آخر مدة القوم ، تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها ، عثرة القدم أسلم من عثرة اللسان ، قبل الرماء تملأ الكنائن ، لن يعدم المشاور مرشدا ، [مجمع الامثال ١/٦٩ ، ٧٨ ، ١٠٩ ، ١٢٢ و ص ٢/٣٣ ، ١٠١ ، ١٩٨] .

المسألة آخر كسب المرء ، العصا قرعت لذي الحلم [المستقصى ١/٣٤٦ ، ٤٠٨] .

لا ينفع ممّا هو واقع التوقي ، التغرير مفتاح البؤس ، حب المدح راس الضياع ، فتيٌ ولا كمالك، من سَمَّع سَمَّع به [جمهرة الامثال ١/١١٥ ، ٢٨٠ ، ٣٨٤ و جـ ٢ ص ٩١] .

نعم لهو الحرة المغزل ، المكثار كحاطب ليل ، في طلب المعالي يكون العناء ، التقدم قبل التندم ، لا تغضبوا من اليسير فانه يجني الكثير ، يتشابه الأمر إذا أقبل ، واذا أدبر عرفه الكيّس والأحمق ، الهوى يقظان والعقل راكد ، مصارع الرجال تحت بروق الطمع ، لن يعدم الحسود ان يتعب قلبه ويشغل فكره ويورث غيظه [بلوغ الأرب ١/ ٣١٠ و جـ ـ ص ١٧٢] .

الصبر على جرع الحلم أعذب من جني ثمر الندامة ، من جعل عرضه دون ماله استهدف للذم ، نفاذ الراي في الحرب أجدى من الطعن والضرب ، على الاعتبار طريق الرشاد ، الكلم مرهونه ما لم تنجم من الفم فاذا نجمت فهي أسد محرّب او نار تلهّب ، راي الناصح اللبيب دليل لا يجوز [البصائر والذخائر ١/١٥١ ـ ١٥٢ ت عبدالرزاق محيى الدين] .

***

مصادر البحث

الادب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي : محمد هاشم عطية البابي الحلبي ١٩٣٦ .

اسباب النزول : علي بن احمد الواحدي النيسابوري البابي الحلبي ١٩٥٩ .

اسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الاثير ـ المكتبة الاسلامية طهران .

الاعلام : خير الدين الزركلي جـ ١ .

الأمالي : أبو علي القالي ـ مطبعة السعادة ، مصر ١٩٥٣ ط ٣

البصائر والذخائر : ت ابراهيم كيلاني ، مطبعة الانشاء دمشق ؟

بلوغ الارب للآلوسي ، مصر ١٩٢٤ .

البيان والتبيين : ت عبدالسلام هرون ، ط ٢/١٩٦٠ . ١٩٦٥ .

تاريخ العرب المطول : فيليب حتي ، ط دار الكشاف ١٩٦٥ .

جمهرة الامثال : ابو هلال العسكري ت ابو الفضل ابراهيم .

جمهرة خطب العرب : احمد زكي صفوت ، ط البابي الحلبي ١٩٦٢ .

الحكم والامثال : نخبة من الادباء ، ط دار المعارف .

حماسة البحتري : ت كمال مصطفى ، المطبعة الرحمانية ـ مصر ١٩٢٩ .

الحيوان: الجاحظ ت عبدالسلام هرون ،البابي والحلبي ١٩٦٥

الخطابة العربية في عصرها الذهبي : احسان النص دار المعارف مصر ١٩٦٣ .

العقد الفريد : ابن عبد ربه ، ط احمد امين ومحمد سعيد العريان .

عيون الاخبار : ابن قتيبة ، مصور عن ط دار الكتب .

الفاخر : المفضل بن سلمة بن عاصم ت الطحاوي والنجار ط البابي الحلبي .

فن الخطابة : ايليا حاوي سلسلة الفنون الادبية .

في الادب الجاهلي : طه حسين دار المعارف ١٩٦٢ .

كتاب المعمرين : ابو حاتم السجستاني ، مطبعة السعادة ١٩٠٥

مجمع الامثال : الميداني القاهرة ١٩٥٥ .

المزهر في علوم اللغة وانواعها : البابي الحلبي ت ابو الفضل ابراهيم وجماعته .

المستطرف في كل فن مستطرف : الابشيهي المطبعة التجارية الكبرى مصر .

المستقصي في امثال العرب : الزمخشري ط الهند ١٩٦٢ .

المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام : جواد علي بيروت ١٩٧١ .

النثر الفني في القرن الرابع الهجري : زكي مبارك .

نهاية الأرب : للنويري مصور عن ط دار الكتب .

من معارك العرب الفاصلة الكبرى
ـ معركة عين جالوت ـ

بقلم

راجحة علي غالب

كلية الادارة ـ جامعة بغداد

ظهر المغول وغدوا قوة حربية هائلة حين استطاع زعيمهم جنكيز خان ان يجعل نفسه سيدا مطلقا على جميع قبائل المغول في اسيا فضلا عن قبائل الاتراك في مناطق السهوب الاسيوية.

كما هددوا المناطق الشرقية ومملكة خوارزمشاه التي كانت تعتبر سدا منيعا يحول دون تقدم المغول في بلاد الاسلام . وبعد سقوطها انفتح طريق الجهات الغربية امام المغول ، كما نرى ان اثار فتوحات المغول في ايران من تدمير المدن وازهاق الارواح صارت باعثا الى يقظة الخلافة العباسية من سباتها العميق وكذلك بقية الدويلات الاخرى ورغم ذلك لم يلق هولاكو اية صعوبات حين اقتحامه مدينة بغداد عاصمة العالم العربي الاسلامي سنة ٦٥٦هـ . اما في القاهرة فاستغل الامير سيف‌الدين قطز الفرصة ليعلن امام الامراء في مجلس الثورة ان الموقف يتطلب الحزم والقوة كما يتطلب سلطاناً قاهراً يقاتل الاعداء بعزم وصلابة لذا لايحتمل الموقف بقاء سلطان مثل « علي بن ايبك» الضعيف بقيادته وسلطانه . وقد تم بعد فترة قليلة ان قطز قد قبض على زمام الملك واعتقل « علي بن ايبك » واعلن نفسه سلطانا على مصر .

والواقع ان تهديد المغول اخذ يزداد على بلاد الشام بشكل‌خطير عقب‌سقوط بغداد فقدبدأ المغول بالزحف على بلاد الشام وتهاوت المدن السورية الواحدة تلو الاخرى الى ان انتهى الغزو عند حدود مصر ، في هذا الظرف العسير قبض قطز على زمام الامور في مصر واستعد لملاقاة المغول فوقعت معركة عين جالوت التاريخية الحاسمة .

اعتلاء قطز عرش مصر :

لقد اثار غزو المغول لبلاد الشام موجة من الرعب والفزع في قلوب المصريين ، اذ كانت صورة المغول امام المصريين مرعبة مخيفة ، صورة الاعراض المباحة ، والدماء المسفوكة والاموال المنهوبة .

كما اصبحت مصر ملجأ لعدد كبير من امراء العراق والشام بعد دخول المغول لبلادهم وهؤلاء الامراء هم من بقايا التركمان المنهزمين من جيش السلطان جلال الدين خوارزمشاه ممن هزموا على باب اخلاط فساروا نحو الشام وحينما سمعوا بنية هولاكو على المسير الى الشام تجمعوا وساروا لاجئين الى مصر(١) .

وكان الملك في مصر قد ال الى سيف‌الدين قطز بعد ان عزل علي بن ايبك لصغر سنه وضعفه في ادارة دفة الحكم في البلاد امام الهول الخطير المحدق بهم ، فأيد الامراء قطز في توليه الملك ولقب بالملك المظفر وذلك في اوائل ذي الحجة سنة ٦٥٧هـ(٢) .

---

(١) الهمداني . رشيد الدين فضل الله . جامع التواريخ . م ٢ . ح ١ . ص . ٣١ – ١١ .

(٢) ابو الفداء . المختصر في اخبار البشر . ح ٢ . ص ١٠٥ .

وعندما استقر الملك المظفر في الحكم رحب بالامراء القادمين الى مصر الذين كانوا يحرضونه على قتال التتر وعدم الاستسلام او الاذعان لهم .

وقد عمل قطز على توطيد دعائم الامن والاستقرار في البلاد(٣) للمحافظة على الجبهة الداخلية لمصر حين تصديها لمواجهة المغول وخوض حرب شديدة ضدهم .

ولم يمض وقت طويل على وقوف المغول عند حدود مصر حتى ارسل هولاكو رسله الى الملك المظفر حاملين الرسائل الطافحة بالتهديد والوعيد ومطالبته بالتسليم واجتناب مغبة العناد والمقاومة(٤) .

تسلم قطز تلك الرسائل وعقد اجتماعا مع الامراء للتداول في الامر فاتفقوا على قتل رسل المغول ليلا ليستمدوا فجرا لقتال المغول .

الاستعدادات للحرب بعد مغادرة هولاكو لبلاد الشام

بعد ان اتم المغول غزو الشام ، هددوا الملك المظفر بالغزو والانتقام او بالتسليم ودفع الجزية ، وفي هذه الفترة وصلت رسل المغول من جهة الشرق حاملين نبأ نعي الخان الاعظم منكو قا آن فامتعض هولاكو وتألم كثيرا ولكنه اخفى ذلك لئلا تضعف معنوية المغول امام العرب المسلمين ، ثم قرر مغادرة الشام تاركاً (كتبغانويين) في الشام للمحافظة عليها(٥) .

وبعد مغادرة هولاكو بلاد الشام بسبب نعي الخان الاعظم وعلى اثر مقابلة الملك المظفر لرسل هولاكو واستلامه كتبه التي تقطر بالتهديد والوعيد جمع افراد المملكة وشرح لهم الوضع في البلاد التي غزاها المغول ونشروا فيها الخراب والدمار كبلاد ديار بكر وربيعة والشام . فيذكر لنا رشيدالدين الهمداني بان الملك المظفر طلب من افراد حاشيته احد الامور الثلاثة التالية :

الصلح او القتال او الجلاء عن مصر . اما الجلاء فامر متعذر لانه لايمكن ان يجدوا لهم مفرا الا المغرب وبينهم وبين المغرب مسافات شاسعة(٦) .

(٣) طلس . محمد اسعد . تاريخ الامة العربية ـ عصر الانحدار . ص ٨٩ .
(٤) المقريزي . السلوك لمعرفة دول الملوك . ج ١ . ص ٤٢٧ .
(٥) الهمداني ، المصدر السابق . م ٢ ج ١ . ص ٣٠٨ . وانظر ابن الفوطي . الحوادث الجامعة . ص ٣٤٤ .
(٦) الهمداني . المصدر السابق م ٢ . ج ١ . ص ٣١٢ .

وبعد أن أنتهى قطز من كلمته أستقر الامراء المماليك والمصريون والامراء الفارون من وجه المغول على قتال المغول وعدم الثقة بوعودهم المعسولة لاعمالهم الغادرة في جميع البلاد التي غزوها من العالم العربي والاسلامي . وقد بين لهم احد الامراء الشاميين المدعو ناصر الدين قيمري اثناء الاجتماع قائلا :

« ان هولاكو ليس بالانسان الذي يطمأن اليه ، فهو لايتورع من احتزاز الرؤوس وهو لايفي بعهده وميثاقه ، فانه قتل فجأة خوارزمشاه والخليفة وصاحب اربل بعد أن اعطاهم العهد والميثاق ، فاذا ما سرنا اليه مذعنين فسيكون مصيرنا نفس المصير(٧) .

اضافة الى هذا العامل في ترجيح فكرة الحرب مع المغول بدل الصلح معهم برزت عوامل اخرى مهمة وهي عودة هولاكو الى ايران(٨) وتركه بلاد الشام بيد قائده كتبغا وحدوث الاضطرابات كانت هناك الانشاقات داخل صفوف المغول التي شغلته عما حدث بعد مغادرته لبلاد الشام .

كل هذه العوامل دفعت الملك المظفر وجميع الامراء الى ترجيح الحرب والاستعداد لها بدلا عن الصلح والاستسلام .

فقبض قطز على رسل هولاكو وامر بصلبهم ليلا ، ثم اعلن بالقاهرة النفير العام والجهاد في سبيل الله والوطن واجتمعت العساكر من جميع ارجاء البلاد(٩) .

ولكن يبدو أن بعض الامراء المصريين اظهروا عدم الرغبة في الخروج لملاقات المغول خشية في مغبة تلك المجابهة الحربية ، فاخذ قطز يخطب فيهم ويثير حماسهم ونخوتهم للحفاظ على الوطن قائلا لهم : « يا امراء المسلمين لكم زمان تأكلون اموال بيت المال ، وانتم للغزاة كارهون وانا متوجه الان اليهم فمن اختار الجهاد يصحبني ومن لم يختر ذلك فليرجع الى بيته »(١٠) . فلما سمع الامراء ذلك لم يبق امامهم الا الموافقة والسير معه الى ساحة القتال والشرف .

وبعد ذلك استعرض قطز الجيوش التي اجتمعت لديه ، كما استعد ماديا للصرف على

(٧) الهمداني . المصدر السابق م ٢ . ج ١ ص ٣١٢ .
(٨) الذهبي . شمس الدين . دول الاسلام . م٢ . ص١٢٣ .
(٩) ابن اياس . بدائع الزهور في وقائع الدهور . ج١ ص٩٦
(١٠) المقريزي . المصدر السابق . ج ١ . ص ٤٢٩ .

الجيش لذا قام باجراءات مالية لجمع الامـــوال « فاخذ من اهل مصر والقاهرة على كل راس من الناس من ذكر وانثى دينارا واحدا ومن اجـرة الاملاك والاوقاف شهرا واحدا واخذ من اغنيـاء الناس والتجار كافة اموالهم ومن الترك ثلث المال فبلغ ما جمعه من الاموال ستمائة الف دينار انفقها على الجيش والجند »(١١) .

اما السـبكي فيذكر بأن قطز استشار احد الامراء وهو الشيخ عزالدين بان المال عنده لايكفي لحرب المغول « وانه يريد ان يقترض اموال التجار فقال له الشيخ عزالدين اذا أحضرت ما عندك وعند حريمك واحضر الامراء ماعندهم من الحلي الحرام وضربته سكة ونقدا ، وفرقته في الجيش ولم يقم بكفايتهم ، ذلك الوقت اطلب القرض واما قبل ذلك فلا ، فامتثل لرايـه »(١٢) .

وهكذا جمع قطز الاموال اللازمة وتهيأ لحرب المغـــول .

موقعـة عين جالوت(*)

بعد الانتهاء من الاســتعدادات الحربيـة ، استقر راي قطز على قتال المغول وكما اسلفنا شجعه على ذلك مغادرة هولاكو لبلاد الشام عائدا الى ايران(١٣) بعد وفاة الخان الكبير « منكو قا ان » اضافة الى ان الملك الناصر قد قبض عليه ولم يبق في فلسطين الا كتبغا مع عشرة الاف من الجند(١٤) ، فاستغل قطز هذهالظروف وجمععسكرا كبيراوخرج به الى الشام في شهر شعبان من سنة ٦٥٨هـ(١٥) .

امر قطز الامير ركنالدين بيبرس البندقداري ان يتقدم في عسكر ليتعرف على اخبار التتر فسار بيبرس الى مدينة غزة وبها جموع التـتر وعلـى راسهم الامير المغولي (بابور) .

فلما علم بوصول جيوش مصر ارسـل الـى

(١١) ابن اياس . المصدر السابق . ج ١ . ص ٩٦ – ٧ .
(١٢) السبكي . تاج الدين . طبقات الشافعية الكبرى . ج ٥ . ص ٨٣ .
(*) عين جالوت : بلدة لطيفة بين بيسان ونابلس من اعمال فلسطين استولى عليها الروم مدة ثم استنقذها منهم صلاح الدين الملك الناصر يوسف بن ايوب سنة ٥٧٩هـ . انظر ياقوت الحموي . معجم البلدان . م٤ . ص ١٧٧ .
(١٣) ابن الفوطي . الحوادث الجامعة . ص ٣٤٤ . وابن شاكر الكتبي . عيون التواريخ ج ٢٠ . ص ٢٢٧ . اليونيني : ذيل مرآة الزمان ٣٦٠/١ .
(١٤) ابن العبري . مختصر تاريخ الدول . ص ١٢٨ .
(١٥) ابن اياس . المصدر السابق . ج ١ ص ٩٧ .

كتبغا نوين يخبره بذلك فطلب منه كتبغا أن يصبر وينتظر الى حين وصوله ولكن بيبرس باغتـــه وانقض على جيش المغول وهزمه وطارده حتى حدود نهر العاصي(١٦) .

وبعد ذلك وصل قطز الى غزة واقام بهـــا فاجرى اتصالات مع الفرنج فابدوا له استعدادهم لتقديم المؤنات في حربه ضد المغول فشـــكرهم « واستحلفهم ان يكونوا لا له ولا عليه واقسـم لهم انه اذ اتبعه منهم فارس او راجل يريد اذى عسكر المسلمين رجع لقتالهم قبل ان يلقى التتر »(١٧)

ولما علم كتبغا بماحل ببابور من الهزيمـة والتشتت على يد بيبرس البندقداري من جهـة ووصول قطز الى عين جالوت من جهة ثانيــة ، اشتاط غضبا وقرر ملاقاة قطز معتمدا على قوته وما عنده من جند ورجال رغم نصيحة مستشاريـه بالتريث في منازلة قطز حتى وصول المددوالمساعدات من هولاكو واشهر من نصحه بذلك الاشرف صاحب حمص الذي حالف كتبغا والمجير ابن الزكي(١٨) . ولكن كتبغا اصر على لقاء قطز والانتقام لبابـور معتمدا كما اسلفت على قوته يدفعه غروره بالنصر هذه المرة كما كان النصر حليفه في المرات السابقة مندفعـا بروح الانتقام لهزيمـة بابور ، وادراكه بان هولاكو لايستطيع امداده بالمساعدات والامدادات العسكرية لانشغاله بالخلافات مع اقاربه بعـــد وفاة الامبراطور (مكنو قا آن) حول السلطة(١٩) لذا نرى ان جميع هذه الاسباب دفعت كتبغا ان يسير على راس جيش يبلغ عدده عشـرة الاف فـارس متوجها نحو عين جالوت .

في هذا الوقت نرى قطز قد خطط للمعركة فعبأ الجيش في كمين بين غابات كثيفة محيطـــة بعين جالوت للايقاع بجنـد المغـول والاحاطة به عند تقدمه .

بدأ القتال والتقى الطرفان فقذف المغـــول سهامهم على المصريين وحملوا عليهم بشدة يدفعهم ثار هزيمتهم الاولى . فتراجع المصريون امام المغول حتى وصلوا الى منطقة الكمين فأنشق عليهم مـن ثلاث جهات ، وبذلك طوق العرب المسلمين المغـول من الجهات الثلاث ، فقاتل المغول قتالا مستميتا من الفجر حتى منتصف النهار .

(١٦) السيوطي : حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة . ص ٤٠ .
(١٧) المقريزي . المصدر السابق . ج ٢ ق ٢ . ص ٤٣ .
(١٨) ابن كثير . البداية والنهاية . ج ١٣ . ص ٢٢٠ .
(١٩) الهمداني . المصدر السابق . م ٢ . ج ١ . ص ٣١٧ .

وعندما حمي وطيس القتال تعذرت المقاومة على جيش المغول ، واخذ كتبغا يضرب يمينا وشمالا ويكر على العرب المسلمين وعندما علم ان جماعة من اتباعه يميلون الى الهرب قال لهم انه « لا مفر من الموت هنا فالموت مع العزة والشرف خير من الهرب مع الذل والهوان »(٢٠) ورغم ذلك هرب معظم جنده لوثوقهم بالخسران امام قوة العرب المسلمين فبقي كتبغا وحده يقاتل الى ان وقع بالاسر سنة ٦٥٨هـ(٢١) . ثم امر قطز بقتله اعلانا بهزيمة المغول العسكرية المنكرة .

وبعد ذلك ارسل قطز قائده بيبرس لتعقيب فلول التتر بعد هزيمتهم الشنيعة في عين جالوت ، فتبعهم الى حمص وقتل كل من وجده منهم(٢٢) ، واستمر بيبرس يتتبع فلول المغول المنهزمين وانقاذ الاسرى العرب المسلمين منهم فقتل واسر الاعداد الكبيرة منهم(٢٣) .

وبعد ذلك دخل قطز دمشق واستقبل استقبالا حافلا من قبل السكان احتفالا بالنصر وهزيمة المغول على ايدي العرب المسلمين ونظمت القصائد الشعرية بهذه المناسبة التاريخية ومنها ما ذكره ابو الفداء لاحد الشعراء :

هلك الكفر في الشآم جميعا
واستجد الاسلام بعد دحوضه
بالمليك المظفر الملك الار
وع سيف الاسلام عند نهوضه
ملك جاءنا بعزم وحزم
فاعتززنا بسمره وبيضه(٢٤)

التطورات التي حدثت بعد الموقعة

بعد اسر كتبغا وقتله وانتصار العرب في معركة عين جالوت واطمئنان قطز الى تطهير بلاد الشام تماما من بقايا المغول ، استتب له الحكم في الشام وقرر العودة الى مصر ، فاستعدت القاهرة لاستقباله استقبالا حافلا ، ولكنه لم يصل القاهرة اذ ان قائده بيبرس قد حاك مؤامرة ضده مع « انز مملوك نجم الدين الرومي الصالحي والهاروني وعلم الدين صغن اعلى »(٢٥) واتفقوا على قتل قطز بسبب تنكره للوعد الذي قطعه لبيبرس باقطاعه حلب(٢٦) . اذ اقطعها الى الملك السعيد ابن بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فاثار بذلك حفيظة بيبرس واصحابه من المماليك البحرية عليه ، فسار بيبرس ، وبقية الامراء الى قطز وهم يتحينون الفرصة السانحة للانقضاض عليه ، فتمت العملية عندما راد بيبرس ان يقبل يد قطز فظن هذا ان ذلك بسبب جارية تترية كان قد انعم بها عليه(٢٧) ، فمد يده فحينـذاك قبض بيبرس عليه وضربه بالسيف وحمل عليه بقية الامراء بالسيوف وقتلوه وتركوه مضرجا بدمه على الارض في مكان قريب من غزة(٢٨) يعرف بالقصير بطرف الرمل بينه وبين الصالحية مسافة(٢٩) .

وبذلك نفذت المؤامرة واستمروا في سيرهم ودخلوا القاهرة . ثم اعلن بيبرس نفسه ملكا وتلقب بالملك الظاهر بعد ان تلقب بعدة القاب منها الملك القاهر وابو الفتوحات الا ان استقر رايه على لقب الملك الظاهر .

اما المغول فحينما بلغهم خبر مصرع قطز اجتمعوا في السنة التالية واغاروا على بلاد الشام بقيادة « كوما لكنوين »(٣٠) فوصلوا بزحفهم الى حلب واخرجوا اهلها الى قرنبيا(٣١) ثم اعملوا السيف فيهم ونجا القليل منهم ، ثم ساروا الى حمص وكان فيها حسام الدين الجوكندا العزيزي والمنصور صاحب حماة والاشرف صاحب حمص على راس (١٤٠٠) مقاتل يقابل ذلك (٦٠٠٠) من جند التتر(٣٢) فالتقى الطرفان وانتهت المعركة بانتصار العرب المسلمين بفضل قوة معنوياتهم وحماسهم ودفاعهم عن ارض الوطن .

وبعد ذلك لم يستطع هولاكو ان يرسل اي جيش للسيطرة على بلاد الشام ومصر والانتقام لهزيمتهم المنكرة على يد العرب المسلمين وذلك بسبب الظروف الداخلية في بلاده وحدة الصراع بين افراد عائلته على السلطة . لهذا عدل عن ذلك نهائيا(٣٣) .

---

(٢٠) الهمداني . المصدر السابق . م ٢ . ج ١ . ص ٣١٤ .
(٢١) ابن العبري . تاريخ الدول السرياني . ص ١٣٨ .
(٢٢) ابن تغرى بردى . النجوم الزاهرة . ج ٧ . ص ١٠١ .
(٢٣) المقريزي . المصدر السابق . ج ١ ق ٢ . ص ٤٣٤ .
(٢٤) ابو الفداء . المصدر السابق . ج ٢ . ص ١١٣ .
(٢٥) ابو الفداء . المصدر السابق . ١١٤/٢ .

(٢٦) الذهبي . شمس الدين . دول الاسلام . ١٢٤/٢ .
(٢٧) ابن اياس . المصدر السابق . ٩٧/١ .
(٢٨) ابن العبري . المصدر السابق ص ١٣٩ .
(٢٩) ابو الفداء . المصدر السابق . ١١٤/٢ .
(٣٠) ابن العبري . المصدر السابق . ص ١٤٠ .
(٣١) قرنبيا : أي مقر الانبياء وسماها العامة هكذا .
انظر ابو الفداء . المصدر السابق . ١١٦/٢ .
(٣٢) الحنبلي . ابن العماد . شذرات الذهب في اخبار من ذهب . ص ٢٩٦ .
(٣٣) الهمداني . المصدر السابق . ٣٦٧/١ .

وقد ذكرت المصادر بان الحرب مع هولاكو كانت احدى نتائج اشتداد الصراع الداخلي .

فقد ذكر الهمداني ان هولاكو حينما استولى على اكثر ممالك ايران ونظم امورها سيطر منافسه (بركاي) « وتحكم في الامر واصبح سيد الاسرة وعميدها المسيطر فاستاء هولاكو من تحكمه وظهر الحقد والشقاق بينهما وفي نهاية الامر قال هولاكو ولو انه كبير الاسرة وسيدها الا انه لا يرعى الحياء والخجل ويخاطبني بتهديد وعنف واني لن احاميه بعد هذا »(٣٤) .

فلما وصل الكلام مسمع (بركاي) غضب واعلن مطالبته لهولاكو بدماء الابرياء المسلمين ودم الخليفة العباسي الذي قتله دون مشورة كبار الاسرة(٣٥) ، ولم يكتف بذلك بل ارسل الى الملك الظاهر بيبرس يحثه على جمع الكلمة وتوحيد الصفوف ضد هولاكو(٣٦) انتقاما لاعماله الشريرة ، كما ارسل جيشاً تعداده (٣٠٠٠٠) مقاتل وعلى راسه القائد المغولي بوقا لحرب هولاكو فاستمرت الحرب سجالا من سنة ٦٦٠هـ حتى ٦٦٣هـ الى ان توفي هولاكو(٣٧) .

وهكذا استفاد بيبرس من هذا الخلاف بين العائلة المغولية الحاكمة من جهة ، والتحالف مع (بركاي) من جهة ثانية في توطيد اركان حكمه وبذلك تخلص من خطر كبير يهدد كيانه في الشرق .

نتائج موقعة عين جالوت

بعد الاستعراض لممهدات ووقائع معركة عين جالوت وبالتالي انتهائها بالنصر الساحق للجيش العربي الاسلامي على يد قطز اكدت المصادر على ان المغول بعد المعركة لم يتمكنوا من الزحف على الشام مرة ثانية ، فما هو السبب ؟

في الحقيقة ان المعركة لم تكن فاصلة بالمعنى العسكري ، اي فناء جيش المغول بل نرى ان تعداد ذلك الجيش في المعركة بلغ عشرة الاف مقاتل فقط ، اضافة الى غرورهم وشراستهم ونستدل على ذلك باقوال قائدهم كتبغا لقطز اذ قال « ينبغي الا يثق الخاطر المبارك هولاكو نبأ فناء جيش المغول وليتصور

(٣٤) الهمداني . المصدر السابق . ج ٣٣٢/١ .
(٣٥) الهمداني . المصدر السابق . ٣٣٢/١ .
(٣٦) اليونيني . قطب الدين . ذيل مرآة الزمان . ١٦٢/١ .
(٣٧) الهمداني . المصدر السابق . ٣٤١/١ .
وانظر الكتبي ابن شاكر . عيون التواريخ . ٢٦٦/٢٠ وما بعدها .

الملك ان نساء جنوده لم تحملن عاما واحدا وان جياد قطعانه لم تلد المهور فيلوم اقبال الملك . وما دامت نفسه الشريفة امنة وسالمة فانها تكون عوضا لكل مفقود(٣٨) . كما يستدل من جواب كتبغا لقطز وهو مكبل بالقيود اذ قال « اذا قتلت على يدك فاني اعلم ذلك من الله لا منك فلا تخدع بهذه المصادفة العاجلة »(٣٩) .

وتذكر المصادر على ان العامل الرئيسي في عدم استطاعة المغول الزحف على الشام يرجع الى شدة الصراع والانشقاق بين العائلة المغولية الواحدة(٤٠) .

فيذكر الهمداني ان هولاكو لم يصبر على تسلط (بركاي) على الاسرة وتسيير الامور واخيرا حدوث النزاع والحروب على الحدود بينهما(٤١) .

وتجمع المصادر على ان لموقعة عين جالوت الاثر الكبير في رفع معنويات العرب وازالة المخاوف والرعب من قلوبهم لانها اول نصر كبير احرزوه ضد المغول وايقاف زحفهم . بيد ان قائد المعركة قد انتهت حياته وعلى يد قائده بيبرس وبعض امراء المماليك(٤٢) ، بسبب وعد سابق من قطز لبيبرس بان يكون الاخير واليا لمدينة حلب ، غير ان قطز قد اعطاها لصاحب الموصل(٤٣) .

وبعد قتل قطز اعلن نفسه ملكا على مصر ثم انصرف الى تعمير ما خربه التتر من قلاع الشام ، ثم قام بتنظيف خنادقها وبناء دار العدل بدمشق ، واقام نصبا تذكاريا في ساحة موقعة عين جالوت تخليدا للمعركة اسماه بـ (مشهد النصر)(٤٤)

ان هذه المعركة المهمة اثبتت لنا ان الامة العربية لن تسمح لاي مستعمر اجنبي مهما اوتي من القوة والجبروت ومهما طال به الزمن بان يتحكم في مصائرها كما يشتهي جيلا بعد جيل .

وهكذا نرى ان الاخطار العظيمة التي احدقت بالامة العربية كانت باعثا على تجديد وحدتها وقوتها لتقف سدا منيعا دون كل طامع او دخيل .

(٣٨) الهمداني . المصدر السابق . ١١٤/١ .
(٣٩) الهمداني . المصدر السابق . ١١٥/١ .
(٤٠) المصدر نفسه . ٣١٤/١ — ١٥ .
(٤١) المصدر نفسه . ٣٤٦/١ . وانظر عاشور . سعيد عبدالفتاح . مصر في عصر دولة المماليك البحرية . ص ٤٠ .
(٤٢) الذهبي . المصدر السابق . ١٢٤/٢ .
(٤٣) علي ابراهيم حسن . دراسات في تاريخ المماليك البحرية ص ٣٨ .
(٤٤) المقريزي . السلوك . ٤٤٦/١ .

قائمة المصادر والمراجع

١ ـ **ابن اياس** : محمد بن احمد ، بدائع الزهور في وقائع الدهور .
ط ١ ، مطبعة بولاق ، ١٣١١هـ .

٢ ـ **ابن تغري بردي** : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ح ٧ ، ط ١ ، دار الكتب المصرية مصر .

٣ ـ **الكتبي ، ابن شاكر** : عيون التواريخ ، ح ٢٠ ، تحقيق الدكتور فيصل السامر ونبيلة عبدالمنعم ، بغداد ١٩٧٧ .

٤ ـ **ابن العبري** : تاريخ الدول السرياني ، ترجمة اسحاق السرياني في مجلة المشرق السنة الخمسون ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٥٦م .

٥ ـ **ابن العماد الحنبلي** : شذرات الذهب في اخبار من ذهب مكتبة القدس بمصر ، ١٣٥١هـ .

٦ ـ **ابن الفوطي** : عبدالرزاق ، الحوادث الجامعة المكتبة العربية ببغداد ، ١٣٥١هـ .

٧ ـ **ابن كثير** : البداية والنهاية ، ح١٣ مطبعة السعادة بمصر

٨ ـ **ابو الفداء** : المختصر في اخبار البشر ، ح٢ ، دار الكتاب اللبناني ببيروت .

٩ ـ **الحموي** : ياقوت ، معجم البلدان ، ح٤ ، دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٥٧ .

١٠ـ **الذهبي** : شمس الدين ـ دول الاسلام ، ج٢ ، ط٢ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٦٥هـ .

١١ـ **السبكي** : تاج الدين ابن نصر بن الوهاب بن تقي الدين طبقات الشافعية الكبرى ، ح ٥ ، ط ١ ، المطبعة الحسينية المصرية .

١٢ـ **السيوطي** : جلال الدين ، حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، مطبعة الموسوعات مصر .

١٣ـ **المقريزي** : السلوك لمعرفة دول الملوك ، ح١ مطبعة الكتب المصرية القاهرة ، ١٩٣٦م .

١٤ـ **الهمداني** : رشيد الدين فضل الله ، جامع التواريخ ، ح ١ مصر .

١٥ـ **اليونيني** : قطب الدين ، ذيل مرآة الزمان ، ح ١ ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن ، ١٩٥٤م .

* * *

النُّصُوصُ المُحَقَّقَةُ

شعر المغيرة بن حبناء التميمي

صنعة
الدكتور نوري حمودي القيسي
كلية الآداب ـ جامعة بغداد

المغيرة بن حبناء التميمي

من شعراء الدولة الاموية الذين ابتعدت عنهم الدراسات ، واغفلتهم اقلام الكتاب شاعر شارك في اكثر من معركة ، واوقف جزء من شعره للحديث عن المهلب بن ابي صفرة الازدي الذي كان نموذجا من نماذج الكرم والسخاء ، وبطلا من ابطال المعارك الحاسمة ، ورجلا من الرجال الذين عرفوا بالصبر على المطاولة في القتال والحصار ، ومعرفة فنون الحرب .

لقد كانت حياة الشاعر امتدادا لحركة التاريخ في هذه المرحلة ، وصورة من صور الاستمرار الذي ظل سمة من سمات العصر لعلاقته بكثير من الاعلام الذي وجد فيهم صورة العصر ، وترسم في اعمالهم مطامح نفسه ، وحبناء لقب غلب على ابيه لحبن كان قد اصابه(١) .

وقيل حبناء امه ، وهو ما ذهبت اليه بعض المصادر والذي اراه ان اللقب لابيه وليس لامه . وللمغيرة اخ اصغر منه هو صخر كانت بينهما ملاحاة شعرية وقفت عليها بعض المصادر وقال البغدادي وغالب شعره هجو في اخيه صخر(٢) ولهما قصائد تناقضا بها ، وتذكر بعض المصادر ان سبب الهجاء يعود الى ان صخرا كان يأخذ على يد المغيرة عندما يراه يملأ كفيه بجوائز المهلب ، وينال صلاته ، وينعم بفوائده ، وكان ينكر عليه ذلك ، وكانت له اخت ذكرها في شعره ، ويبدو ان علاقتها باخيها صخر لم تكن على ما يرام لانها كانت تشكوه الى المغيرة ، والذي يتضح ان المغيرة كان على صلة كريمة بها ، لانه كان يرى فيها شرفا وفضلا على بعض الرجال .

وكنت ارى بها شرفا وفضلا
على بعض الرجال وفوق ذاكا

وربما اثار هذا السبب نوازع اخرى في مجال الهجاء بين الاخوين وافسح لهما تبادل القصائد التي يمكن ان تدخل في باب النقائض لانها كانت تجمع من خصائص تلك القصائد ما يضعها في ذلك الاطار من حيث الشكل او المضمون(٣) ، وامه (سلمى) كما ذكرها ابوه في بعض ابياته(٤) وقيل اسمها ليلى(٥) واخواه صخر ويزيد شعراء فرسان(٦) ، وكان صخر مقيما بالبادية وكانا يتراسلان بالشعر ، وقيل كانا اخوين لاب وهما ابنا خالة(٧) . ويكنى المغيرة ابا عيسى(٨) ولم اجد في شعره اشارة

---

(١) الحبن : داء يأخذ في البطن فيعظم منه ، وقال صاحب اللسان [حبن] وحمامة حبناء . لا تبيض ، وابن حبناء شاعر معروف سمي بذلك . وقال البكري في السمط /٧١٥ وقال بعض اللغويين الحبناء : الحمامة البيضاء الذنب .
(٢) شرح شواهد المغني ١١٦/٤ .
(٣) تنظر قصيدة صخر بن حبناء في الاغاني ٩٧/١٣ ـ ٩٨ .
(٤) ابو الفرج ، الاغاني ٩٩/١٣ .
(٥) المرزباني . معجم الشعراء /٣٦٩ .
(٦) ابو الفرج . الاغاني ١٦٢/١١ والسمط /٧١٥ .
(٧) الآمدي . المؤتلف والمختلف / ١٤٩ .
(٨) الآمدي . المؤتلف والمختلف \ ١٤٩ .

الى هذه الكنية ، ويكنى اخوه صخر ابا بشر ، ويذكر ابو الفرج اخا له مجذوما دون ان يسميه(٩) وسمته بعض المصادر يزيد ، وتجمع المصادر على ان المغيرة كان ابرص ، وقد وجد الشاعر زياد الاعجم في هذه الصفة عيبا وبه هجاه ، وقد وقفت كثير من المصادر ايضا عند هذه المهاجاة التي اخذت جانبا اخر من شعر هذا الشاعر ، والمغيرة معرق في الشعر فابوه شاعر واخواه صخر ويزيد شعراء وقد اوردت لهم بعض المصادر اشعارا متناثرة .

والمغيرة شاعر محسن ، وله اشعار جياد حسان(١٠) وكان شاعر بني تميم في عصره(١١) ويبدو ان شعره قد ضاع واشار الى ديوانه البغدادي في شرح شواهد المغني ، وذكر انه رجع اليه ووصفه بانه صغير ، وانه يحتوي على مدائحه في المهلب بن ابي صفرة وطلحة الطلحات ، وان غالب شعره هجو في اخيه صخر(١٢) .

والهجاء عند المغيرة موكول بمدى الاستثارة التي يتعرض اليها ، وناتج عن التأثر الذي يجد نفسه مدفوعا اليه ، فهجاؤه لصخر اخيه وتناقضه معه كان واقعا في نطاق الطبيعة التي ينطلق منها صخر ، ومحصورا في الابعاد الاجتماعية التي يثيرها هذا الاخ ، ومع كل محاولات الاستثارة ، واسباب الاندفاع التي كان يختلقها اخوه او يفجرها في ساحة الصراع الاسري ، الا ان المغيرة كان يقف تجاه ذلك موقف المدافع مرة،وموقف المنبه الى النتائج المترتبة على هذا التمزق الذي لا يرى فيه موجبا،مرة اخرى وهذا ما جعل شعره في هذا الباب يلون بهذه الالوان، ويطبع بهذه الاشكال ويدور في دائرة هذه المعاني اما هجاؤه لزياد الاعجم فقد كان يأخذ اشكالا اخرى ويتحرك في ساحة اوسع لانه صراع التحدي وهجاء الاستثارة التي يختفي وراءها عامل الاصالة وينطلق من نقطة الانتقاص التي وجد زياد فيها مجالا للتقليل من شأن هذا الشاعر ، كما ان اسباب العجمة التي عرف بها زياد كان عاملا اخر من عوامل التوتر الذي كان يشوب هذا الهجاء لانه كان يتخذ صورة المجابهة وتأكيد الشخصية وتثبيت الخصائص الاصيلة .

ويشكل اشتداد اوار المهاجاة بين المغيرة وزياد مسألة اخذت مكانا من شعرهما ، واستغرقت جهدا كان يمكن ان يوجه الى مسألة اخرى ، الا اننا نجد ان السبب يدخل من باب الاعتزاز الذي كان يأخذ برقاب المسألة بعد ان وجد زياد الاعجم طريقه الى قلب المهلب ، وفي الاسباب التي ذكرها المغيرة تتحقق الاهداف التي كانت تدور في نفسه فزياد ليس افضل شعبا ولا اصدق ودا ولا اشرف ابا ولا افصح لسانا من المغيرة ، فلم هذا التفضيل ولم هذا التكريم ، وقد حاول المغيرة ان يعبر عن فضله وصدقه وشرفه وفصاحته من خلال هذه الاسئلة التي كان يفتقر اليها زياد ، ويبتعد عن الاقتراب منها ، وقد تحددت معالم الدفاع عند المغيرة في تشبيهاته التي استمدها من عناصر فخره واصول حياته فاذا عيّر بالبرص قال : ان عتاق الخيل لا تشينها الاوضاح ، ولا تعير بالغرر والحجول . واستشهد بسيف الله المجلو وبشدة استلاله على اعدائه ، وخاطب خصومه بأبناء المجماوات لانهم لا ينتسبون الى العرب وانهم لا يغنون غناءه ، ولا يقومون مقامه .

وفي هذه المضامين كانت تلتقي كل مفاخر الشاعر ، وتتحدد اوصافه التي وجد فيها عزته وسؤدده ، وحقق فيها ذاته وقدرته ، ومسك من خلالها اطراف مكارمه ومآثره .

وعندما يتلون شعر الشاعر بالحكمة والموعظة، تتميز تجربة جديدة،وتتحدد معالم انسانية اخرى، عاناها الشاعر وادرك اغوارها في نفسه ، وتلمس حاجة الناس اليها ، لانها تمثل مسيرة الحياة ، وتسجل حركة الانفعال النفسي الذي يصب في مجرى الحياة وما يصاحب هذه الحياة من اعمال تنعكس آثارها حكمة فردية او مثلا متعارفا عليه ، او ابيات شعر تدفع الشعراء الى ترديدها على اذهان الناس وتدعوهم الى التمثل بها والاستشهاد باحداثها ، والتأثر بها وفي كل هذه الاحوال يأتي موافقا لشكل من الاشكال لانهم لمسوا عواقبها من خلال تجربتهم ، وافرزوها حقيقة قاتلة ، ولابد ان يكون هؤلاء الشعراء قد ملكوا القدرة على الاتيان

---

(٩) ابو الفرج الاغاني ٩٩/١٣ .
(١٠) الآمدي . المؤتلف والمختلف /١٤٩ .
(١١) ابن دريد . الاشتقاق /٢٢٠ .
(١٢) البغدادي . شرح شواهد المغني ١١٦/٤ .

بالجواب المقنع اذا نوقشوا في صحة مضامينها وهي نزعة اخذت حركتها في تكوين المجتمع ، وعرفت تأثيرها في تكوين البشر وهم يتحولون من حالة الى حالة ، وينتقلون من مرحلة الى مرحلة ، ويخوضون تجربة بعد تجربة فالعفو والمغفرة والتقليل من العتاب اصبح صورة من صور الحد من الاندفاع نحو اتخاذ الموقف ، وايقاف حدة التجاوز ، والتريث في اصدار الاحكام لانها تكون في كثير من الاحكام مرتبطة بالظرف الذي تجهل اسبابه ، وبالموقف الذي لا تعرف دوافعه ، وان طبيعة البشر تظل ناقصة مهما كانت اسباب الكمال الادعائي ، وان تصرف الانسان كفيل بالمحيط الذي يتحرك فيه ويحدد من خلاله كل سلوك من سلوكه وهذا يحقق للبشر الوقوع في الخطأ مهما كانت تحفظاتهم ، ويجعلهم مغمورين في متاعب الحياة التي تفرض عليهم هذا الموقف ، وفي هذا المكان يجد الشاعر نفسه مقتنعا بأوليات المسائل من اجل الحفاظ على الحد الادنى من العلاقات ليتمكن من الوقوف امام جبروت الحياة ، او مجابهة صعابها ، والتحرك في طريق بناء العلاقات الهادئة التي تخفف من قسوتها .

ان هذا الموقف الاجتماعي كان صورة من صور الصراع الذي يخوضه الشعراء من اجل استقرار النفس وتهدئة غيظها الطاغي ، وايقاف اندفاعها اللامحدود ، وكانوا يبذلون جهودهم الكبيرة من اجل ترسيخ ذلك لايقاف هذه النزعة وقد ارتفع هذا الصوت بعد المغيرة بشكل صريح وواضح وكبير تجلى في شعر بشار وابن المعتز وصالح بن عبدالقدوس وابي العتاهية وعند كثير من الشعراء الذين لامسوا المجتمع ملامسة مباشرة ووقفوا على دقائق الحياة(١٣) .

وتظل مقولة ابن سلام وكان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم به يأخذون، واليه يصيرون(١٤) . وكان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منه كما قال عمر بن الخطاب(١٥) . وتظل مع هاتين المقولتين مقولة ابي عمرو بن العلاء التي نقلها يونس بن حبيب : ما انتهى اليكم مما

(١٣) تنظر القصيدة رقم [١] .
(١٤) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ٢٤/١ .
(١٥) نفس المصدر ٢٤/١ .

قالت العرب اقله ، ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير(١٦) . تظل هذه المقولات دليلا من ادلة الضياع التي ابتلى بها الشعر العربي ، فضاع معه علم كثير ، وضاعت معالم وافرة لو وصل الينا بعضها لتغيرت كثير من الاحكام وعدلت كثير من المقاييس ، واتضحت جوانب بهتت صورتها ، واهتزت بعض قواعدها ، واشرقت زوايا لم تتبلور احداثها ، ولم تكتشف كثير من حقائقها ، وهي صورة يمكن تطبيقها على كثير من الشعراء وخاصة اولئك الذين تبعثرت دواوينهم ، وضاعت معالم اشعارهم ، واختزلت قصائدهم التي عاصرت الاحداث ، ورافقت الوقائع ، وشهدت الايام الحاسمة . والمغيرة بن حبناء الشاعر الاموي واحد من اولئك الشعراء الذين استشهد له ابن اعثم الكوفي في كتاب الفتوح في اكثر من عشرة مواضع ، وهو يخلد ايام المهلب وقتاله للازارقة ، ويذكر من دقائق الاحداث ما يضفي على قصائده طابعا تاريخيا متميزا ، ولكن الغريب في هذه المواضع ان يذكر بيتا واحدا ويعلق قبل البدء بهذا البيت « انشا المغيرة بن حبناء ابياتا مطلعها » فهو يكتفي بالمطلع منها ثم يعقب بعد البيت (المطلع) الى اخرها .

وقد حاولت متابعة ثلاثة عشر موضعا اورد فيه ثلاثة عشر مطلعا لقصائد قالها هذا الشاعر دون ان اعثر على بيت واحد غير المطلع الذي ذكره ابن اعثم الكوفي ، وهي مسألة تحدد لنا صور الضياع التي رافقت الشعر العربي ، ليس في العصر الجاهلي كما وقع ابن سلام وانما في العصر الاموي ، مع توفر اسباب الرواية والكتابة والنقل ، ومع ان الشاعر كان يؤرخ لايام المهلب ولصراعه الحاد مع الازارقة ، ومع انه كان من الشعراء الذين استشهدوا في (نسف) سنة ٩١ للهجرة ، وهي ظاهرة تكشف لنا عن مقدار الشعر الذي تبددت اصواته في خضم الاحداث ، وتباعدت ابياته في اسفار الكتب التي لم تصل ، واتسعت مجالات ضياعه في بطون الايام التي كتب عليها ان لا تذكر تلك القصائد ولا تستذكر تلك الوقائع ، ولا تعيد لابنائها الذين خلد الزمن ذكراهم ، فكانت اصواتهم وهي تجوب (سابور)

(١٦) ابن سلام . طبقات فحول الشعراء ٢٥/١ .

وغيرها من المدن تتلاشى في زحمة الزمن القاسي . والغريب ان كثيرا من مصادر التاريخ التي تابعت ايام الخوارج او اختصت بكتابة ذلك التاريخ لم تكشف عن احداث هذه القصائد ولم تستذكر منها ما يغني احداثها ، ويكشف عن الفترات التي ظلت غير واضحة المعالم من وقائعها ، وشعر المغيرة في هذا الجانب صورة حية وقريبة ودقيقة لكل الملابسات اليومية والمواجهات المباشرة لما كان يحدث في كل يوم ، وعند كل نزال وبعد كل معركة ، وشعر المغيرة في هذا الجانب صورة تاريخية واضحة لما كانت عليه تلك المعارك بقادتها ، وابطالها ، وشجعانها وفرسانها ، ولكل متابعة اقتضت الاحوال ان تخلد وستظل هذه المطالع التي ثبتها ابن اعثم الكوفي مفاتيح كبيرة لمعان جليلة وصور مفصلة لما كان يدور في تلك الايام وما يرافق الملابسات التي كانت الاحداث تفرضها على كل جماعة من تلك الجماعات ، وهي نموذج واحد من نماذج الشعر العربي الذي يمكن ان يضيف للتراث الشعري في العصر الاموي الوانا اخرى تفصح عن قدرته وتعبر عن مطامح قواده الذين اخلصوا للدولة العربية ووقفوا بشجاعة واقتدار امام كل المحاولات التي كانت ترمي الى الانتقاص منها ، وعن وفاء الشعراء لمهماتهم التاريخية وهم يواكبون مسيرة الدولة ويلتزمون بخطها السليم الذي اسبغ عليها صفات البقاء ومجابهة قوى التحدي ، ومنحها قدرة الدفاع عن كل القيم العربية الاصيلة التي حملتها في رسالتها الانسانية .

وكان حس المغيرة عربيا ، يتجلى من خلال تصرفاته ويتضح من خلال مسالكه التعبيرية ، وهو يشير الى ذكر القبائل العربية ، ويتحدث عن مكارمها ويقرن اللؤم بكل اعجمي اللسان لانه في تصور الشاعر(١٧) لم يبال المكارما وان القبيلة التي تعتمد الاعاجم في نصرتها لا تهتدي الى الحق ، ولا تأخذ طريق التعقل ، لانهم بعيدون عن النصرة ، حريصون على ايقاع الفرقة ، وقد اتخذ من زياد الاعجم نموذجا لتلك الخصائص ، التي كان يراها واضحة في سلوكه ، وهي معروفة في دائرة مجتمعه ، وقائمة في اعراق معاصريه ممن كانوا يظهرون هذا الحقد عند كل مناسبة ، ويأتلفون مع اي تحالف يستهدف الامة العربية التي حملت لواء الرسالة ، ويتقدمون كل حركة يجدون فيها محاولة لطمس امجاد هذه الامة وهذا ما كان يدفعه الى أن يقول . .

لعمرك لا تهدي ربيعة للحجا
اذا جعلوا يستنصرون الاعاجما

وكثيرا ما كان يؤكد في هجائه ضياع الاصل وفقدان الاب ، وانقطاع النسب ، متخذا من ذلك جسرا لقطع اسباب التمكن من المطاولة ، او القدرة على الموازنة في الحديث او المساواة عند احصاء المناقب . . .

ومـا لـك اصل يا زياد تعده
ومـا لك في الارض العريضة والد

والمديح عند المغيرة يتحدد في اطار الممدوح الذي وجد فيه العباد غياثا ، كما وجدوا في المطر ، بعد ان احيطت بهم الاهوال وتكاثرت عليهم المحن ، وتنازعتهم المطامع ، والصفات التي كان يؤكدها فيه هي الصفات التي كانت تنتهي اليها مطامح الناس ، وتسعى من اجل التمثل بها جموعهم ، فالحزم والجود والمضي على الهول ، والارتحال من اجل انهاء اسباب المعضلات التي يعيا بها البشر والاخلاق السهلة وشهاب الحرب وكل الصفات الاخرى كان الشاعر يراها واضحة في ممدوحه ، مجسدة في اعماله ، متمثلة في كل عمل يقوم به بعد ان اصبح منهم الرجل الذي يأمن اليه الخائف والفيض الذي يعطي كل سائل ، وهي خصائص كان اكثرها معروفا في هذا الممدوح الذي استغرق فيه الشاعر اكثر شعره ، وآمن بكل قدراته ، وصحب كثيرا من غزواته التي تذوق فيها طعم النصر ، وعرف عن قرب بلاءه في الحرب ، ومضاءه في اقتحام اهوالها ، فهو يتحدث عنه ويعلم كل اسرار حديثه ، ويضفي عليه صفاته ويدرك كل خصائص هذه الصفات ، ومن هنا كان مديحه صورة للحقيقة التي كان يراها في الممدوح على الرغم من العطاء الذي كان يقدم ، وقد اشار الى الاسباب التي كانت تدفعه الى هذا المديح ، وتحمله على قوله(١٨) . فالمهلب قائد عربي ، كانت له مواقفه المحمودة ، قارع خصوم الدولة بأمانة ، ووقف يوجههم بجزم ، وحقق مطامحه التي

(١٧) تنظر القصيدة رقم [١٧] .

(١٨) تنظر القصيدة رقم [٢٠] .

كان يدافع من خلالها عن اصول الدولة التي رفعت لواء الامة وبسطت سلطان ابنائها ، وانتزعت من من جذورها كل اسباب الابتعاد عن اصولها العربية، وقد لمعت في تاريخها اسماء ابطال خالدين ، ، وقيادات رواد مبدعين حملوا الامانة باخلاص ودافعوا عن كيان الدولة بوفاء فكتب لهم الخلود من ثنايا قصائد الشعراء وسجلت لهم المحامد في اسفار البطولات النادرة التي اراقوا فوق صفحاتها اعز الدماء لتسجل الامة امجاد نضالها التاريخي ، وسؤدد فخرها الانساني ولتظل ــ على الرغم من كل الصيحات ــ دولة عربية اصيلة تتحدى كل عوامل القهر ، وتثنى كل السيوف الباطلة التي رفعت في وجهها لايقاف مسيرتها ، والحد من امتداد وجودها الانساني .

والمديح عند المهلب مديح صريح اشار اليه اكثر من مرة ، واكده في بعض قصائده بما يثبت الحقيقة القائمة في نفسه ، فهو يؤمن بالله ويكرمه ويؤمن بالطريق الذي رسمه لنفسه من خلال ايمانه فهو انسان يعيش كما يعيش بقية الناس وكما عاشت الامم في ظل اوضاع معروفة ، ووفق سنن مثبتة ، واعراف انسانية اصبحت نظما وقوانين ، ومن هنا كانت مدائحه تنطلق من مبدأ التقويم الكبير لصورة الممدوح ومن مبدأ التكريم للنموذج الذي آمن بابعاد قدرته ، ومن مبدأ الريادة التي تحملها الشعراء وهم يضعون تلك المقاييس وفق الاعتبارات المقبولة ويحددون الضوابط التي اصبحت رمزا من رموز الاجماع الذي آمن به الجمهور ، فالانسان الذي ترجى عطاياه لمن هو بحاجة اليها ، والانسان الذي تجلى به الظلم ، والانسان الذي يتبع فعله قوله هو الانسان الذي كان الناس يطمحون اليه ، ويسعون من اجل التمسك به ، والسير في ركابه ، والدعوة اليه .

ان هذه الفلسفة التي حددت نوازع المديح في شعره كانت تمثل المرتكز المحرك ، والسبب الفاعل في تمجيد المهلب او تمجيد من تتوفر فيه الصفات الاخرى التي آمن بها الشاعر وآمنت معه بها كل المجاميع الانسانية ، ومثل المغيرة كان يتحرك بقية الشعراء الذين كانوا ينظرون الى هذه الحقيقة من خلال المعاني التي يريدون تحديدها في ممدوحهم او يتمنون وجودها فيه او يدفعونهم الى الالتزام بها من خلال الايحاء بفضائلها .

فتجربة الشاعر في الحياة ، ومعاناته لاحوالها منحته صفة التميز بين اوضاعها وقد تحددت في سلوكه مجموعة من القيم واصبح التعامل بالمثل حقيقة مقبولة لان الافعال بين الناس فروض . وشرط الفروض الوفاء بها ، والخروج من ذممها ، فالذي يسعى من اجل اهانة الاخرين لابد ان يهان مهما قربت عواطف ارحامه ، وشوابك اسبابه ، ويحاول الشاعر ان يترك الفرصة قائمة اذا لم يستطع الانسان مكافأة المسيء واعوزته انالته بمثل ما ينيل الاخرين وان امهاله الى الوقت المناسب الذي يتيح تمكين الفرصة ، وهذه الحقائق يقررها الشاعر ويراها ناصعة في معالجة المسائل التي يتعرض اليها الانسان ، وهي تشعر بعمق الخبرة التي اكتسبها ، وقدرة التصرف التي يجدها محكمة في هذا المجال(١٩) .

ان هذا التيار الشعري كانت له دوافعه الاجتماعية ، واسبابه النفسية التي يبدأ المجتمع يراها في كل تصرف ، ويدركها عند كل تحول او تغير في طبيعة العلاقة ، واصول التعامل ، وقد بقيت هذه الصورة ملازمة لاوضاعه لان الانسان بدا يشعر من خلال تعامله بهذا الجو النفسي والاجتماعي ، وبدا يضع لنفسه الحلول التي يراها لكل حالة . مخففا عن نفسه متاعب الاغتراب ، ومبعدا عنها اسباب الضجر والتأثر التي كانت تأخذ بخناق البعض ، فتدفعهم الى الانعزال او الانغلاق او الابتعاد والعزوف ، وكان بعض الشعراء يجد في الشعر بابا من ابواب الخروج على هذه العزلة ، ومسلكا من مسالك المخاطبة المباشرة للجمهور ليرددوا معه هذه الافكار ، ومن الطبيعي ان تجد رضاها عند كثير من الناس وصداها في اجواء غالب النفوس ، ويمكن ان تؤكد هذه الحقيقة مواقع الاستشهاد الكثيرة التي كانت تقف على هذه الابيات ،والكتب المختلفة التي طرقت هذه الابواب، والاغراض المتعددة التي بدات تميل الى تجميع

(١٩) تنظر القصيدة رقم [٢١] .

الشعر من خلال المعاني أو الصفات أو الخصال . لابراز هذا التيار الاخلاقي الواضح ، وتأكيد هذا الاحساس الاجتماعي المتميز .

وفي مسألة الزهد يخوض المغيرة ، ويتحدث بما تحدث عنه الزهاد ، وكل الذين تأملوا اسرار الحياة ، وعرفوا المصير المحتوم ، وادركوا قدرة الله التي هي اكبر من كل القدرات ، ولابد ان تكون النهاية المحتومة التي ينتهي اليها الاشقياء هي النار ، وان الفوز كل الفوز للمتقين الذين تكتب لهم الجنة ، وهو الى جانب كل هذا شاعر يعتز بقبيلته ويدافع عنها ويسعى من اجل سعادتها ، وانه عاش مؤمنا بهذه الحقيقة التي لا يبتعد فيها عن عشيرته ولا يحاسبها عن اعمالها مهما زينت له الامور ، وكثرت المغريات ، ولا يقرب نفسه من العار الذي يلحق به جراء ذلك ، وهنا تتأكد حقيقة اخرى من الحقائق التي دافع عنها الشاعر والتزم بها ، وتوثقت من خلالها اواصر الشعر بينه وبين ابناء قبيلته ، لانه دافع عن قيم الاباء والاعتزاز والشرف وحمل لواء الدعوة الى هذه القيم التي تدعو الى توجيه كل السيوف الى الاعداء ، وايقاف الخصومات التي تثار بين ابناء الامة الواحدة ، وانهاء كل الخلافات التي تتكسر فيها وسائل الحرب . وهو بعد ذلك يترك امره الى الله الذي يعرف الاحوال ، ويدرك اسرار النفوس(٢٠) .

لقد كان الشاعر يدرك خصائص نفسه وطباعها ، ويدرك الاختلاف الذي كان يتميز به عن اخيه ، وقد حاول ان يحدد اسباب هذا الخلاف على الرغم من انتسابهم الى اب واحد ، فالطبائع لها امزجتها والوانها ، والظروف لها حكمها وتأثيرها وهنا يتحدد عاملان اساسيان هما الخصائص الوراثية والظروف الاجتماعية ، والانسان كفيل بهذين الشكلين من التأثير ، ورهين بما تفرزه كل خصيصة من هذه الخصائص وهذا ما كان يدفعه الى ان يحدد علاقته باخيه وفق هذه المعايير ، ووفق هذه التأثيرات .

والمغيرة التميمي يحمل في مضامين شعره صورة المشاركة الحقة في الحياة وصورة الانسانية الكريمة التي ظلت اصولها واضحة في كل سلوك اخلاقي وهذا ما ظل كثير من الشعراء يحافظون عليه ، ويدعون اليه ، لانه كان الصورة الحية التي تعبر من خلالها عن قيم المجتمع ، وتتمثل في سلوكها احوال وجوده ، والوان تصرفه ، فالشاعر يحاول ان يشارك رفيقه في مركبه الذي يملكه ، وفي الوقت الذي لا يجد فيه مكانا لهذا الرفيق وليس المكان الضيق وانما المكان الرحب ، فانه لا يعد ذلك رحلا ، ولا يحمل سفرا ، ومن الطبيعي ان يكون الزاد اساسا في المشاركة ، لانه بناء الحياة وسبب الوجود وعنده تتلاشى كل القيم ، هذا الزاد يشاركه فيه صاحبه ولابد ان يكون نصفه لهذا الرفيق الذي شاركه الرحل وتحمل معه اعباء السفر ، وهنا تبرز صورة الحس الكريم الذي يحدد فلسفة حياته التي عبر عنها في المضامين الشعرية ، فهو لم يكن ذا زاد ولا ذا رحل اذا لم يكن مشاركا فيه رفيقه ، وتتجلى الصورة بمعنى ارفع ، وانسانية سامية عندما يكون الفضل لهذا الرفيق لانه نال من فضل الشاعر ، فالصورة هنا معكوسة والمضمون معبر ، والاحساس الكريم يوحي بعمق المشاعر التي تحملها هذه المضامين التي استطاعت الامة من خلالها ان تعيش قوة متماسكة ، وتتحدد فلسفتها انسانية رائدة ، وكان للشعراء فضل نقل هذه الاحاسيس ، والالتزام بالتعبير عنها عند كل معنى .

واخيرا فقد كانت صورة المغيرة صورة حية ونابضة ، انتهت بشكل ملفت للنظر ونهاية مشرقة وخالدة ، نستطيع من خلالها ان نضع الخطوط الحقيقية التي كانت تفرض على حياته مسيرتها ، وتلزمه باتخاذ المسلك السليم الذي حدده لنفسه وترسم له طريق الحياة الصائب الذي دافع عنه في حياته وشعره ووفاته بعد ان قاتل مع المهلب قتال الابطال ، وشهد معاركه الحاسمة فكان احد فرسان خراسان ، وفارس الشعر في الدولة الاموية ، والشهيد الذي غمس اصبعه في دمه وخط على صدره بدمه الطاهر انا المغيرة بن حبناء وسلم بروحه الى الخالق بعد ان اطمأن الى الميتة البطلة والتضحية النادرة ، والنموذج الرائد ، فكان حقا شاعر البطولة وفارس الشعر الذي وسد جسده تراب الارض في نصف سنة احدى وتسعين للهجرة فكان من الشعراء الشهداء الذين التزموا بالفكر وحملوا راية الجهاد ووظفوا الشعر توظيفا انسانيا لخدمة الامة وتحقيق سعادة الانسان الذي ذاق من مرارة الحكم الفارسي اعتى اساليب القهر وتحمل من جور الكسروية اشد انواع التسلط والاستعباد .

---

(٢٠) تنظر القصيدة رقم [٢٢] .

[١]

قال ابو علي وانشدنا ابو بكر قال : انشدنا ابو عثمان من التوزي عن ابي عبيدة للمغيرة بن حبناء :

١ــ خُذْ من أخيك العَفْوَ واغفِرْ ذنوبَه ... ولا تَكُ في كلِّ الأمور تُعاتِبُـــهْ

٢ــ فانك لن تَلْقَى أخـاك مُهَذَّباً ... وايّ أمريءٍ ينجو من العَيْبِ صاحبُهْ

٣ــ أخوكَالذيلا يَنْقُضُ النأيُ عَهْدَهُ ... ولا عند صرف الدهر يزْوَرّ جانبــه

٤ــ وليس الذي يَلْقاك بالبشرِ والرِّضـا ... وإنْ غِبْتَ عنه لَسَّعَتْكَ عَقَارِبُهْ

الابيات [١ ــ ٤] في امالي القالي ٢/٢٣٠ والحماسة البصرية ٢/٧٠ وفي شرحابياتمغنى اللبيب ٢/١ مع اختلاف في رواية الاول والاول والثاني في هامش حماسة البحتري / ٧٣ وعدا الثاني وبترتيب اخر وباختلاف في الرواية في المختارمن شعر بشار ٢٢٨ ونسبت الى ابن الزبرقان بن بدر التميمي والثالث والرابع في السمط /٢٧٢ منسوبان الى المغيرة بن حبناء وكذلك هما في شرح الشريشي ٢/٢٨٢ .

[٢]

وقال في وقعة اخرى :

١ــ لا تلومي على القتـــال عريبـــا ... إنّ بالكازرونَ يومـاً عجيبـــا

٢ــ إذْ أتـانـا عبيـــدة بنُ هـلالٍ ... فاغـــراً فاه بالدماءِ خضيبـــا

٣ــ فأراه على النـــزال بطيّــــاً ... وبمـا قـد أراه فيهـا مهيبـــا

٤ــ إنْ تعـــد للنـــزالِ تلقـاه حتفـاً ... وعسى ذاك أن يـــكون قريبـــا

الابيات [١ ــ ٤] في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٦/٣٤ ــ ٣٥ .

[٣]

قال المغيرة لاخيه صخر . .

لحى الله أنآنـا عن الضيف بالقِـرى ... واقصـرَنا عن عِرْضِ والده ذَبّـا

وأجدرنا أن يدخلَ البيت باســتِـه ... إذا القُنْفُ دلّى من مخارِمـه ركبا(١)

(١) قال ابو بكر ، يصف في هذا البيت رجلا راى ركبا قد طلع من القف فزحف على استه الى خلفه فدخل بيته لئلا يؤوي فيستضاف .
والقف : الغلظ من الارض لا يبلغ ان يكون جيلا .

البيتان في الشعر والشعراء منسوبان الىالمغيرة والثاني في جمهرة اللغة وقد نسب مرة الى يزيد بن حبناء واخرى الى اخيه صخر .

وهما في البصائر والذخائر/١٧١ بلا عزوورواية الاول والامنا عن عرض . . . والثاني .

وادخلنا للباب من قبـل استـه ... اذا القـــور ابـدى من جوانبـه

[٤]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي في يوم آخر ابياتا مطلعها:

١ــ إذا قطريٌّ جاءني مرجحنّةً فشبهه الراؤون في الليل كوكبا

الى آخرها .

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٣٤/١ .

[٥]

قال المغيرة بن حبناء التميمي بعد ان استمع الى خطبة المهلب في احدى وقائعه :

١ــ يُعلّمنا المُهلّبُ كل يومٍ قتال القوم تعليم الكتاب
٢ــ ويُلبسنا السلاح إذا أمتّا لنحذقْ لبسه والنّقعُ كاب
٣ــ وعابَ حياتنا بالجُبن حتى كأنّ حياتنا دين المُعابِ
٤ــ ويَجزي المحسنين بما أتوهُ ويعفي المذنبين من العتاب
٥ــ ويضربُ دوننا بالسيف صَلتاً ويضربُ كُلّ مطرّد الكعابِ
٦ــ سخيٌّ بالنهاب بها وفيٌّ إذا ما سادَ اصحابُ النّهابِ
٧ــ وفاصل خطبةٍ عَظُمتْ وحَلّتْ عظيمٌ عنده فصلُ الخطابِ
٨ــ فلولا أن سيفَ أبي حديدٍ لصاح اليه بالشكوى غراب ؟
٩ــ ولولا أن رمحَ أبي سعيد طويل طال عن عرسي حجابي
١٠ــ كفى وشفى النفوس أبو سعيد وقد أعيى علينا كل بابِ
١١ــ فدال لي ونعمتنا علينا وفاه ألهنا يوم الحساب ؟

الابيات [١ ــ ١١] في كتاب الفتوح لابن اعثم الكوفي ٣١/٦ ــ ٣٢ وفي الابيات اختلاف اجتهد المحقق في تصحيحها ، فجاء بعضها وفيه اقواء، وجاء بعضها وفيه اضطراب في المعنى والى حين العثور على مصدر اخر للابيات نثبت الابيات كما وردت في نسخة كتاب الفتوح لانها تمثل اجتهاد المحقق الفاضل الدكتور محمد عبدالمعيدخان .

[٦]

وانشد ابن بري للمغيرة بن حبناء :

١ــ فما بينَ الرّدَى والأمن إلا كما بين الإهان الى العسيب[1]

(١) الاهان : عرجون التمر وهو ما فوق الشماريخ .

١ ــ البيت في اللسان [أهن] .

[٧]

وانشاالمغيرة بن حبناء ابياتا مطلعها :

١ــ أكدنــا ومن أرسى ثبيراً مكانــــه يُسآلْ بنــــا لولا أتينــا المهلب

الى آخرها .

البيت في كتاب الفتوح ٢٩/٧ .

[٨]

قال ابن حبناء :

١ــ فإنْ استَكَ الكوماءَ عيبٌ وعَوْرةٌ يُطرْطِبُ فيهــا ضاغطــان وناكث[1]

البيت في اللســان [طرطب] .

[٩]

وانشا المغيرة بن حبناء يقول في يوم من ايام انتصـارمدرك بن المهلب ابياتا مطلعها :

١ــ نفسي فــــداء أخي الحفيظة مدركٌ عنــد الثبات لوقعة كانت شـــجا

الى آخرها .

البيت في كتاب الفتوح ٣٣/٧ ــ ٣٤ .

[١٠]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي يقول في ذلك ابياتا مطلعها :

١ــ ليت شــعري وللأمور قــــرارٌ هل بلغنــا مدى رضــا الحجــاج

الى آخرها .

---

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٢٦/٧ ويبدو ان القطعةطويلة اختار منهــا صاحب الكتاب بيتا واحــدا ، واشارته في ذلك صريحة .

[١١]

وانشا المغيرة من حبناء التميمي يقول ابياتا مطلعها :

١ــ قُــل للمهلب قد وقيتَ نفوســـنا ببنيك فعلةَ تُبّــعٍ ذي التــاج

الى آخرها .

---

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٥٥/٧ .

[١٢]

قال المغيرة بن حبناء :

١ـ وما كلَّ حينٍ يَصْدُقُ المرءَ ظَنُّهُ ... ولا كُلُّ أصحاب التجارَة يربَحُ

البيت في بهجة المجالس ١٣٦/١ .

[١٣]

وللمغيرة بن حبناء :

١ـ وما الفَقرُ يُزري بالرجالِ ولا الغنى ... ولكنْ قلوبُ القوم للقوم تَقدَحُ

البيت في بهجة المجالس ٢١٠/١ .

[١٤]

وقال المغيرة بن حبناء :

١ـ وفي الدهر والأيام للمرءِ عِبرَةٌ ... وفي الأرض عن دار الاذى مُترحرحُ

١ ـ البيت في بهجة المجالس / ٢٤٠ .

[١٥]

وقال آخر هو المغيرة بن حبناء :

١ـ وما حَسَنٌ أنْ يمدحَ المرءُ نفسَه ... ولكنّ أخلاقاً تُذَمّ وتُمدحُ

١ ـ البيت في بهجة المجالس ٥٩٦/١ .

[١٦]

سأترك منزلي لبني تميمٍ ... وألحقُ بالحجازِ فأستَريحا

١ ـ البيت غير منسوب في كتاب سيبويه ٤٢٣/١والمقتضب ٢٤/٢ والمحتسب ١٩٧/١ والمفصل ٢٧٩/١ والمقرب / ٥٧ وشذرات الذهب /٢٢٢ والعيني ٣٩٠/٤ وهمع الهوامع والخزانة٦٠٠/٣، ٧٧/١، ١٠/٢، ١٦، ٧٣ والدرر ٥١/١، ٢٦ / ٧، ١٠، ٩٠ ومنهج السالك ٣٠٥/٣ .

وقال البغدادي في الخزانة ٦٠١/٣ وهو يعقب على البيت : والبيت لم يعزه احد من خدمة كلام سيبويه الى قائل معين ونسبه العيني وتبعه السيوطي في ابيات المغني الى المغيرة بن حبناء ابن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي وقد رجعت الى ديوانه وهو صغير فلم أجده فيه .

[١٧]

وعندما تخلت عبدالقيس عن زياد الاعجم وجاءت تعتذر الى المغيرة . بعد ان طلبت منه ان يتركها قال المغيرة :

١ــ لعمرُكَ إنّي لابن زروان إذْ عوى ... لمحتقِرٌ في دعوةِ الودّ زاهـــدُ
٢ــ وما لكَ أصلٌ يا زيادُ تُعيـــدُه ... وما لكَ في الأرض العريضـــة والدُ
٣ــ ألمْ تـرَ عبدَ القيس منكَ تبرّأتْ ... فلاقيتَ ما لم يَلْقَ في الناس واحدُ
٤ــ وما طاشَ سهمي عنكَ يومَ تبـرأتْ ... لكُنيز بنُ أقصى منك والجندُ حاشدُ
٥ــ ولا غابَ قرنُ الشمسِ حتى تحدّثتْ ... بنفيك سُكّانُ القُرى والمساجـدُ
٦ــ فأصبحتَ عِلجاً من يَزُرْكَ ومن يَزُرْ ... بنـــاتك يَعلمْ أنّهن ولائــدُ
٧ــ وأصبحن قُلْفاً يعتزِلنَ بأُجـــرةٍ ... حَواليكَ لم تَجْرَحْ بهن الحدائد
٨ــ نَفَرْنَ من الموســـى وأقررنَ بالتي ... يَقـرّ عليهـا المُقرفاتُ الكواسِـدُ
٩ــ بإصطخرَ لم يَلبَسْنَ من طُول فاقةٍ ... جَديداً ولا تُلقَى لهنّ الوسـائدُ
١٠ــ وما أنت بالمنســوبِ في آلِ عامـرٍ ... ولا ولَدَتكَ المُحصناتُ المواجِدُ
١١ــ ولا ربَّبَتْكَ الحنظليّةُ إذْ غذَتْ ... بنيهـــا ولا جيبت عليك القلائــدُ
١٢ــ ولكنْ غذَاكَ المشركون وزاحمَتْ ... قفَــاكَ وخَديْكَ البظورُ العوارِدُ
١٣ــ ولم أرَ مثلي يا زيادُ بِعرضِــه ... وعِرضِكَ يستَبَّانِ والسيف شاهِـدُ
١٤ــ ولو أنني غَشيّتُكَ السيف لم يقل ... إذا مت الاّ مات عِلجٌ مُعَاهِـدُ

الابيات [١ ــ ١٤] في الاغاني ١٣/٩٥ ــ ٩٦.

[١٨]

ذكر حرب المهلب للازارقة . .

١ــ إن المهـــالبَ قومٌ إن مـــدحتهم ... كـــانوا الأكارم آباءً وأجـــدادا
٢ــ إن العرانين تلقاهـــا مُحسَّـــدَّةً ... ولن تـــرى للئـــام الناس حُسَّادا

البيتان في معجم الشعراء / ٣٦٩ ومحاضرات الادباء ١/١٢٤ والثاني في بهجة المجالس ١/١٤٥ .

[١٩]

ومدح المغيرة طلحة الطلحات الخزاعي فقال :

١ــ أرى الناسَ قَدْ مَلُّوا الفَعال ولا أرى بني خَلَفٍ الإ رَواءَ المـوارِدِ[١]
٢ــ إذا نَفَعُوا عادُوا لمن يَنفعونَـــهُ وكائن تَـرَى من نافـع غـيرِ عائدِ
٣ــ اذا ما انجلتْ عنهم غَمامـةُ غمـرةٍ من الموتِ أجْلَتْ عن كرامٍ مَذاودِ[٢]
٤ــ تسود غطـــاريفَ الملوك ملوكُهم وماجِـدُهم يعلو على كُلِّ ماجِـــد

(١) الرواء من الري ، والرواء بفتح الراء : الماء العـذب .
(٢) الغمرة : الشدة . والمذاود ، جمع مذود وهوالكثير الذود والدفع عن العشيرة وتستعمل للسان ايضا .

الابيات [١ ــ ٤] في الاغاني ١٣/٨٥ (دار الكتب) .
والاول والثاني في لباب الاداب /٨٩ وروايةالاول ارى الناس عاضوا ثم غاضوا ...

[٢٠]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي يقول ابياتا مطلعها يشيرفيها الى طعنة المغيرة بن المهلب لعمرو القنا من الازارقة :

١ــ ومـــا لاقى ذليـلٌ من عـزيـز كمـا لاقى الشـراة من المغـــيره

الى آخرها .

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٧/٣٠ .

[٢١]

لما هزم المهلب بن ابي صفرة قطري بن الفجاءه بسابورجلس للناس ، فدخل اليه وجوههم يهنئونه وقامت الخطباء فاثنت عليه ومدحته الشعراء ، ثم قام المغيرة بن حبناء فيآخرياتهم فانشده :

١ــ حالَ الشَّجادونَ طَعْمِ العَيْشِ والسهرُ واعتـــاد عينَك من إدمانِها الدِّرَرُ
٢ــ واستَحقبتكَ امورٌ كنتَ تكرهُـهـــا لو كان ينفعُ منها النـأيُ والحـذرُ
٣ــ وفي المواردِ للأقوام تَهْلُكَـــــةٌ إذا المواردُ لم يُعْلَمْ لهـا صَـدَرُ
٤ــ ليسَ العزيزُ بمنْ تَغْشَى محارِمَهُ ولا الكريمُ بمن يُجفى ويُحتَقَرُ

حتى انتهى الى قوله :

٥ــ أمسى العِبادُ بشـرٍّ لا غِيـاثَ لهمْ إلاّ المهلّبُ بعـــد الله والمطـــرُ

٦ـ كلاهمـــا طيّبٌ تُـرْجى نوافلُـهُ ... مُبَارَكٌ سَيْبُهُ يُـرجى ويُنْتَظرُ
٧ـ لا يَجْمُدانِ عليهم عنـد جَهْـدِهم ... كلاهمـــا نافعٌ فيهم إذا افتقـروا
٨ـ هـذا يـذودُ ويَحمي عن ذِمارهِمُ ... وذا يَعيش بـه الأنعـام والشـجرُ
٩ـ واستسلم الناسُ إذ حَلّ العدوّ بهم ... فلا ربيعتُهم تُرجى ولا مُضَـرُ
١٠ـ وأنتَ رأس لأهل الدين مُنْتَخَبٌ ... والرأسُ فيه يكونُ السمعُ والبَصَرُ
١١ـ إنّ المُهَلّبَ في الأيّـام فَضلُـهُ ... على مَنَـــازلِ أقوامٍ إذا ذُكِـروا
١٢ـ حزمٌ وجودٌ وأيّامٌ لـــه سَلَفَتْ ... فيها يُعَدّ جسيمُ الأمر والخَطَـرُ
١٣ـ ماضٍ على الهولِ ما ينفكّ مُرتَحِلاً ... أسـبابُ معضلةٍ يعيـا بهـا البَشـرُ
١٤ـ سهلُ الخَلائق يعفو عنـد قُدرتِـهِ ... منـه الحياءُ ومن أخلاقه الخَفَـرُ
١٥ـ شِهابُ حـربٍ إذا حَلّتْ بساحتِهِ ... يُجزي بـه الله أقواماً إذا غـدروا
١٦ـ تَزيدُهُ الحربُ والأهوال إن حَضَرتْ ... حـزماً وعزماً ويجلو وجهه السـفَرُ
١٧ـ ما إن يُـزال على أرجاءِ مُظْلِمـةٍ ... لولا يكفكفُها عن مِصـرهم دُمّروا
١٨ـ سَـــهْلٌ اليهم حليمٌ عن مجاهلِهم ... كأنمـا بينهم عثمـانُ أو عُمَـرُ
١٩ـ كهفٌ يلوذون من ذُلّ الحيـاةِ بـه ... إذا تكنّفهم من هولهـــا ضَـرَرُ
٢٠ـ أمنٌ لخـــائفهم فيضٌ لسـائلهم ... ينتابُ نائلَه البـادون والحَضَـرُ

الابيات [١ ـ ٢٠] في الاغاني ١٣/٨٥ ـ ٨٧ .
والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٦] في انوار الـربيع ٣/٢٤٣ .

[٢٢]

قال ابو علي وقرات على ابي بكر رحمه الله للمغيرة :

١ـ إذا أنتَ عاديْتَ امرأً فاظفرْ لـه ... على عثرة إن امكنَتْكَ عَواثِـرُهْ(١)
٢ـ إذا المـرء أولاكَ الهوان فأوْلِــه ... هواناً وانْ كانت قريبـاً أواصِـرُهْ
٣ـ وقارب اذا مـا لم تجِدْ لك حيلـةً ... وصَمّمْ إذا أيقنت أنـــك عَاقِرُهْ
٤ـ فإنْ أنتَ لم تَقْدِرْ على أنْ تُهينَهُ ... فَذَرْهُ الى اليوم الذي انت قادِرُهْ

(١) اظفر : افتعل من الظفر وهو الوثب ، كذا في امالي القالي والذي في كتب اللغة ان الوثب من معاني الطفر بالطاء المهملة لا المعجمة .

ثم ذكر القالي وفي هذه القصيدة يقول :

٥ـ وقدألبَسُ المَوليّعلى ضِغْنِصدرهِ وأُدرِكُ بالوغم الذي لا أُحاضِرُهُ

٦ـ وقد يَعْلَمُ المولى على ذاكَ أنني اذا ما دَعا عند الشدائد ناصِرُهُ

٧ـ واني لأجزي بالمَودّةِ أهلهَا وبالشرّ حتى يسأمَ الشرّ حافِرُهُ

٨ـ وأغضبُ للمولى فأمْنَعُ خَيمَه وإنْ كان غِشّا ما تُجنّ ضَمائِرُهُ

٩ـ وأحلُم ما لم ألقَ في الحِلمِ ذِلّةً وللجاهِلِ العِرّيض عنديَ زاجِرُهُ(٢)

١٠ـ وإنّي لخرّاجٌ من الكرب بعدما تضيقُ على بعض الرجال حَظائِرهُ

١١ـ حَمُولٌ لبعض الأمر حتّى أنالَهُ صَمُوتٌ على الشي الذي أنا ذاخِرُهُ

(٢) قال ابو علي : ويروى : عندي مزاجره

الابيات من [١ ـ ١١] عدا الثاني في امالـي القالي ٢/٢٣٠ والابيات (١ ـ ٥) في سمط اللآلي ٨٥٢ ـ ٨٥٣ .

والابيات (١ ـ ٤) في المؤتلف والمختلف / ٣٦٩ مع اختلاف والثاني والرابع والثالث والسابع والثامن والتاسع في الحماسة البصرية ٢/٧٠وتروى للجعجاع بن زياد وللمغيرة في معجم الشعراء ٢٧٣/ والابيات [٢ ، ٣ ، ٤] تنسب لاوس بن حبناء في حماسة ابي تمام ٢/٦٥٤ وبلا نسبة في البيان والتبيين ٢/٣٥٧ ونسب الثاني والبيت:

ولا تظلم المولى ولا تضع العصا على الجهل ان طارت اليك بوادره

الى الاسدي في البيان والبيين ٣/٦١ وبلا عزو في الاداب لابن شمس الخلافة / ١١١ .

[٢٣]

وقال المغيرة بن حبناء :

١ـ ومِثلي إذا ما الدارُ يوماً نبتْ به تَحوّل عنها واستمرّتْ مرائِرُهُ

٢ـ ولا أنزِلُ الدارَ المقيمَ بها الأذى ولا أرأمُ الشيء الذي أنا قادِرُهُ

٣ـ اذا أنت لم ترْغَبْ بدارٍ نَزَلْتَها فَبِعْها بدارٍ أو بجارٍ تُجاوِرُهُ

الابيات في بهجة المجالس ١/٢٣٩ ويبدو انالابيات المتقدمة وهذه الابيات والبيت المفرد هي قصيدة واحدة لانها تمثل نمطا واحدا وغرضاواحدا وسياقا فنيا واحدا الا انني لم اعثر على ما يؤكد وجودها قصيدة واحدة فاثرت افرادهابهذه الصورة،ولعلمصدرا او مخطوطاجديدا يكشف عن وحدة هذه القصيدة ويزيح الستار عن ابيات اخرى تعطيها اهميتها وتحقق غرضها الذي حاول الشاعر من خلاله ان يحدد ملامح نفسيةواضحة .

[٢٤]

قال ابو الحسن : انشدنا ابو العباس احمد بن يحيى الابيات الرائية المتقدمة بتمامها على ما اذكره لك عن ابي عبدالله ابن الاعرابي ، وهي لاحد بني حبناء احسبه صخرا ، وهما من تميم . وكانا من الازارقة . قال :

١ـ إني هَزِئتُ من أمِّ الغَمْرِ إذْ هَزِئتْ ... بشَيْبِ رأسي وما بالشَّيب من عارِ

٢ـ ما شَقْوَةُ المرْءِ بالإقتارِ يُقْتِرُهُ ... ولا سَعادَتُهُ يوماً بإكثارِ

٣ـ إنّ الشقيَّ الذي في النّارِ مَنزلُهُ ... والفَوزُ فوزُ الذي يَنجُو من النّارِ

٤ـ أعوذُ بالله من أمْرٍ يُزيِّنُ لي ... لَوْمَ العشيرةِ أو يُدْني من العارِ

٥ـ وخيرِ دُنْيا يُنسِّي شَرَّ آخرةٍ ... وسوفَ يُنْبِئُني الجَبَّارُ أخباري

٦ـ لا أدخل البيت أحبو من مؤخرِه ... ولا اكسِّرُ في ابن العَمِّ أظفاري

٧ـ إنْ يحجب اللهُ ابصاراً أراقبها ... فقد يرى اللهُ حالَ المُدلجِ السّاري

الابيات من [١ ـ ٥] في كامل المبرد /٩٤ والابيات (٤ ، ٦ ، ٧) في الحماسة البصرية ٢ / ٥٥ ونسبت الى المغيرة بن حبناء التميمي ورواية الرابع .

اعوذ بالله من حال تزين لي ... او تدني من النار

[٢٥]

وقال المغيرة بن حبناء :

فإنْ يكُ عاراً ما لقيت فربما ... أتى المرءَ يوم السوءِ من حيث لا يدري

ولم أرَ ذا عيش يدوم ولا أرى ... زمان الغنى إلا قريباً من الفقر

ومن يفتقر يعلم مكان صديقه ... ومن يحي لا يُعدم بلاءً من الدهر

واني لاستحي إذا كنت مُعْسِراً ... صديقيَ والخلان ان يعلمو عُسري

وأهجرُ خلاني وما خان عهدي ... حياءً وإكراماً وما بي من كبر

وأكرم نفسي ان ترى بي حاجةً ... الى أحد دوني وان كان ذا وفر

ولما رأيتُ المال قد حِيلَ دونه ... وصدت وجوه دون أرحامها البتر

جعلتُ حليف النفس عَضْباً وثرةً ... وأزرق مشحوذاً كخافية النسر

ولا خيرَ في عيش امريء لا ترى له ... وظيفةَ حقٍّ في ثناءٍ وفي أجر

الابيات في عيار الشعر / ٥٧ ـ ٥٨ .

[٢٦]

قال البغدادي في شرح شواهد المغني ١١٦/٤ وهو يشير الى بيت شعر نسب الى المغيرة .. وقد رجعت الى ديوانه ، وهو صغير ، فلم اجده فيه ، وهو شاعر فارس من شعراء الدولة الاموية ، واحد فرسان خراسان ، وله مدائح في المهلب ابن ابي صفرة وطلحة الطلحات ، وغالب شعره هجو في اخيه صخر ، ولهما قصائد تناقضا بها ومنه قوله فيه :

١ـ ألا أبلغا صَخْراً فإنّيَ لم أكُنْ ... لأقذفَ صخراً بالنّفاق ولا الكُفْرِ

٢ـ ولكنَّ في صخرٍ عُيُوباً كثيرةً ... إذا ذُكرتْ تَقبَّبْنَ من حيث لا يدري

٣ـ عُيُوباً وفُحشاً للصّديق وغفلةً ... وغِشّاً وشِعراً مثل شعر أبي الجَبْرِ (١)

(١) ابو الجبر : مجنون من بني ربيعة بن حنظلة ،كان يقول شعرا مخلطا محالا .

الابيات [١ ـ ٣] في شرح شواهد المغني ١١٦/٤ ـ ١١٧ .
و نسبا الى المغيرة بن حبناء في الموشح/٥٥٥ نقلا عن ابي سعيد السكري ورواية الثالث . .
للصديق وغيلة . . .

[٢٧]

قال المغيرة بن حبناء التميمي :

وأنتُمْ أُناسٌ تَقمَصُونَ من القَنا ... إذا ما رَقى اكتافَكُمْ وتأطّرا (١)

(١) تأطرا : انثنى .

البيت في اللسان [أطر] .

[٢٨]

قال المدائني : كانت لمغيرة بن حبناء التميمي جارية نفيسة فاضطر الى بيعها فجعل يمسك حتى قالت له لو بعتني فانتفعت بثمني كان امثل مما اراك تلقى قال : افعل على كسره فعرضها على عمر بن عبيد الله وقد بلغته خلته وخيره فاشتراها بمائة الف ، وذلك اضعاف ما تساوي وقبض الثمن وقال:

لولا قعودُ الدّهرِ بي عنكِ لم يكُنْ ... يُفرّقُنا شيءٌ سوى الموت فاعذري

أروحُ بهمٍّ في الفؤاد مُبرّحٍ ... أُناجي به قلباً قليلَ التصبّرِ

عليكِ سَلامٌ لا زيارةَ بيننا ... ولا وَصْلَ إلا أنْ يشاء ابن مَعْمَر

فلما بلغ الشعر عمر بن عبيدالله قال : فقد شاء ابن معمر فخذ بيدها والمال لك .

الابيات في انساب الاشراف ٢٧٧/٥ .

[٢٩]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي ابياتا مطلعها :

١ــ دعاكَ شقيٌ للشقاء فوارسا فعاجله دون الفوارس عباس(١)

(١) عباس : هو عباس الكندي وكان من ابطال المهلب .

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٣٥/٧ .

[٣٠]

قال ابو علي : وقال آخر يهجو اخاه :

١ــ أبوكَ أبي وأنتَ أخي ولكن تفاضلت الطبائعُ والظروفُ

٢ــ وأمّك حين تُنتَسبُ امُّ صدقٍ ولكنّ ابنها طبعٌ سخيفُ

٣ــ وقومك يعلمون إذا التقينا مَن المرجوُّ منا والمخوف

الابيات [١ ــ ٣] في امالي القالي ٨٢/٢ بلانسبة والاول والثاني منسوبان للمغيرة في الشعر والشعراء / ٣١٩ والاغاني ١٧٠/١١ وفي شرح شواهد المغني للبغدادي ٤ / ١١٧ وروايته . . تفاضلت الصنائع . . والاول وحده في السمط/٧١٥ ونسبه الى المغيرة وعرّف به .

[٣١]

قال ابن حبناء التميمي . .

١ــ وماذا غير أنك ذو سِبالٍ تُمَسّحُها وذو حَسَبٍ حنيف(١)

(١) حسب حنيف اي حديث اسلامي لا قديم .

١ ــ البيت في اللسان [حنف] .

[٣٢]

قال المغيرة بن حبناء التميمي :

١ــ لَعَمْرُ أبيك يا صَخْرُ بن لَيْلَى لقد عَيْثَرْتَ طَيْرَكَ لو تَعيفُ(١)

(١) عيثر الطير رآها جارية فزجرها . يريد لقد ابصرت وعاينت .

البيت في اللسان [عثر] .

[٣٣]

كأنّ سَماحيقَ الغِرْقيِّ فيهـا ملاحِفَ شَبَّها دَرْسٌ مَدوفُ(١)

(١) المساحيق : قشر رقيق ، الغرقي : القشرة الملتفة ببياض البيض ، الملاحف : جمع ملحفة ، الملاءة ، شبها : غير لونها . المدوف : المسحوق .

البيت في رسائل ابي العلاء /٣٨٥ .

[٣٤]

نظر الحجاج الى يزيد بن المهلب يخطر في مشيته ، فقال: لعن الله المغيرة بن حبناء حيث يقول :

١ــ جَميلُ المُحيـا بُختريٌّ إذا مشـى وفي الدرع ضخمُ المنكبين شـناق(١)

فالتفت اليه يزيد ، فقال : انه يقول فيها :

٢ــ شـديدُ القوى من أهل بيت إذا وهى من الدّين فتقٌ حمّلوا فأطـاقوا

٣ــ مَراجيحُ في اللّأواء إن نزلتْ بهم ميامينُ قد قادوا الجيوش وساقوا(٢)

(١) الشناق بالكسر : الطويل .

(٢) مراجيح : ذوو احلام وبصر بالامور .

الابيات [١ ــ ٣] في الاغاني ١٣/١٠٠ .

[٣٥]

قال المغيرة :

١ــ سَبَقْتَ الرجالَ الباهشين الى العُلا فِعـالاً ومجداً والفِعالُ سِباقُ(١)

(١) بهش اليه : اي اقبل اليه وخف بارتيـاح واستبشار .

١ــ البيت في الفائق ١/١٣٧ واللسان [بهش] . . الى الندى واورد اسمه كاملا حيث قال : المغيرة بن حبناء التميمي .

[٣٦]

كان المغيرة ابرص وهو القائل :

١ــ اني امرؤٌ حَنظَلي حين تَنسُبني ... لام العتيك ولا أخوالي العَوَق[١]

٢ــ لا تحسَبَنَّ بياضاً فيَّ منقصةً ... إن اللهاميمَ في اقرابها البَلَق[٢]

(١) العوق : بطن من يشكر .

(٢) اللهاميم واحدها لهموم : وهو الكثير الجري .

البيتان في كتاب البرصان والعرجان للجاحظ/٢٥ والحيوان ١٦٥/٥ والشعر والشعراء /٣١٩ وعيون الاخبار ٦٤/٤ والاغاني١٦٦/١١واماليالقالي ٢٣٣/٢ والمؤتلف والمختلف / ١٤٩ وسمط اللالي /٧١٦ .

[٣٧]

قال ابو الفرج : ونسخت من كتاب عمرو بن ابي عمرو ،قال : جاءت اخت المغيرة بن حبناء اليه تشكو اخاها صخرا ، ويذكر انه اسرع في ما لها واتلفه ، وانها منعته شيئا يستبقي لها ، فمد يده اليها وضربها ، فقال له المغيرة معنفا :

١ــ ألا مَنْ مُبْلِغٌ صخرَ بنَ ليلى ... فإنّي قد أتاني مِنْ نثاكا[١]

٢ــ رسالةَ ناصحٍ لك مستجيبٍ ... اذا لم ترْعَ حرمتَهُ رعاكا

٣ــ وصولٍ لو يراكَ وانتَ رهنٌ ... تُباعُ ، بمالهِ يوماً فَدَاكا

٤ــ يرى خيراً إذا ما نِلْتَ خيرا ... ويَشْجَى في الامور بما شجاكا

٥ــ فإنّكَ لا ترى اسماءَ أختاً ... ولا ترَيَنَّنِي أبداً أخاكا

٦ــ فإنْ تُعنفْ بها أو لا تصِلْها ... فإنّ لأمّها ولداً سِواكا

٧ــ يَبَرُّ ويستجيبُ إذا دعته ... وإنْ عاصيتَه فيها عصاكا

٨ــ وكنت أرى بها شرفاً وفضلاً ... على بَعضِ الرّجالِ وفوق ذاكا

٩ــ جزاني الله منك وقد جزاني ... ومِنّي في مَعَاتبنا جزَاكا

١٠ــ وأعقبَ أصدَقَ الخمصينِ قولاً ... وولّى اللؤمَ أولانا بذاكا

١١ــ فلا واللهِ لو لم تَعصِ أمري ... لكُنتَ بمعزِلٍ عَمّا هُناكا

(١) نثاك : اخبارك ، والنثا : ما اخبرت به عن الرجل من حسن أو سيء ، وهنا يقصد الشر .

الابيات [١ ــ ١١] في الاغاني ٩٧/١٣ والابيات[١ ، ٢ ، ٩] في المؤتلف والمختلف/١٠٥ .

[٣٨]

وعندما مر عمرو القنا وهو مجروح وقد سقط لواء الازارقة من يده انشا المغيرة بن حبناء التميمي يقول ابياتا مطلعها :

١ــ يا عمرو لا تلقى المفَضّل بعدهـــا بلواء قومك إذ سُلِبْتَ لواءَكــا

الى آخرها .

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٤٥/٧ .

[٣٩]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي ابياتا مطلعها :

١ــ أتى ابن مخـراقٍ ليقضيَ نـذرَه وكان إذا ما قـال أفعـل تفعلوا

الى آخرها .

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٤٤/٧ .

[٤٠]

قال المغيرة بن حبناء التميمي :

١ــ اذا ما رفيقي لم يـكن خلف ناقتي له مـركبٌ فَضْلٌ فلا حَمَلت رحلي

٢ــ ولم يكُ من زادي له نصفُ مِزوَدِي فلا كنتُ ذا زادٍ ولا كنتُ ذا رحـلِ

٣ــ شريكين فيما نحنُ فيـه وقـد أرى عليّ لـه فضـلاً بمـا نالَ من فضلي

الابيات [١ ــ ٣] في بهجة المجالس ٢٩٣/١ــ٢٩٤ وهي في الحماسة البصرية ٣٨/٢ .

[٤١]

وانشا المغيرة بن حبناء التميمي يقول ابياتا مطلعها :

١ــ مَنْ رأى مدركاً غـداة التقينـا إذْ أتـاه عبيـدة بن هـلال(١)

الى آخرها .

(١) مدرك : ابن المهلب . وعبيدة : من ابطال الازارقة ومن المعروفين ببلائهم .

١ ــ البيت في كتاب الفتوح ٢٧/٧ .

[٤٢]

قال المغيرة يمدح المهلب بن ابي صفرة من قصيدة اولها :

١ــ أمن رسوم ديار هاجك القدم ... أقوت وأقفر منها الطف والعلم

٢ــ وما يهيجك من أطلال منزلة ... عفى معالمها الأرواح والديم

٣ــ بئس الخليفة من جار تضن به ... إذا طربت أثافي القدر والحمم

٤ــ دار التي كاد قلبي أن يجن بها ... إذا ألم به من ذكرها لمم

٥ــ اذا تذكرها قلبي تضيفه ... هم تضيق به الاحشاء والكظم(١)

٦ــ والبين حين يروع القلب طائفه ... يبدي ويظهر منهم بعض ما كتموا

٧ــ إني امرؤ كفني ربي واكرمني ... عن الأمور التي في غبها وخم

٨ــ وإنما أنا انسان اعيش كما ... عاش الرجال وعاشت قبلي الامم

٩ــ ما عاقني عن قفول الجند إذ قفلوا ... عي بما صنعوا حولي ولا صمم

١٠ــ ولو أردت قفولا ما تجهمني ... إذن الأمير ولا الكتاب إذ رقموا

١١ــ إني ليعرفني راعي سريرهم ... والمحدجون إذا ما ابتلت الحزم

١٢ــ والطالبون الى السلطان حاجتهم ... إذا جفا عنهم السلطان أو كرموا

١٣ــ فسوف تبلغك الانباء إن سلمت ... لك الشواحج والأنفاس والأدم

١٤ــ إن المهلب إن أشتق لرؤيته ... أو امتدحه فإن الناس قد علموا

الابيات [١ ــ ٢٣] عدا البيت (١٥) في الاغاني ١٣/٨٧ ــ ٨٩ والابيات (٧ ــ ١٠) و (١٤، ١٥، ١٧ ، ١٩) في كامل المبرد/١١٧٣ ورواية السابع في رعيها وخم والثامن : عاشت رجال وعاشت قبلها امم ... والتاسع .. عنى بما صنعواعجز ولا بكم ..

والبيت ١٧ .. القائل الفاعل ... ابو سعيد اذا ما عدت النعم ..

وهو تلفيق لشطر البيت [١٦] .. وروايةالبيت ١٩ ..

ازمان ازمان اذ عض الحديد بهم .

وفي شرح ابيات سيبويه ٢/٥٢٧ ــ ٥٢٨ بيتان ملفقان من الابيات [١٤ ، ١٥ ، ١٦] وروايتهما .

ان ابن حارث ان اشتق لرؤيته ... او امتدحه فان الناس قد علموا

ان الاريب من الاقوام قد علموا ... والمستنير الذي تجلى به اليهم

وقال : في الكتاب [يعني كتاب سيبويه] انابن حارث .. وفي شعره . ان المهلب .. وقال محقق الكتاب : روي البيتان للمغيرة في شرحالكوفي ١٩٩/ب وفي صدر الاول (ان ابن حارث) وقال الاعلم . ((ابن حارث)) هو حارثة بن بدرالغداني التميمي سيد ... واورد العيني ٤/٢٨٣ اولهما ونسبه الى اوس بن حبناء .. واعتقدان ما ذهب اليه المحقق فيه وهم لان الابيات ثابتة النسبة والممدوح بها هو المهلب .

١٥ــ إن الأريب الذي تُرجى نوافلُــه　　والمستعان الذي تجْلَى به الظُلَمُ

١٦ــ إنّ الكريمَ من الأقوام قد علموا　　ابو سعيد إذا ما عُدّتْ النّعَمُ

١٧ــ والقائل الفاعلُ الميمونُ طائرُهُ　　أبو سعيدٍ وإنْ اعداؤه رَغموا

١٨ــ كم قد شهدتُ كراماً من مواطنه　　ليست بغيب ولا تقوالِهم زعموا

١٩ــ أيامَ أيامَ إذْ عضّ الزمان بهم　　وإذْ تَمنّى رجالٌ أنّهم هُزموا

٢٠ــ وإذْ يقولون : ليتَ الله يُهْلِكهم　　والله يعلمُ لو زَلّتْ بهم قَدَمُ

٢١ــ أيامَ سابور إذْ ضاعت رَبَاعَتَهم　　لولاه ما أوطَنوا داراً ولا اتقموا

٢٢ــ إذ ليس شيء من الدنيا نصول به　　إلا المغافرُ والأبدانُ واللُّجم

٢٣ــ وعاثرات من الخَطّي مُحْصَدةٌ　　نفضي بِهنّ اليهم ثمّ نَدّعم

قال ابو الفرج بعد البيت الثامن : وهي قصيدة طويلة ،وكان سبب قوله اياها ان المهلب كان انفذ بعض بنيه في جيش لقتال الازارقة ، وقد شذت منهم طائفة تغير على نواحي الاهواز ، وهو مقيم يومئذ بسابور ، وكان فيهم المغيرة بن حبناء، فلما طال مقامه واستقر الجيش لحق باهله ، فالم بهم واقام عندهم شهرا ، ثم عاود وقد قفل الجيش الى المهلب فقيل له : ان الكتاب خطوا على اسمه ، وكتب الى المهلب انه عصى وفارق مكتبه بغير اذن ، فمضى الى المهلب ، فلما لقيه انشده هذه القصيدة واعتذر اليه فعذره ، وامر باطلاق عطائه وازالة العتب عنه ، وفيها يقول يذكر قدومه الى اهله بغير اذن : واورد بقية الابيات .. وقال بعدها : هكذا ذكر عمرو بن ابي عمرو الشيباني في خبر هذه القصيدة .

[٤٣]

قال المغيرة يجيب زيادا :

١ــ أزيادُ إنّكَ والذي أنا عبدُهُ　　ما دونَ آدمَ من أبٍ لك يُعلمُ

٢ــ فالحَقْ بأرضك يا زيادُ ولا تَرُمْ　　ما لا تُطيقُ وأنتَ عِلجٌ أعجم

٣ــ أظننتَ لؤمَكَ يا زيادُ يَسُدّهُ　　قوسٌ سترتَ بها قَفَاكَ وأسهم

٤ــ عِلجٌ تَعَصّبَ ثم راق بقوسِه　　والعلج تعرفه إذا يَتَعَمّمُ

٥ــ ألقِ العصابةَ يا زيادُ فانّما　　أخزاكَ رَبّي إذْ غدوتَ تَرَنّمُ

٦ــ وأعلم بأنّك لستَ منّي ناجياً　　إلاّ وانتَ بِبَظْرِ امِّك ملجَمُ

٧ــ تهجُو الكرام وأنت الأمُ من مشى　　حسباً وانت العلجُ حين تَكَلَّمُ

٨ــ ولقد سألتَ بني نزارٍ كلّهم　　والعالمين من الكهول فأقسموا

٩ــ بالله ما لَكَ في معدٍّ كلّها　　حَسَبٌ وانك يا زيادُ مُوَذّمُ

(١) الموذم : المقطع ، وكلب موذم : جعلت في عنقه قلادة .

الابيات [١ ــ ٩] في الاغاني ٩٢/١٣ .

[٤٤]

اخبرنا ابو بكر محمد بن دريد قال : انشدني عبدالرحمن للمغيرة بن حبناء :

١ــ اذا المرء أثرى ثم قالَ لقومه أنا السّيد المُفضى اليه المُعَمَّمُ
٢ــ ولم يُولهم خيرا أبَوْا أن يسودَهُمْ وهان عليهم رَغْمُه وهو أظلمُ

البيتان في امالي الزجاجي / ٣٦ وهما بدون عزو في الحيوان ٨٣/٣ ورواية الثاني : ولم يعطهم . والبيان والتبيين ١٠٣/٣ وعيون الاخبار ٢٤٨/١ ورواية الاول ... المعظم ورواية الثاني .. ولم يعطهم .. وهان عليه فقده ..

ونسب في المجتنى لابن دريد ٨٢ للمغيرة بن حبناء .

[٤٥]

قال المغيرة يهجو زيادا بتحريض من ربيعة :

١ــ يقولون ذبِّبْ يا زيادُ ولم يكُنْ ليوقظَ في الحرب الملمَّةِ نائما
٢ــ ولو أنَّهم جاءوا به ذا حفيظةٍ فيمنَعهُمْ أو ماجداً أو مراغما
٣ــ ولكنّهم جاءوا بأقْلَفَ قد مَضَتْ له حِجَجٌ سبعون يُصبحُ رازِما
٤ــ لئيماً ذميماً أعجمياً لسانُهُ إذا قالَ دَتَّا لم يبالِ المكارما
٥ــ وما خلتُ عبد القيس إلاّ نُفايةً إذا ذكَرَ الناسُ العُلا والعظائما
٦ــ إذا كُنتَ للعبديِّ جاراً فلا تَنزَلْ على حَذَرٍ منه إذا كان طاعِما
٧ــ أُناساً يُعدّون الفساء لجارهم إذا شَبعوا عند الجُباةِ الدراهما
٨ــ من الفسو يقضون الحقوق عليهم ويعطون مولاهم إذا كان غارما
٩ــ لهمْ زَجَلٌ فيه إذا ما تجاوبوا سَمِعتَ زفيراً فيهم وهَماهِما
١٠ــ لعمْرك ما نجَّى ابنَ زروانَ إذْ عوى ربيعةَ منّي يوم ذلك سَالِما
١١ــ أظَنَّ الخبيثُ ابن الخبيثين أنني أُسلّم عرضي أو أهابُ المقاوما
١٢ــ لعمْرك لا تَهدي ربيعةُ للحِجا إذا جعلوا يستنصرون الأعاجما

الابيات [١ ــ ١٢] في الاغاني ٩٤/١٣ ــ ٩٥ .

[٤٦]

قال المغيرة بن حبناء :

١ـ إذا رَمَى آذيّهُ بالطّمّ

٢ـ ترى الرجال حوله كالصُّمّ

٣ـ من مُطْرِقٍ ومُنْصِتٍ مُرِمّ

الرجز في اللسان [آذي] .

[٤٧]

قال المغيرة بن حبناء :

١ـ وبالقصرِ يومَ الخُنْجانِ حَمَلْتُه على مظلمٍ من غَمْرَةِ الموت دائمِ(١)

---

(١) الخنجان : موضع كانت فيه حرب للمهلب مع الخوارج .

---

١ ـ البيت في معجم ما استعجم ٢/٥١٤ .

[٤٨]

قال المغيرة بن حبناء :

١ـ وما كَذَّبت في دَسْتَبارينَ شَدَّتي على الكُرد إذ سَدَّتْ فروج المخارم(١)

---

(١) دستبارين ، موضع كانت فيه حرب المهلب مع الخوارج .

---

١ ـ البيت في معجم ما استعجم ٢/٥٥١ .

[٤٩]

قال المغيرة لزياد :

١ـ أقول له وأنكرَ بعض شأني ألمْ تعرف رقابَ بني تميم

---

١ ـ البيت في الاغاني ١٣/٩٤ وبدائع البدائه/٣١وروايته : وانكر بعض ما بي ...

[٥٠]

وقال المغيرة بن حبناء التميمي :

١ـ تأطَّرْنَ بالميناء ثم جَزَعْنَه ... وقد لحّ من أحمالهنّ شُجُون

البيت في اللسان [اطر] .

[٥١]

قال المغيرة بن حبناء :

١ـ بَلَوْنا فَضْلَ مالِكَ يا ابنَ ليلى ... فلم تَكُ عندَ عثْرتِنا أخانا[1]

٢ـ كأنّ رِحالَنا في الدّارِ حلّتْ ... الى عثْفُرِ اللّهازِمِ من عُمانا

٣ـ فكيفَ جَمَعْتَ مسألةً وحِرْصاً ... وعند الفقر زحّاراً أُنانا

(١) يخاطب المغيرة بذلك اخاه صخرا ، واتاه يسأله شيئا فلم يعطه ، يقول بلوناك وعندك فضل مال حين احتجنا الى من يرفدنا ويقوم بشأننا ، فلم ننتفع به ، ولم تعطنا منه شيئا ، كان رحالنا ـ لما وافينا اليك وحططناها عن ابلنا ـ حطت عندرجل من اهل عمان ، بعيد النسب منا لا يعرفنا . يريد انه شيخ من اهل عمان ، يريد من الازد ، فكيف جمعت هذه الاخلاق المذمومة ، تحرص وتسأل وانت غني ، وان افتقرت شكوت وتوجعت ولم تصبر .

الابيات [١ ـ ٣] في شرح ابيات سيبويه للسيرافي ٢٠٤/١ ـ ٢٠٥ وفي تخريج الابيات قال المحقق الفاضل ، الابيات في شرح الكوفي ١١٥/ب والاول والثالث للشاعر في اللسان [زحر] وفي عجز الاول [عند عسرتنا] . والثالث في كتاب سيبويه ١٧١/١ بلا نسبة ونسب في اللسان [انن] وفيه اراك جمعت مسألة وحرصا ، وعجزه بلانسبة في المخصص ١٤١/٢ وهو في المقرب لابن عصفور .

[٥٢]

١ـ وإلاّ جئتَ تعْتَعْتَها بقَوْلٍ ... يُصَيِّرُهُ ثماناً في ثمانِ[1]

(١) قال ابو منصور قوله ثمانا لحن والصحيح ثمانيا وان روى يصيره ثمان في ثمان على لغة من يقول رأيت قاض كان جائزا .

١ ـ البيت في اللسان [نعع] .

قال المغيرة بن حبناء التميمي وقدم على طلحة الطلحات(١) :

١ـ لقد كنت أسعى في هواك وأبتغي ... رضاك وارجو منك ما لستُ لاقيا
٢ـ وأبذُلُ نفسي في مواطن غيرُها ... أحقُّ وأعصي في هواك الادانيا
٣ـ حفاظاً وتمساكاً بما كان بيننا ... لِتَجْزيني ما لا أخالك جازيا
٤ـ رأيتُكَ ما تنفكُّ منك رغيبةٌ ... تقصرُ دوني أو تحلّ ورائيا
٥ـ أراني إذا أمّلتُ منك سحابةً ... لتَمطِرَ بي عادتْ عَجاجاً وسافيا
٦ـ إذا قلتُ جادتني سماؤك يا مَنَتْ ... شآبيبها أو ياسَرَتْ عن شماليا
٧ـ وأدليتُ دلوي في دِلاءٍ كثيرةٍ ... فأبنَ مِلاءً غيرَ دلوي كما هيا
٨ـ ولستُ بلاقٍ ذا حفاظٍ ونجدةٍ ... من القوم حرّاً بالخسيسةِ راضيا
٩ـ فإنْ تَدْنُ مني تَدْنُ منك مودتي ... وانْ تنأ عنّي تلقني عنك نائيا
١٠ـ إذا أنت أكرمت امرءً أو أهنتَهُ ... وأخفيتَ فاعلمْ أنّه ليس خافيا
١١ـ وتجعل دوني من يقصّر رأيه ... ومن ليس يُغني عنكَ مثلَ غنائيا
١٢ـ فلا تحسبنّي عن ثوابك غافلاً ... ولا للذي استودعتني منك ناسيا

(١) هو طلحة بن عبدالله بن خلف ، وسمي طلحة الطلحات لجوده ونبله ، وكان ابوه عبدالله كاتبا لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفه والبصرة ، وكان طلحة على سجستان ومات بها سنة ٦٥ .

الابيات من [١ ـ ١٢] عدا الثامن من البصائر والذخائر ١٥٥ ـ ١٥٧
والابيات [١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩] في الاغاني ١٣/٨٤ ـ ٨٥ (دار الكتب) وفي رواية بعض ابياتها اختلاف .

[٥٤]

كلانا غنيٌّ عن أخيه حياتَه ... ونحن إذا متْنا أشدُّ تغانيا(١)

(١) تغانوا اي استغنى بعضهم عن بعض .

١ ـ البيت من خمسة ابيات نسبت الى عبدالله بن معاوية بن جعفر في الحماسة البصرية ، وينظر تخريجها في شعره المطبوع بطبعتيه والحماسة البصرية ١/٥٥ ، والبيت متنازع في النسبة الا ان ابن منظور في اللسان [غني] نسبه الى المغيرة بن حبناء التميمي .

مستـــدرك

انشا المغيرة بن حبناء ..

قَرَّتِ العينُ بالذي حَدَّثَ الصحـ ـبُ بـه من فُضُوحِ عبـدالعزيز[1]

الى آخرها

---

(١) هو عبدالعزيز بن عبدالله بن اسيد ، وهو اخ خالد بن عبدالله والي العراقين ايام عبدالملك بن مروان وله قصـة فصلها صاحب كتاب الفتـوح ، والصعب : رجل من اصحاب المهلب وهو ابن يزيد الجهضمي ارسله المهلب للبحث عن عبدالعزيز في بلاد فارس .

---

(١) البيت في كتاب الفتوح ٣٠٩/٦ .

❋ ● ❋

مصادر التحقيق والدراسة

الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسـين بن محمد الاموي (ت ٣٥٦هـ)

ـــ الاغاني . طبعة دار الكتب

الآمدي : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٧٠هـ)

ـــ المؤتلف والمختلف : تح عبدالستار احمد فراج البابي الحلبي بمصر ١٩٦١

البحتري : الوليد بن عبيد الله بن يحيى (ت ٢٨٤هـ)

ـــ الحماسة تحقيق الأب لويس شيخو الطبعة الثانية ـ بيروت ـ ١٩٦٧

البصري : صدر الدين علي بن ابي الفرج بن الحسن (٦٥٩هـ)

ـــ الحماسة البصرية ـ طبعة الهند ـ حيـدر آباد ـ ١٣٨٣

البغدادي : عبدالقادر بن عمر (ت ١٠٩٣هـ)

ـــ خزانة الادب ولب لباب لسان العرب طبعة بولاق ـ القاهرة ـ ١٢٩٩

البكري : ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧هـ)

ـــ معجم ما استعجم . تحقيق الاستاذ مصطفى السقا طبعة لجنة التاليف والترجمة ـ ١٩٤٩

ـــ سمط اللآلي في شرح آمالي القالي ـ تحقيق عبدالعـزيز الميمني ١٣٥٤ ـ ١٩٣٦

البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ)

ـــ انساب الاشراف ـ القدسي ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨

الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ)

ـــ البيان والتبيين . تحقيق حسن السندوبي طبعة الاستقامة ـ القاهرة ١٩٤٧

الحيوان : تحقيق عبدالسلام هارون طبعة الحلبي ـ القاهرة ١٩٣٨ ـ ١٩٤٥

ـــ البرصان والعرجان

ابن جني : ابو الفتح عثمان (ت ٣٩٢هـ)

ـــ المحتسب في تبيين وجوه القراءات والايضاح تحقيق النجدي والنجار وشبلي . القاهرة ١٩٦٦ ـ ٦٩

الخالديان : ابو بكر محمد بن هاشم (ت ٣٨٠) وابو عثمان سعيد بن هاشم ت (٣٩١)

ـــ المختار من شعر بشار ـ تصحيح محمد بدر الدين العلوي مطبعة الاعتماد ١٣٥٣ ـ ١٩٣٤

ابن دريد : ابو بكر محمد بن الحسن الازدي (ت ٣٢١هـ)

ـــ الاشتقاق ـ تحقيق عبدالسلام هارون القاهرة ـ ١٩٥٨

الزجاجي : ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحق (ت ٣٤٠هـ)

ـــ امالي الزجاجي تحقيق ، عبدالسلام محمد هارون ـ القاهرة ١٣٨٢

الزمخشري : جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨هـ)

ـــ الفائق في غريب الحديث تحقيق البجاوي وابي الفضل ـ القاهرة ١٩٤٥

ابن سلام : ابو عبدالله محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١هـ)
— طبقات فحول الشعراء
تحقيق محمود محمد شاكر ـ مطبعة المدني ـ القاهرة ـ ١٩٧٤

سيبويه : ابو بشر عمرو بن عثمان (اختلف في سنة وفاته ويرجح انها سنة ١٨٠هـ)
— الكتاب ـ المطبعة الاميرية ـ بولاق ـ ١٣١٦

ابن سيدة : ابو الحسن علي بن اسماعيل (ت ٤٥٨هـ)
— المخصص ، المطبعة الاميرية ـ بولاق ـ ١٣٤٠

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١هـ)
— شرح شواهد المغني ـ
تحقيق احمد ظافر كوجان لجنة التراث العربي
دمشق ، ١٣٨٦ ـ ١٩٦٦
— همع الهوامع ، مطبعة السعادة ـ القاهرة ـ ١٣٢٧

ابن الشجري : ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد (ت ٥٤٢)
— الحماسة ، تحقيق عبدالمعين الملوحي الحمصي ، دمشق ـ ١٩٧٠

الشريشي : ابو العباس احمد بن عبدالمؤمن القيسي (ت ٦٢٠هـ او ٦١٩)
— شرح مقامات الحريري ، تحقيق ابي الفضل
مطبعة المدني ـ القاهرة ١٩٧٣

الشنقيطي : احمد بن الامين (ت ١٩١٣م)
— الدرر اللوامع على همع الهوامع
المطبعة العلمية ـ مصر ـ ١٣٢٨

ابن طباطبا : محمد بن احمد العلوي (ت ٣٢٢هـ)
— عيار الشعر ـ تحقيق الدكتور طه الحاجري ومحمد زغلول سلام
فن الطباعة ـ القاهرة ـ ١٩٥٦

ابن عبدالبر : ابو عمر يوسف بن عبدالله النمري القرطبي (ت ـ ٤٦٣هـ)
— بهجة المجالس وانس المجالس ، تحقيق محمد مرسي الخولي والقط
الدار المصرية للتأليف والترجمة ـ القاهرة ـ ١٩٦٢

ابن عصفور : علي بن مؤمن (ت ٦٦٩هـ)
— المقرب تحقيق الدكتور الجواري والجبوري ، بغداد ١٩٧١

العيني : بدر الدين محمود بن احمد (ت ٨٥٥هـ)
— شرح الشواهد الكبرى (مطبوع على هامش الخزانة ـ بولاق)

القالي : ابو علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت ٣٥٦هـ)
— الامالي ـ باعتناء محمد عبدالجواد الاصمعي
دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٣٤٤ ـ ١٩٢٦

ابن قتيبة : ابو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦هـ)
— الشعر والشعراء : تعليق محمد يوسف نجم واحسان عباس
دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٤
— عيون الاخبار ـ دار الكتب ـ القاهرة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠

الكوفي : محمد بن احمد بن اعثم (ت حوالي سنة ٣١٤هـ)
— كتاب الفتوح ـ طبع باعانة وزارة المعارف الهندية
باعتناء الدكتور محمد عبدالمعيد خان ١٣٩٢ ـ ١٩٧٢

المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد الازدي (ت ٢٨٥هـ)
— الكامل : تحقيق زكي مبارك واحمد شاكر
مطبعة الحلبي ـ القاهرة ـ ١٣٥٦
— المقتضب : تحقيق محمد عبدالخالق عضيمة
القاهرة ١٣٨٥ ـ ١٣٨٦ وما بعد هذا التاريخ

المرزباني : ابو عبيدالله محمد بن عمران (ت ٣٧٨هـ)
— معجم الشعراء : تحقيق عبدالستار فراج
مطبعة عيسى الحلبي ـ القاهرة
— الموشح ـ تحقيق محمد علي البجاوي
دار نهضة مصر ـ القاهرة ١٩٦٥

المرزوقي : ابو علي احمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١هـ)
— شرح ديوان الحماسة لابي تمام ـ تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون ـ القاهرة ١٣٧١ ـ ١٩٥١

ابن معصوم : علي صدر الدين (ت ١١٢٠هـ)
— انوار الربيع في انواع البديع ـ تحقيق شاكر هادي شكر
مطبعة النعمان ـ النجف ـ ١٣٨٨ ـ ١٩٦٩

ابن منظور : ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (ت ٧١١هـ)
— لسان العرب ـ المطبعة الاميرية ـ بولاق ـ ١٣٠١

ابن منقذ : الامير اسامة (ت ٥٨٤هـ)
— لباب الآداب ـ تحقيق احمد محمد شاكر
المطبعة الرحمانية بمصر ـ ١٣٥٤ ـ ١٩٣٥

المدخل الى تقويم اللسان
لابن هشام اللخمي

المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

تحقيق الدكتور
حاتم الضامن
كلية الآداب ـ جامعة بغداد

القسم الثاني

بــاب
ما تلحنُ فيه العامةُ مما لا يحتملُ التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل

فمن ذلك قولهم : خبزٌ (مُحَمَّص)[1] . والصواب : مُحَمَّس ، بالسين ، مأخوذ من الحماسة ، وهي الشِدَّة .

ويقولون : (المَلْح)[2] ، بفتح الميم .

والصواب : المِلْح ، بكسرها . وهو الدَّقة . والدَّقة أيضاً التوابل المدقوقة .

ويقولون : شَرِبَ فلانٌ (المَرْقَد)[3] ، بفتح الميم والقاف . والصواب : المُرْقِد ، بضم الميم وكسر القاف ، وهو اسمُ الفاعلِ من أَرْقَدَ .

فأمّا المَرْقَدُ فهو الموضعُ الذي يُرْقَدُ فيه .

---

(١) تثقيف اللسان ٨٩ .

(٢) اللسان والتاج (ملح) .

(٣) اللسان (رقد) وفيه : والمرقد : شيء يُشرب فينوَّم مَنْ شربه ويرقده .

ويقولون : (مَرْقة)[٤] ، بإسكان الراء .والصوابُ : مَرَقَةَ ، بفتحهـا ، ومَرَقٌ في الجمع .

ويقولون : (المُرِيْ)[٥] ، بتحريك الراء واسكان الياء . والصواب : المُرْيُ ، بإسكان الراء واعراب الياء .

ويقولون : (المِركاس)[٦] ، بالـكاف . والصواب : المِرقاسُ ، بالقاف .

ويقولون لحَفيرة تحت الأرض يُطمَرُ فيهـا الطعام : (مَطْمَر)[٧] . والصوابُ : مطمورة ، والجمع المطامير ، قال الشاعر[٨] :

فما رَزَقَ الجنود بهـا فقيراً ... وقـد سيسَتْ مطاميرُ الطعـامِ

فأمّا المِطْمَرُ والمِطمارُ ، بكسـر الميم ،فالخيط الذي يُقَدَّرُ به البنّاءُ البِناءَ ، وهو الإمام . ويُقال له أيضاً : التُّرّ[٩] ، بالفارسية.

ويقولون للذي يُختَبَرُ بـه الذهبُ والفِضّةُ : (مَيْلَـق)[١٠] ، والصواب : مِيْذَق .

ويقولون للذي يُدَقّ بـه الوَتِـدَ : (مَيْجم)[١١] . والصواب : مِنْجَم ، من نَجَمَ .

ويقولون لبعض الطيور : (المِقنين)[١٢] .والصواب : المِقْلين ، باللام ، ويُكنّى بأبي الدنانير .

ويقولون : (مَصْيَدَة)[١٣] ، بفتح الميم/ (٣٣ب) والصواب : مِصْيَدَة ومَصِيدَة. مَنْ فتح الميم كَسَرَ الصاد ، ومن كسـر الميم سكّنَ الصاد .

ويقولون للتي تُرسى بها السفن : (المَرْسَى)[١٤] . والصواب : المِرْساة ، بكسر الميم

---

(٤) تصحيح التصحيف ٢٨٢ .
(٥) تثقيف اللسان ١١٦ .
(٦) ينظر : شفاء الغليل ٢٤٤ ، الفاظ مغربية٢/٣١٢ .
(٧) اللسان والتاج (طمر) .
(٨) لم اقف عليه .
(٩) شفاء الغليل ٨٢ .
(١٠) الفاظ مغربية ٢/٣١٨ .
(١١) لحن العوام ٨٦ .
(١٢) ايراد اللآل ٢٢٣ .
(١٣) اللسان (صيد) .
(١٤) اللسان (رسا) .

وتاء التأنيث ، والجمع المراسي ، وهي من حديدتَحْبِسُ السفينة • ويقال لها أيضاً : الأنْجَرُ، وهو اسم عراقيٌّ •

ويقولون : أرْسَتِ السفينةُ • وهي لغة قليلة حكاها أبو عبيدة • والأكثر : رَسَتْ رُسُوّاً ورُسُوّاً ، إذا انتهى أسفلها الى قرار المــــاء •وأرسيتَها أنتَ إذا فعلتَ بها ذلك • قال الله تعالى: « والجبال أرساها »[١٥] أي أثبتها في مُرساها •

ولم تقل العرب : مُرْسٍ ، من أرســى ، اكتفت براسٍ • فتقولُ العامة : قاربٌ مُرْسٍ وسفينةٌ مُرْسِيَةٌ ، خَطَـــأٌ • والصواب :قاربٌ راسٍ وسفينةٌ راسِيَةٌ •

ويقولون : (أقْلَعَتِ)[١٦] الســـفينةُ وأقْلَعَ المرْكَبُ • والصواب : أُقْلِعَتْ، على ما لم يُسَمَّ فاعِلُهُ ، قال الشاعر[١٧] :

مواخِرُ في سَواءِ اليَمِّ مُقْلَعَـــةٌ   إذا عَلَوْا ظَهْرَ مَوْجٍ ثُمَّتَ انحدروا

ويقولون : (أشْحَنْتُ)[١٨] السفينةَ • والصواب : شَحَنْتُها •

ويقولون : (مُسْمار)[١٩] ، بضم الميم •والصواب : مِسمار ، بكسرها ، فإنْ كانَ[٢٠] من خشب فهو دِسار ، والجمعُ دُسُر • وتصريف الفعل منه : سَمَرَ يَسْمِرُ ويَسْمُرُ ، ويُقال: سَمَّرَ •

ويقولون : (مَطْرَقَة)[٢١] بفتح الميم • والصواب : مِطْرَقَــة ، بكســـرها ، وهي المِيقَعَة[٢٢] • والتي فوق المِطرقة يُقالُ لها :الفِطّيس[٢٣] • وفي المثل : (الفِطّيسُ خيرٌ من المِطرقةِ) •

ويقولون للذي يُقْلَعُ بـــه المسامير : (مَقْلَع) • والصواب : مِقْلاع[٢٤] ، بكسر الميم مع الألف •

---

(١٥) النازعات ٣٢ •
(١٦) اللسان (قلع) •
(١٧) بلا عزو في اللسان (قلع) ، وفيه : سماء بدل سواء •
(١٨) اللسان (شحن) •
(١٩) اللسان (سمر) •
(٢٠) ب : كانت •
(٢١) درة الغواص ١٥٦ ، تقويم اللسان ١٨١
(٢٢) اللسان (وقع) •
(٢٣) اللسان (فطس) •
(٢٤) من ب . وفي الأصل : مقلع .

ويقولون : يومٌ (مِرْياحٌ) ، وطعامٌ مِرْياحٌ ، ورجلٌ مِرْياحٌ . والصواب : يومٌ مَرُوحٌ ، وطعامٌ مَرُوحٌ ، ورجلٌ مَرُوحٌ . وكذلك غصنٌ مَرُوحٌ[٢٥] .

ويقولون : (مَحْشِيَّة) . والصواب : مَحْشُوَّة[٢٦] .

ويقولون : (قَبْطِيَّة)[٢٧] ، بفتح القاف . والصواب : قُبْطِيَّة ، بضمها .

ويقولون : (قَنْبِيط)[٢٨] ، بفتح القاف ، والصواب : قُنَّبِيط ، بضمها . والواحدة قُنَّبِيطة .

ويقولون : ثوبٌ (مَرَوِي)[٢٩] ، بفتح الراء . والصواب : مَرْوِيٌّ ، منسوبٌ الى مَرْو ، وهي من عمل خراسان .

فأمّا الرجلُ فيُقالُ فيه : مَرْوَزِيٌّ ، بالزاي ، للفرق بينهما .

وكذلك : رجلٌ (بَحْرِيٌّ) ، منسوبٌ الى البحر . وبَحْرانِيٌّ ، منسوبٌ الى البحرين[٣٠] . وحكى أبو علي الفارسي[٣١] أنهم قالوا : بحرانيٌّ ، لمن أضافوه الى البحر . قال : والألف والنون فيه ليستا لتثنيةٍ ، ولكن بُني الاسم على (فَعْلان) وأُضيفَ اليه .

ويقولون : ثوبٌ أخضرُ (مَشْرَب)[٣٢] ، بفتح الميم . والصواب : مُشْرَب ، بضمها ، كأنه أُشْرِبَ هذا اللون .

والعامة لا توقِعُه إلا على الأخضر خاصةً ، وهو جائزٌ في سائر الالوان .

ويقولون : ثوبٌ أخضرُ (مَسَنِّي)[٣٣] ، بفتح الميم . وبعضهم يضمها . والصواب : مِسَنِّي ، بكسر الميم ، منسوب الى المِسَنّ الذي يشحذ عليه . وقول العامة فيه مَسَنٌّ ، خطأ[٣٤] .

---

(٢٥) اللسان (روح) .
(٢٦) تقويم اللسان ١٨٦ .
(٢٧) اللسان (قبط) . والقبطية : الثوب من ثياب مصر ، نسبة الى القِبط .
(٢٨) تثقيف اللسان ١٠٧ ، اللسان (قبط) .
(٢٩) لحن العوام ١٢٤ ، تثقيف اللسان ٢٦٦ .
(٣٠) شرح الشافية (الرضي) ٨٢/٢ .
(٣١) هو الحسن بن احمد ، من علماء اللغة والنحو ، ت ٣٧٧هـ . (نزهة الألباء ٣١٥ ، إنباه الرواة ٢٧٣/١ ، بغية الوعاة ٤٩٦/١) .
(٣٢) لحن العوام ١٤٩ ، تصحيح التصحيف ٢٨٨ .
(٣٣) لحن العوام ١٥٠ ، الجمانة ١٣ .
(٣٤) لحن العوام ٨٥ ، تصحيح التصحيف ٢٨٦ .

ويقولون للتي يُصْقَلُ بها : (مَصْقَلَة") ، بفتح الميم . والصواب : مِصْقَلَة" ، بكسرها[35] .

ويقولون : (مَنْتَقَة" ومناتِقُ)[36] . والصواب : مِنْطَقَة" ومناطِقُ ، بالطاء وكسر الميم ، وهو النطاقُ ، وجمعُهُ نُطُق" ، ويقال منه : تَنَطَّقْتُ ، وبعضهم يقول: تَمَنْطَقْتُ .
وكذلك : تَدَرَّعْتُ وتَمَدْرَعْتُ ، من/ (٣٤ أ) الدراعة[37] .

ويقولون : (المَخْنَقَةُ)[38] ، بفتح الميم . والصواب : المِخْنَقَةُ ، بكسرها ، وهي القِلادة الواقعة على المخنق .

ويقولون لثوب من الحرير أبيضَ : (مَصْمَت")[39] ، بفتح الميم . والصواب مُصْمَت" ، بضمها . والمصمت عند العرب الذي لا يخلِطُهُ لون" غيره ، من أيِّ الألوان كانَ .
ويقولون : (المَغْرَفَةُ)[40]، بفتح الميم. والصواب : المِغْرَفَةُ ، بكسرها ، ويُقالُ لها: المِقْدحةُ والمِلْبَنَةُ والمِذْنَبُ.

فأما (المِعْصَرُ)[41] فالعودُ الذي تُعْصَرُ به العَصِيدةُ .

ويقولون : (المِهْرازُ)[42] ، بالزاي . والصوابُ : مِهْراس" ، بالسين ، مأخوذ من الهَرْسِ ، وهو الأكلُ الشديدُ ، ويُقال له المِنْحازُ أيضاً . ويُقالُ له : الهاوُون ، وهو بالفارسية الهاوَن[43] . وكذا أدخله أبو عبيد في الغريب المصنّف[44] ، ويُقالُ ليدِهِ : الفِهْرُ .

ويقولون : (مَزْوَد") ، بفتح الميم . والصواب : مِزْوَد" ، بكسرها ، والجمع مزاوِد[45] .

---

(٣٥) اللسان والتاج (صقل) .
(٣٦) تثقيف اللسان ٨٠ .
(٣٧) اللسان والتاج (درع) .
(٣٨) الآلة والاداة ٣٤٢ .
(٣٩) القاموس المحيط ١/١٥٢ .
(٤٠) تقويم اللسان ١٨٠ .
(٤١) ينظر : اللسان والتاج (عصر) .
(٤٢) تثقيف اللسان ٨٥ .
(٤٣) المعرب ٣٩٤ .
(٤٤) الغريب المصنف ق ١٩٣ .
(٤٥) اللسان (زود) .

ويقولون : (مَرْوَد) ، بفتح الميم . والصواب : مِرْوَد[٤٦]، بكسرها ويقالُ له : المِيلُ أيضاً ، ويقالُ للوتِدِ أيضا : مِرْوَد . قال الشاعر[٤٧] :

ومُسْتَنَّةٍ كاستِنانِ الخروف قد قطعَ الحبْلَ بالمِرْوَدِ

ويقولون : (مَثْرَد)[٤٨] لصفحة يؤكل فيها ، وهو مولّد . ولو أتوا به على القياس لقالوا : مَثْرِد ، كما يقال : مَضْرِب ، لموضع الضرب .

ويقولون : (المُصَفّى)[٤٩] . والصواب: المِصْفاة ، وهو الراووق[٥٠] .

ويقولون : (مَصْرَقَة)[٥١] القزاز ، بالصاد . وبعضهم يضم الميم . والصواب : مَسْرَقَة ، بالسين وفتح الميم ، وهي مَفْعَلَة مأخوذة من السَّرَقِ ، وهو الحريرُ الأبيض ، أي موضع السَّرَقِ ، مثل : مَقْبَرَة ، موضع للقبرِ .

ويقولون : (مَذَبَّة)[٥٢] . والصواب : مِذَبَّة ، بكسر الميم . والجمع : مَذابّ .

ويقولون للذي تُجعَلُ فيه المَسْرَقَةُ : (النَّزْقُ)[٥٣] ، والصواب : المِنْسَقُ . يقال : نَسَقَ النساجُ اللُّحْمَةَ بين سَدَى الثوب ، يَنْسُقُ .

ويقولون لموضع من الحمّام تنزالُ فيه الثيابُ : (مَسْلَخ)[٥٤] ، بفتح الميم ، وهو الصواب . فأمّا المِسْلَخُ ، بكسر الميم، فالثوبُ الذي يُسْلَخُ ، كالمِجْسَدِ ، وهو الثوبُ الذي يلي الجَسَدَ ، والمِفْضَلُ : وهو الثوب الذي تتفضّلُ به المرأةُ .

ويقولون للذي يُحَرَّكُ به الشراب : (المَخْوَضُ) ، بفتح الميم . والصواب : المِخْوَضُ ، بكسرها[٥٥] .

ويقولون للذي يبول فيها العَليلُ : (هَرّاقَة)[٥٦] . والصواب: مِبْوَلة ، بكسر الميم ، لأنّها

---

(٤٦) اللسان (رود) . والمرود : الميل الذي يكتحل به .
(٤٧) رجل من بني الحارث كما في اللسان (خرف)
(٤٨) ايراد اللآل ٢٢٣ .
(٤٩) من ب . وفي الأصل : المصفا .
(٥٠) اللسان (صفا) . وكتبت الراووق في ب بواو واحدة .
(٥١) ألفاظ مغربية ٢/٣١٥ .
(٥٢) تقويم اللسان ١٨١ .
(٥٣) تصحيح التصحيف ٢٠٧ .
(٥٤) ألفاظ مغربية ٢/٣١٣ .
(٥٥) الآلة والأداة ٣٤٢ .
(٥٦) ايراد اللآل ٢٣٢ .

آلَة" • فأمّا المَبْوَلَة ، بفتح الميم ، فكَثْرَة البول ، ومنه قولهم : (كَثْرَة الشراب مَبْوَلَة)[٥٧] •

ويقولون للتي يُنْظَرُ فيها الوجه : (المِرا)• وبعضُ المتفصحين منهم يقولُ : المُرا ، بضم الميم • والصواب : المِرآة[٥٨] ، قال الشاعر[٥٩] :

وخدٌ كمِرآةِ الغَرِيبة أسجَحُ

ويُقال لها : الحَمَامَة ، على ما حكى صاعِد• ويُقال لها : السَّجَنْجَلُ • ويُقالُ لها : الماوِيَّة •

ويقولون : (المَشْرَطُ) ، بفتح الميم • والصواب : المِشْرَط[٦٠] ، بكسرها • وتصريف الفعل منه : شَرَطَ يَشْرُط ، بفتح العين في الماضي ، وضمها في المستقبل •

والعامَّة تقول في فِعْلِهِ : شَرَّط ، على فَعَّلَ • وفَعَّلَ إنّما يُستعملُ في تكثيرِ الفِعْلِ •

ويقولون : (المَبْزَغ) ، بفتح الميم •والصواب : المِبْزَغ[٦١] ، بكسرها •

ويقولون : (المَجْرَفَة) ، بفتح الميم •والصوابُ : المِجْرَفَة[٦٢] ، بكسرها •

ويقولون : (المَنْجَل) ، بفتح/(٣٤ب) الميم ، والصواب : المِنْجَل[٦٣] ، بكسرها •

ويقولون : حَجَرُ (المَغْناطِس) • والصواب : المِغناطِيس ، بكسر الميم وزيادة ياء بعد الطاء[٦٤] •

ويقولون : (الشَرْبَلَة)[٦٥] ، لإناء يُشْرَبُ فيه • والصوابُ : المِشْرَبَة •

ويقولون : (المَكْنَسَة)[٦٦] ، بفتح الميم• والصواب : المِكْنَسَة ، بكسرها ، وهي

---

(٥٧) اللسان (بول) •
(٥٨) اللسان (راى) •
(٥٩) ذو الرمة ، ديوانه ١٢١٧ ، وصدر البيت :لها أذُن حَشْر وذِفرى أسِيلَة •
(٦٠) الآلة والأداة ٣٦٢ •
(٦١) الآلة والأداة ٣٢٦ •
(٦٢) الآلة والأداة ٣٢٩ •
(٦٣) الآلة والأداة ٣٩٦ •
(٦٤) القاموس المحيط ٢٣٥/٢ • وينظر : الجماهرفي معرفة الجواهر ٢١٢ ، نخب الذخائر في احوال الجواهر ٩٨ •
(٦٥) ألفاظ مغربية ٢٩٤/٢ •
(٦٦) تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ٤٩ ، تقويم اللسان ١٨٣ •

المِسْفَرَةُ والمِكْسَحَةُ والمِقَمَّةُ والمِرَمَّةُ والمِخَمَّةُ[٦٧] . تقول : كَنَسْتُ البيت وسَفَرْتُهُ وكَسَحْتُهُ وقَمَمْتُهُ وخَمَمْتُهُ ، بمعنى واحد .

والخُمامةُ والسُّباطةُ والكُساحةُ والقُمامةُ والقُمَّةُ والكِبا[٦٨] ، مقصورٌ ، كل ما كنستَهُ من البيت فألقيتَهُ ، من تُرابٍ وغيره ، وهو الزِبلُ والسِّرْقينُ[٦٩] .

فأمّا الكِباءُ[٧٠] ، ممدودٌ ، فهو البَخورُ ، يُقال: قد كَبَّى[٧٠أ] ثَوْبَهُ ، إذا بَخَّرَهُ .

ويقولون للتي تأكلُ فيها الدوابُّ : (المَخْلا) ، بفتح الميم دون تاء تأنيث . والصواب: المِخْلاةُ ، بكسر الميم وتاء التأنيث . والجمعُ : المخالي[٧١] .

ويقولون : (المَسْحَا) ، بفتح الميم دون تاء تأنيث ، والصوابُ : المِسْحاة ، بكسر الميم مع تاء التأنيث[٧٢] ، قال الشاعر[٧٣] :

رَأتْ عارِضاً جَوْناً فقامَتْ غريرةٌ بمِسْحاتِها قبلَ الظلامِ تُبادِرُهْ

والجمعُ : المساحي .

ويقولون : (المَقْلاةُ)[٧٤] ، بفتح الميم وبتاء التأنيث ، للظرفِ الذي تُقْلَى فيه الحَبُّ وغيره . والصواب : المِقْلَى ، بكسر الميم دون تاء مع القَصْر . والجمعُ : المقالي .

ويقولون : (المَقْرَعُ) ، بفتح الميم دون تاء تأنيث . والصوابُ : المِقْرَعَةُ ، بكسر الميم وتاء التأنيث[٧٥] . والجمعُ : المقارعُ ، قال الشاعر[٧٦] :

يُقيمونَ حَوْلِيَّاتِها بالمقارعِ

وحكى الخليل[٧٧] أنّ المِقْرعة خَشَبةٌ في رأسِها سَيْرٌ يُضرَبُ بها البغالُ والحميرُ . وقال ابن دريد[٧٨] : كلُّ ما قَرَعْتَ به فهو مِقْرَعَةٌ .

---

(٦٧) الآلة والأداة ٣٥٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٢ ، ٣٤٢ . ولم يذكر : المِرمة .
(٦٨) تثقيف اللسان ٣٣٣ .
(٦٩) تصحيح التصحيف ١٧٥ .
(٧٠) المقصور والممدود ١٠٦ ، حلية العقود ٥٠ .
(٧٠أ) رُسمت في الأصلين : كَبّا .
(٧١) الآلة والأداة ٣٤١ .
(٧٢) الآلة والأداة ٣٥٧ .
(٧٣) لم اقف عليه .
(٧٤) لحن العوام ١٤١ وضبط الميم فيه بالكسر . وفي اللسان (قلا) : المِقلاة والمِقلَى : الذي يُقلى عليه . وينظر : الآلة والأداة ٣٨٢ .
(٧٥) درة الغواص ١٥٦ ، تقويم اللسان ١٨١ .
(٧٦) لم اقف عليه .
(٧٧) العين ١٥٧/١ .
(٧٨) جمهرة اللغة ٣٨٤/٢ .

ويقولون : (المَعْصَرَةُ) ، بفتح الميم ،للذي يُجْعَلُ فيه الشيءُ ثم يُعْصَرُ حتى يتحلّبَ ماؤه . والصوابُ : المِعصارَ . فامّا المَعْصَرَةُ فموضعُ العَصْرِ[79] .

ويقولون : مَطْرَدٌ ومَبْرَدٌ ومَحَسَّةٌ ومَسَلَّةٌ ، بالفتح . والصواب : مِطْرَدٌ ومِبْرَدٌ ومِحَسَّةٌ ومِسَلَّةٌ ، بالكسر[80].

وكذلك حُكْمُ سائر أسماء الآلات المُتناقِلَة المصوغة على مِفْعَل ومِفْعَلَة إلا ما شَذَّ من ذلك ، والذي شَذَّ : مُدْهُن ومُسْعُط ومُنْخُل ومُنْصُل ومُكْحُل ومُدُقّ ، فإنّهم نطقوا بها بضم أوائِلِها. وقد قيل: مِدَقّ،بالكسر على الأصل ، وبالفتح لكونها مما لا يُتَناقَلُ باليد . فأمّا مَنْقَبَةُ البيطار فطقوا بها بالفتح لا غير[81] .

ويقولون : كتابٌ (مُخْطِيءٌ) . والصوابُ : مُخْطَأٌ فيه ، أو كثير الخَطاءِ . ويقال : خَطِيءَ الرجل ، اذا أخطأ[82] . قال امرؤالقيس[83] :

يا لَهْفَ هِنْدٍ إذْ خَطِئْنَ كاهِلا

ويقولون : (المَنْفَخ) ، بفتح الميم دونَ ألفٍ . والصواب : المِنْفاخ ، بكسر الميم والألف[84] .

ويقولون للخط الدقيق المتداني : (مُكَرْمَط) . والصواب : مُقَرْمَط ، بالقاف[85] .

ويقولون للحديدة التي يُحلَقُ بها : (مُوس)[86] . والصواب : المُوسى ، وهي مؤنثة[87] ، يُقالُ : موسى خَذِمَةٌ[88] ،والجمع : المواسي ، قال الشاعر[89] :

وبها منكُمُ كحَزّ المواسي

وقد حُكي فيها التذكير .

---

(79) اللسان والتاج (عصر) .
(80) درة الغواص ١٥٦ .
(81) درة الغواص ١٥٧ .
(82) اللسان والتاج (خطأ) .
(83) ديوانه ١٣٤ . وفي معاني القرآن للأخفش٣٨٨ : وقد يقول ناس من العرب : (خطئت) في معنى (اخطات) . واستشهد بالبيت .
(84) الآلة والأداة ٣٩٧ .
(85) اللسان والتاج (قرمط) .
(86) لحن العوام ٧٩ .
(87) المذكر والمؤنث للفراء ٨٦ ، المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٢٧ .
(88) اي قاطعة .
(89) لم اقف عليه .

ويقولون : (مِبْتاع ومِحتال ومِحتاج)[90]،بكسر الميم . والصواب : مُبْتـاع ومُحتـال ومُحتاج ، بضمها / (٣٥ أ) لأنّها على بِنْيـة(مُفْتَعل) من ابتاع واحتال واحتاج ، وليس بين الفاعل والمفعول من هذا النحو فرق" ، تقول: ابتاع الرجلُ الشيءَ ، فالرجل مُبتاع"،والشيءُ مُبتاع" . وذلك لما حدث من انقلاب الياءوالواوالى الألف[91] .

ويقولون : بناء" (مُتَدَعْدِع")[92] ، بدالين غير معجمتين . والصواب:مُتَذَعْذِع" بذالين معجمتين ، أي متفرق الاجزاء .

ويقولون : رجل" (موسوع")[93] عليه .والصوابُ : مُوَسَّع" عليه ، بتشديد السين . وقد أوسعَ الرجلُ ، إذا اسـتغنى . قال اللهُتعالى : « وعلى المُوسِع قَدَرُهُ »[94] .

ويقولون : (الكَيْل)[95] ، للذي يُكالبه . والصوابُ : المِكيال ، حديدا كان أو خشباً. فأمّا الكَيْلُ فهو اسمُ الفِعْلِ .

ويقولون : (المِجْمـارُ) . والصواب :المِجْمَرُ ، بغير ألف[96] ، فأمّا (الكافون)[97] فعربيٌ فصيح" .

ويقولون : مَضَيْنا الى (الكُتّاب)[98]،يعنون الموضعَ . والصواب : المَكْتَبُ . فأمّا الكُتّابُ فهم الصبيان الذين يكتبون، وهمجمعُ كاتِبٍ . والمُكتِبُ ، بضم الميم ، المُعَلِّمُ .

فأمّا الخطوط التي يكتبهـا الكُتّابُ والصبيانُ ، ويعرضونها ليُرى أيّهم أحسـن خطاً ، فهي التناشِيرُ والتحاسِينُ ، لا واحـدلها[99] ، وقولُ العامةِ فيها : التحاسُنُ ، ليس بشيء .

ويقول[100] عوامُ الاطباء : اشتغل فلان" بالمزايلَة . والصواب : المزاوَلَة ، بالواو[101]. ومزاولةُ كلِّ شيءٍ [و] علاجُهُ سواء" .

---

(٩٠) لحن العوام ١٢٩ ــ ١٣٠ .
(٩١) بعده في لحن العوام : ولو كان مبتاع واخواتهامِفعالاً ــ كما حسبوا ــ لقالوا : مِبياع ، ومحوال ، ولم يكن للتاء ها هنا موضع .
(٩٢) لحن العوام ١٣٩ .
(٩٣) لحن العوام ١٨٢ .
(٩٤) البقرة ٢٣٦ .
(٩٥) اللسان والتاج (كيل) .
(٩٦) الآلة والأداة ٣٣٠ .
(٩٧) الآلـة والأداة ٣٠٥ . والكـانون : المـوقدوالمصطلى .
(٩٨) تقويم اللسان ١٨٣ .
(٩٩) اللسان (نشر ، حسن) .
(١٠٠) ب : تقول .
(١٠١) اللسان (زول) .

ويقولون للسائل : رجل "(مُكَدّي)"[102]، بتشديد الدال . والصواب : مُكْدٍ ، بإسكان الكاف وتخفيف الدال ، من قولهم : حَفَرَ فأكْدَى ، أي بلغ الكُدْيَة فلم يَنْبط[103] ماءً . وقال بعضهم[104] : إنّما أصله مُجْدٍ ، من الاجتداء ، وهو طلب المعروف ، فصَحّفَتْه العامة فأبدلت من الجيم كافاً . وكان الأصل في المُجْدّي : المُجْتَدِي ، فأدغمت التاء في الدال ثم أُلقِيَتْ حَرَكَةُ الحرفِ المُدْغَمِ على ما قبله ، كما فَعَلَ ذلك مَنْ قرأ : « أمَّنْ لا يَهَدّي »[105] ، والأصل فيه : يَهْتَدِي .

ويقولون : (المَرْوحَة)[106] ، بفتح الميم . والصواب : المِرْوَحة ، بكسر الميم . فأمّا المَرْوَحة ، بفتح الميم ، فهي الفلاة[107] .

ويقولون لمن أُقْعِدَ عن المشي والتصرف:(مَقْعَد")[108] ، بفتح الميم . والصواب : مُقْعَد" ، بضمها ، لأنّه (مُفْعَل") ، من أقعده الله .

ويقولون لخادم الرّحا : (مَقّاس")[109]، والصواب : مكّاس .

وكذلك يقولون لأجرته :(مَقْس")[110]. والصواب : مَكْس" ، بالكاف .

ويقولون : (مَنْكَب")[111] الانسانِ ، بفتح الكاف . والصواب: مَنْكِب ، بكسرها .

ويقولون : (المالخونيا)[112] . والصواب : المالَنْخولياء .

ويقولون : (المَرِي)[113] لرأس المَعِدَةِ اللاصق بالحلقوم . والصواب: المَرِيء ، بالهمز. وإنْ شئتَ لم تهمز على مذهب الفرّاء .

ويقولون : مَعَلّى ومَهاجِر ومَعِزّ ومَسَلّم ومَحَمّد ، بفتح الميم . والصواب : مُعَلّى ومُهاجِر ومُعِز ومُسلّم ومُحمّد ،بضم الميم .

---

(102) شفاء الغليل ٢٣٧ .
(103) اي ينبع .
(104) هو الحريري في درة الغواص ١٥٢ . وينظر: شرح الدرة .
(105) يونس ٣٥ ، وهي قراءة ابن كثير وابن عامر،(ينظر : اعراب القرآن ٢/ ٥٩ ، السبعة في القراءات ٣٢٦ ، الكشف ١/ ٥١٨) .
(106) تقويم اللسان ١٨٥ .
(107) رسمت الفلاة في ب : العلمه .
(108) لحن العوام ١١٢ ، تثقيف اللسان ١٦٨ .
(109) لحن العوام ١٧٠ .
(110) تثقيف اللسان ٩٤ .
(111) لحن العوام ١٨٥ .
(112) ايراد اللآل ، ٢٢٣ ، والمالنخولياء : داءالسوداء .
(113) تثقيف اللسان ١١٦ ، تقويم اللسان ١٨٣ .

ويقولون : (مُسْعُود) بضم الميم . والصواب : مَسْعُود ، بفتحها ، ولم يأتِ في الكلام (مُفْعُول) بضم الميم إلا قولهم : مُعْلُوق[114] ، للمِعْلاق ، وهو غريب .

ويقولون : (مُبارِك) ، بكسر الراء ، والصواب : مُبارَك ، بفتحها ، وقد يجوز : مُبارِك ، من قولهم : بارِكْ على الأمر . أي واظِبْ عليه[115] .

ويقولون : (مُعافِري) ، بضم الميم . والصواب : مَعافِري ، بفتحها[116] .

فأمّا (مُعاذ) فهو بضم الميم ، من أعَذْتُه[117] . وقد كان يجوز فتح أوله ، ويكون من : عاذَ مَعاذاً ، لكن التسمية جرت فيه بما ذكرنا .

ويقولون : (مِيّة) ، بكسر الميم . والصواب : مَيّة ، بفتحها ، قال الشاعر[118] : / (٣٥ ب) .

أمِنْ آلِ مَيّةَ رائحٌ أو مُغْتَدِي عجلانَ ذا زادٍ وغَيْرَ مُزَوَّدِ

ويقولون : (مُعَرْبِض) ، بالضاد[119] . والصواب : مُعَرْبِد ، بالدال غير معجمة . قال ابن قتيبة[120] : اشتقاقه من العِرْبِدّ ، وهي حيّة تنفخ ولا تؤذي .

ويقولون : يَشْهَدُ (المُسَمُّون)[121] بضم الميم الثانية ، والصواب : المُسَمَّوْنَ ، بفتحها ، لأنه جمع المُسَمَّى ، وحُذِفت الألف لسكونها وسكون الواو ، وبقيت الفتحة دليلة على ذهاب الألف .

ويقولون لحُفْرَةٍ يُلعبُ فيها : (المَزْدا) . والصواب : المَزْداةُ ، بتاء التأنيث[122] .

فأمّا (الفِرْق)[123] فحكى كُراع[124] في كتابه (المُنَجَّد) أنّه عربيٌّ وأنَّ له أصلا عندهم .

---

(١١٤) ليس في كلام العرب ٥١ ، وفيه كلمات اخرى على هذا الوزن .
(١١٥) اللسان (برك) .
(١١٦) كتاب سيبويه ٨٩/٢ .
(١١٧) اللسان (عوذ) .
(١١٨) النابغة الذبياني ، ديوانه ٢٨ .
(١١٩) تثقيف اللسان ٥٨ ، وفيه : معربد ، بالذال
(١٢٠) ادب الكاتب ٦٤ .
(١٢١) تثقيف اللسان ٢٦٨ .
(١٢٢) اللسان (زدا) ، وفيه بكسر الميم لا بفتحها كما جاءت في الأصلين .
(١٢٣) هي لعبة للصبيان ايضاً .
(١٢٤) المنجد ٣٠٧ . وكراع هو علي بن الحسن الهنائي المشهور بكراع النمل لقصره وقبحه ، ت ٣١٠هـ . (معجم الأدباء ١٢/١٣ ، إنباه الرواة ٢٤٠/٢ ، بغية الوعاة ١٥٨/٢) .

ويقولون : (البَلّجُ)[125] . والصواب : المِغْلاقُ ، وكلّ ما يُفتح بمفتاح فهو مِغْلاق، كالقُفْلِ ونحوه .

ويقولون : (المؤذَّن) ، بفتح الذال . والصوابُ : المؤذِّن ، بكسرها[126] .

ويقولون : (المَرْتَقُ) ، بالقاف . والصواب : المَرْتَكُ[127] ، بالكاف .

ويقولون : (المَلْعَقَة) ، بفتح الميم . والصواب : المِلْعقة ، بكسرها[128] .

ويقولون : (المُبَرْطَسُ) ، بفتح الطاء.والصواب : المُبَرْطِسُ ، بكسرها[129] .

ويقولون للموضع الذي يُباع فيه الرقيق : (مَعْرَض) ، بفتح الراء . والصواب : مَعْرِض ، بكسرها[130] .

وكذلك يقولون للموضع الذي يُوقَفُ فيه : (مَوْقَف) ، بفتح القاف[131] .والصواب: موقِف ، بكسرها[132] .

فأمّا (المِعْرَض)[133] ، بكسر الميم وفتح الراء ، فهو الثوبُ الذي تُعْرَضُ فيه الجارية.

ويقولون للذي تُربط فيه الدراهم : (مَرْبَط)[134] ، بفتح الميم . والصواب : مِرْبط ، بكسرها .

ويقولون : (المُحْتَسَبُ) ، بفتح السين . والصواب: المُحْتَسِب، بكسرها[135].

ويقولون : (مَنْبَر) ، بفتح الميم . والصواب : مِنْبَر ، بكسرها[136] .

ويقولون : (المَنْسَجُ) للآلة التي يُنسج بها . والصواب : المِنْسَجُ[137] ، بكسر الميم ، وهو الحَفُ[138] .

---

(١٢٥) الفاظ مغربية ١/١٤٨ . ووردت في ب بكسر الباء .
(١٢٦) الزاهر ١/١٢٢ ، الغريبين ١/٣١ .
(١٢٧) المعرب ٣٦٥ . وهو الآنك ، اي الرصاص اسوده او ابيضه .
(١٢٨) اللسان (لعق) .
(١٢٩) اللسان (برطس) . والمبرطس : الذي يكتري للناس الإبل والحمير ، ويأخذ جُعْلاً .
(١٣٠) الفاظ مغربية ٢/٣١٦ .
(١٣١) (بفتح القاف) ساقط من ب .
(١٣٢) اللسان (وقف) .
(١٣٣) اللسان (عرض) .
(١٣٤) الفاظ مغربية ٢/٣١٢ .
(١٣٥) اللسان (حسب) .
(١٣٦) الآلة والأداة ٣٩٥ .
(١٣٧) الآلة والأداة ٣٩٨ وفيه بفتح الميم وبكسرها
(١٣٨) الآلة والأداة ٨٧ .

فأمّا القصبةُ التي يجعل الحائكُ عليهـا النحمةَ فهي الوشيعَةُ(١٣٩) .

ويقولون : (المَغْسَل) لما غُسِلَ فيه الشيء . والصواب : المِغْسَل ، بكسر الميم(١٤٠) .

ويقولون : (المَشْوَرَة) على مثـال (مَفْعَلَة) . والصوابُ : المَشُورة ، على مثال : (المَعُونة)(١٤١) كما قال بشّار(١٤٢) :

إذا بلغ الرأيُ المشورةَ فاستَعِنْ برأي لبيبٍ أو نَصَاحَةِ حازمِ
ولا تحسَبِ الشورى عليك غَضاضةً فإنَّ الخوافي قُوَّةٌ للقوادمِ

ويقولون : (ثَفَلَ)(١٤٣) الرجلُ ، اذا بَصَقَ ، بالثاء . والصواب : تَفَلَ ، بالتاء المثناة ، والمستقبل : يَتْفِلُ(١٤٤) .

فأمّا (النَّفْث)(١٤٥) ، بالثاء المثلثة ، فنَفْخٌ لا بصاق معه . والتَّفْلُ لا بُدَّ أنْ يكون معه شيءٌ من الريق .

ويقولون : فلان مطلوبٌ (بتَارٍ)(١٤٦) .والصواب : بثأرٍ ، بالثاء المثلثة والهمزة .

ويقولون : (المَسْنَدُ) لما يُسْتَنَدُ عليه ، والصواب : المِسْنَدُ ، بكسر الميم(١٤٧) .

ويقولون : (المَهْمَازُ) ، والصواب : المِهماز ، بكسر الميم(١٤٨) .

ويقولون : بلسانِهِ (رَثَّةٌ)(١٤٩) . والصواب : بلسانِهِ رُتَّةٌ ، بالتاء المثناة وضم الراء ، والجمع رُتَتٌ ، وامرأة رَتّاء ، ورجلٌ أرَتُّ . ومنه خَبّابُ بن الأرَتّ(١٥٠) .

ويقولون : (تَفَرُ)(١٥١) الدابـةِ . والصواب : ثَفَرُ ، بثاء مثلثة . وسُمي ثَفَراً لمجاورته ثَفْرَ الدابة ، بالاسكان ، وهو حياؤها.وأصل الثَفْر للسَّبُعَة ، ثم استعير للدابة .

---

(١٣٩) الآلة والأداة ٤٣٢ .
(١٤٠) الآلة والأداة ٣٧٤ .
(١٤١) درة الغواص ٢٢ . وقال ابن منظور في تهذيب الخواص ٩٠ المَشُورَة والمَشْوَرَة لغتان .
(١٤٢) ديوانه ١٧٢/٤ ـ ١٧٣ مع خلاف في الرواية
(١٤٣) تثقيف اللسان ٤٨ .
(١٤٤) بكسر الفاء ، وفي الصحاح (تفل) : بكسر الفاء وضمها في المستقبل .
(١٤٥) غريب الحديث ٢٩٨/١ .
(١٤٦) من ب ، وفي الأصل : بثار . وما اثبتناه مطابق لما في تثقيف اللسان ٤٩ .
(١٤٧) اللسان (سند) .
(١٤٨) القول المقتضب ٥٨ ، الآلة والأداة ٤٠٥ .
(١٤٩) لحن العوام ١٥٤ ، تثقيف اللسان ٥٠ .
(١٥٠) صحابي، ت ٣٧هـ . (حلية الأولياء ١٤٣/١، الاستيعاب ٤٣٧/٢ ، الإصابة ٢٥٨/٢) .
(١٥١) تثقيف اللسان ٥٢ .

ويقولون : يحيى بن أكْتَم ، وأكْتَم بن صيفي ، بالتاء . والصواب : بالثاء المثلثة[١٥٢] . قال ابن دريد[١٥٣] : الاكثم : العظيم البطن، وبه سمي الرجل .

ويقولون في / (٣٦ أ) جمع ماءٍ : مياة ،وفي عِضَة : عِضاة ، وفي جمع شفة : شِفاة ، وفي جمع شاة : شِياة . كلّ ذلك بالتاء .والصواب : مِياه" وعِضاه" وشِفاه" وشِياه" ، بالهاء[١٥٤] .

فأمّا (فَهْرَسَة) الكتبِ فحكى بعضُ اللغويين[١٥٥] أنّ الصواب : فِهْرِسْت ، باسكان السين ، والتاء فيه أصلية . قال : ومعنى الفهرست : جملة العدد ، وهي لفظة فارسية . واستعمل الناسُ منه : فَهْرَسَ الكتبَ يُفَهْرِسُها فَهْرَسَةً ، مثل دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً .

ويقولون لنَبْتٍ كثير التسوك : (خُرْشُف")[١٥٦] ، بالخاء المعجمة.والصواب: حَرْشَف" ، بالحاء غير معجمة وفتحها وفتح الشين . والحَرْشَفُ أيضاً فُلُوسُ السمكةِ .

ويقولون لجانب الفم : (شِذْق")[١٥٧] ،بالذال معجمة . والصواب : شِدْق" ، بالدال غير معجمة .

ويقولون لضربٍ من التَّمْرِ : (الشُذّاخ)[١٥٨] ، بالذال المعجمة . والصواب الشدّاخ ، بدال غير معجمة .

ويقولون للقبيح المَنْظَرِ : (ذَميم")[١٥٩] ، وكذلك القصير . والصواب : دَميم ، بدال غير معجمة . فأمّا الذميمُ فهو المذمومُ .

ويقولون : لبست (بَذْلة)[١٦٠] فلانٍ ،بفتح الباء . والصواب : بِذْلة ، بكسر الباء .

---

(١٥٢) تثقيف اللسان ٥٢ . ويحيى بن أكثم التميمي، فقيه ، ت ٢٤٢هـ (تاريخ بغداد ١٩١/١٤ ، ميزان الاعتدال ٣٦١/٤، الجواهر المضية ٢١٠/٢) . امّا اكثم بن صيفي فهو من حكماء العرب في الجاهلية واحد المعمرين، ت٩هـ . (المعارف٢٩٩ ، اسد الغابة ١٣٤/١ ، الإصابة ٢٠٩/١) .

(١٥٣) جمهرة اللغة ٤٩/٢ .

(١٥٤) تثقيف اللسان ٥٣ .

(١٥٥) هو ابن مكي في تثقيف اللسان ٥٤ .

(١٥٦) تثقيف اللسان ٥٥ .

(١٥٧) تثقيف اللسان ٥٦ .

(١٥٨) تثقيف اللسان ٥٧ .

(١٥٩) تثقيف اللسان ٥٧ .

(١٦٠) تثقيف اللسان ٥٨ ، تصحيح التصحيف٩١ ، وفي كليهما : بَذْلة ، بالذال .

ويقولون لضِرْسِ الحِلْمِ : (ناجِد")[١٦١] ، بالدال غير معجمة • والصواب : ناجِذ ، بذال معجمة • وقد سُمِعَ بدال غير معجمة ، وذلك قليل" •

ويقولون لما يتعلَّقُ بأصْوافِ الغَنَمِ من البَعَر والبول : (وَدَح")[١٦٢] ، بالدال غير معجمة • والصواب : وَذَح" ، بذالٍ معجمةٍ •

ويقولون : صوف" (مُوَضَّح")، بالضاد•والصواب : مُوَذَّح" ، بالذال • وقلَنْسُوَة" مُوَذَّحَة" ، وأصله من الوَذَحِ الذي تقدَّمَ ذكرُهُ •

ويقولون : (جَبَدَ)[١٦٣] الحبل وغيره ،بدال غير معجمة • والصواب : جَبَذَ ، بذال معجمة • يُقال : جَبَذَ يَجْبُذُ وجَذَبَ يَجْذُبُ ، بمعنىً واحدٍ •

ويقولون : (لَغَزْتُ) الكلامَ •والصوابُ : ألْغَزْتُهُ ، إذا عمَّيْتَهُ وأضمَرْتَهُ على خلافِ ما أظهرتَ • واللُّغْزُ واللَّغْزُ ، بضم اللام وفتحها ، ما ألْغَزْتَ من كلامٍ ، والجمعُ ألغاز"[١٦٤] •

ويقولون : فلان" (يَشْتَرُّ) العسلَ •والصواب : يشتارُ العسل ، بالألف قبل الراء من غير تشديد[١٦٥] • يُقالُ : شُرْتُ العسلَ أشورُهُ شوْراً ، واشترتُهُ أشتارُهُ اشتياراً• ويقال أيضاً : أشَرْته ، قال عَدِي بن زيد[١٦٦] :

وحديثٍ مثلِ ماذِيٍّ مُشَارِ

ويقولون لداءٍ يحدثُ في قوائمِ الدَّوابِّ : (جَرَد")[١٦٧] ، بالدال غير معجمة • والصواب : جَرَذ" ، بذال معجمة •

[و] يقولون: أصابَ فلاناً(جُدَام")[١٦٨] ، بدالٍ غير معجمة • والصواب : جُذام، بذال معجمة • ورجل" مُجَذَّم" ومَجْذوم" ، ولا يُقالُ : مِجذام" ، إنَّما المِجذامُ : النافِذُ في الأمور الماضي فيها •

---

(١٦١) تثقيف اللسان ٥٩ .
(١٦٢) تثقيف اللسان ٥٩ .
(١٦٣) تثقيف اللسان ٦٠ .
(١٦٤) اللسان والتاج (لغز) .
(١٦٥) اللسان (شور) .
(١٦٦) ديوانه ٩٥ ،وصدر البيت: بسَماعٍ يأذَنُ الشيخُ له .
وعدي بن زيد العبادي ، شاعر جاهلي من أهل الحيرة . (الشعر والشعراء ٢٢٥ ، الأغاني ٩٧/٢ ، الخزانة ١٨٣/١) .
(١٦٧) تثقيف اللسان ٦١ .
(١٦٨) تثقيف اللسان ٦١ .

[و] يقولون لبعض دوابّ البَحْرِ : (النَّمْسُ) ، بفتح النون . والصواب : النِّمس ، بكسرها[169] .

[و] يقولون : هذه (دَخيرة")[170]، بدال غير معجمة . والصواب : ذَخيرة ، بذال معجمة.

[و] يقولون : (الدَّلْفاءُ)[171] بدال غير معجمة . والصواب : الذَّلفاءُ ، بذال معجمة ، قال الشاعر[172] :

إنَّما الذَّلفاءُ ياقوتَةٌ أُخْرِجَتْ من كيسِ[173] دِهْقانِ

ويقولون : (سَرَّجْتُ)[174] الخَرْجَ ،بسين غير معجمة . والصواب : شَرَّجْتُ ، بشين معجمة، وهو شَرَجُ العَيْبَةِ والخُرْجِ،بالشين .

ويقولون : بَحْرٌ غَميقٌ ، وَوادٍ غَميق"[175] ، بالغين معجمة . والصواب : عميق، بالعين غير معجمة . وقد قيل إنّه يُقالُ بالغين معجمة . وقُرِئ في الشاذ : « من كلِّ فَجٍّ غَميقٍ »[176] . وزعم قومٌ أنَّ كلَّ ما كانَمُنبسطاً على وجه الأرض قيل له:عميق"/(٣٦ب) بعين غير معجمة . وما كان هاوياً الى أسفل قيل فيه : غَميق، بالغين معجمة يقال : فجٌّ عميق[177]، وبئر غميقة . ولكنّ العين غير معجمة أشهرُ وأعرفُ في كلِّ شيءٍ .

ويقولون : (فَقَعْتُ)[178] عين الرجل ،وهو مفقوعُ العينِ . والصواب : فَقَأْتُ عينَهُ ، وهو مفقوءُ العينِ .

ويقولون : اشتريتُ من (مَطَايِبِ) اللحمِ[179] ، أي من أطْيَبِهِ . والوجه : من أطايِبِ اللحمِ ، بالهمز، والواحدُ أطيبُ، وقيل:مطايب ، كما تنطق به العامة ، والواحد أطيبُ أيضاً .

---

(١٦٩) اللسان والتاج (نمس) .
(١٧٠) تثقيف اللسان ٦٢ .
(١٧١) تثقيف اللسان ٦٣ .
(١٧٢) بلا عزو في العقد الفريد ٤٧٨/٥ ومراتب النحويين ٦٤ .
(١٧٣) من ب . وفي الأصل : كاس .
(١٧٤) تثقيف اللسان ٦٧ .
(١٧٥) تثقيف اللسان ٧٠ .
(١٧٦) الحج ٢٧ . ورواية المصحف الشريف :عميق ، ولم اقف على هذه القراءة إلا في تثقيف اللسان ٧٠ وعنه نقل اللخمي هذه القراءة .
(١٧٧) (يقال : فج عميق) ساقط من ب .
(١٧٨) لحن العوام ١٥٨ ، تثقيف اللسان ٧٤ .
(١٧٩) اصلاح المنطق ٣٠٣ ، تثقيف اللسان ٧٤ .

فأمّا (المَذَاكِيرُ)[١٨٠] فواحدهاذَكَرٌ ، على غير قياس .

وكذلك (المساويء والمحاسن)[١٨١] ،واحدُها سوءٌ وحُسْنٌ .

وكذلك : (المفاقِرُ)[١٨٢] ، من الفَقْر ،واحدُها فَقْرٌ .

و (مقامِعُ)[١٨٣] الذباب ، واحدها قَمَعَة .

و (المحامِدُ)[١٨٤] : واحدها حَمْدٌ .

و (المقابحُ)[١٨٥] : واحدها قُبْحٌ .

وفيه (مشابِه)[١٨٦] من أبيه ، واحدها شَبَهٌ .

وحكى اللحياني[١٨٧] أنّ واحد المساوي :مَسْوًى ، وواحد المطايب : مَطْيَب .

وحكى ابن سيده[١٨٨] أنّواحد المطايبمَطَابٌ ومَطَابة ، وواحد المحامد مَحْمَدَة ، وهو القياسُ .

ويقولون : ملاتُ الإناء فهو (مَمْلِي) ،وخَبَيْتُ الشيء فهو (مُخْبِي)[١٨٩] .

والصواب : ملأتُه فهو مملوءٌ ، وخَبَأْتُه فهومخبوءٌ . وإنْ شئتَ سَهَّلْتَ .

ويقولون في جمع بِئر : (أبْيار)[١٩٠] . والصواب : أبْآر ، وآبار أيضاً ، على القلب .

ويقولون : في رجلي (شُقاقٌ) . والصواب : شقوقٌ[١٩١] .

فأما الشقاقُ فداءٌ من أدواء الدوابِّ ،وهي صدوعٌ تكون فيحوافِرِهاوأرساغِها[١٩٢] .

---

(١٨٠) اللسان والتاج (ذكر) .

(١٨١) اللسان والتاج (سوأ ، حسن) ،وفي مجمع الأمثال ٢٣٨/١ : قال اللحياني: لاواحد للمساوي، ومثلها المحاسن والمقاليد .

(١٨٢) اللسان والتاج (فقر) .

(١٨٣) اللسان والتاج (قمع) .

(١٨٤) اللسان والتاج (حمد) .

(١٨٥) اللسان والتاج (قبح) .

(١٨٦) اللسان والتاج (شبه) .

(١٨٧) اللسان (طيب) ، والقول فيه للكسائي لاللحياني . واللحياني هو علي بن حازم ، كان زمن الفراء . (مراتب النحويين ٨٩ ، نزهةالالباء ١٧٦ ، معجم الأدباء ١٠٦/١٤) .

(١٨٨) اللسان (طيب) .

(١٨٩) تثقيف اللسان ٧٦ ، وفيه : مليت ...

(١٩٠) تثقيف اللسان ٧٧ .

(١٩١) اصلاح المنطق ٣٦٨ ، تثقيف اللسان ٧٨ .

(١٩٢) اصلاح المنطق ٣٦٨ .

ويقولون لقِشْرِ جنسٍ من الشجر : (قَرْفا)[193] • والصواب : قِرْفَة" ، والجمعُ قِرَف" •

ويقولون لمؤنثة الخيل من الورد : (ورداءُ)[194] • والصواب : وَرْدَة" • والذكر وَرْد" ، والجمعُ وِراد" ووُرْد" •

ويقولون لبعض الحبوب : (حَلبا)[195] •والصواب : حُلْبَة" • وعرب الشام يسمونها الفريقة •

ويقولون : (العَرِي)[196] • والصواب : العَرْيُ ، بالياء وسكون الراء •

وكذلك : فَرَس" عَرْي" ، والجمع أعراء" •

ويقولون : ثوب" (دُسْتَرِي")[197] • والصوابُ : تَسْتَري" ، بالتاء ، منسوب" الى تَسْتَر •

ويقولون لما يُطحَنُ من البُرِّ وغيره غليظاً : (دَشِيش")[198] • والصواب : جَشيش" ، بالجيم • يُقال : جَشَشْتُ البُرَّ أجُشُّه جَشّاً ، فهو مجشوش" وجَشِيش" ، وهو طَحْن" كالهَرْسِ • والمِجَشّ"[199] رَحىً يُجَشّ بها البُرّ وغيره •

ويقولون : (اشْتَرَّتِ)[200] الماشيةُ • والصواب : اجْتَرَّتِ ، بالجيم ، وهو أنْ تَجْتَرَّ ما في بطنها من الثميلة •

ويقولون : فلان" (مُشْتَهِد")[201] في حاجتك • والصواب : مُجْتَهِد" ، وهو مُفْتَعِل" ، من الجُهْدِ •

ويقولون : (كلفاط")[202] • والصواب : جِلْفاط" ، بالجيم • وصناعته الجَلْفَطَة لا الكَلْفَطة •

---

(١٩٣) تثقيف اللسان ٧٨ ، تصحيح التصحيف.٢٥ .
(١٩٤) تثقيف اللسان ٧٨ . والورد من الخيل مابين الكميت والاشقر .
(١٩٥) تثقيف اللسان ٧٨ ، تصحيح التصحيف١٣٦ .
(١٩٦) تثقيف اللسان ٧٩ .
(١٩٧) تثقيف اللسان ٨٠ ، تقويم اللسان ١١٥ .
(١٩٨) لحن العوام ٢٠ .
(١٩٩) الآلة والأداة ٣٣ .
(٢٠٠) تثقيف اللسان ٨١ .
(٢٠١) تثقيف اللسان ٨١ . وفي الأصل : مجتهد، وما اثبتناه من ب .
(٢٠٢) تثقيف اللسان ٨١ وفيه : قلفاظ ، بالقاف. والجلفطة : أن يدخل بين مسامير الألواح وخروزها مُشاقة الكتان ويمسحه بالزفت والقار ، وذلك في صناعة السفن . (تنظر : جمهرة اللغة ٣/٣٨٥) .

ويقولون : (كُشْكار)[٢٠٣] . والصواب : خُشْكار ، بالخاء في أوله .

ويقولون : امتلأ المكانُ (من الجيق الى الجيق)[٢٠٤] . والصواب : من الشيقِ الى الشيقِ . والشيق : الجانب . أي من الجانب الى الجانب .

ويقولون : رجلٌ (مَلِدٌ)[٢٠٥] ، للذي يستر الحقّ ولا يعطيه من نفسه . والصواب : مَلِطٌ ، بالطاء . فأمّا الأَلَدّ فهو الشديد الخصومة .

ويقولون : فلانٌ (مُتَبَضّخ)[٢٠٦] في النعمةِ . والصواب: مُتَبَذّخ ، بالذال المعجمة.

ويقولون : مِسْكٌ (أظْفَرُ)[٢٠٧] ،بالظاء . والصواب : أذْفَرُ ، بالذال المعجمة . والذّفَرُ : حِدّةُ ريحِ الشيء الطيّب والشيء الخبيث أيضاً .

فأمّا الدّفْرُ ، بالدال غير معجمة وسكون الفاء ، فالنتن خاصة ، ومنه قيل للدنيا : أُمّ دَفْرٍ[٢٠٨] .

/ (٣٧ أ) ويقولون لهذه القبيلة : (بَرَغْواطة)[٢٠٩] . والصواب : بَلَغْواطة ، بلام مفتوحة واسكان الغين . والنسب اليها[٢١٠]: بَلَغْواطِيّ .

[و] يقولون : (أزْجَرَتِ) الدابةُ ، إذا أسقطَتْ ولدها . وبعضُهم يقول: زَجَرَتْ. والصواب : زَجَلَتْ : إذا رَمَتْه لغيرِ تمامٍ[٢١١] .

ويقولون : (سِقِلّية)[٢١٢] ، بسين مكسورة . والصواب : صَقَلّية ، بصاد مفتوحة وقاف مفتوحة .

فأمّا سِقِلّية ، بسين مكسورة ، فضيعة في غُوطَة دِمشق ، والأصلُ فيهما واحدٌ ، غير أنّ هذه عُرّبت فقيلت بالصاد مفتوحة ، وبقيت تلك على حالها . وسِقِلّية : اسم رومي ، وتفسيره : تين وزيتون .

---

(٢٠٣) تثقيف اللسان ٨٢ . والخشكار : الخبز الأسمر غير النقي . (الألفاظ الفارسية ٥٥) .
(٢٠٤) تثقيف اللسان ٢٨٩ وفيه : امتلأ المكان من الشيق الى الشيق ، وإنما المستعمل : من الشيق الى النيق . وينظر : اللسان (شيق) .
(٢٠٥) تثقيف اللسان ٨٣ .
(٢٠٦) تثقيف اللسان ٨٣ .
(٢٠٧) تثقيف اللسان ٨٣ ــ ٨٤ .
(٢٠٨) ثمار القلوب ٢٥٧ ، المرصع ١٦٨ .
(٢٠٩) تثقيف اللسان ٨٤ .
(٢١٠) في الأصلين : إليه ، وما أثبتناه موافق لرواية تثقيف اللسان .
(٢١١) تثقيف اللسان ٨٥ . وينظر : لحن العوام ١٥٣ .
(٢١٢) تثقيف اللسان ٨٦ ــ ٨٧ .

ويقولون : (سَعْتَر)[٢١٣] بالسين . والصواب : صَعْتَر ، بالصاد . ويقال له : النَّدْغُ .

ويقولون لبائع الدوابِّ والرقيق : (نَخاص")[٢١٤] . والصواب : نخاس" ، بالسين، وأصله من النَّخْسِ ، وهو الضرب باليد على الكَفَل .

ويقولون لنوع من أحرار البقول : (خَصٌ)[٢١٥] . والصواب : خَسٌ ، بالسين.

ويقولون : (صُرَّةُ)[٢١٦] البطن ، بالصاد. والصواب : سُرَّة ، بالسين .

فأمَّا صُرَّةُ الدراهم ، وهي الخِرْقَةُ التي يُصَرُّ فيها الشيء ، فهي بالصاد . قال الشاعر[٢١٧] :

لا يأْلَفُ الدِرْهَمُ الصيّاحُ صُرَّتَنا   لا بَلْ يَمُرُّ عليها ثم ينطلِقُ

ويقولون لبعض الأوعية : (حُكٌ)[٢١٨] .والصواب : حُقٌ ، وجمعه أحقاق" ، وحُقَّة" ، والجمعُ حُقَق" .

ويقولون لضرب من الحبوب المأكولة : (قَسْطَل") ، باللام المشدَّدة . والصواب : قَسْطَن" ، بالنون مخففة ، وهو الذي تسميه العَجَمُ : الشاهبَلّوط[٢١٩] . فأمّا القَسْطَلُ، باللام ، فهو الغبار[٢٢٠] .

ويقولون : (خَمَّمْتُ)[٢٢١] كذا ، أي قَدَّرْتُ . والصواب : خَمَّنْتُ تخميناً .

[و] يقولون : رجل" (جَيْعان) وامرأة" (جَيْعانة")[٢٢٢] ، والصواب : رجل جَوْعان، وامرأة" جَوْعى .

ويقولون : رَقَيْتُ الصبي (رَقْوَةً)[٢٢٣] ، بفتح الراء مع الواو . والصواب : رُقْية ، بضم الواو مع الياء .

---

(٢١٣) تثقيف اللسان ٨٧ .
(٢١٤) تثقيف اللسان ٨٩ .
(٢١٥) تثقيف اللسان ٨٩ .
(٢١٦) تثقيف اللسان ٩٠ .
(٢١٧) لم اقف عليه .
(٢١٨) لحن العوام ٦٨ ، تثقيف اللسان ٩٤وفيهما : حكّة .
(٢١٩) ايراد اللآل ٢٢٨ .
(٢٢٠) لحن العوام ٧٢ .
(٢٢١) تثقيف اللسان ٩٦ .
(٢٢٢) تثقيف اللسان ٩٧ وضبطتا بكسر الجيم .
(٢٢٣) لحن العوام ١٨٨ .

ويقولون : مات (مَيْتَةَ)[٢٢٤] سَوْءٍ ، والصواب : مِيتة سَوْءٍ ، بالكسر . فأمّا المَيْتَةُ فما مات من الحيوان .

ويقولون : (قَيَّمْتُ)[٢٢٥] الرجلَ من مكانِهِ ومن منامِهِ . والصواب : قَوَّمْتُهُ وأقمْتُهُ .

ويقولون : فلانٌ (أصْيَتُ)[٢٢٦] من فلان ، أي أشَدُّ صوتاً . والصواب : أصوتُ بالواو .

فأمّا من الحيلةِ فيُقال : هو أحولُ منه ، وأحْيَلُ . والواو أحسنُ فيه من الياء[٢٢٧] .

[و] يقولون : (تَدَشَّيْتُ)[٢٢٨] . والصوابُ : تَجَشَّأْتُ ، بالجيم والهمزة ، قال الشاعر[٢٢٩] :

ألا طِعانَ ولا فُرْسانَ عاديةً إلاّ تَجَشُّؤُكُمْ عندَ التنانير

ويقولون لما تجمعه المرأةُ من شعرها : (عُكْسَةٌ)[٢٣٠] . والصوابُ : عِقْصَةٌ وعَقِيصَةٌ ، وجمعها عِقَصٌ .

فأمّا المِعْقَصُ والعِقاصُ فمِدرى الشعر . ولم يأتِ على مِفْعَلٍ وفِعالٍ بمعنىً واحدٍ إلا مِعْقَصٌ وعِقاصٌ ، ومِئْزَرٌ وإزارٌ ، ومِسْرَدٌ وسِرادٌ ، ومِخْرَزٌ وخِرازٌ ، ومِخْيَطٌ وخِياطٌ ، ومِلْحَفٌ ولِحافٌ ، ومِلْفَعٌ ولِفاعٌ ، ومِردًى[٢٣١] ورِداءٌ ، ومِعْطَفٌ وعِطافٌ ، ومِطْرَفٌ وطِرافٌ ، ومِقْرَمٌ وقِرامٌ ، ومِنْطَقٌ ونِطاقٌ ، ومِسَنٌّ وسِنانٌ ، ومِفْرَشٌ وفِراشٌ ، ومِشْجَرٌ وشِجارٌ : وهو مركبُ النساءِ دونَ الهودجِ ، ومِسْحَلٌ وسِحالٌ : وهو حديدةُ اللجامِ التي فيها فأسُهُ ، ومِقْنَعٌ وقِناعٌ ، ومِحْلَبٌ وحِلابٌ ، والعامةُ تقولُ : مَحْلَبَةٌ ، وذلك خطأٌ .

/ (٣٧ ب) ولا يكادُ يوجد على مثالِ هذا في كلام العرب غير ما ذكرنا .

ويقولون للخصلةِ من الشعر : (غُصْنَةٌ) ، بالصاد . والصواب: غُسْنَةٌ، بالسين[٢٣٢] .

---

(٢٢٤) تثقيف اللسان ٩٨ .
(٢٢٥) تثقيف اللسان ٩٨ .
(٢٢٦) تثقيف اللسان ٩٨ .
(٢٢٧) تثقيف اللسان ٩٨ .
(٢٢٨) تثقيف اللسان ٩٩.
(٢٢٩) حسان بن ثابت ، ديوانه ٢١٩/١ وفيه :حول التنانير .
(٢٣٠) تثقيف اللسان ٩٩ .
(٢٣١) ب : مردآ .
(٢٣٢) اللسان والتاج (غسن) .

ويقولون لجنسٍ من الحيات: (إفْعَى)[٢٣٣] ، بكسر الهمزة . والصواب : أفْعَى ، بفتحها.

ويقولون : (عَصَاتي وعَصَاتك)[٢٣٤]. والصواب : عَصاي وعَصاك ، قال الله تعالى إخباراً عن موسى عليه السلام : « هذهِ عَصَايَ أتوكَّأُ عليها »[٢٣٥] . .

ويقولون للأنثى المسنة من جميع الحيوان :(شارِفَة")[٢٣٦] . والصواب : شـارِف" ، بحذف الهاء . وأكثر ما يُستعمل الشارفُ في النوق ، وقد يُقالُ في الجمل أيضاً وفي غيره من الحيوان : شارِف" ، وإن كان الأصل في الناقة .

ويقولون : (عَرُوسَة")[٢٣٧] . والصواب : عروس" . والجمع : عروسات" وعرائسُ . وكذلك يُقال للرجل أيضاً : عروس" ، والجمع :عروسون وأعراس ، قال الشاعر[٢٣٨] :

أتَرْضى بأنّا لم تَجِفْ دماؤنا وهـذا[٢٣٩] عروساً باليمامةِ خالدُ

ويقولون : أكلنا من (حَلْوَةِ)[٢٤٠] العسلِ ، ومن (حَلْوة) السكرِ ، والصواب: من حَلْوَى العسل ، وحلواء العسل ، بالقصر والمدّ .

ويقولون : رجل" (طَزَعِي)[٢٤١] . والصواب : طَزِع" ، وهو الذي لا غيرة له ، ولا غناء عنده .

ويقولون لضرب من الشجر : (عَرْعار)[٢٤٢] . والصواب : عَرْعَر" ، ومنه يُتخذ القَطِران .

ويقولون : (طَيْحال)[٢٤٣] . والصواب : طِحال .

ويقولون : (لَوْبان)[٢٤٤] . والصواب :لُبان .

ويقولون : طعام" (قاتول")[٢٤٥] . والصواب : قَتول" .

---

(٢٣٣) تثقيف اللسان ٩٩ وفيه : ويقولون لجنسٍ من الحيات : لفعة .
(٢٣٤) اصلاح المنطق ٢٩٧ ، البيان والتبيين ٢/٢١٩ .
(٢٣٥) طه ١٨ .
(٢٣٦) تثقيف اللسان ١٠٢ .
(٢٣٧) لحن العوام ١٩٣ ، تثقيف اللسان ١٠٣ .
(٢٣٨) بلا عزو في تثقيف اللسان ١٠٣ ، وعجزه فقط في تقويم اللسان ١٥٧ .
(٢٣٩) كررت (هذا) في الأصل .
(٢٤٠) لحن العوام ١٣٠ ، تثقيف اللسان ١٠٤ .
(٢٤١) تثقيف اللسان ١٠٤ .
(٢٤٢) لحن العوام ٤٨ ، تثقيف اللسان ١٠٥ .
(٢٤٣) لحن العوام ٧٦ ، تثقيف اللسان ١٠٥ .
(٢٤٤) تثقيف اللسان ١٠٥ .
(٢٤٥) تثقيف اللسان ١٠٥ .

فأمّا (الهاضوم)[٢٤٦] فكلّ دواءٍ هضم طعاما كالجوارش ونحوه .

ويقولون : جئتَ من (بَـرّاً)[٢٤٧] . والصواب : جئت من بَرٍّ . والبَرّ خلاف الكِنّ[٢٤٨] . وهو أيضاً ضدّ البحر ، والبَرِيَّةُ ، بفتح الباء ، منسوبة الى البَرّ ، وجمعها براري . وقول العامة : بِرِّيّة ، خطأ .

ويقولون : مائة (وأنيف)[٢٤٩] . والصواب : ونَيِّف .

ويقولون أيضاً : مائة دينارٍ غير نيّفٍ[٢٥٠] . وإنّما غلطوا في ذلك لأنّهم حسبوا أنّ النَيّف بمعنى اليسير ، وإنّما النيّفُ : الزيادةُ ،من قولك : أنافَ على الشيء ، إذا أشرَفَ عليه ، كأنّه لمّا زادَ على العدد أنافَ عليه .

ويقولون : بلغَ الغبارُ (أعنانَ)[٢٥١] السماءِ . والصواب : أعْناء السماءِ ، والأعناء: النواحي ، والواحدُ عَنًى ، مقصور .

ويقولون : (شرّافة)[٢٥٢] ، وفي الجمع :شرّافات . والصواب : شُرفَة ، والجمع : شُرفات .

ويقولون : تكلَّمَ من (أنياطِ)[٢٥٣] قلبِهِ . والصواب : من نِياطِ قلبه .

والنِياطُ مُعَلَّقُ القلب من الوتين، وإنّما سُمّي نِياطاً لتعلقه بالقلب ، من قولك : نُطْتُ الشيء بالشيء إذا علّقته به ، ويُقال له : النائِطُ أيضاً .

ويقولون لمجتمع الماء الحار : (حامّة)[٢٥٤] . والصواب : حَمَّة ، على وزن فَعْلَة ، من الجيم ، وهو الماء الحار .

وحكى صاعد أنّه يُقال للماء البارد أيضا :حميم ، وهو أحد ما انتقده على أبي علي في البارع[٢٥٥] .

فأمّا الحامّةُ فهي الخاصة .

---

(٢٤٦) ديوان الأدب ٣٧٣/١ .
(٢٤٧) لحن العوام ٦٣ .
(٢٤٨) الكن : ما يرد الحر والبرد من الأبنية والمساكن .
(٢٤٩) تثقيف اللسان ١٠٥ .
(٢٥٠) لحن العوام ٢١١ . وينظر : درة الغواص١٧٢ . وفي الأصلين : دينر .
(٢٥١) تثقيف اللسان ١٠٦ ، تصحيح التصحيف٧٢ .
(٢٥٢) تثقيف اللسان ١٠٦ .
(٢٥٣) تثقيف اللسان ١٠٦ .
(٢٥٤) تثقيف اللسان ١٠٦ .
(٢٥٥) لم اجده في المطبوع من البارع .

ويقولون : سِرْ في (داعةٍ)[٢٥٦] الله . والصواب : في دَعَةِ الله .

ويقولون : أنت في حل و (ساعة)[٢٥٧] . والصواب : وسَعَةٍ ، بغير ألف .

ويقولون : (باعوضة)[٢٥٨] ، وفي الجميع:(باعوض) . والصواب : بَعُوضة ، وفي الجمع : بَعُوض ، قال الله تعالى : « انَّ اللهَ لا يستحي أنْ يضربَ مثلا ما بَعُوضَةً فما فوقها »[٢٥٩] . والبَعُوضُ أيضاً اسم ماءٍ لتميم .

ويقولون : رجلٌ (أصْمَرُ) . والصواب : أسْمَرُ ، بالسين ، وامرأة سمراء .

ويقولون : عربيٌّ (قوح)[٢٦٠]/ (٣٨ أ)والصواب : قُحٌّ ، وهو الخالص النسب .

ويقولون : (سُلْثُوم) و (بُرنُوس)[٢٦١].والصواب: سُلْتُم وبُرْنُس. قال الشاعر[٢٦٢] :

إذاً لزُرْناكِ ولو بسُلّتُم

ويقولون : (يا بُنُوزٌ) . والصواب : آبِنُوسٌ .

ويقولون لما يُصنع من الخشب على هيئةالنعل : (قَبْقابٌ) . وليس كذلك ، وإنّما القَبْقَابُ الرجلُ الكثير الكلام . والقَبْقَابأيضاً صوت أنياب الفحل[٢٦٣] .

ويقولون للعَنْزِ : (مَعْزَةٌ)[٢٦٤] . والصواب : ماعِزَةٌ .

ويقولون للذي يُغسل به اليد : (شُنان).والصواب : أُشنان[٢٦٥] .

فأمّا الشُنان فالماء البارد . وكذلكالشنينأيضاً .

ويقولون : (الشُقا)[٢٦٦] . والصواب : الإشْفَى[٢٦٧] .

ويقولون : فَعَلْتُ (البارحَ)[٢٦٨]كذا . والصواب : البارِحة ، بتاء التأنيث ، لأنّها نَعْتٌ لليلةٍ .

---

(٢٥٦) تثقيف اللسان ١٠٧ .
(٢٥٧) تثقيف اللسان ١٠٧ .
(٢٥٨) تثقيف اللسان ١٠٧ .
(٢٥٩) البقرة ٢٦ .
(٢٦٠) تثقيف اللسان ١٠٧ .
(٢٦١) تثقيف اللسان ١٠٨ .
(٢٦٢) لم أقف عليه .
(٢٦٣) اللسان والتاج (قبب) .
(٢٦٤) تثقيف اللسان ١١٠ .
(٢٦٥) المعرب ٧٢ ، دفع الاصرق ١١٠٩ .
(٢٦٦) تثقيف اللسان ١١١ وفيه : ويقولون لِلمخرَز .
(٢٦٧) كتبت في الاصلين : الإشفا .
(٢٦٨) تثقيف اللسان ١١١ .

وقال الزَّجّاج(٢٦٩) : إذا أخبرتَ عن الليلة التي أنتَ في صبيحتها قُلْتَ : أكلت الليلةَ كذا، ورأيت الليلة في المنام كذا ، تقول ذلك من أوّل النهارِ الى نصفِهِ ، ثم تقول من نصفِ النهارِ الى آخره : فَعَلْتُ البارحةَ ، ولا تَقُل :الليلةَ . وقد وقع في كتاب البُخاري(٢٧٠) : (أتاني الليلةَ آتيان) .

ويقولون :(كُسْرُع)(٢٧١) . والصواب :كُراع". والكُراعُ من الإنسان ما دون الرُّكْبَة، ومن الدواب ما دون الكَعْب .

ويقولون : (صَمْعَة)(٢٧٢) . والصواب :صَوْمَعَة" ، والجمع : صوامع . ويُقال للصومعةِ : الطِرْبالُ .

ويقولون : فرس" (رَبَع")(٢٧٣) . والصواب : رَبَاع(٢٧٤) ، والأنثى ، رباعيَة" مخفّفة الياء ، والجمع رُبْعان .

ويقولون لبعض آلة الشطرنج : (فَرْز")(٢٧٥) ، والصوابُ : فِرْزان" ، والجمع : فرازين.

ويقولون : (نُشاطِر")(٢٧٦) . والصواب: نوشاذِر" ، وهي كلمة نبطية .

ويقولون : (السَّمَنُ والحَبَلُ والبَقَلُ)(٢٧٧) ، بالفتح . والصواب : السَّمْنُ والحَبْلُ والبَقْل ، بالإسكان .

ويقولون للصَّحْفَة : (الغِضار) ، بكسر الغين . والصواب : الغَضار ، بفتحها(٢٧٨) .

ويقولون للتي يُستقى عليها : (بَكارة)(٢٧٩) . والصواب : بَكْرَة" ، بالإسكان . والجمع : بَكَرات . ويُقال للعود الذي تُعَلّق فيه البَكْرَة : النَّعامة .

---

(٢٦٩) تثقيف اللسان ١١١ .

(٢٧٠) صحيح البخاري بحاشية السندي ١٣٨/٣. وينظر : المعجم المفهرس ١١/١ . والبخاري هو محمد بن اسماعيل ، من الثقات ،ت ٢٥٦هـ.
(تاريخ بغداد ٤/٢ ، وفيات الأعيان ١٨٨/٤ ، طبقات الحفاظ ٢٤٨) .

(٢٧١) تثقيف اللسان ١١١ .

(٢٧٢) لحن العوام ١٧١ ــ ١٧٢ ، تثقيف اللسان١١٢ .

(٢٧٣) لحن العوام ١٧٧ ، تثقيف اللسان ١١٢ .

(٢٧٤) منقوص كيمانٍ ويمانية .

(٢٧٥) تثقيف اللسان ١١٣ .

(٢٧٦) تثقيف اللسان ١١٣ وفيه : نَشاذُر ونُشاذَر .

(٢٧٧) تثقيف اللسان ١١٥ .

(٢٧٨) اللسان والتاج (غضر) .

(٢٧٩) لحن العوام ١٩٠ ، تثقيف اللسان ١١٥ .

ويقولون لواحد الحِراب : (حَرَبَة)[٢٨٠]، والصواب : حَرْبة ، بإسكان الراء .

ويقولون للدُّبّاءِ : (القَـرَعُ)[٢٨١] . والصواب : القَرْع ، بالإسكان .

ويقولون : (الهَرِي)[٢٨٢] لبيت الطعام . والصواب : الهُرْيُ ، بإسكان الراء وإعراب الياء ، والجمع : أهراء .

ويقولون لقبيلةٍ من التركِ : (الخَزَرُ)[٢٨٣] . والصواب : الخَزْرُ ، بالإسكان . ويُقال : إنّما سُمّوا بذلك لخزْرِ[٢٨٤] عيونِهم .

ويقولون : ترك فلانٌ (خَلْفَ) سوءٍ ، بضم الخاء . والصوابُ : خَلْفَ ، بفتحها[٢٨٥] . وأكثر أهل اللغـة على أنّ الخَلْفَ بإسكان اللام : الطالحُ ، والخَلَفُ ، بفتحها ، الصالحُ . ولبعض المُحْدَثين[٢٨٦] :

خَلَفْتَ خَلْفاً ولم تَدَعْ خَلَفاً لَيْتَ بِهِم كانَ لا بِكَ التَلَفُ

وقيل : إنّهما يتداخلان في المعنى ، ويشتركان في صفة المدح والذمّ ، فيُقال : خَلَفُ صِدقٍ ، وخَلْفُ صدقٍ .

ويقولون للنجم : (الزُّهْرة)[٢٨٧] ، بإسكان الهاء . والصواب : الزُّهَرَة ، بفتحها ، كذا[٢٨٨] حكى ابن قتيبـة[٢٨٩] ، واحتـج على ذلك بقول الشاعر[٢٩٠] :

قَدْ وَكّلَتْني طَلّتي بالسَّمْسَرَهْ
وأيْقَظَتْني لطلوعِ الزُّهَـرَهْ

---

(٢٨٠) تثقيف اللسان ١١٥ .
(٢٨١) تثقيف اللسان ١١٦ .
(٢٨٢) تثقيف اللسان ١١٦ .
(٢٨٣) تثقيف اللسان ١١٦ .
(٢٨٤) الخزر : ضيق العين وصغرها .
(٢٨٥) اصلاح المنطق ١٢ ـ ١٣ .
(٢٨٦) لم أقف عليه .
(٢٨٧) تثقيف اللسان ١١٩ .
(٢٨٨) من هنا ساقط من ب .
(٢٨٩) أدب الكاتب ٢٩٦ . وابن قتيبة هو عبدالله بن مسلم ، من علماء اللغـة والأدب ت ٢٧٦هـ . (نزهة الألباء ٢٠٩ ، أنباه الرواة ١٤٣/٢ ، طبقات المفسرين ٢٤٥/١) .
(٢٩٠) بلا عزو في الاشتقاق ٣٣ والاقتضاب ٢٠٠

وحكى ابن عُزَيْر(٢٩١) : الزُهْرَةُ ، بضم الزاي وسكون الهاء . قال : وكذلك يُقال : بنو زُهْرَة ، بسكون الهاء أيضاً(٢٩٢) .

ويقولون : (دَقَن)(٢٩٣) ، بدال غير معجمة . والصواب : ذَقَن ، بذال معجمة .

ويقولون لسام أبرص : (وَزْغَة)(٢٩٤) . والصواب : وَزَغَة .

ويقولون : / (٣٨ ب) أصابني (عَطْش)(٢٩٥) . والصواب : عَطَش ، بفتح الطاء .

ويقولون : أخذتُ (بطرْفِ)(٢٩٦) ثوبه . والصواب : بطرَفِ ثوبه ، بفتح الراء . والطرَفُ : الناحية من النواحي ، فأمّا الطرْفُ بسكون الراء : فطرْفُ العَيْنِ .

ويقولون : (الصِّغْرُ والكِبْرُ والغِلْظ والقِدْمُ)(٢٩٧) . والصواب : الصِّغَر والكِبَر والغِلَظ والقِدَم .

ويقولون : (مُسْواك)(٢٩٨) . والصواب : مِسواك ، بكسر الميم .

ويقولون : (قَنْدِيل)(٢٩٩) ، بفتح القاف . والصواب : قِنديل ، بكسرها . ويُقال للقنديل أيضاً : صُمُّجَة ، والجمع : صُمَّج .

فأمّا الفتيلةُ فعربية فصيحة ، ويُقال لها أيضاً : الذُبالة .

ويقولون : (شَفَر)(٣٠٠) . والصواب : شُفْر ، بضم الشين واسكان الفاء .

ويقولون : (بَرْذَوْن وبَرَكَة وجَلَوْز)(٣٠١) والصواب : بِرذون وبِركة وجِلوز ، بالكسر فيهنّ .

ويقولون : (حُمَّيض)(٣٠٢) لبعض النبات . والصواب : حُمّاض .

---

(٢٩١) غريب القرآن لابن عزير ١٠٥ وفيه (بضم الزاي وفتح الهاء) . وابن عزير هو أبو بكر محمد ابن عزير ، وقيل : عزيز ، السجستاني ، ت ٣٣٠هـ . (اللباب ٢/١٣٥ ، الوافي بالوفيات ٤/٩٥ ، تبصير المنتبه ٩٤٨) .
(٢٩٢) هنا ينتهي السقط في ب .
(٢٩٣) تثقيف اللسان ١٢٠ .
(٢٩٤) تثقيف اللسان ١٢٠ .
(٢٩٥) تثقيف اللسان ١٢٠ ، وفيه : عطس .
(٢٩٦) تثقيف اللسان ١٢١ .
(٢٩٧) تثقيف اللسان ١٢١ .
(٢٩٨) تثقيف اللسان ١٢٤ .
(٢٩٩) تثقيف اللسان ١٢٤ .
(٣٠٠) تثقيف اللسان ١٢٤ .
(٣٠١) تثقيف اللسان ١٢٥ . والجلوز : البندق .
(٣٠٢) تثقيف اللسان ٧٩ .

ويقولون : (سَلْسَلَة) ، بفتح السينين. والصواب : سِلْسِلَة ، بكسرها[٣٠٣] .

ويقولون : (المَرِّيخ)[٣٠٤] للنجم ، بفتح الميم ، والصواب : المِرِّيخ ، بكسرها .

ويقولون لنَبْتٍ يُصبَغُ به : (فَوَّة)[٣٠٥] ، بفتح الهاء . والصواب : فُوَّة ، بضمها .

ويُقالُ : أرضٌ مَفْوَاة ، إذا كثرت بها الفُوَّةُ ، وثوبٌ مَفْوِيّ .

ويقولون : في الثوب (لَمْعَة) ، بفتح اللام . والصواب : لُمْعَة ، والجمع : لُمَع .

وكلُّ لونٍ خالفَ لوناً فهو لُمْعَة[٣٠٦] .

ويقولون : قرأتُ (مُقامات)[٣٠٧] البديع والحريري ، بضم الميم . والصواب : مَقامات ، بفتح الميم .

ويقولون : قرأتُ الكتابَ على (الوَلاء)[٣٠٨] ، بفتح الواو . والصواب : على الوِلاء ، بكسرها ، وهو مصدر والَيْتُ موالاةً ووِلاءً .

ويقولون : فيه (حَقْد) ، وفي قلبه (غَشّ)[٣٠٩] . والصواب : حِقْد ، بكسر الحاء . وغِش ، بكسر الغين .

ويقولون لوطاء السرج : (مَيْثَرَة)[٣١٠] . والصواب : مِيثرة ، بكسر الميم ، وياؤها منقلبة عن واو لأنها (مِفْعَلَة) من الشيء الوثير ، وهو الوَطِيءُ ، وقد جمعوها بالياء والواو ، على الاصل . فقالوا : مياثِرُ ومَواثِرُ .

ويقولون : جلست (بمَعْزَلٍ)[٣١١] . والصواب : بمَعْزِلٍ ، قال الله تعالى : « ونادى نوحٌ ابنَهُ وكان في مَعْزِلٍ »[٣١٢] .

ويقولون : (صَنّارَة)[٣١٣] ، بفتح الصاد . والصواب : صِنّارة ، بكسرها .

---

(٣٠٣) اللسان (سلسل) .
(٣٠٤) تثقيف اللسان ١٢٥ .
(٣٠٥) لحن العوام ٦٣ .
(٣٠٦) اصلاح المنطق ٣٦٨ ، اللسان (لمع) .
(٣٠٧) تثقيف اللسان ١٢٦ . والبديع هو بديع الزمان الهمداني ، والحريري صاحب درة الغواص .
(٣٠٨) تثقيف اللسان ١٢٦ .
(٣٠٩) تثقيف اللسان ١٢٦ .
(٣١٠) تثقيف اللسان ١٢٧ .
(٣١١) تثقيف اللسان ١٢٧ .
(٣١٢) هود ٤٢ .
(٣١٣) تثقيف اللسان ١٢٧ .

ويقولون : (الرُّماد)[٣١٤] ، بضم الراء . والصواب : الرَّماد ، بفتحها ، قال الله تعالى : « كرمادٍ اشتَدَّتْ به الرِّياحُ »[٣١٥] .

ويقولون : (النَّبَقُ)[٣١٦] ، بفتح الباء . والصواب : النَّبِق ، بكسرها .

ويقولون : (الكَهانة)[٣١٧] ، بفتح الكاف . والصواب : الكِهانة ، بكسرها .

ويقولون لمتاع البيت : (شِوَار)[٣١٨] ، بكسر الشين . والصواب : شَوار ، بفتحها .

ويقولون لما يسقط من الخُبز : (فِتات)[٣١٩] ، بكسر الفاء . والصواب : فُتات ، بضمها ، والواحدة فُتاتَة ، وهو اسم لما تَفَتَّتَ من كلِّ شيء . وهذا البناء ، أعني (فُعالة) تأتي اسماً لما يسقط من الشيء ، ولما يَبْقى منه ، نحو : النُّحاتة والبُراية والسُّقاطة والصُّبابة ، وهي بقيَّة الماء .

ويقولون : (بَنَفْسِج)[٣٢٠] ، بكسر السين . والصواب : بَنَفْسَج ، بفتحها .

ويقولون لضرب من النبت : (سَيْكَران)[٣٢١] ، بفتح الكاف . والصواب : سَيْكُران ، بضمها .

ويقولون لما يخرج من الجُرح وغيره : (قِيح)[٣٢٢] ، بكسر القاف . والصواب : قَيْح ، بفتحها . وقد قاحَ الجُرحُ وأقاحَ .

ويقولون لبعض النبات : (شَهْتَرَج) . والصواب : شاهْتَرَّج[٣٢٣] ، بألف بعد الشين .

ويقولون : ادفعْ إليَّ الشيءَ (بإمارة)[٣٢٤] كذا . والصواب : / (٣٩ أ) بأمارة ، بفتح الهمزة ، قال الشاعر[٣٢٥] :

إذا طَلَعَتْ شمسُ النهارِ فإنَّها   أمارةُ تسليمي عليكِ فسَلِّمي

---

(٣١٤) تثقيف اللسان ١٢٧ .
(٣١٥) ابراهيم ١٨ . وهذه قراءة نافع . وفي المصحف الشريف : الريح . (السبعة في القراءات ١٧٢ ، التيسير ٧٨) .
(٣١٦) تثقيف اللسان ١٢٧ ، وضبطها المحقق باسكان الباء .
(٣١٧) تثقيف اللسان ١٢٨ .
(٣١٨) تثقيف اللسان ١٢٨ . واهل الأندلس يقولون : شورة . (لحن العوام ١٤١) .
(٣١٩) لحن العوام ٣٠ ـ ٣١ .
(٣٢٠) تثقيف اللسان ١٢٩ .
(٣٢١) لحن العوام ١٢٤ ، تثقيف اللسان ١٢٩ .
(٣٢٢) لحن العوام ١٨٥ ، تثقيف اللسان ١٢٩ .
(٣٢٣) معجم أسماء النباتات ٧٩ .
(٣٢٤) لحن العوام ٥٠ .
(٣٢٥) بلا عزو في غريب الحديث ٦٤/٤ وديوان المعاني ٢٨٥/١ .

ويقولون : (دَوّامة)[٣٢٦] ، بفتح الدال . والصواب : دُوّامة ، بضمها ، والجمعُ : دُوّامٌ .

ويقولون للمُعْرِس : قد بَنَى (بأهْلِه)[٣٢٧] . ووجه الكلام : قد بَنَى على أهْلِه . وأصله أنّ الرجلَ كان إذا أرادَ أنْ يدخُلَ على عِرْسِه بنى عليها قُبَّةً ، فقيل لكلّ مَنْ أعرسَ : بانٍ[٣٢٨] .

وكذلك قولهم للجالس بفنائه : (جلسَ فلانٌ على بابه)[٣٢٩] . والصواب فيه أنْ يُقال : جلسَ ببابِه ، لئلا يتوهم السامع أنّ المراد به : استعلى على الباب ، وجلسَ فوقَه .

وكذلك قولهم : (خرج عليه)[٣٣٠] جِراحٌ . ووَجْهُ الكلام أنْ يقال : خَرَجَ به .

وكذلك يقولون : (رميتُ بالقَوْسِ)[٣٣١] . والصوابُ أنْ يُقالَ : رميتُ عن القوس ، أو على القوس ، كما قال الراجز[٣٣٢] :

أرمي عليها وهي فَرْعٌ أجْمَعُ

فإنْ قيل : هلاّ أجَزْتَم أنْ تكون الباءُ في هذا الموطن قائمةً مقامَ (عن) أو (على) ، كما جاءت بمعنى (عن) في قوله سبحانه : « سَأَلَ سائلٌ بعذابٍ »[٣٣٣] ، وبمعنى (على) في قوله تعالى : « وقال اركبوا فيها بسم الله »[٣٣٤] .

فالجوابُ : أنّ اقامة بعض حروف الجر مقام بعضٍ إنّما جُوِّزَ في الموضوع الذي ينتفي فيه اللَّبْسُ ولا يستحيل المعنى الذي صِيغَ له اللفظُ ، ولو قيل هنا : رمى بالقوسِ ، لدَلَّ ظاهرُ الكلمةِ على أنّه نَبَذَها من يدِهِ ، وهو ضدُّ المرادِ بلفظه ، فلهذا لم يجز التأوّل للباءِ فيه[٣٣٥] .

ويقولون : (بُنْدٌ)[٣٣٦] ، بضم الباء . والصواب : بَنْدٌ ، بفتحها .

---

(٣٢٦) تثقيف اللسان ١٣٠ .
(٣٢٧) اصلاح المنطق ٣٠٦ ، ادب الكاتب ٣٢٣ . وفي الأصل : بنا . والصواب من ب .
(٣٢٨) درة الغواص ١٦٩ ، تقويم اللسان ١٠٠ .
(٣٢٩) درة الغواص ١٦٩ .
(٣٣٠) درة الغواص ١٦٩ .
(٣٣١) اصلاح المنطق ٣٠٠ ، ادب الكاتب ٣٢٣ .
(٣٣٢) حميد الأرقط في المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ . وينظر : معجم شواهد العربية ٤٩٩ .
(٣٣٣) المعارج ١ .
(٣٣٤) هود ٤١ .
(٣٣٥) درة الغواص ١٦٩ — ١٧٠ . وكلمة (فيه) ساقطة من ب .
(٣٣٦) تثقيف اللسان ١٣٠ وفيه : بند ، بكسر الباء .

ويقولون : (خِصْر)[٣٣٧] ، بكسر الخاء، والصواب : خَصْر ، بفتحها .

ويقولون : (طَبَل) ، بفتح الباء . والصواب : طَبْل ، باسكان الباء[٣٣٨] ، قال الشاعر[٣٣٩] :

أتانا أبو الخطاب يضربُ طَبْلَهُ فرَدَّ ولم يأخذْ عِقالاً ولا نَقْدا

وهو اللهو أيضاً ، قال الله تعالى : « وإذا رأواتجارةً أوْ لهواً انْفَضُّوا إليها »[٣٤٠] .

ويقولون : (الكَبَلُ) ، بفتح الباء . والصواب : الكَبْل ، بإسكانها . يُقالُ منه : كَبَلْتُهُ وكَلَبْتُهُ فهو مكبول ومكلوب ،ومُكَبَّل ومُكَلَّب[٣٤١] .

ويقولون : (ذَبَل)[٣٤٢] ، بفتح الباء . والصواب : ذَبْل ، بإسكانها . قال أبو عُمَر[٣٤٣] : وأخبرنا ثعلب[٣٤٤] عن ابن الأعرابي أنَّ الذَّبْل ظهر السلحفاة ، يُعْمَلُ منه الأمشاطُ .

ويقولون لثيابٍ من حريرٍ تُنْسَجُ بالصين : (اللذ)[٣٤٥] . والصواب : اللاذُ ، والواحدة لاذَة .

ويقولون لسيف النبيّ صلّى الله عليه وسلّم : (ذو الفِقار)[٣٤٦] . والصواب : ذو الفقار ، بفتح الفاء .

ويقولون لضَرْبٍ من المطر : (رُشاش)[٣٤٧] ، بضم الواو . والصواب : رَشاش ، بفتحها .

ويقولون : (الرَّثاث)[٣٤٨] . والصواب : الرَّذاذ ، وهو دون الرَّشاش .

---

(٣٣٧) تثقيف اللسان ١٣٠ .
(٣٣٨) اللسان والتاج (طبل) .
(٣٣٩) لم اقف عليه .
(٣٤٠) الجمعة ١١ .
(٣٤١) اللسان (كبل) .
(٣٤٢) تثقيف اللسان ١٣٠ ـ ١٣١ وفيه :ويقولون : ذِبْل . وضبطت بكسر الذال .
(٣٤٣) هو ابو عمر الزاهد . وفي الأصلين : ابوعمرو . وهو خطأ .
(٣٤٤) هو ابو العباس احمد بن يحيى إمام الكوفيين في النحو واللغة ، ت ٢٩١هـ . (طبقات النحويين واللغويين ١٤١ ، إنباه الرواة ١٣٨/١ ،بغية الوعاة ٣٩٦/١) .
(٣٤٥) في الأصل : واللذ . والواو مقمحة . وينظر: اللسان (لوذ) .
(٣٤٦) تثقيف اللسان ١٣١ .
(٣٤٧) تثقيف اللسان ١٣٢ .
(٣٤٨) تثقيف اللسان ١٣٢ .

ويقولون : مُنْكَر" و (نُكَيْر")(٣٤٩) .والصواب : نَكِير" ، بفتح النون وكسر الكاف.

ويقولون : بالدابةِ (عُثار")(٣٥٠) ، بضم العين . والصواب : عِثار ، بكسرها .

ويقولون لضَرْبٍ من الطيب : (نُضُوح")(٣٥١) ، بضم النون . والصواب : نَضُوح" ، بفتحها .

وكذلك يقولون : (سُفُوف" ولُعُوق")(٣٥٢) ، بالضم . والصواب : سَفوف" ولَعُوق"، بالفتح فيهما .

وكذلك : النَّقوع والذَّرور والسَّنون والبَخور والدَّلوك ، لما يُتَدلَّك به ، والفَطور والسَّحور والبَرود والسَّخون والصَّعود والهَبوط والحَدور ، كلّ" ذلك بالفتح(٣٥٣) .

ويقولون : هم (إِلْب")(٣٥٤) على فلانٍ ، بكسر الهمزة . والصواب : هم أَلْب" ، بفتحها. وقد تألَّبوا عليه ، إذا تجمعوا عليه بالعداوةِ .

ويقولون : / (٣٩ ب) (عِروة")(٣٥٥) الخُرْجِ والعَيْبَةِ وغيرها ، بكسر العين . والصواب : عُروة ، بضمها .

ويقولون : لك (زَيٌّ)(٣٥٦) حَسَن" ، بفتح الزاي ، والصواب : زِيٌّ ، بكسرها . وقد تَزَيَّيْتُكَ تَزِيَّةً ، مثل : حَيَّيْتُكَ تحيَّةً ، ووَزْنُها (تَفعِلَة") بالكسر .

ويقولون لضرب من الشجر : (صُنُوبَر")(٣٥٧) ، بضم الصاد والنون . والصواب : صَنَوْبَر" ، بفتحهما . والشاعر الصَّنَوْبَريّ(٣٥٨) منسوب اليه .

ويقولون عند الاستعجال : (هَيًّا)(٣٥٩)،ورُبَّما قالوا : أيًّا ، بالفتح . والصواب : هِيًّا، بالكسر .

---

(٣٤٩) تثقيف اللسان ١٣٢ وفيه : منكر ونِكير ،بكسر النون .
(٣٥٠) تثقيف اللسان ١٣٢ .
(٣٥١) تثقيف اللسان ١٣٢ .
(٣٥٢) تثقيف اللسان ١٣٢ .
(٣٥٣) تثقيف اللسان ١٣٢ .
(٣٥٤) تثقيف اللسان ١٣٢ .
(٣٥٦) لحن العوام ٩١ .
(٣٥٧) تثقيف اللسان ١٣٣ .
(٣٥٨) هو أحمد بن محمد الحلبي ، من شعراء سيف الدولة ، ت ٣٣٤هـ . (الأنساب ٨/٣٣٦ ، تهذيب ابن عساكر ١/٤٥٦ ، الوافي بالوفيات ٧/٣٧٩) .
(٣٥٩) تثقيف اللسان ١٣٣ .

ويقولون : (غَمْـدُ)[360] السيفِ . والصواب : غِمْد ، بالكسر . والجمع : أغماده وقول العامة : أغْمِـدة ، خطأٌ .

ويقولون : (خَزانة وبَطانة)[361]، بالفتح.والصواب : خِزانة وبِطانة ، بالكسر فيهما .

ويقولون : (الذّهابُ واللّحاقُ)[362] ،والصواب : الذَّهابُ واللَّحاقُ ، بالفتح .

ويقولون : عَرَضَ عليَّ (المُبيتَ)[363] ،بضم الميم ، والصواب : المَبيت ، بفتحها .

ويقولون : (جُلجَلان)[364] ، بفتح الجيم الثانية . والصواب : جُلجُلان ، بضمهما جميعاً.

ويقولون : ظَهَرتِ الشمسُ [من خِلَلِ السحاب ، بكسـر الخاء . والصواب :] من خَلَلِ السحاب ، بالفتح[365] .

ويقولون : كتاب (الفَلاحة)[366] ، بفتح الفاء . الصوابُ : الفِلاحة ، بكسرها ، لأنها صِناعة كالزِراعة والحِراثة .

ويقولون للذي يُرْشَـمُ به الخبزُ : (الرَّشمُ) . والصواب : الرَّوْشَمُ ، يُقال بالشين المعجمة ، وبالسين غير المعجمة[367] .

والرَّوْسَمُ[368] أيضا الذي تُطبعُ بـه الدنانيرُ والدراهمُ .

فأمّا الرِّيشةُ التي يُثْقَبُ بهـا الخبزُ فيُقالُ لها : المِنْسَغَةُ[369] .

ويقولون : (المَوْصَلُ)[370] ، بفتح الصاد . والصوابُ : المَوْصِلُ ، بكسرها . فإنْ نسبتَ قلتَ : مَوْصِلِيٌّ ، بكسر الصاد واللام .

ويقولون : (ابن المُقَفَّع)[371] ، بفتح الفاء . والصواب : المُقَفِّع ، بكسرها ، لأنّه كانَ يعملُ القِفاعَ ويبيعها. والقَفْعَةُ : قُفَّةٌ من خُوصٍ لا مقبضَ لها .

---

(٣٦٠) تثقيف اللسان ١٣٣ .
(٣٦١) تثقيف اللسان ١٣٣ .
(٣٦٢) تثقيف اللسان ١٣٤ .
(٣٦٣) تثقيف اللسان ١٣٤ وفيه : المبيت ، بكسر الميم .
(٣٦٤) تثقيف اللسان ١٣٦ .
(٣٦٥) تثقيف اللسان ١٣٧ .
(٣٦٦) تثقيف اللسان ١٣٧ .
(٣٦٧) درة الغواص ١٣١ .
(٣٦٨) الآلة والأداة ١١٤ .
(٣٦٩) الآلة والأداة ٣٩٩ .
(٣٧٠) تثقيف اللسان ١٣٨ .
(٣٧١) تثقيف اللسان ١٣٩ . وعبدالله بن المقفع ،كاتب بليـغ ، ت نحو ١٤٢هـ . (امالي المرتضى ١/١٣٤ ـ ١٣٧ ، اخبار الحكماء ١٤٨ ،لسان الميزان ٣/٣٦٦) .

ويقولون : هو أكذبُ مِن (مُسَيْلَمة)[٣٧٢] ، بفتح اللام . والصواب : مِن مُسَيْلِمة، بكسرها .

ويقولون : (أبو مِعْشَر)[٣٧٣] ، بكسرالميم . والصواب : أبو مَعْشَر ، بفتحها .

ويقولون : كتاب (إقْليدَسَ)[٣٧٤] ، بكسر الهمزة وفتح الدال . قال ابنُ خُرَّزاذ : هو أُقْليدُس ، بضم الهمزة والدال .

ويقولون : (بَلْقيس)[٣٧٥] ، بفتح الباء.والصواب : بِلقيس ، بكسرها .

ويقولون : لحمٌ (نَيٌّ) ، بفتح النون منغير همز . والصواب : نِيءٌ ، بكسر النون والهمز . فأمّا النَّيّ ، بفتح النون دون همز ،فهو الشَّحْم[٣٧٦] .

ويقولون لأَوَّل ما يُحلب : (أدَغَص)[٣٧٧] . والصواب : اللِّبَأُ ، بالهمز .

ويقولون لما يخرج في الجسم : (ثَيْلُولَة)[٣٧٨] . والصواب : ثُؤْلول ، بضم الثاء والهمز ، والجمع : الثآليلُ . وإنْ شِئتَ خَفَّفتَ الهمزة فقلت : ثولول، ويجمع مُخَفَّفاً على ثواليل .

ويقولون : رجلٌ (دَنِيٌّ) للخسيس . والصواب : دَنِيءٌ ، بالهمز[٣٧٩] ، وقد يجوز التسهيل .

ويقولون : (رِيَة)[٣٨٠] . والصواب : رِئَة ، بالهمز والتخفيف . تقولُ : واللهِ مارأيتُ زيداً . أي ما ضربتُ رِئَتَه[٣٨١] . وتصغيرها: رُؤَيَّة .

ويقولون : (تَهَرَّى)[٣٨٢] اللحمُ .والصواب : تَهَرَّأ ، بالهمز ، وهرَّأتُه أنا ، وأهْرَأْتُه .

---

(٣٧٢) تثقيف اللسان ١٤٠ . ومسيلمة ـ لعنه‌الله ـ الكذاب الذي ادعى النبوة .
(٣٧٣) تثقيف اللسان ١٤٠ . وأبو معشر هو نجيح‌السندي ، من رواة الحديث ت ١٧٠هـ . (طبقات ابن خياط ٦٨٧ ، طبقات ابن سعد ٥/٤١٨،تهذيب التهذيب ١٠/٤١٩) .
(٣٧٤) تثقيف اللسان ١٤٠ ـ ١٤١ .
(٣٧٥) تثقيف اللسان ١٤١ .
(٣٧٦) الزاهر ١/٤٧٦ .
(٣٧٧) ألفاظ مغربية ١/١٤٠ ، ولم ترد في‌المعجمات العربية ، وهي كلمة بربرية .
(٣٧٨) تثقيف اللسان ١٥٧ وفيه : ثالولة .
(٣٧٩) اللسان والتاج (دنأ) .
(٣٨٠) تثقيف اللسان ١٥٨ .
(٣٨١) اللاحن ٨ .
(٣٨٢) تثقيف اللسان ١٥٨ . وفي الأصل : تهرا ،والصواب في ب .

ويقولون : (حاتِم طَي)[٣٨٣] . والصواب : حاتِم طَيِّىء ، بهمزة بعد ياء مُشَدَّدة .

ويقولون : سُد (مأرِب)[٣٨٤] . والصواب : سُد مارِب ، على وزن قارِب ، قال النابغةُ الجعدي[٣٨٥] :

مِنْ سَبَأَ الحاضرينَ مارِبَ إذْ يَبنونَ من دونِ سَيْلِهِ العَرِما

ويقولون للحم الأسنان : (لَثَّة)[٣٨٦] ، ويجمعونها على لَثّات . والصواب : لِثَة ، بتخفيف الثاء وكسر اللام ، والجمع / (٤٠ أ)لِثات[٣٨٧] .

ويقولون : (شَفَّة)[٣٨٨] ، والصوابُ : شَفَة ، بالتخفيف وفتح الشين .

ويقولون : (قَوّارة)[٣٨٩] الطَوْق . والصواب : قُوارة ، بالتخفيف وضم القاف .

ويقولون : (فَلاّق)[٣٩٠] الحَطَبِ . والصواب : فَلاَق ، بالتخفيف .

ويقولون : (الخُناقِيَّة) لداءٍ يأخذُ الناسَ والدوابَّ في الحُلوق ، وقد يأخذُ الطيرَ في رؤوسِها . والصواب : الخُناقِيَة ،بتخفيف الياء . ويقالُ له : الخُناقَ أيضا[٣٩١] .

ويقولون للحديدة التي يُطَيَّنُ بها الحائطُ : (المَمْلَسة) . والصواب : المِمْلَسة ، بكسر الميم[٣٩٢] . ويقالُ لها :المِيسَعَةَ والمالِجُ .

ويقولون : (قَرّقَل)[٣٩٣] . والصواب: قَرْقَل ، بالتخفيف ، وهو القميصُ الذي لا كُمَّيْ[٣٩٤] له .

ويقولون : (اصْطَبّل)[٣٩٥] الدابَّةِ .والصواب : اصطَبْل ، بتخفيف اللام واسكان

---

(٣٨٣) تثقيف اللسان ١٥٨ ، وحاتم بن عبدالله الطائي ، شاعر جاهلي ضرب المثل بجوده . (الأخبار الموفقيات ١٠٣ ، اللآلى ٦٠٦ ،الخزانة ٤٩١/١ و ١٦٢/٢) .
(٣٨٤) تثقيف اللسان ١٥٨ .
(٣٨٥) شعره : ١٣٤ . والجعدي هو عبدالله بن قيس، مخضرم ، صحابي، (طبقات فحول الشعراء ١٢٣ ، الشعر والشعراء ٢٨٩ ، الاغاني ٣/٥) .
(٣٨٦) تثقيف اللسان ١٦٠ .
(٣٨٧) في الأصل : لثات . والصواب في ب .
(٣٨٨) تثقيف اللسان ١٦٠ .
(٣٨٩) تثقيف اللسان ١٦٠ .
(٣٩٠) تثقيف اللسان ١٦٠ .
(٣٩١) اللسان (خنق) .
(٣٩٢) الآلة والأداة ٣٩١ .
(٣٩٣) لحن العوام ١٨١ ، تثقيف اللسان ١٦٠ .
(٣٩٤) من ب وتثقيف اللسان ، وفي الأصل : كمين
(٣٩٥) تثقيف اللسان ١٦٠ ، تصحيف ٧٠ .

الباء . وجمعه : أصاطِب ، وتصغيره : أُصَيْطِب" . ومنهم مَنْ جمعه على صطابِل، وصغّره صُطَيْبلاً .

ويقولون لبعض الطور : (بُلّيق)[٣٩٦] .والصواب : بُلَيْق ، بتخفيف اللام ، على تصغير الترخيم ، كما قالوا : زُهَير ، من أزهر . هذا تصحيح اللفظ ، وأمّا المعنى فانّ الأبلق لا يُستعمل إلا في الخيل خاصة ، وإنّما يُقال في غيرها : أبقع .

ويقولون للحبّ المزروع : (زَرّيعة)[٣٩٧] ، ويجمعونها على زَراريع . والصواب : زَريعة ، بالتخفيف ، والجمع : زَرائع . وهي فَعيلة بمعنى[٣٩٨] مفعولة ، من زَرَعْتُ . فإنْ كان للتشديد في ذلك أصلٌ فهو زِرّيعة ، بكسر الأول ، على مثال : فِعّيلة . وليس في الكلام فَعّيل ولا فَعّيلة أصلاً ويُجمع على التشديد زراريع .

ويقولون : (القَبُّو)[٣٩٩] ، ويجمعونه على أقْبِيَة . والصواب : القَبْوُ ، وجمعه أقباء .

ويشدّدون الراء من (الحِر)[٤٠٠] ، والصوابُ تخفيفها ، لأنّ أصلَهُ : حِرْح ، فنُقِص ، وإذا جُمع رُدّ الى الأصل ، فقيل في جمعه : أحْراح" . وكذلك إذا صُغّر . وقد يُقال : حِرَة" ، بتاء التأنيث ، في الإفراد .

وكذلك يُشدّدون (الأب)[٤٠١] . والصواب التخفيف .

ويقولون : (مُثّلْتُ)[٤٠٢] بينَ يدَيْه . والصواب : مَثَلْتُ بينَ يديه ، أي قمتُ . وفي الحديث : (مَنْ أحبّ أن يَمْثُلَ الناسُ له قياماً فليتبوّأ مَقْعَدَه من النار)[٤٠٣] .

وهو من الأضداد[٤٠٤] ، يكونُ الماثِلُ القائمَ ، ويكون اللاطىء بالأرض .ويُقال فيه: مَثُلْتُ أيضاً[٤٠٥] ، بضم الثاء . وهو أحد الحروف التي جاءت على (فَعُل) فهو فاعِل" ، مثل: فَرُهَ فهو فاره"، وحَمُضَ فهو حامِض" ومَثُل فهو ماثِل" ، وطَهُرَ فهو طاهِر" ،

(٣٩٦) تثقيف اللسان ١٦١ .
(٣٩٧) تثقيف اللسان ١٦٢ ، تصحيح التصحيف١٧٦ .
(٣٩٨) ب : معنى .
(٣٩٩) تثقيف اللسان ١٦٢ .
(٤٠٠) تثقيف اللسان ١٦٢ ، اللسان (حرح) .
(٤٠١) تثقيف اللسان ١٦٢ .
(٤٠٢) تثقيف اللسان ١٦٢ .
(٤٠٣) الفائق ٣٤٥/٣ ، النهاية ٧٧/٤ .
(٤٠٤) الأضداد للأصمعي ٣١ ، الاضداد لابن الانباري ٢٨٨ ، الأضداد لابي الطيب ٦٢٥ .
(٤٠٥) ب : ويقال فيه أيضاً .

وخَثَرَ فهو خاثِر" ، وفَسَدَ فهو فاسِد" ،ورَعَفَ فهو راعِف" ، وطَلَقَت المرأة فهي طالِقَة" ، وكَرِهَ فهو كارِه" ، وكَمَلَ فهو كامِل" . وقد جاء الماضي منها على (فَعَل) ، بفتح العين ، ما خلا[٤٠٦] (رَفُه) . وقد أتى أيضاً اسمُ الفاعل في بعضها على القياس ، قالوا: رَفِيه وفَسِيد" وكَمِيل" وكَرِيه" .

ويشددون الحاء في : لا حول[٤٠٧] ولا قوّة إلا بالله . والصواب تخفيفها .

ويقولون : ارض" نَدِيَّة ، وعصا[٤٠٨] مُسْتَوِيَّة ومُلْتَوِيَّة ومُسْتَرخِيَّة . وسمعت مُغَنِّيَّة ومُغَنِّيِّين ، ورأيت المُكارِيِّين . والصواب التخفيف في هذا كلّه[٤٠٩] .

ويقولون : (نَكَّسَ)[٤١٠] رأسه، بتشديد الكاف . والصواب : نَكَسَ ، بتخفيفها . قال الله تعالى : « ولو ترى إذ المجرِمونَ ناكِسُوا رُؤوسِهِمْ عندَ ربِّهم »[٤١١] ، إلا أنْ يَكثُرَ الفِعلُ .

ويقولون : (نَكَّبَ)[٤١٢] عن الطريق ، بالتشديد . والصواب : نَكَبَ ، قال الله تعالى : « عن الصِّراط لناكِبون »[٤١٣] ، إلا أنْ يَكثُرَ الفِعلُ .

ويقولون / (٤٠ ب) لمن يُكْثِرُ السؤالَ : (سائل) ، والأنثى(سائِلة)[٤١٤]. والصواب أنْ يُقال فيه : سآل" وسآلة" ، والجمع : سآلون وسآلات . والعرب تبني لمن فَعَل الشيء مرَّةً مثالاً على (فاعل) نحو : قائل .وتبني لمن كرَّر الفِعل مثالا على (فَعّال) نحو: قتّال . وتبني لمن بالَغَ في الفعل وكان قويّاً عليه مثالاً على (فَعول) نحو : صبور وشكور. وتبني مثالاً لمن اعتاد الفِعلَ على (مِفْعال)مثل : امرأة مِذْكار ، إذا كان من عادتها أنْ تلدَ الذكورَ ، وكذلك مِئْناث" . وتبني لمن كان آلةً للفعلِ وعُدَّةً له مثالاً على (مِفْعَل) نحو : مِحْرَب ومِرْجَم .

ويقولون : (القِنِي)[٤١٥] في جمع قَناة.والصوابُ : القُنِيّ" ، بالتشديد ، كـدَواة

(٤٠٦) في الأصل : ما خلى . والصواب في ب .
(٤٠٧) تثقيف اللسان ١٦٣ .
(٤٠٨) في الأصلين : عصى .
(٤٠٩) تثقيف اللسان ١٦٣ .
(٤١٠) تثقيف اللسان ١٦٣ .
(٤١١) السجدة ١٢ .
(٤١٢) تثقيف اللسان ١٦٣ .
(٤١٣) المؤمنون ٧٤ .
(٤١٤) درة الغواص ٨٨ ـ ٨٩ .
(٤١٥) تثقيف اللسان ١٦٥ .

ودُوِيٌّ . ويُقال في جمع القناة أيضاً : قَنًا[٤١٦] ، وفي جمع الدواة : دَوًى ، بينه وبين واحده الهاءُ .

ويقولون : (حَشَّشَ)[٤١٧] الحشيشَ . والصواب : احْتَشَّ ، وحَشَّ أيضاً .

ويقولون : رجلٌ (مهابٌ ومُعابٌ)[٤١٨] . والصواب : مَهِيبٌ ومَعِيبٌ . وقالوا : مَهُوبٌ . قال الشاعر[٤١٩] :

فَلاً لا تَخَطَّاه الرِّفاقُ مَهُوبُ

ويقولون : أنا (مُعْجِبٌ)[٤٢٠] بك ، بفتحها . وكذلك الذي فيه كِبْرٌ ، لا يُقال فيه إلاّ : مُعْجَبٌ ، بفتحها .

ويقولون : أنتَ (مُعْزِمٌ)[٤٢١] على السفر . والصواب : أنتَ عازِمٌ .

ويقولون : هو (مَذْهولُ)[٤٢٢] العقلِ . والصوابُ : ذاهِلٌ .

ويقولون : شيءٌ (مفسودٌ ومصلوحٌ)[٤٢٣] . والصواب : مُفْسَدٌ ومُصْلَحٌ .

ويقولون : مالٌ (مَحْروز) ، ومَرْكَبٌ (مَوْسُوق) ، وخُبْزٌ (مَحْروق)[٤٢٤] . والصواب : مُحْرَزٌ ومُوسَقٌ ومُحْرَقٌ .

ويقولون : رجلٌ (نَفّاقٌ)[٤٢٥] . والصواب : مُنْفِقٌ .

ويقولون للرجلِ : أصابَهُ (مَشْقٌ)[٤٢٦] ، إذا اصْطَكَّتْ أليتاهُ حتى تَنْسَحِجا[٤٢٧] . والصواب : المَشَقُ ، بفتح الشين ، وتصريف الفعل منه : مَشِقَ مَشَقاً فهو مَشِقٌ .

---

(٤١٦) من ب . وفي الأصل : قنى .
(٤١٧) تثقيف اللسان ١٦٥ وفيه : حيش الحشيش .
(٤١٨) تثقيف اللسان ١٦٧ .
(٤١٩) حميد بن ثور ، ديوانه ٥٤ ، وصدر البيت: وتأوي الى زُغْبٍ مساكينَ دونها . وفيه : العيون بدل الرفاق .
(٤٢٠) تثقيف اللسان ١٦٧ .
(٤٢١) تثقيف اللسان ١٦٧ .
(٤٢٢) تثقيف اللسان ١٦٧ .
(٤٢٣) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٢٤) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٢٥) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٢٦) ايراد اللآل ٢٢٣ .
(٤٢٧) أي تتخدشا . (ينظر : اللسان : سحج) .

ويقولون : هو (مَبْغُوض) ، و (مَوْجوع) القلبِ ، ومال (مَوْدُوع)[٤٢٨] .
والصواب : مُبْغَض ومُوجَع ومُودَع .

وكذلك يقولون : لَحْم (مَوْقوع)[٤٢٩] . وذلك خطأ ، لأنّ (وقَعَ) لا يتعدّى ، لا يُقال : وَقَعْتُه ، وإنّما يُقال .أَوْقَعْتُه .

ويقولون : عالِم (مُبَرَّز)[٤٣٠] ، بفتح الراء . والصواب : مُبَرِّز ، بكسرها .

ويقولون : هذا حديث (مُزاد) فيه ، وثوب (مُصَان)[٤٣١] . والصواب : مَزِيد ومَصُون . وقالوا : مَصْوُون ، وقد تقدم قياس ذلك .

ويقولون لبعض النبات : (الدّلّع) . والصواب : الدّلاّع[٤٣٢] ، بألفٍ قبلَ العين. والدلاّع أيضاً ضَرْب من مَحارِ البحرِ .

ويقولون : زاد (المُحْكي)[٤٣٣] في حكايته . والصواب : الحاكي .

ويقولون : دار (مَخْرُوبَة) ، ونار (مَوْقُودَة) ، وخِرْقَة (مَلْزُوقَة)[٤٣٤]. والصواب : مُخْرَبَة ومُوقَدَة ومُلْزَقَة، ومُلْصَقَة أيضاً . يُقالُ : أَلْصَقْتُ الشيءَ فَلَصِقَ ، وأَلْزَقْتُه فلَزِقَ .

ويقولون للشيء المطروح : (مَرْمِي) ، وحبل (مُثْنِي ومُلْوِي) ، وأمر (مُقْضِي)، وحوت (مُقْلِي)[٤٣٥] . والصواب : مَرْمِيٌّ ومَثْنِيٌّ ومَلْوِيٌّ ومَقْضِيٌّ ومَقْلِيٌّ ومَقْلُوٌّ .

وكذلك يقولون : إناء (مُطْلِي)، ورجل (مُكْرِي) ، وسيف (مُجْلِي)[٤٣٦] . والصوابُ : مَطْلِيٌّ ومَكْرِيٌّ ومَجْلِيٌّ.

ويقولون : (السَّردين) ، بفتح السين ودال غير معجمة . والصواب : السِّرذين[٤٣٧] ، بكسر السين وذال معجمة ، وليست من لغة العرب .

---

(٤٢٨) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٢٩) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٣٠) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٣١) تثقيف اللسان ١٦٨ .
(٤٣٢) معجم أسماء النباتات ٥٨ .
(٤٣٣) تثقيف اللسان ١٦٩ .
(٤٣٤) تثقيف اللسان ١٦٩ .
(٤٣٥) تثقيف اللسان ١٦٩ .
(٤٣٦) تثقيف اللسان ١٧٠ .
(٤٣٧) ايراد اللآل ٢٣٠ ، الفاظ مغربية ٢٩١/٢ .واخلّ بذكرها المعرب وشفاء الغليل .

ويقولون للحصير الذي يُصَلّى عليه : (مُصَلِّيَة)[٤٣٨] . والصواب : مُصَلّىً ، وقد يقولون أيضاً ذلك لبعض البُسُطِ .

ويقولون : كِلَّة (مُرْخِيَّة)[٤٣٩] .والصواب : مُرْخاة .

ويفتحون الكاف من (كِلَّة) ، والصواب:كسرها ، والجمع : الكِلَل والكِلّات[٤٤٠] . / (٤١ أ) فأمّا الزوجُ فهو النَّمْطُ ، والقِرام:السِّتْرُ .

ويقولون : هي (فَدْعة) . والصواب :فَدْعاء . والمذكر أفْدَعُ . وقد فَدِعَ فَدَعاً[٤٤١] .

ويقولون : فرس (مَسْرُوج مَلْجُوم)[٤٤٢] . والصواب : مُسْرَج مُلْجَم .

ويقولون : أنا (مويس)[٤٤٣] من كذا .والصواب : يائِس وآيس ، كلاهما على وزن فاعِل مقلوب ، والفعل منهما على فَعِلَ : يئِس وأيِس .

ويقولون : إناء مَلاَ ، وبَحْرٌ مَلاَ[٤٤٤]. والصواب : مَلآن ، على وزن سَكْران . وفي المؤنث: جَرَّة ملأى ، على وزن سَكْرَى،وجِرار مِلاء ، قال الشاعر[٤٤٥] :

وسَقَيْناهُمُ المَنِيَّةَ صِرْفاً بكُؤوسٍ مِنَ الحتوفِ مِلاءِ

ويقولون للدَّرجِ : (المَدْرَجُ) . وانما هو جماعة عتب الدَّرَجَة . فأمّا المَدْرَجُ فهو ممرّ الأشياءِ علىمسلك الطريقوغيره[٤٤٦]. وكلّ ما كانَ في العلو فهو دَرَج ، وماكانَ في السفلِ فهو دَرَك[٤٤٧] ، ولذلك قيل :(الجنةُ دَرَجَات والنارُ دَرَكَات)[٤٤٨] .

ويقولون : رجل (مَقْطوع)[٤٤٩] به . والصواب : مُنْقَطِع به .

ويقولون : رُمّان (مَلِّيسِيّ)[٤٥٠] . والصوابُ : إمْلِيسِيّ وإمْلِيس .

---

(٤٣٨) تثقيف اللسان ١٧٠ .
(٤٣٩) تثقيف اللسان ١٧٠ .
(٤٤٠) اللسان (كلل) .
(٤٤١) اللسان (فدع) .
(٤٤٢) تثقيف اللسان ١٧٠ .
(٤٤٣) تثقيف اللسان ١٧١ .
(٤٤٤) لحن العوام ٢١٢ .
(٤٤٥) لم اقف عليه .
(٤٤٦) اللسان (درج) .
(٤٤٧) درة الغواص ٤٩ .
(٤٤٨) اللسان (درك) .
(٤٤٩) تثقيف اللسان ١٧٢ .
(٤٥٠) تثقيف اللسان ١٧٢ .

فأمّا قولهم : (سَـــفَرِيّ)[451] فهو منسوب الى سَفَر بن عبدالله ، وكان من رجال عبدالرحمن الداخل الى الأندلس الاموي ، وكان عبدالرحمن قد وجّه هديةً الى عمّته بالشام من الأندلس ، فوجّهت لـه أيضــاً هي من طرائف[452] الشام وفواكهه، فكانَ فيما وجّهت له رُمّانٌ شآم ، فلم يصل للاندلس إلا وقـد فسَدَ ، فأعطى عبدُ الرحمن رجالَهُ من تلك الهدية ، وقسَمَ عليهم من ذلك الرُمّـــان ،فأخذه سَفَرُ بن عبدالله ، فغرَسَهُ فنبَتَ ، فأخذه الناسُ من عنده وزرعوه ونسبوه إليـه فقالوا : السَّفَرِيُّ .

ويقولون : (استيمَنْتُ) برؤيتك ، و (اسْـتَطَرْتُ)[453] . والصواب تيمَّنْتُ وتَطَيَّرْتُ .

ويقولون : رجلٌ (عَسْرِيٌّ)[454] ، إذاكانَ يعملُ بشماله خاصة ، والصواب : أعْسَرُ ، والمرأةُ عَسْراءُ . فإنْ عَمِلَ بيديه معاً قيل :أعْسَرُ يَسَرٌ ، والأنثى عَسْـراء يَسْراءُ . فإن استَوَتْ قوتهما قيل : رجلٌ أضْبَطُ ،والجمع : ضُبْطٌ .

ويقالُ للأسدِ أيضاً : أضْبَطُ ، والأنثى ضَبْطاءُ . والفِعْلُ منها : ضَبِطَ يَضْبَطُ ، وعَسِرَ يَعْسَرُ[455] .

ويقولون : مَضَيْتُ (الى عِنْدِهِ) ، وجاء (الى عِنْـــدِي)[456] . والصوابُ : مَضَيْتُ عِنْدَهُ ، وجـاءَ عِنْدِي ، لأنّ الفعل يتعدى الى (عند) بنفسه دون حرف الجرّ ، لإبهامه وقوّة دِلالتها عليـه . ولم يدخـل على (عند) حرفٌ من حـروف الجر إلاّ (مِنْ) فإنّهم أجازوا : جئتُ مِنْ عِنْـدِهِ ، ولم يجيزوا : جئتُ الى عنده .

وهي تستعمل لعِدّةِ معانٍ[457] : تكون للحَضْرَة كقولك : عنـدي زَيْدٌ . وتكون بمعنى المَلَكَةِ كقولك : عندي مالٌ . وبمعنى الحُكْم كقولك : زيـدٌ عنـدي أفضَلُ من عَمْرٍو ، أي في حُكْمي . وتـكون بمعنى الفضلِ والإحسان كما قال سبحانه إخبـارا عن خطابِ شُعَيْبٍ لموسى عليهما السلام : « فإنْ أتْمَمْتَ عَشْراً فمِنْ عندِكَ »[458] ، أي من فضلك وإحسانِك .

---

(٤٥١) ابراد اللآل ٢٢٩ .
(٤٥٢) ب : ظرائف .
(٤٥٣) تثقيف اللسان ١٧٢ .
(٤٥٤) تثقيف اللسان ١٧٣ .
(٤٥٥) اللسان والتاج (عسر ، ضبط) .
(٤٥٦) درة الغواص ٢٥ ، تقويم اللسان ١٦١ .
(٤٥٧) درة الغواص ٢٥ .
(٤٥٨) القصص ٢٧ .

ويقولون لنوعٍ من الطيرِ : (بَلاَّرج) .والصوابُ : بَلّشورَج"(٤٥٩) .

ويقولون : (مِسْجَنْ)(٤٦٠) الحمامِ .والصواب : مِسْجَل ، باللام . وإنّما سُمي بذلك لأنّ الحمام تَسْجَلُ فيه ، أي تَرمى .ويُقالُ أيضاً : زَجَلْتُ الشيءَ ، إذا رَمَيْتَ بـه .

ويقولون : رجلٌ (دُنْيـائي)(٤٦١) . والصواب : دُنْيِيٌ ، على وزن قُمْـرِيٌ ، ودُنْيَوِيٌ ودنياويٌ أيضاً .

ويقولون : رجـلٌ (دِمّيٌ)(٤٦٢) . والصواب : دَمِيٌ ، بفتح الدال وتخفيف الميم، وقد رُوِيَ فيها التثقيل . ودَمَوِيٌ أيضاً .

ويقولون : رجلٌ (بَلْغَمِيٌ) . والصواب : بَلْغَمانِيٌ .

ويقولون : رجلٌ (نَحَوِيٌ)(٤٦٣) ، بفتح الحاء . والصواب : نَحْوِيٌ ، بإسكانها.

ويقولون : كلبٌ (سُلُوقيٌ)(٤٦٤) /(٤١ ب) بضم السين . والصواب : سَلُوقيٌ ، بفتحها ، منسوب الى سَلُوق(٤٦٥) ، موضعٍ باليمن تنسبُ اليه الكلابُ والدروعُ .

ويقولون : (بِرْبِرِيٌ)(٤٦٦) ، بكسر الباءين . والصواب : بَرْبَرِيٌ ، بفتحهما ، وهو يتكلم بالبَرْبَرِيّة ، بالفتح أيضاً .

ويقولون ف جمعِ حِدَأةٍ : (أَحْدِيَة")(٤٦٧) . والصواب : حِدَأة"(٤٦٨) وحِـدْآن وحَدَآت .

ويقولون في جمع مِرآةٍ : (أَمْرِية)(٤٦٩) .والصواب : مَرَاءٍ .

ويقولون في جمع رَحىً : (أَرْحِيَة)(٤٧٠) . والقياس : أَرْحاء . فأمّا أَرْحِيَة فمسموعة.

(٤٥٩) تثقيف اللسان ١٧٣ ، ايراد اللآل ٢١٥ .
(٤٦٠) تثقيف اللسان ١٧٣ وفيه : مسجار ،تصحيح التصحيف ٢٨٦ وفيه : مسجان .
(٤٦١) تثقيف اللسان ١٨٥ .
(٤٦٢) تثقيف اللسان ١٨٥ .
(٤٦٣) تثقيف اللسان ١٨٦ .
(٤٦٤) تثقيف اللسان ١٨٦ .
(٤٦٥) معجم ما استعجم ٧٥١ ـ ٧٥٢ .
(٤٦٦) تثقيف اللسان ١٨٧ .
(٤٦٧) لحن العامة ٢٥ .
(٤٦٨) كذا في الأصلين ، ولعلها : حِداء" او حِدَأ"
(٤٦٩) تثقيف اللسان ١٨٨ .
(٤٧٠) تثقيف اللسان ١٨٨ .

ويقولون في واحدها : (رِحيٌ)[٤٧١] ، بكسر الراء . والصواب : رَحيٌ ، بفتحها .

ويقولون في جمع جَدْي: (جِدْيان)[٤٧٢]. والصواب : أجْدٍ وجِداء .

ويقولون : (أهْوِيَةُ)[٤٧٣] النـــاسِ مختلفة ، أي إراداتُهم[٤٧٤] وشـــهواتُهم . والصواب : أهواؤهم ، وهو جمـــعُ هوًى ،مقصور .

ويقولون في جمع كُراع : (كوارِع)[٤٧٥]. والصواب : آكارع . وفي أقلِّ العـــدد : أكْرُع .

ويقولون في جمع فِيلٍ : (فَيَلَة)[٤٧٦]، بفتح الفاء . والصوابُ فِيَلَة ، بكسرها ، وأفْيال ، في القليل ، كقولك : دِيـك وأدْيالٌودِيَكَة .

ويقولون في جمع رُقْعَةٍ : (رَقائع)[٤٧٧] . والصوابُ : رُقَع ورِقاع .

ويقولون في جمع قُبَّةٍ : (قِبَب) . وفي جمع جُمَّةٍ : (جِمَم) .وفي جمع جُبَّةٍ : (جِبَب) ، بالكسر[٤٧٨] .

والصوابُ : قُبَب وجُمَم وجُبَب ، بالضم . ويُقال : قِباب وجِباب .

ويقولون في جمع نِقْمَةٍ : (نَقَمات)[٤٧٩] ، بفتح النون . والصواب : نِقمـــات ، بكسرها .

ومما يجعلونه واحـــدا ، وهو جمعٌ : (مُصْران)[٤٨٠] ، يجعلونه واحدا ويكسـرون ميمه . وإنّما هو جمع مَصِير . يُقال : مَصِير ومُصْران ، كما يُقال : رغيف ورُغْفان . ثم يُجمع المُصران على مصارين . فالمصارين جمـعُ الجمع .

وقول العامة أيضاً : (مُصـرانة)[٤٨١] خَطَأ .

---

(٤٧١) تثقيف اللسان ١٨٨ .
(٤٧٢) تثقيف اللسان ١٨٨ .
(٤٧٣) تثقيف اللسان ١٨٩ .
(٤٧٤) من ب . وفي الأصل : إرادتهم .
(٤٧٥) تثقيف اللسان ١٩٠ .
(٤٧٦) تثقيف اللسان ١٩٠ .
(٤٧٧) تثقيف اللسان ١٩٠ .
(٤٧٨) تثقيف اللسان ١٩٠ .
(٤٧٩) تثقيف اللسان ١٩٠ .
(٤٨٠) تثقيف اللسان ١٩١ .
(٤٨١) لحن العوام ١٥٧ .

وكذلك : (الجِنان)[٤٨٢] ، لا يعرفونه إلاّ البستان المفرد . وليس كذلك ، وإنّما الجِنانُ جمع جَنّة ، كشَنّة وشِنان . وقال النبي صلى الله عليه وسلّم : (يُوشِكُ يا مُعاذُ إنْ طالت بكَ حياةٌ أنْ ترى ما ها هُنــا قــد مُلِيء جِناناً)[٤٨٣] .

ومما جمعوه ، ولا يجوزُ جمعُهُ قولُهُم: خرجنـــا (وحودَنــا) ، وجــاء القوم (وحودَهُم)[٤٨٤] . وذلك غير جائز ، وإنّمــا يُقال : خرج زيدٌ وحدَه ، وخــرجَ الزيدانِ وحدَهما ، وخرجَ الزيدونَ وحدَهم ، وخرجنا وحدَنا ، هكذا على التوحيد والنصب على كلِّ حال .

ومما نَطَقوا به بلفظ الجمع ولا يعرفون له واحدا : (القلايا) ، والواحدة : قَلِيَّة ، وهي فارسيةٌ عُرِّبَتْ[٤٨٥] .

ويقولون : (لعَلّهُ نَدِمَ) أو (لَعَلّه قد نَدِمَ)[٤٨٦] ، فيلفِظون بما يشتمل على المناقضة . وَوَجْهُ الكلامِ أنْ يُقالَ : لعَلّهُ يَنْدَمُ ، أو لعَلّهُ لا يندمُ ، لأنّ معنى (لَعَلَّ) التوقع لمَرْجُو أو مَخُوفٍ ، والتوقع إنّمــا يكون لمــا يتجدّدُ ويتولّدُ ، لا لمــا انقضى وانصرم . فإذا قلتَ : نَدِمَ ، أخبرت عن مــامضى واستحال معنى التوقع له ، فلهذا لم يجُزْ دخولُ (لعلّ) عليه .

ويقولون : (امتلأتْ بَطْنُهُ)[٤٨٧] ، فيؤنثون البطنَ ، وهو مُذَكّرٌ في كــــلام العرب[٤٨٨] ، قال الشاعر[٤٨٩] :

فإنّكَ إنْ أعْطَيْتَ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ ... وفَرْجَكَ نالا منتهى الذّمِّ أجْمَعَــا

ويقولون : سافرنا في (العواشِرِ) ، وصمنا (العواشِرَ)[٤٩٠] ، يعنون عَشْرَ ذي الحجة . والعواشِر إنّما هي جمعُ عاشِرة . والصوابُ أنْ يُقال : سافَرْنا في العَشْــرِ ، وصُمْنا العَشْرَ . قال أبو العميثل[٤٩١] :

---

(٤٨٢) تثقيف اللسان ١٩١ .
(٤٨٣) الموطأ ١/١٤٤ .
(٤٨٤) تثقيف اللسان ١٩٣ .
(٤٨٥) الفاظ مغربية ٢/٣٠٦ .
(٤٨٦) درة الغواص ٢٩ .
(٤٨٧) تثقيف اللسان ١٧٤ .
(٤٨٨) المذكر والمؤنث للفراء ٧٩ . وفي حاشية ب: حكى ابو حاتم انّ تأنيثه لغة .
(٤٨٩) حاتم الطائي ، ديوانه ١٨٣ وروايته : وإنك مهما تعطِ .
(٤٩٠) تثقيف اللسان ١٩٣ .
(٤٩١) أمالي القالي ١/٩٨ . وابو العميثل هو عبدالله بن خليد الاعرابي، ت ٢٤٠هـ . (الفهرست ٧٨ ، اللآلي ٣٠٨ ، انباه الرواة ٤/١٤٣) .

لقيتُ ابنـةَ السَّهْمي زينبَ عن عُفْرٍ ونحنُ حَرامٌ مُسْيَ عاشِرَةِ العَشْرِ
/(٤٢أ) وإنّي وإيّاهـا لَحَتْمٌ مَبِيتُنا جميعـاً وسَيْرانا مُغِذٌّ وذو فَتْـرِ

قوله : (عن عفر) ، أي عن بُعْدٍ .

ويقولون لِهَنَةٍ جوفاء من نحاسٍ يَصفِرُ فيها الغلامُ : (صُفّارة) ، بضم الصـاد . والصوابُ : صَفّارة ، بفتحها[٤٩٢] .

ويقولون : (عايَرْتُ)[٤٩٣] فلاناً بكذا . والأفصحُ : عَيَّرْتُهُ كـذا ، كمـا قالَ النابغةُ[٤٩٤] :

وعَيَّرَتني بنو ذُبْيـان خَشْيَتَهُ وهلْ عَلَيَّ بأنْ أخشـاكَ مِن عارِ

فأمّا بيتُ المقنَّع الكندي[٤٩٥] :

يُعَيِّـرُني بالدَّينِ قومي وإنّمـا تَدايَنْتُ في أشياءَ تُكْسِبُهُم حَمْدا

فالرواية المشهورة : يُعاتِبُني بالدَّينِ .

ويقولون : (عَيَّرْت)[٤٩٦] الموازينَ . والصواب : عايَرْتُها عِياراً .

ويقولون : الحمد لله الذي كان كذا وكذا[٤٩٧] . والصواب : إذْ كان كذا وكذا . فإنْ أتيْتَ بالعائد جازَت[٤٩٨] المسألةُ ، فتقول : الحمدُ لله الذي كان كـذا وكـذا بلُطْفِهِ أو بفضله أو ما شاكلَ هذا .

ويقولون : هـذا الأمرُ (يالو)[٤٩٩] الى كذا ، أي يصيرُ . والصواب : يؤولُ .

ويقولون : (عَرَّسَ)[٥٠٠] الرجل بامرأته . والصواب : أعْرَسَ .

فأمّا عَرَّس فمعناه : نزلَ في آخر الليل .

ويقولون : قَدِمَ القومُ (واحداً واحداً ، واثنينِ اثنين ، وثلاثةً ثلاثةً ، وأربعةً أربعةً)[٥٠١] .

---

(٤٩٢) اللسان (صفر) .
(٤٩٣) تثقيف اللسان ١٩٤ .
(٤٩٤) ديوانه ٨٣ وروايته : قد عيرتني ... اخشاك .
(٤٩٥) شرح ديوان الحماسة (م) ١١٧٨ . والمقنع هو محمد بن ظفر ، اموي (الشعر والشعراء ٧٣٩ ، اللآلي ٦١٥ ، شرح شواهد المغني ٣٧٢) .
(٤٩٦) تثقيف اللسان ١٩٤ .
(٤٩٧) فائت الفصيح ٤٤ .
(٤٩٨) ب : حانت .
(٤٩٩) تثقيف اللسان ١٩٤ . وفي الأصلين : يالوا .
(٥٠٠) تثقيف اللسان ١٩٥ .
(٥٠١) درة الغواص ١٤٧ .

والصواب أنْ يُقَالَ في هذا : قَدِمَ القومُ أُحادَ ومَثْنَى وثُلاثَ ورُباعَ ، أو يُقال : قَدِموا مَوْحَدَ ومَثْنَى ومَثْلَثَ ومَرْبَعَ ، لأنّ العرب عَدَلَت بهذه الالفاظ الى هذه الصيغ ليُسْتَغْنَى بها عن تكريرِ الاسمِ،ويدلّ معناها على ما يدلّ مجموعُ الاسمين عليه .

ويقولون : (قُنْزُعَةُ)[502] الديك . والصواب قَوْزَعَةٌ . وقد قَوْزَعَ ، إذا نَبَتَتْ قَوْزَعَتُهُ .

ويقولون لضَرْبٍ من الطير (سُمَّان)[503] ، والواحدة : (سُمَّانَة) . والصواب : سُمَانَى ، في الجمع ، على وزنِ حُبَارَى،وفي الواحدة : سُمَانَاة، بتخفيف الميم .

ويقولون : (تَنَوَّقْتُ)[504] في صناعةِ الشيء . والصواب تأنَّقْتُ .

ويقولون : (سَفَرْجُل)[505] ، بضم الجيم . والصواب : سَفَرْجَل ، بفتحها .

ويقولون : (كَبَّار)[506] . والصواب :كَبَر ، على وزن جَمَلٍ[506أ] .

ويقولون : (القُسَنْطينة)[507] . والصواب : القُسْطَنْطِينة ، بضم الطاء الأولى وكسر الثانية .

ويقولون : (ما أُرِيَ)[508] مثلُ فلانٍ قَطّ . والصوابُ : ما رُئِيَ .

ويقولون : (اللّيمُ)[509] . والصوابُ : اللّيمون ، والواحدة : لَيمُونَة .

ويقولون : (لارَنْج)[510] . وبعضهم يقولُ : (آرَنْج) . والصواب : نارَنْج .

ويقولون : (ثلاث شهور) و (خمس شهور)[511] . وذلك غَلَطٌ من وجهين ، أحدهما : أنّ المذكّر لا يُقال فيه إلا ثلاثة وأربعة الى العشرةِ بإثبات الهاء ، وإنّما تُحذفُ

---

(502) تثقيف اللسان ١٩٥ .
(503) تثقيف اللسان ١٩٥ .
(504) تثقيف اللسان ١٩٦ .
(505) لحن العوام ٨٩ .
(506) تثقيف اللسان ٢٣٨ ، وهو نبات معمر .
(506أ) ب : جبل .
(507) تثقيف اللسان ٢٣٨ .
(508) تثقيف اللسان ٢٣٩ .
(509) تثقيف اللسان ٢٤٠ وفيه : لُومِيَّة .
(510) تثقيف اللسان ٢٤٢ ، تصحيح التصحيف٤٥ .
(511) درة الغواص ١٦٣ .

في المؤنث ، نحو : ثلاث نِسوةٍ وأربع سنين ،وما أشبه ذلك . والآخر أنّ الشهور إنّما تكون في كثير العدد ، فأمّا دونَ العشرة فإنّما يُضافُ الى الاشهر ، لا الى الشهور .

ويقولون : (شَطَبَة)[٥١٢] . والصواب: شَطْبَة ، باسكان الطاء .

ويقولون : القوّةُ (الماسكةُ)[٥١٣] . والصواب : المُمْسِكَةُ ، لأنّه لا يُقالُ إلاّ أمْسَكَ ، رُباعي لا غير ، واسمُ الفاعلِ منه :مُمْسِك ، كذا حكى ابن مكي[٥١٤] . وحكى ابنُ قتيبة : مَسَكَ ، فعلى هـــذا يُقالُ :الماسِكة .

ويقولون : (اطريفَل)[٥١٥] ، بفتح الفاء.والصوابُ : اطْرِيفُل ، بضمها .

ويقولون : (جَوارِش)[٥١٦] ، وفي الجمعِ : (جَوارِشــــات) . والصواب : جُوارِشن وجُوارِشْنات ، بضم الجيم وزيادةالنون .

ويقولون : (زَرْنيخ)[٥١٧] ، بفتح الزاي.والصواب : زِرنيخ ، بكسرها ، وهو أعجميّ .

ويقولون لضَرْبٍ من النَّبْتِ :/(٤٢ب)(هَلَيُون) ، بفتح الهاء واللام . والصواب : هِلْيَوْن ، بكسر الهاء واسكان اللام وفتــح الياء[٥١٨] .

ويقولون : (استوخُدُس) . والصواب:اسطوخودوس ، بالطاء ، وواو بعد الطاء والخاء والدال .

ويقولون : (طباشِــــر) . والصواب:طباشير ، بياء بعد الشين[٥١٨أ] .

ويقولون : (قَهْرَبـا) . والصواب : كَهْرَبا ، بالكاف[٥١٨ب] .

ويقولون : (مُومِيَّــة) . والصواب : مُومِيَاء ، على وزن بُورِيَاء[٥١٩] ، وهو اسم اعجمي .

(٥١٢) تثقيف اللسان ٢٤٥ ، والشطبة : السعفةالخضراء الرطبة .
(٥١٣) تثقيف اللسان ٢٧١ .
(٥١٤) ب : ابو علي .
(٥١٥) تثقيف اللســان ٢٧١ ، وينظر : المزهــر١/٢٩١ ، وهو دواء .
(٥١٦) تثقيف اللسان ٢٧١ .
(٥١٧) تثقيف اللسان ٢٧١ .
(٥١٨) معجم أسماء النباتات ١٥٦ .
(٥١٨أ) القاموس المحيط ٧٧/٢ . وهو دواء يكون في جوف القنا الهندي او هو رماد اصولها .
(٥١٨ب) الجماهر في معرفة الجواهر ٢١٠ .
(٥١٩) المعرب ٩٤ . والبورياء : الحصير المنسوج

وكذلك ما أتى على هـــذا الوزن ، نحو اللوبيَاء ، والجَوذِياء[٥٢٠] ، اسـم للكيساء بالنَّبَطِيَّة[٥٢١] .

ويقولون : (فَيْشَمون) ، والصواب : أفَيْشَمون ، بزيادة الهمزة في أوّله .

ويقولون : (السُّعْلَة والشُّوصَة)[٥٢٢]،بالضم . والصواب : السَّعْلَة والشَّوْصـة ، بالفتح .

قال ابن دُرَيْد[٥٢٣] : وإنّمـا سُمِّيت شَوْصة لأنّها ريحٌ ترفعُ القلبَ عن موضِعِه وتُزَعزِعُهُ ، يُقال : شـاصَ فاهُ بالسواكِ يَشُوصه ، إذا استاكَ من سُفْلٍ الى عُلْوٍ .

ويُقالُ : السُّعالُ أيضاً ، إذا أكثَرَ . كما يُقال : به بُوال ، لمن كَثُرَ منـه البولُ . وعُطاش ، لمن كَثُرَ منه العَطَش[٥٢٤] .

ويقولون : (الذَّبول)[٥٢٥] ، بفتح الذال.والصواب : الذُّبول ، بضمها .

ويقولون : فلانٌ (المُنْعَى)[٥٢٦] ، بضمالميم . والصواب : المَنْعِيّ .

ويقولون : (المُولَى)[٥٢٧] عليـه ، بضمالميم . والصواب : المَوْلِيّ عليه ، بفتح الميم .

ويقولون : مَهْرٌ (يَحِلّ)[٥٢٨] بالبناء. والصواب : يَحُلّ بضم الحاء . يُقـالُ من الحُلول : حَلَّ يَحُلّ ، ومن الحَلال : حَلَّ يَحِلّ .

ويقولون : (الأيِّمُ) [٥٢٩] لمن ماتَ عنها زوجهـا أو طَلَّقَهـا . وليس كـذلك ، إنّما الأيِّمُ التي لا زوج لها ، كانت بِكْراً أو ثيِّباً . قال اللهُ تعالى : « وأنْكِحُوا الأيامى منكم »[٥٣٠] . ويقالُ للرجل أيضاً : أيِّم ، إذالم تَكُنْ له زَوْجٌ .

ويقولون : وألاّ (يَضُرّ)[٥٣١] بهـا في نفسها ، بفتح الياء وضم الضـاد . والصواب : يُضِرّ ، بضم الياء وكسر الضاد .

---

(٥٢٠) من ب . وفي الأصل : الجوذياء ، بالذال .
(٥٢١) المعرب ١٥٩ .
(٥٢٢) تثقيف اللسان ٢٧١ .
(٥٢٣) جمهرة اللغة ٥٦/٣ .
(٥٢٤) تثقيف اللسان ٢٧٢ .
(٥٢٥) تثقيف اللسان ٢٧٢ .
(٥٢٦) تثقيف اللسان ٢٦٨ .
(٥٢٧) تثقيف اللسان ٢٦٨ .
(٥٢٨) تثقيف اللسان ٢٦٩ .
(٥٢٩) تثقيف اللسان ٢٦٩ .
(٥٣٠) النور ٣٢ .
(٥٣١) تثقيف اللسان ٢٦٩ .

يُقال : ضَرَّه الشيءُ وأضَرَّ به . إذا عدَّيْتَه بالباء أدخلتَ الهمزة في أوَّلِه .

ويقولون : بَعْدَ أنْ استُوذِنَتْ (فَصَمَتَتْ)[532] ، بضم الميم . والصواب: صَمَتَتْ ، بفتحها .

ويقولون : لهذه الدار حدودٌ (أرْبَعٌ)[533] .والصواب : أربعة ، لأنَّ الحدَّ مُذَكَّرٌ .

ويقولون : وكان ذلك في العَشْر (الأوَّل) ، وفي العَشْر (الأوْسَط)[534] . والصواب: الأُولى والوُسْطَى ، والوَسَط إن شِئْتَ .

ويقولون للقيء : (القَلَسُ)[535] ، بفتح اللام . والصواب : القَلْسُ ، بإسكانها . يُقال : قَلَسَ يَقْلِسُ قَلْساً ، إذا قاءَ .

ويقولون : (القَشَبُ)[536] اليابسُ ، بفتح الشين . والصواب: القَشْبُ، بالإسكان. وهو يقعُ على كلِّ شيءٍ يابسٍ إلاّ التمر اليابس خاصةً ، فإنّه يُقالُ فيه : قَسْبٌ ، بالسين غير مُعْجمة ، قال الشاعر[537] :

وأسْمَرَ خَطِّيّاً كأنَّ كُعُوبَهُ نوى القَسْبِ قد أرْمى ذراعاً على العَشْرِ

فأمّا القشِيبُ فهو من الأضداد[538] ، يكون الجديد ، ويكون البالي .

والقَسِيبُ ، بالسين غير معجمة ، لا يكونُ إلاّ البالي خاصةً .

ويقولون لما بين الفريضتين : (وَقْصٌ)، بإسكان القاف . والصواب : وَقَصٌ ، بفتحها، والجمع : أوْقاصٌ[539] .

فأمّا الوَقْصُ ، بإسكان القاف ، فدَقّ العُنُقِ لا غير[540] .

ويقولون : (النَّفْلُ)[541] ، بإسكان الفاء . والصواب : النَّفَلُ بفتحها .

---

(٥٣٢) تثقيف اللسان ٢٦٩ .
(٥٣٣) تثقيف اللسان ٢٦٩ .
(٥٣٤) تثقيف اللسان ٢٧٠ .
(٥٣٥) تثقيف اللسان ٢٦١ .
(٥٣٦) تثقيف اللسان ٢٦١ .
(٥٣٧) حاتم الطائي ، ديوانه ٢٥٣ .
(٥٣٨) الأضداد لابن الانباري ٣٦٣ .
(٥٣٩) الزاهر فيغريب الفاظ الشافعي ١٤١ وفيه: ان فَرْضَ خمس من الإبل شاة ، وفي عشر : شاتان ، وما بين الخمس والعشر : وَقَصٌ
(٥٤٠) ينظر : اللسان (وقص) .
(٥٤١) تثقيف اللسان ٢٦٤ .

ويقولون : أرضٌ (العُنْوةِ)[542] ، بضم العين ، والصواب : العَنْوة ، بفتحها .

ويقولون : (البُرْكانات)[543] . والصواب : البَرْنَكاني لا غير .

ويقولون : العينَ و (العَرَض)[544] ، بفتح الراء . والصواب : العينُ والعَرْضُ ، باسكانها .

ويقولون : (عُتِيقَ)[545] المملوك . والصوابُ : أُعْتِقَ أو عَتَقَ .

ويقولون : بَيع (البَرْنامِج)[546] ، بكسر الميم ./ (٤٣ أ) والصواب : البَرْنامَجُ ، بفتحها . وهي ألواحٌ يُكتبُ فيها الحسابُ ، كأنّهُ بَيْعُ عدة أثواب على ما هي مكتوبةٌ في البرنامَجِ .

ويقولون : كتابُ (الولا)[547] والمواريث . والصواب : كتاب[548] الولاءِ ، ممدود .

ويقولون : كتاب (الشُّفُعَة)[549] ، بضم الفاء . والصواب : الشُّفْعة ، باسكانها .

ويقولون : كتاب (الدِّيَّات)[550] ، بالتشديد . والصواب : الدِّيَات ، بالتخفيف .

ويقولون للمِكْتَلِ[551] : (العَرْقُ)[552] ، باسكان الراء . والصواب : العَرَقُ ، بفتحها . وقد رُوِيَ بالإسكان .

ويقولون للإنـــاء : (الفَرْقُ)[553] ، باسكان الراء أيضاً . والصواب : الفَرَقُ ، بفتحها ، وهو ثلاثةُ آصُعٍ . وقد رُوي أيضاً بالإسكان .

ويقولون : (المُلَخَّصُ)[554] ، بفتح الخاء . والصواب : المُلَخِّص ، بكسرها ، وكذلك سمَّاه صاحِبُه ، لأنّه لَخَّصَ ما اتصلَ اسنادُهُ .

---

(٥٤٢) تثقيف اللسان ٢٦٤ .
(٥٤٣) تثقيف اللسان ٢٦٥ ، والبرنكاني : ضرب من الاكسية .
(٥٤٤) تثقيف اللسان ٢٦٥ .
(٥٤٥) تثقيف اللسان ٢٦٥ .
(٥٤٦) تثقيف اللسان ٢٦٥ ــ ٢٦٦ .
(٥٤٧) تثقيف اللسان ٢٦٧ . وينظر : المقصور والممدود لنفطويه ٣٤ .
(٥٤٨) (كتاب) ساقطة من ب .
(٥٤٩) تثقيف اللسان ٢٦٧ .
(٥٥٠) تثقيف اللسان ٢٦٧ .
(٥٥١) المكتل هو شبه الزنبيل .
(٥٥٢) تثقيف اللسان ٢٥١ .
(٥٥٣) تثقيف اللسان ٢٥١ .
(٥٥٤) تثقيف اللسان ٢٥١ . وصاحب الملخص هو علي بن محمد القابسي ، ت ٤٠٣هـ .

ويقولون : ما فَعَلْتُهُ (قَطْ)[555] ، بالتخفيف . والصواب : ما فَعَلْتُهُ قَطُّ ، بالتشديد والضم . وكذلك حيثما وَقَعَتْ على هذا المعنى ظرفَ زمانٍ .

وحَكَى الفرّاءُ : قَطُ ، بفتح القاف وطاء مضمومة مُخَفَّفَة ، وقُطْ ، بضم القاف والطاء وتخفيفها أيضاً . فيأتي فيها على هذا ثلاث لغاتٍ، ولكنّ فتح القاف مع تشديد الطاء أفْصَحُ وأعلى .

فإنْ جاءت بمعنى (حَسْبُ) كانت بالإسكان والتخفيف ، كقولك : ما أعطاني إلاّ درهماً فَقَطْ يا هذا[556] .

ويقولون : (الهَرَجُ)[557] ، بفتح الراء. والصواب : الهَرْجُ ، باسكانها . وكذلك وقع في الحديث : (فَلَنْ يزالَ الهَرْجُ الى يومِ القيامةِ)[558] .

ويقولون : (بَرْهوت)[559] للبئر التي[560] باليمن ، باسكان الراء . والصواب : بَرَهوت ، بفتحها .

ويقولون : (حَشْوَةُ)[561] البطنِ ، بفتح الحاء . والصواب : حِشْوَة ، بكسرها . ويُقال : حُشْوَة ، بالضم أيضاً .

ويقولون : (الغُمَيم)[562] لموضع يقربُ من مكّةَ . والصواب : الغَميم ، بفتح الغين .

ويقولون للسِرداب ، وهو حَفيرٌ تحت الارض : (زِرْداب)[563] . والصواب : سِرْدابٌ ، بالسين .

ويقولون : (الدَّهليز)[564] ، بفتح الدال. والصواب : الدِّهليز ، بكسرها ، وهي سَقيفَةُ الدارِ .

ويقولون : (طِنْجهارة)[565] . والصواب : طِرْجهارة[566] ، بالراء ، وهي قدحٌ يكون من نحاسٍ وغيره ، قال الشاعر[567] :

---

(555) تثقيف اللسان 252 .
(556) ينظر : مغني اللبيب 191 .
(557) تثقيف اللسان 252 . واصل الهرج :الكثرة في الشيء والاتساع .
(558) الفائق 103/4 وفيه : قدام الساعة هَرَج. وفي النهاية 257/5 : بين يدي الساعة هَرْجٌ .
(559) تثقيف اللسان 256 .
(560) ب : الذي والبئر مؤنثة (المذكر والمؤنث للفراء 91) .
(561) تثقيف اللسان 256 .
(562) تثقيف اللسان 257 وفيه : الغُمَيم ، بفتح الميم .
(563) تثقيف اللسان 85 ، وضبطت الزاي بالفتح
(564) تثقيف اللسان 224 .
(565) تثقيف اللسان 224 .
(566) وهي الطرجهالة ايضاً (اللسان : طرجهل)
(567) الأعشى ، ديوانه 113 .

ولقد شَرِبْتُ الخمرَ أُسْـ ... ـقَى من إنـاءِ الطَّرْجِهـارَه

ويقولون: (بُرْنِيَّة)، بضم البـاء. والصواب: بَرْنِيَة، بفتحها[٥٦٨].

[و] يقولون: (بُوقال)، بضم الباء. والصوابُ: بَوْقال، بفتحها، على مثال (فَوْعال)، والجمع: البواقيل[٥٦٩].

فأمَّا البَرَّادَةُ فعربية فصيحة، ويُقال لها: السِّقاية[٥٧٠]، وفي الحديث: (انَّ معاويةَ باع سِقايةً من ذهب)[٥٧١].

ويقولون: هـذا (بابَةُ)[٥٧٢] فلانٍ، للذي يُربِّيه. وهو عند العرب بمعنى الغاية، يقولون: هذا بابةُ فلانٍ، أي غايتُه، قـال الشاعر[٥٧٣]:

خَلَّيْتُ بابَةَ جَهْلٍ كنتُ أتبعُها ... كما يُوَدِّعُ سَفْرٌ عَرْصَةَ الدارِ

وقال المتنبي[٥٧٤]، وإنْ لم يكنْ حجةً ولكن ذكرناه تَمَثُّلاً بِهِ:

أرى مُرْهَفاً مُدْهِشَ الصَّيْقَلَيْنِ ... وبابَـةَ كـلِّ غُلامٍ عَتَـا

ويقولون: (السَّمْسَمُ)[٥٧٥]، بفتـح السِّينين، والصواب: السِّمْسِم، بكسرهما.

ويقولون: هذا (عُنْفُوانُ)[٥٧٦] الأمرِ، يعنونَ مُعْظَمَهُ. والصواب: عُنْفُوَان، بزيادة نون. وعُنْفُوان الشيء: أوَّلُـه، لا مُعْظَمه.

ويقولون لِمَنْ يقتبسُ من الصُّحُف: (صُحُفِيٌّ)[٥٧٧]. والصواب عنـد النحويين البصريين أنْ يُنسبَ الى واحدة الصحفِ، وهي صحيفة فيُقال: صَحَفِيٌّ، كما يُقـال في النسب/ (٤٣ ب) الى حَنيفَة: حَنَفِيٌّ[٥٧٨] لأنهم لا يرونَ النسبَ إلاَّ الى واحد الجموع، كما يُقال في النسب الى الفرائضِ: فَرَضِيٌّ. اللهم إلاّ أنْ يُجْعَلَ الجمعُ اسماً علَمـاً للمنسوب إليه، فيُنسَبُ حينئذٍ الى صيغتِهِ، كقولهم في النسب الى هَوَازِن: هوازِنِيٌّ، والى حَيٍّ كِلابٍ: كِلابِيٌّ.

---

(٥٦٨) اللسان (برن)، دفع الإصر عن كلام اهل مصر ق ١٠٩ ب. والبرنية: إناء من خزف.
(٥٦٩) اللسان (بقل)، ايراد اللآل ٢١٥. والبوقال: ضرب من الكيزان.
(٥٧٠) ايراد اللآل ٢١٥.
(٥٧١) النهاية ٣٨٢/٢ وتتمته: (... باكثر من وزنها). والسقاية إناءٌ يُشرب فيه.
(٥٧٢) اللسان والتاج (بوب)، الفاظ مغربية ١٤٥/١.
(٥٧٣) لم اقف عليه.
(٥٧٤) ديوانه (بشرح الواحدي) ٣٢٠.
(٥٧٥) تثقيف اللسان ٢٢٤ وفيه: السمسم، بضم السينين.
(٥٧٦) تثقيف اللسان ٢٢٥.
(٥٧٧) درة الغواص ١٥٢ ـ ١٥٣.
(٥٧٨) ينظر: شرح الشافية للرضي ٣١/٢، وللجاربردي ١٠٣ ـ ١٠٤.

بـــاب

ما جاء لشيئين أو لأشياء فقصروه على واحد

يقولون لضرب من سباع الطير : (صَقْرٌ)[١] . والصَّقْرُ كلُّ ما يصيدُ من سباعِ الطيرِ .

و (الأُرْجُوانُ)[٢] لا يعرفونه إلاّ الصوفَ الأحمرَ خاصةً . وليسَ كذلك . بل كلُّ أحمر أُرجوان ، صوفاً كان أو غيره .

وكذلك يقولون لبعض الثيابِ : (قِشْرٌ)[٣] . وكلُّ ملبوسٍ عندَ العرب قِشْرٌ . والجمعُ من ذلك قُشورٌ .

وكذلك (العَجَمُ)[٤] ، لا يكونُ عندهم إلاّ السودانَ خاصةً . وليسَ كذلك . بل العَجَمُ الرومُ والفُرْسُ والبَرْبَرُ ، وجميعُ الناسِ سوى العرب .

وكذلك (الصَّقْلَبي)[٥] ، لا يكون عندهم إلاّ الخَصِيَّ ، أبيضَ كان أو أسودَ . وإنّما الصَّقْلَبيّ منسوبٌ الى الصقالبة، قبيلةمن الرومِ ، واحدهم : صَقْلَبِيٌّ ، خَصِيّاً كانَ أو فَحْلاً .

ولا يُقال للأسود : صقلبيٌ ، لأنّالصقالبةَ كَثُرَ الخِصاءُ فيهم ، فنُسِبَ إليهم غيرُهُم .

وكذلكَ قولهم لساكنِ القَيْرَوانِ خاصة : (قَرَوِيٌّ)[٦] . وليسَ كذلك . بل كلُّ مَنْ سكنَ القريةَ يُقالُ له : قارٍ وقَرَوِيٌّ . وكلُّ مَنْ سكن البادِيةِ يُقال له : بادٍ وبَدَوِيٌّ . فليس القيروانُ أحقُّ بهذا النسبِ من غيرها ، لأنّها واحدةٌ من القرى . فأمّا النسب إليها فقيروانيٌّ ، بفتح الراء وضمها . وأصلُها بالفارسيةِ : [كارْوان][٧] .

---

(١) تثقيف اللسان ٢٠٨ .

(٢) تثقيف اللسان ٢٠٨ .

(٣) اللسان والتاج (قشر) . وينظر : الفاظمغربية ٢/٣٥٠ .

(٤) تثقيف اللسان ٢٠٨ .

(٥) تثقيف اللسان ٢٠٨ .

(٦) تثقيف اللسان ٢٠٨ ــ ٢٠٩ .

(٧) من تثقيف اللسان ٢٠٩ .

ومن ذلك : (الغَنَمُ)[٨] :لا يعرفونها إلا الضأنَ خاصّـــةً دونَ المَعْزِ . وليسَ كذلكَ . إنّما الغنمُ اسمٌ واقعٌ على الضـأنِ والمَعْزِ جميعاً .

وكذلك (الشاةُ)[٩] ، إنّما هي عندهم الأنثى من الضأنِ خاصّةً . وليسَ كذلك ، بل الشاةُ تقعُ على الذكر والأنثى من الغنمِ ،ضَأْنِهاومَعْزِها ، وعلى الذكرِ والأنثى من بَقَـرِ الوحشِ ، قالَ الأعشى[١٠] :

وكانَ انطلاقُ الشاةِ مِن حيثُ خَيَّمـا

وكذلك (النَّعْجَةَ)[١١] ، لا يعرفونَها إلا الضائِنَةَ خاصّةً ، والنعجــةُ تقـع على الضائنة ، وعلى البقرة الوحشية .

وكذلك (الفَرَسُ)[١٢] ، لا يعرفونَهُ إلاّ الذَّكَرَ . والفرسُ يقعُ على الذكر والأنثى من الخيل ، وقـــد قـــالوا للأنثى : حِجْرٌوفَرَسَةٌ .

وكذلك (الجَوَادُ)[١٣] : يقع على الذكرِ والأنثى منها ، قالت ليلى الاخيلية[١٤] :

أعـــيرتني داءً بأُمِّكَ مِثْلُهُ وأيٌّ جَوَادٍ لا يُقـالُ لهُ هَلا

وكذلك (الفَلُوُّ)[١٥] : يقع على ولدِ الفَرَسِ ، كما يقعُ على ولدِ الحمارِ والبَغْلِ .

وكذلك (البعيرُ)[١٦] : يقع على الجَمَلِ وعلى الناقةِ .

وكذلك (الإنسانُ)[١٧] : يقع على الرجلِ وعلى المرأةِ .

وكذلك (الخادِمُ)[١٨] : يقع على الذكر والأنثى ، تقولُ : هذا خادِمٌ ، وهذِهِ خادِمٌ . والعامةُ لا يوقعون الخادمَ إلاّ على الانثى . والصحيح ما قدَّمْنا .

---

(٨) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(٩) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(١٠) ديوانه (الصبح المنير) ٢٠٢ ، وصــدره : فلمّا أضاءَ الصبحُ قام مبادراً وفيه : حان بدل كان . والأعشى هو ميمون بن قيس ، أدرك الاسلام ولم يسلم . (الشعر والشعراء ٢٥٧ ، الأغاني ١٠٨/٩ ، الخزانة ٨٣/١) .
(١١) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(١٢) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(١٣) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(١٤) ديوانها ١٠٣ . وليلى بنت الأخيل صاحبة توبة بن الحمير . (ينظر : الشعر والشعراء ٤٤٨ ، اللآلي ١١٩) .
(١٥) تثقيف اللسان ٢٠٩ .
(١٦) تثقيف اللسان ٢١٠ .
(١٧) تثقيف اللسان ٢١٠ .
(١٨) اللسان والتاج (خدم) .

وقد قالوا في المؤنث : خادمة ، والجمع خُدّام وخَدَم .

وكذلك (الحمامة)[19] ، ليست عندهم إلا للأنثى من الحمام خاصّةً . والحمامة تقع على الذكر والأنثى . ولا يقال للذكر الواحد حَمام ، وإنّما يقال : عندي حمامةٌ ذَكَرٌ . فأمّا الحَمام فهو جمع حمامةٍ .

/ (٤٤ أ) وكذلك (البطّة ، والدّجاجة ، والنّعامة ، والحيّة ، والبقرة ، والجرادة)[20] .

وقد رُوِيَ عن الكسائي أنّه قال : قال لي بعض الأعراب : رأيتُ جَراداً على جَرادةٍ ، فقلتُ : أجمعاً على واحدةٍ ؟ فقال : لا بل ذكراً على أنثى . وهذا شاذّ لم يُسْمَع بمثله[21] .

ويقولون لما تُغَطّي به المرأةُ رأسَها من شِقاق الحرير : (خِمار)[22] . والخمارُ كلّ ما خَمَّرَتْ به المرأةُ رأسَها من ثوبٍ ، حريرٍ وكتانٍ ، وغير ذلك .

وكذلك (المِلْحَفَة)[23] ، لا تكون عندهم إلا من قطن . وليس كذلك بل كلّ ما التُحِفَ به فهو مِلْحَفَة .

وكذلك (الإزار)[24] ، لا يكونُ عندهم إلا المِلْحفةَ الخشِنةَ مِنَ الكَتّانِ خاصة . والإزارُ إنّما هو كلّ ما اؤتُزِرَ به .

وكذلك (الدار)[25] ، لا تكون عندهم إلا المحلّ . والدارُ عند العرب المحلّ ، والدارُ أيضا البلدُ ، قال سيبويه[26] : هذه الدارُ نِعْمَتِ البَلَدُ . والجمع : أدْوُر وأدؤُر ، وآدُر على القلب ، حكاها الفارسي عن أبي الحسن[27] ، ودِيار ودِيران ودُوران ، حكاها سيبويه في باب جمع الجمع ، ودور كما تنطقُ بها[28] العامة . والدارةُ لغة في الدار . وتقول : تَدَوَّرَ فلانٌ داراً ، إذا اتخذها .

---

(١٩) تثقيف اللسان ٢١٠ .

(٢٠) تثقيف اللسان ٢١٠ .

(٢١) تثقيف اللسان ٢١٠ .

(٢٢) تثقيف اللسان ٢١٠ .

(٢٣) تثقيف اللسان ٢١٠ .

(٢٤) تثقيف اللسان ٢١١ .

(٢٥) اللسان والتاج (دور) .

(٢٦) الكتاب ٣٠٢/١ .

(٢٧) أي الأخفش سعيد بن مسعدة ، اخذ النحوعن سيبويه، توفي سنة ٢١٥هـ . (مراتب النحويين ٦٨ ، نزهة الالباء ١٣٣ ، انباه الرواة ٣٦/٢)

(٢٨) ب : به .

وكذلك (القَصْرُ)[٢٩] ، لا يعرفونه إلاّ الدارَ المبنيّةَ المُحَسَّنَةَ . والقصرُ عندَ العربِ : البيتُ المبنيّ . قال صاعدٌ : سُمّيَ بذلك لأنّهُ يقصرُ ساكنه عن الانتشار والخروج. ويُقالُ للقصر : الفَدَنُ[٣٠] .

وكذلك (الوَضَمُ)[٣١] ، لا يعرفونه إلاّ خشبَ الجازر ، والوَضَمُ كلّ شيء وَقَيْتَ به الأرض من خِوانٍ أو غيره. يُقال: وَضَمْتُ اللحمَ ، أي عملتُ له وَضَماً ، وأوْضَمْتُهُ : جعلته على الوَضَمِ .

ولا يقولون: (إسْكاف)[٣٢] إلا للخرّازِ خاصةً . وكلّ صانعٍ عندَ العربِ إسْكافٌ وأُسْكُوفٌ وقَيْنٌ ، قال الشاعر[٣٣] :

وشُعبتا مَيْسٍ بَرَاها إسْكافْ

أي نجّارٌ ، والميسُ شجرٌ تُعمل منه الرحال.

ويقولون لضدّ البِكْر من النساء خاصةً : (ثَيّبٌ)[٣٤] . والثَيّبُ يقعُ على الأنثى وعلى الذكر ، يُقالُ : رجلٌ ثيّبٌ ، وامرأةٌ ثيّبٌ .

وكذلك يُقالُ : رجلٌ (أرْمَلٌ) ، وامرأةٌ (أرْمَلَةٌ)[٣٥] ، وقد تقدّمَ ذلك .

ومن ذلك : (الحِلْمُ)[٣٦] ، لا يعرفونه إلا الصَّفْحَ والتغاضِيَ . والحليمُ يكونُ الصَّفُوحَ ، ويكونُ العاقِلَ ، وإنْ كانَ مُنْتَصِفاً لنفسِهِ غَيْرَ صفوحٍ ، قالَ اللهُ تعالى : « أمْ تأمُرُهُم أحلامُهم بهذا »[٣٧] أي عقولهم . والعربُ تسمّي الناجِذَ ، وهو أقصى الأضراسِ ، على الخلاف في ذلك ، ضِرْسَ الحِلْمِ ، وهو الذي يسمّيه الناسُ اليوم : ضِرْسَ العَقْلِ .

ومن ذلك قولهم : أكلتُ (سَخِينَةً)[٣٨] ، لا يعنونَ بذلك [إلاّ][٣٩] اللحمَ . وليس

(٢٩) اللسان والتاج (قصر) .
(٣٠) اللسان والتاج (فدن) . وفي ب : الفدث . وهو تصحيف .
(٣١) اللسان والتاج (وضم) .
(٣٢) لحن العوام ٢٤٦ ، الاستدراك ٩ ، تثقيف اللسان ٢١١ .
(٣٣) الشماخ ، ديوانه ٣٦٨ .
(٣٤) تثقيف اللسان ٢١٢ .
(٣٥) المزاهر ٢/٣١٥ .
(٣٦) تثقيف اللسان ٢١٢ .
(٣٧) الطور ٣٢ .
(٣٨) تثقيف اللسان ٢١٣ – ٢١٤ .
(٣٩) من تثقيف اللسان ٢١٣ .

غير اللحم بأولى بهذه التسمية من اللحمِ ، بل كلُّ ما يُسَخَّنُ فهو سَخِينٌ ، قال عمرو بن كلثوم(٤٠) :

إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا

واسمُ السخينة مطلقاً إنّما يقعُ عنـــد العرب على طعامٍ يُتَّخَذُ من الدقيقِ ، دونَ العَصِيدةِ في الرِّقّةِ وفوقَ الحَساءِ ، يؤكلُ في شدّةِ الدهرِ وغلاءِ السِّعْرِ .

ومن ذلك : (السُّوقَةُ)(٤١) ، تتوهم العامّةُ أنّهم أهلُ الأسواقِ خاصةً ، وليس كذلك . إنما السُّوقَةُ كلُّ مَنْ لم يكن ذا سلطانٍ ، وإنْ لم يدخل الأسواقَ .

ويقولون : كُنّا (بسِماطِ)(٤٢) العَطّارين ، أي بسوق العَطّارين . وإنّمـا السِماطُ عند العرب الصفُّ الوقوف ، ومنه قول بعض الشعراء : دخلتُ على الوليدِ فوجدت الناسَ بين يديه سماطين ، أي صفوفاً قياماً .

ومن ذلك : (الاستكفافُ)(٤٣) ، ليس له عندهم اسمٌ ، وهو أنْ تضـعَ يَـدَكَ على حاجبِك كالذي يستظل من الشمس/ (٤٤ب)تنظر هل ترى الشيءَ الذي عمـدتَ لرؤيتـهِ ، تقولُ العربُ : استكَفَّ فلانٌ الشـيءَ ، إذا فَعَـلَ ذلكَ ، فهو مُسْتَكِفٌّ ، والمفعولُ مُسْتَكَفٌّ ، قال الشاعر(٤٤) :

خروجٌ من الغُمّى(٤٥) إذا صُكَّ صَكّةً بـــدا والعيونُ المُسْتَكِفّةُ تَلْمَحُ

ويُقالُ له أيضاً : المُسْتَشْرِفُ . واستشرَفَ الرجلُ إذا فَعَلَ ذلكَ .

فأمّا (المُشَاطَةُ)(٤٦) فهو ما يقعُ من الشَعَرِ من الرأسِ عند الترجيل ، وليسَ له عندَ العامةِ اسمٌ .

ومن ذلك : (السِّفادُ)(٤٧) ، لا يكونُ عندهم إلاّ للطيرِ خاصةً . وليس كذلك . بل السِّفادُ يكون أيضاً للتيسِ والثورِ والسباعِ كلِّها .

---

(٤٠) شرح القصائد السبع الطوال ٣٧٢ ، شرح القصائد التسع ٦١٥ وصدر البيت : مشعشعة كأنّ الحصَّ فيها ، وعمرو بن كلثوم شاعر جاهلي ، من أصحاب المعلقات . (طبقات ابن سلام ١٥١ ، الشعر والشعراء ٢٣٤ ، الأغاني ٥٢/١١) .
(٤١) الزاهر ٦٢٣/١ ، تمام فصيح الكلام ٣٤ .
(٤٢) ينظر : اللسان والتاج (سمط) .
(٤٣) اللسان والتاج (كفف) .
(٤٤) هو ابن مقبـل ، ديـوانه ٢٩ . والبيت في وصف قدح كان لبني عامر بن صعصعة لا يجعل في القدح إلاّ خرج فائزاً ابداً . (الميســر والقداح ٦٥) .
(٤٥) رسمت في الأصلين : الغما .
(٤٦) اللسـان والتاج (مشط) .
(٤٧) تثقيف اللسـان ٢١٤ .

ومن ذلك : (الافتقادُ)[٤٨] ، لا يعرفونَهُ إلاّ الزيارةَ خاصة . والافتقادُ يقعُ على الزيارة وعلى الفَقْدِ جميعاً . يُقالُ : افتقدتُ المريضَ ، إذا عُدته ، وافتقدتُ الشيءَ ، إذا فقدته .

ومن ذلك : (الأَخْتانُ والأحماءُ والحماةُ والكَنَّةُ والخَتَنَةُ والأعيانُ والأخيافُ وأولادُ العلاتِ والأيتامُ والقِنُّ والأفلحُ والأعلمُ والأخْرَمُ والأخربُ والأشْتَرُ والأشْرَمُ والإمساءُ والاصباحُ والهجينُ والمذرَّعُ والمُقْرِفُ والشقيقُ والأجَمُّ والأمْيَلُ والأكْشَفُ والأعْزَلُ والسانحُ والبارحُ والناطحُ والقعيدُ والجاشِريَّةُ والصَّبوحُ والقَيْلُ والغَبوقُ والسَّرابُ والفَيءُ والظِلُّ والمَقيلُ والسَّمَرُ والطروقُ والإدْلاجُ والادِّلاجُ والتأويبُ والسُّرى والتغويرُ والتعريسُ والتَّهَجُّدُ) : وهذه الألفاظ لا تعرفُ العامةُ على ما تقعُ حقيقةً ، وأنا أُبَيِّنُها إن شاءَ اللهُ .

فأمّا (الأختانُ)[٥٠] فمِنْ قِبَلِ المرأة .

و (الأحْماءُ)[٥١] من قِبَلِ الزوجِ ، قال الشاعر[٥٢] :

هي ما كَنَّتي وتَزْ عَمُ أنّي لها حَمُ

وجاء في الحديث : (لا يخلُوَنَّ رجلٌ بامرأةٍ وإنْ قيلَ حَمْوُها ، ألا إنَّ حَمْأها الموتُ)[٥٣] . فالحَمْءُ هنا أبو الزوج .

و (الكَنَّةُ)[٥٤] امرأةُ الأخِ ، وامرأةُ الابنِ .

و (الأصْهارُ)[٥٥] يقعُ على الأختانِ والأحماء ، فآلُ المرأةِ أصهارٌ للزوجِ ، وآلُ الزوجِ أصهارٌ للمرأة .

ويُقالُ لأمِّ الزوجِ : (الحَماةُ)[٥٦] ،قال الشاعر[٥٧] :

سُبِّي الحماةَ وابْهَتي عليها

---

(٤٨) تثقيف اللسان ٢١٤ .
(٤٩) ب : الاحزم .
(٥٠) اللسان والتاج (ختن) .
(٥١) تثقيف اللسان ٢١٢ .
(٥٢) هو فقيد ثقيف . (شرح ديوان الحماسة(م) ٥٠٩ و (ت) ٢/ ٨١ ، الأمالي الشجرية ٢/ ٣٧)
(٥٣) غريب الحديث ٣/ ٣٥٣ .
(٥٤) اللسان (كتن) .
(٥٥) اللسان (صهر) .
(٥٦) اللسان (حما) .
(٥٧) بلا عزو في اللسان (حما) وبعده : ثم اضربي بالوَدِّ مِرْفَقَيْها .

و (الخَتَنَةُ)[٥٨] أمُّ المرأةِ .

و (الأعيانُ)[٥٩] هم الشقائقُ الذينَ همْ لأمٍّ واحدةٍ وأبٍ واحدٍ .

فإنْ كانوا لأمٍّ واحدةٍ وآباءٍ مختلفينَ فهمُ (الأخيافُ)[٦٠] . والفرسُ الأخْيَفُ هو الذي احدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء[٦٠أ] .

فإنْ كانوا لأبٍ واحدٍ وأمهاتٍ مختلفاتٍ فهم أولادُ (عَلاّت)[٦١] ، قال الشاعر[٦٢] :

أفي الولائِمِ أوْلاداً لواحدةٍ وفي العيادةِ أوْلاداً لِعَلاّتِ

وأمّا (الأيتامُ)[٦٣] فقالَ ثعلبٌ : اليتيمُ في الناسِ مِن قِبَلِ الآباءِ ، واليتيمُ في البهائمِ من قِبَلِ الأمهاتِ .

و (القِنُّ)[٦٤] : الذي مُلِكَ هو وأبوه .

و (الأفلَجُ)[٦٥] : المشقوقُ الشفةِ السُّفلى .

و (الأعْلَمُ)[٦٦] : المشقوقُ الشفةِ العُليا .

و (الأخْرَمُ)[٦٧] : المشقوقُ الأنفِ .

و (الأخْرَبُ)[٦٨] : المشقوقُ الأذنِ .

و (الأشْتَرُ)[٦٩] : المشقوقُ العينِ .

ويُقالُ فيها كلّها : (أشْرَمُ)[٧٠] .

---

(٥٨) اللسان (ختن) .
(٥٩) اللسان (عين) .
(٦٠) اللسان (خيف) .
(٦٠أ) حلية الفرسان ٨٧ .
(٦١) اللسان (علل) . والعَلّةُ : الضَرّةُ .
(٦٢) بلا عزو في الكتاب ١٧٢/١ والمقتضب ٢٦٥/٣ . والشاهد فيه : نصب (أولاداً) بإضمار فعلٍ .
(٦٣) الزاهر ٢٢٧/١ ، وفيه قول ثعلب .
(٦٤) اللسان (قنن) .
(٦٥) اللسان (فلج) .
(٦٦) اللسان (علم) .
(٦٧) اللسان (خرم) وفيه : والأذن أيضاً . ورواية ب : الأحزم .
(٦٨) اللسان (خرب) .
(٦٩) اللسان (شتر) .
(٧٠) اللسان (شرم) .

و (الإمساءُ)[71] : مِن بَعْدِ الظُّهْرِ الى صلاةِ المَغْرِبِ . وقال[72] بعضهم : الى نصفِ الليلِ . وقولُ الناسِ : كيفَ أمْسَيْتَ؟ أي كيفَ أنتَ في وقتِ المساءِ .

و (الإصباحُ)[73] : من أوّلِ النهارِ الى قُرَيبِ الظهرِ ، فيُقالُ للرجل : كيفَ /(٤٥أ) أصبحت ؟ الى قُرَيب الظهرِ ، وكيفَ أمسيتَ؟ من بعد الظهر الى المغرب ، وبَعْدَهُ الى نصفِ الليل .

و (الهجينُ)[74] عندَ العربِ الذي أبوه شريفٌ وأمُّهُ وضيعةٌ . والأصل في ذلك أنْ تكونَ أمَةً . وإنّما قيل : هجينٌ ، من أجلِ البياضِ ، وكأنّهم قصدوا قَصْدَ الرومِ والصقالبةِ ومَنْ أشْبَهَهُم .

وإذا كانت الأمُّ كريمةً والأبُ خسيساً قيل : (المُذَرَّعُ)[75] ، قال الفرزدقُ[76] :

إذا باهِلِيٌّ تحتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ   له وَلَدٌ منها فذاكَ المُذَرَّعُ

وإنّما سُمِّيَ المُذَرَّعَ للرقمتين في ذِراعِ البَغْلِ ، وإنّما صارتا فيه من أجلِ الحمارِ ، قال هُدْبَةُ[77] :

وَرِثَتْ رَقاشِ اللؤمَ عن آبائها   كتَوارُثِ الحُمُراتِ رَقْمَ الأذْرُعِ

ويقالُ له أيضاً : (المُقْرِفُ)[78] ، قالت هندٌ[79] :

فإنْ نُتِجَتْ مُهْراً كريماً فبالحَرَى   وإنْ يكُ إقرافٌ فما أنْجَبَ الفَحْلُ

وأمّا (الشقيقُ)[80] فهو الأخُ لأبٍ وأمٍ ، هذا هو المعروفُ .

ووَقَعَ في كلامِ عليّ بن أبي طالب [رضي الله عنه] عند موته حينَ أوْصَى الحسنَ

(٧١) درة الغواص ١١ .
(٧٢) الواو ساقطة من ب .
(٧٣) درة الغواص ١١ .
(٧٤) تثقيف اللسان ٢٠١ .
(٧٥) اللسان (ذرع) .
(٧٦) ديوانه ٥١٤ .
(٧٧) شعره : ١١٠ ، وهدبة بن خشرم العذري ، شاعر اسلامي . (ينظر : الشعر والشعراء ٦٩٠ ، معجم الشعراء ٤٦٠ ، الخزانة ٨١/٤) .
(٧٨) تثقيف اللسان (٢٠١) .
(٧٩) اللآلي ١٧٩ ، اخبار النساء ١١١ . وهند هي بنت النعمان بن بشير الأنصار ، وقولها هذا في زوجها روح بن زنباع . (ينظر : بلاغات النساء ٩٦ ــ ٩٧) .
(٨٠) اللسان (شقق) .

والحسينُ بمحمد بن الحَنَفِيَّة فقال : (هوأخوكما وشقيقكما) ، وكانت أمُّ الحسنِ والحسينِ فاطمة بنت النبيّ صلى الله عليه وسلم،وكانت أمُّ محمد بن الحنفية من سَبْيِ بني حنيفة • فعلى قول عليّ ــ رضي اللهُ عنه ــ يُقالُ للأخِ للأبِ : شقيق" •

و (الأجَمّ)[81] : الذي لا رُمْحَ مَعَهُ •

و (الأَمْيَلُ)[82] : الذي لا سَيْفَ مَعَهُ •

و (الأكْشَفُ)[83] : الذي لا تُرْسَ معه •

و (الأعْزَلُ)[84] : الذي لا سلاحَ معه•

و (السانِحُ)[85] : ما ولاَّكَ ميامِنَهُ ،وذلك إذا عَرَضَ لكَ عن شمالِكَ •

و (البارِحُ)[86] : ما ولاَّكَ مياسِيرَهُ،وذلك إذا عَرَضَ لكَ عن يمينِكَ •

وأهلُ الحجازِ يتيمنونَ بالسانحِ ، ويتشاءمون بالبارحِ • وأهلُ نجدٍ بخِلافِهِم•

و (الناطِحُ)[87] : ما جاءَكَ من أمامِكَ مُستَقْبِلاً •

و (القَعِيدُ)[88] : الذي يجيئكَ من ورائِكَ •

و (الجاشِرِيَّةُ)[89] : شربُ السَّحَرِ •

و (الصَّبُوحُ)[90] : شربُ الصباحِ •

و (القَيْلُ)[91] : شربُ نصفِ النهارِ •

و (الغَبوقُ)[92] : شربُ العَشِي •

و (السَّرابُ)[93] : لا يكونُ إلا نصفَ النهار •

---

(٨١) اللسان (جمم) •
(٨٢) اللسان (ميل) •
(٨٣) اللسان (كشف) •
(٨٤) اللسان (عزل) •
(٨٥) اللسان (سنح) •
(٨٦) اللسان (برح) •
(٨٧) اللسان (نطح) •
(٨٨) اللسان (قعد) •
(٨٩) قطب السرور ٣٢٤ ، سرور النفس ٥٣ •
(٩٠) التلخيص في معرفة اسماء الاشياء ٤١٤ ،المخصص ٩٦/١١ •
(٩١) التلخيص ٤١٤ ، المخصص ٩٦/١١ •
(٩٢) التلخيص ٤١٤ ، المخصص ٩٦/١١ •
(٩٣) ادب الكاتب ٢٥ ، المخصص ١١٦/١٠ •

و (الفَيْءُ)[٩٤] : لا يكونُ إلاّ بعدَ الزّوالِ .

و (الظّلّ)[٩٥] : يكونُ غُـــدْوَةً وعَشيّةً ، ومن أوّلِ النهارِ الى آخرِهِ .

و (المَقيلُ)[٩٦] : الاســتراحةُ وقتَ الهاجرةِ .

و (السَّمَرُ)[٩٧] : حــديثُ الليلِ خاصّةً .

و (الطّرُوقُ)[٩٨] : الإتيان ليلاً ، في قولِ أكثرِهم .

و (الإدْلاجُ)[٩٩] ، باسكان الدال : سيرُ أوّلِ الليلِ .

و (الإدّلاجُ)[١٠٠] ، بالتشديد : سَيْرُ آخِرِهِ .

و (التأويبُ)[١٠١] : سَيْرُ النهـــارِ وحدَه .

و (السُّرَى)[١٠٢] : سيرُ الليلِ خاصّةً .

و (التّغْوِيرُ)[١٠٣] : نزولُ المسافرِ وقتَ القائلةِ .

و (التّعْرِيسُ)[١٠٤] : نزولُ السّاري في آخرِ الليلِ .

و (التّهَجّـدُ)[١٠٥] : التنقلُ في ظلّ الليلِ . يُقال : غَوّرَ وعَرّسَ وتهجّدَ .

ونحوٌ من هذا : ظَلّ يفعلُ كـذا ، إذا فَعَلَهُ نهاراً . وباتَ يفعلُ كذا ، إذا فعلـــه ليلاً . ونَفَشَتِ السائمـةُ في الزرعِ ، إذا رَعَتْه بالليلِ[١٠٥أ] .

وكتسميتِهِم الشمسَ وقتَ ارتفاعِهـا : (الغَزالةَ)[١٠٦] ، وعنـــدَ غروبِهـــا : (الجونَةَ)[١٠٧] .

---

(٩٤) غريب الحديث لابن قتيبة ١/١٩٠ ، الزاهر١/٢٧٦ .
(٩٥) ادب الكاتب ٢٣ ، الاعتماد في نظائر الظاءوالضاد ١٨ .
(٩٦) درة الغواص ١٢ .
(٩٧) الفاخر ٣٤ ، الزاهر ١/٤٦٧ .
(٩٨) الزاهر ١/٣٣٨ .
(٩٩) الزاهر ٢/٧٠ ، نظام الغريب ١٥٤ .
(١٠٠) الزاهر ٢/٧٠ .
(١٠١) التلخيص ١٥٦ .
(١٠٢) التلخيص ١٥٦ .
(١٠٣) درة الغواص ١٣ .
(١٠٤) درة الغواص ١٣ .
(١٠٥) التلخيص ١٣٣ .
(١٠٥أ) درة الغواص ١٣ .
(١٠٦) درة الغواص ١٣ .
(١٠٧) درة الغواص ١٣ .

ويُقالُ : (استاكَ) فلانٌ، إذا تَسَوَّكَ، و (شاصَ) فَمَهُ بالسواك وساكَ[108] .

فإذا أمَرْتَ قلتَ : شُصْ وسُكْ .وفي الأمْرِ من (استاكَ) قَباحَةٌ ، لاشتراكِ اللفظِ . فالأحْسَنُ أنْ يُسْتَغْنَى عنه بـ (سُكْ) .

ويقولون : (اسْتَسْقَطَتِ) المرأةُ ، إذا وَضَعَتْ سِقْطاً . والصوابُ : اسقَطَتْ. وفي السِقْطِ / (٤٥ب) ثلاثُ لغاتٍ، يُقالُ:سِقْطٌ وسُقْطٌ وسَقْطٌ ، بالكسر والضم والفتح[109] .

وكذلك : سِقْطُ النار[110] ، وسِقْط الرَّمْلِ .

ويقولون في تصغيرِ انسانٍ (أُنَيْس)[111] . والصواب : أُنَيْسَانٌ ، فيمَنْ[112] اشتقه من الأُنْسِ . ومَنْ اشتقَّهُ مِنَ النِّسْيانِ قال : أُنَيْسِيانٌ .

ويقولون لحُوتٍ يُصطادُ في النهر : (شابَل) . والصواب : أُشْبُولٌ . كذا حكَى الجاحظ[113] في الحيوان[114] .

ويقولون : (حُوَيْتَنات) . والصواب:حُوَيْتات وأُحيّات .

ويقولون لشيءٍ من العِطْرِ أسودَ شبيهٍ بالظُفْرِ يُتبخرُ به : (ظِفْرَة) . قال الخليلُ : والصوابُ : الأظفارُ ، على الجمع ،وليس له واحدٌ من لفظه ، قال الخليل ـ رحمَهُ اللهُ : ورُبَّما قيل : أظفارة واحدةٌ ، وليس بجائز في القياس[115] .

ويقولون : (الإسْفِرية) . والصواب : الإسْفِيرْياء[116] ، بالمدّ .

ويقولون : (الأُطريَة) ، بفتح الهمزةِ .والصواب : الإطرية ، بكسر الهمزةِ ، وهو طعامُ أهلِ الشامِ[117] .

---

(١٠٨) اللسان (سوك ، شوص) .
(١٠٩) اللسان والتاج (سقط) .
(١١٠) ب : الثمار .
(١١١) اللسان والتاج (أنس) .
(١١٢) ب : ممن .
(١١٣) هو عمرو بن بحر ، له مؤلفات كثيرة ، توفي سنة ٢٥٥هـ . (تاريخ بغداد ٢١٢/١٢ ، نزهة الالباء ١٩٢ ، معجم الادباء ٢٤/١٦) .
(١١٤) الحيوان ٢٥٩/٣ ، وفيه : الأسبور .وورد في نسخ اخرى مخطوطة : الأشبور .
(١١٥) ينظر : اللسان والتاج (ظفر) .
(١١٦) ب : الاسفرياء .
(١١٧) اللسان (طرا) .

فأمّا قولهم للإناءِ الذي يُجْعَلُ فيـــهِ الزيتُ : (بِطّةٌ) فعربيٌ صحيحٌ ، وهي لغةٌ شاميةٌ[118] .

ويقولون للتابل : (الإبزار) ، بكسر الهمزة. والصواب: الأبزار ، بفتحها ، جمع بِزْرٍ[119].

ويقولون للذي يَتْعَقَّدُ[120] به اللبنُ : (اليَنْفَحَةُ)[121] ، والصواب : الإنْفَحَّــةُ ، بكسر الهمزة وتشديد الحاء ، وقد تُخَفَّفُ فيُقالُ : إنْفَحَةٌ .

ويقولون للحـديدة التي في طرفِ حزامِ السَّرْجِ يُسْرَجُ[122] بها ، وقـد تكون في طرفِ المِنطقة ، ولها لسانٌ يدخُلُ في الطرفِ الآخرِ مِن الحِزام والمِنطقة : (بَزِيمٌ) . والصواب : إبْزِيمٌ وإبْزامٌ ، والجمع : أبازيم. ويُقالُ : إبزينٌ أيضاً ، ويُجمعُ : أبازينُ . ويُقالُ للإبزين أيضاً : زِرْفِنٌ وزُرْفُنٌ[123] .

ويقولون لجمع الإكاف ، وهي البرذعة : (آكِفَةٌ) . والصوابُ : آكِفَةٌ ، مثل : إزار وآزِرة[124] .

ويقولون لجمعُ القَفيز : (أقْفَزَة)[125]، بفتح الفاء . والصواب : أقْفِزَة ، بكسرها.

ويقولون : رجعَ فلانٌ على (إدْراجِهِ)[126] ، بكســر الهمـزة . والصوابُ : على أدْراجِهِ ، بفتحها ، والواحدُ دَرَجٌ .

ويقولون : رجلٌ (أدَرٌ) . والصوابُ : آدَرُ[127] . ولا يُقالُ ذلك للمرأةِ لامتنـاعِ الخِلْقَةِ .

كما لا يقالُ للرجلِ : (أعْجَرُ) ، لامتناع الاستعمال ، وقالوا للمرأة : عَجْراء[128] ، كما قالوا : ديمةٌ هَطْلاءُ ، ولم يقولوا : مَطَرٌ أهْطَلُ .

ويقولون : (غَرْناطة)[129] . والصواب: إغْرِناطة ، بهمزة مكسورة في أوّل الاسم .

---

(١١٨) المعرب ١١٢ ، ايراد اللآل ٢٦٤ ـ ٢١٥ .
(١١٩) اللسان (بزر) .
(١٢٠) ب : يعقد .
(١٢١) الفاظ مغربية ٢/٣٢١ .
(١٢٢) من ب ، وفي الأصل : يشرح .
(١٢٣) لحن العوام ١٥ ـ ١٦ .
(١٢٤) لحن العوام ٩٥ .
(١٢٥) لحن العوام ١٥٨ .
(١٢٦) تصحيح التصحيف ٥١ .
(١٢٧) اللسان (ادر) . والآدر هو الذي يصيبه فتق في إحدى الخصيتين .
(١٢٨) ينظر : اللسان (عجر) .
(١٢٩) الروض المعطار ٤٥ .

ويقولون : (أسَّجَة) . والصواب : أسْتِجَة ، بتاء بعد السين(١٣٠) .

ويقولون : (الأُرْدُنُ)(١٣١) ، بتخفيف النون . والوجه : الأُرْدُنّ ، بتشديدها . وحكى بعضهم التخفيف .

ويقولون : (إيليا) لبيت المقدس ، مقصور . والصواب إيلياء ، بالمد(١٣٢) .

ويقولون : فلانٌ من (أقليم) كذا ، بفتح الهمزة . والصواب : إقليم ، بكسرها(١٣٣) .

ويقولون : (مَرَّكُش) . والصواب : مَرّاكُش ، بألفٍ بعد الراء(١٣٤) .

ويقولون : (مَيُرْقَة ومَنُرْقَة) . والصواب : مَيُورْقة ومَنُورْقة(١٣٥) ، بزيادة واوٍ .

ويقولون لقرية قريبة من سَبْتَة :(متّنان). والصواب : متْنان ، باسكان التاء وتخفيف النون .

ويقولون لموضع آخر يَقرُبُ منها :(وادِ اليان) . والصواب : وادي يَلْيان . ويَليانُ هو اسم صاحب سَبْتَة وطَنْجَة الرومي الذي صالح موسى بن نُصَيْر(١٣٦) .

ويقولون لقريةٍ أخرى قريبة من سَبْتَة : (بَلْيونَش)(١٣٧) . والصواب بَنْيونَش ، بالنون .

ويقولون لموضعٍ آخر : (وادِ لَو) . والصواب : وادي لَوْ .

ويقولون في النسب الى سَبْتَة : (سِبتي) ، بكسر السين . والصواب : سَبْتيّ ، بفتحها(١٣٨) .

فأما النعالُ السِبتية / (٤٦ أ) فبكسر السين ، وهي منسوبة الى السِّبْتِ ، وهو

---

(١٣٠) الروض المعطار ٥٣ .
(١٣١) معجم ما استعجم ١٣٧ ، معجم البلدان١/٢٠٠ .
(١٣٢) المساعد ٢/٩٨ .
(١٣٣) اللسان (قلم) .
(١٣٤) الروض المعطار ٥٤٠ .
(١٣٥) الروض المعطار ٥٤٩ ، ٥٦٧ ورسمت فيه: مَنُرْقة ، بلا واو .
(١٣٦) صاحب فتح الأندلس ، كان من التابعين ،توفي سنة ٩٧هـ . (تاريخ علماء الأندلس ٢/١٤٦، بغية الملتمس ٤٥٧ ، وفيات الأعيان ٥/٣١٨) .
(١٣٧) الروض المعطار ٣٠ . ووردت فيه باللام .
(١٣٨) الروض المعطار ٣٠٣ ، وفيه : والمعروف أنها مفتوحة السين والنسب اليها بكسرها ، مثل بصرة وبِصْري .

الجلدُ المدبوغ بالقَرَظ • وذهب أبوعُبَيْدٍ[١٣٩] الى أنّها منسوبةٌ الى السَّبْتِ ، الذي هو الحلقُ • وإذا كانَ كذلكَ فهو من نادرٍ[١٤٠] معدولِ النسبِ •

ويقولون : رجلٌ (جَزَيريٌّ) إذا نسبوه الى الجزيرة الخضراء وما شاكلها • والصواب : جَزَرِيٌّ ، لأنّ ما كانَ على فَعِيلَة أو فُعَيْلَة أو فَعُولَة، فإنّ النسبَ إليه بحذفِ الياءِ والواو كقولك في النسب الى حنيفة :حَنَفِيٌّ ، وفي رَبِيعة : رَبَعِيٌّ ، وفي جُهَيْنَة : جُهَنِيٌّ ، وفي شَنُوءة :شَنَئِيٌّ[١٤١] •

فإنْ كانَ عينُ الفعل ولامُه من جنسٍ واحدٍ لم تُحذَف الياء ، فتقول في النسب الى شديد : شَدِيديّ •

وكذلكَ إنْ كانَ عينُ الفعلِ واواً لم تُحذف الياء أيضاً ، كقولك في النسب الى طويلة: طَوِيليٌّ •

ويقولون : (أرْمِينية) ، بفتح الهمزة • والصواب : إرْمِينية[١٤٢] ، بكسرها • وإذا نسبتَ اليها قلتَ : إرْمِنيٌّ •

ويقولون : (بذِنْجان) • والصواب : باذِنْجان ، وهو اسمٌ فارسيٌّ[١٤٣] ، ويُقال له بالعربية : المَغْدُ والوَغْدُ والحَدَقُ •

ويقولون : (البُلّوطُ)[١٤٤] ، بضم الباء • والصواب : البَلّوط ، بفتحها •

ويقولون : (بِسْباسٌ) ، بكسر الباء • والصواب : بَسْباسٌ[١٤٥] ، بفتحها ، والواحدةُ بَسْباسَةٌ ، وبه سُمِّيَت المرأةُ ، قال الشاعر[١٤٦] :

ألاَ زَعَمَتْ بَسْباسَةُ اليومَ أنّني كَبِرْتُ وأنْ لا يُحْسِنَ اللهوَ أمثالي

وهو الرازيانج[١٤٧] • فأمّا الحبّةُ الحلوة فيُقالَ لها : أنيسُون ، وهما غير عربيَّيْن •

ويقولون لضرب من الرياحين : (نَسْرين) بفتح النون • والصواب : نِسْرين ، بكسرها[١٤٨] •

---

(١٣٩) غريب الحديث ١٥١/٢ ، وقد نقله عن بعض الناس ، وليس رأيه •
(١٤٠) ب : فهو نادرٌ •
(١٤١) شرح الشافية ٢٠/٢ •
(١٤٢) معجم ما استعجم ١٤١ •
(١٤٣) المعرب ١٤٣ •
(١٤٤) تثقيف اللسان ٢٤٣ •
(١٤٥) النبات ٥٩/١ •
(١٤٦) امرؤ القيس ، ديوانه ٢٨ •
(١٤٧) الالفاظ الفارسية المعربة ٧٠ •
(١٤٨) اللسان (نسر) •

ويقولون : (بَشَمَ) فلانٌ فهو (مبشوم)، والصواب : بَشِمَ فهو بَشِمٌ ، بكسر العين في الماضي وفي اسم الفاعل . والمصدر : البَشَمُ، بفتح الشين[149] .

و (البَغَرُ) في الشراب بمنزلة البَشَم في الطعام . وتصريف الفعل منه : بَغِرَ بمنزلة بَشِمَ[150] .

ويقولون : (باكور) لما بكّر من التين . والباكورُ عند العرب كلّ ما بكّر من الثمر كلّه[151] .

ويقولون للأرض التي لم تُزْرع : (بُور)[152] ، بضم الباء . والصوابُ : بَوْر ، بفتحها .

فأمّا البُورُ ، بالضم ، فالهلاكُ ، قال الله تعالى : « وكنتم قوماً بُوراً »[153] .

ويقولون : فَعَلَ ذلكَ أوّل (وَهْلاً) .والصوابُ : فَعَلَ ذلكَ أوّل وَهْلَةٍ ، باسكان الهاء مع تاء التأنيث[154] .

وحكى الفرّاءُ : أوّل وَهَلَةٍ ، بفتح الهاء .

ويقولون : لم أفعل هذا الأمرَ (عادْ)[155] . والصوابُ : لم أفْعَلْهُ بَعْدُ .

ويقولون للذي تذيبُ فيه الصاغةُ : (البُوطُ) . والصواب : البُوطَةُ[156] .

ويقولون لبعض الطيور : (بِبَغا) . والصوابُ : بِبّغاء[157] ، بكسر الباء الأولى والثانية والمدّ . ويُكنى بأبي غَتّاج[158] . قال ابو الفرج البِبّغاء[159] ، وإن لم يكن حجّة ولكن ذكرناه تملحاً ، يخاطبُ أبا اسحاق الصابي[160] :

---

(١٤٩) اللسان (بشم) .
(١٥٠) اللسان (بغر) .
(١٥١) لحن العوام ٢٤٥ ، وينظر : النبات ٥٤/١
(١٥٢) تثقيف اللسان ١٩٢ .
(١٥٣) الفتح ١٢ .
(١٥٤) لحن العوام ١٩٢ . وفيه : (وهلاً) بكسر الواو .
(١٥٥) لحن العوام ٨٣ واضاف : (فأمّا (عادٌ) فاسمُ الأمّة) . أي قوم هود عليه السلام .
(١٥٦) التكملة ٣٥ ، تقويم اللسان ١٠١ وفيهما ان العامة تقولُ : البوتقة .
(١٥٧) حياة الحيوان ١٥٩/١ . ونص على فتح الباء الأولى والثانية .
(١٥٨) ب : ابن عتاج . ولم اقف على هذه الكنية
(١٥٩) من ارجوزة له في يتيمة الدهر ٢٧٠/١ . والببغاء هو عبدالواحد بن نصر ، من شعراء سيف الدولة ، توفي سنة ٣٩٨هـ . وهو بفتح الباء الأولى والثانية المشددة ، وليس بكسرهما كما نص عليه المؤلف . (يتيمة الدهر ٢٥٢/١ ، تاريخ بغداد ١١/١١ ، وفيات الأعيان ١٩٩/٣) .
(١٦٠) هو ابراهيم بن هلال ، من الكتاب المشهورين ، توفي سنة ٣٨٤هـ . (يتيمة الدهر ٢٤٢/٢ ، معجم الأدباء ٢٠/٢ ، وفيات الأعيان ٥٢/١) .

حتى تَجَلّتْ رَغْوَةُ الصريحِ[١٦١]

وسَلَّمَ التلويحُ للتصريحِ

وصَحَّ أنّ البِتّغاءَ مَقْصَدُهْ

ذَكَّرَ ما كانَ قديماً يُورِدُهْ

ويقولون : (حَصَرَ) البَحْرُ ، بالصاد،والصوابُ : حَسَرَ ، بالسين ، إذا نَضَبَ عن الساحلِ ، والمستقبلُ يَحْسُرُ بضم العين[١٦٢].

وكذلك يُقالُ : جَزَرَ ، والجَزْرُ ضدُّ المدِّ[١٦٣] .

ويقولون لِهَنَةٍ من رَصاص يقيسون بها الماءَ : (البَوْليس)[١٦٤] . وإنّما تقول لها العربُ : البُلْدُ ، بضم الباء واسكان اللام .

ويقولون : قَعَدْتُ (خارجَ) الدارِ ./(٤٦ ب) والصواب : قعدت في خارجها ، كما تقولُ : قعدتُ في داخِلِها ، لأنّ داخِلَها مختصٌ لاحِقٌ بما له أقطارٌ تحصُرُهُ ، والخارجُ محمولٌ على الداخل .

فأمّا قعدتُ قِبْلِيَّ الدار ، وشَرْقِيَّها ،وغَرْبِيَّها ، وجَوْفِيَّها ، فإنّ الفعلَ يتعدى إليها بغير حرفِ جَرٍّ ، لأنّ النسبَ أخرجها منحَيِّزِ الخصوص وأدخلها في حَيِّزِ العمومِ .

ويقولون : الهندداتُ (تَخْرُجْنَ) ، بالتاء . والصواب : يخرجن ، بالياء ، لأنّه لا يُجمعُ في هذاالقبيل بين تاء المضارعةوالنون،ووجه الكلام أنْ يُلفظَ فيه بياء المضارعة[١٦٥]، كما قال تعالى : « يكادُ السمواتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ »[١٦٦] .

ويقولون : هذا طعامٌ ليسَ له (بَنَّةٌ)[١٦٧] ، أي طِيبٌ . والبَنَّةُ عند العرب : الريحُ ، تقول : أجدُ في هذا الثوب بَنَّةً طَيِّبَةً من تفاحٍ أو سَفَرْجَلٍ أو غير ذلك . والبَنَّةُ أيضاً : ريحُ مرابِضِ البَقَرِ والغَنَمِ .

---

(١٦١) في الأصل : الطريح . وما اثبتناه من ب ،وهو موافق لرواية اليتيمة .
(١٦٢) اللسان (حسر) .
(١٦٣) اللسان (جزر) .
(١٦٤) تكملة المعاجم العربية ٤٩١/١ .
(١٦٥) درة الغواص ١٣٨ .
(١٦٦) مريم ٩٠ وفي المصحف الشريف : تكاد .وقرأ بالياء نافع والكسائي . (ينظر : حجة القراءات ٤٤٨ ، الكشف ٩٢/٢) .
(١٦٧) تثقيف اللسان ١٩٧ ، الرد على الزبيدي ٨٠ .

ويقولون : كلبٌ (عضّاضٌ) ، وكلبةٌ (عضّاضةٌ) . والمسموعُ : كلبٌ عضوضٌ ، وفَرَسٌ عضوضٌ ، وناقةٌ عضوضٌ ، وكلبةٌ عضوضٌ ، بغيرِ هاءٍ في المؤنث . وكذلك : بَغْلَةٌ عضوضٌ[168] .

ويقولون لنوعٍ من الزّجاجِ طويلِ العُنُقِ : (العَلاَّلَةَ)[169] . وإنما تقول لها العربُ : الإبريقُ ، والجمعُ الأباريقُ ، قال الشاعر[170] :

أفْنَى تِلادي وما جَمَّعْتُ مِن نَشَبٍ   قَرْعُ القواقيزِ أفْواهَ الأباريقِ

وقال آخر[171] :

كأنّ إبريقَهُمْ ظَبْيٌ على شَرَفٍ   مُفَدَّمٌ بِسَبَا الكَتّانِ مَلْثُومُ

ويقولون : (أُفْلِسَ) الرجلُ ، على صيغةِ ما لم يُسَمَّ فاعلُهُ . والصوابُ : أفْلَسَ يُفْلِسُ ، على بناءِ ما سُمِّيَ فاعِلُهُ ، فهو مُفْلِسٌ ، بكسرِ اللامِ . ومَنْ قالَ : (مُفْلَسٌ) ، بفتحها ، فقد أخطأ[172] .

ويقولون : (تَمَرٌ)[173] ، بفتح الميم . والصوابُ : تَمْرٌ ، باسكانِها ، والواحِدةُ تَمْرَةٌ .

ويقولون : (التَّبَنُ)[174] . والصوابُ : التِّبْنُ ، بكسر التاء واسكان الباء .

ويقولون : (تَكَّةٌ)[175] ، بفتح التاء . والصواب : تِكَّةٌ ، بكسرها . ويقالُ لها : الهِمْيان ، والجمع : همايين .

ويقولون : (التُّوتِيَّةَ) . والصواب : التُّوتِياءُ[176] ، بالمدّ ، قال الشاعر[177] :

ومِن إثمِدٍ جَوْنٍ وكِلْسٍ وفِضّةٍ   ومِن تُوتياءَ في معادِنِهِ هندي

---

(168) اللسان (عضض) .
(169) الفاظ مغربية ٢٩٨/٢ .
(170) الاقيشر الأسدي ، شعره : ٧٥ .
(171) علقمة بن عبدة ، ديوانه ٧٠ . وقوله : سبا الكتان ، اراد : سبائب الكتان ، فحذف .
(172) اللسان (فلس) .
(173) تثقيف اللسان ٢٣٥ .
(174) لحن العوام ١٨٣ ، الجمانة ١٢ .
(175) تصحيح التصحيف ١١٢ .
(176) وهو حجر يُكتحل به ، مُعَرَّب . (ينظر : الجامع لمفردات الادوية والاغذية ١٤٣/١ ، تذكرة الأنطاكي ٩١/١ ، تكملة المعاجم العربية ٧٣/٢) .
(177) لم اقف عليه .

ويقولون : (أَثْمَد") . والصوابُ : إِثْمِد" ، بكسر الهمزة والميم[178] .

ويقولون : (الأتابِلُ) . والصوابُ : التَّوابِلُ ، جمعُ تابِلٍ[179] .

ويقولون للذي تُصانُ فيـــه الثيابُ : (طَخْت")[180] . والصوابُ : تَخْت" ، بالتاء، والجمعُ : التخوت .

فأمّا المِشْجَبُ فعود" تُعَلَّقُ عليـه الثيابُ .

ويقولون : (تَــدَلْدَلَ) القميصُ .والصواب: تَذَلْذَلَ، بذالينِ مُعْجَمَتَيْنِ. والذلاذِلُ : أسافِلُ القميصِ ، واحدُهـــا :ذُلْذُل"[181] .

ويقولون : جاءَ فلان" بلا (تَرْفُقٍ) .والصواب : بلا تَرَفُّقٍ[182] .

ويقولون : (التِّيلادُ)[183] ، بزيادة ياءٍ بعد التاء . والصوابُ : التِّلادُ ، بغيرِ ياءٍ . والتِّلاد : ما وُلِدَ عندك ، والتَّلِيدُ : ما وُلِدَعندَ غيرك ثم اشتريتَهُ صغيرا فنبتَ عندَكَ .

ويقولون : كلمتُ فلانـاً (الأطْرَشَ) ، يعنون الأصَمَّ . والصوابُ : الأُطْروشُ ، بواوٍ بعد الراء . وقـــد طَرِشَ يَطْرَشُ طَرَشاً[184] .

ويقولون : (تَقَعْوَرَ)[185] فلان" في كلامه . والصوابُ : تَقَعَّرَ.

ويقولون للعَظْمِ المشرفِ على الصدر :(تَرْكَة")[186] . والصوابُ : تَــرْقُوَة ، والجمعُ : التراقي ، قال الله تعالى : « كَلاَّ إِذابلغتِ التراقِيَ »[187] .

ويقولون : (تَلْمِيد") ، بفتح التاء ودالغير معجمة ، والصواب : تِلْمِيذ" ، بكسرالتاء وذال معجمة[188] . / (٤٧ أ)

---

(١٧٨) وهو حجر يتخذ منه الكحل ، وقيل : هوالكحل نفسه . (اللسان : ثمد) .

(١٧٩) القاموس المحيط ٣/٣٤٠ . وجمعهـا ابن‌البيطار في الجامع ٨٥/١ على اتابل .

(١٨٠) تصحيح التصحيف ٢١٦ .

(١٨١) اللسان (ذلل) .

(١٨٢) اللسان (رفق) . وفي تصحيح التصحيف١٠٧ : ويقولون : جاء بلا تَرَبُّق . والصواب : بلا ترفّق .

(١٨٣) لحن العوام ٧٦ . وينظر : اللســان والتاج(تلد) .

(١٨٤) تقويم اللسان ٨٢ وفيـه : وتقول : فـلان‌اطروش ، بضم الالف ، والعامة تفتحها .

(١٨٥) تصحيح التصحيف ١١٢ وفيه : والصواب:تقعّر وتعمّر ، وهو انْ يتكلم بملء فيه .

(١٨٦) لحن العوام ١٣٢ وفيـه : تركوه نقـلاً عن‌تصحيح التصحيف ١٠٧ . وفي تقويم اللسان ١٠٥ : وهي الترقوة ، بفتح التاء ، والعامة تضمها

(١٨٧) القيامة ٢٦ .

(١٨٨) رسالة التلميذ (نوادر المخطوطات) ٢٢٣/١

ويقولون : (أُسْتَاد) ، بدال غير معجمة، والصواب : أُستاذ ، بذال معجمة[189] .

ويقولون : قرأتُ (الحواميمَ والطواسينَ)[190] . ووَجْهُ الكلامِ فيهما أنْ يقالَ : آل حم وآل طس كما قال ابن مسعود[191] ـ رحمه‌الله : (آلُ حم ديباجُ القرآن) . قال الكميت بن زيد[192] في الهاشميات :

وَجَدْنا لكم في آلِ حم آيةً تأوّلَها مِنّا تَقِيٌّ ومُعْرِبُ

يعني بالآية قوله تعالى : « قُلْ لا أسألُكُم عليه أجراً إلاّ المودَّةَ في القُرْبى »[193] .

ويقولون : (تَدْي) المرأةِ . والصواب : ثَدْيُها ، بثاء مثلثة ودال ساكنة بعدَها ياءٌ مُعْرَبة . والجماعةُ : الثُدِيّ[194] .

ويقولون للحائض : هي في (حِرْمانِها). والصوابُ : في حُرْمِها ، بضم الحاء واسكان الراء[195] . وذَهَبَ حُرْمُ الصلاةِ عنها : إذا زال عنها الحيضُ . وقد حَرِمَتِ الصلاةُ عليها تَحْرَمُ ، بكسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل . وقالوا : حَرُمَتْ تحرُمُ ، بضم العين في الماضي والمستقبل . ولا يقال : حُرْمٌ بضم الحاء ، إلاّ في الحيض . فأمّا غيرُ الحيضِ فيُقالُ فيه : حِرْمٌ ، بكسر الحاء ، وحرامٌ .

ويقولون لمنزلٍ من منازلِ القمرِ : (الثُرَيّة)[196] . وكذلك يقولون للتي تُجعل في المساجِدِ ، وللمرأة . والصواب : الثُرَيّا ، بغير تاء تأنيث[197] فيهنّ . قال الشاعر[198] :

أيُّها المُنْكِحُ الثُرَيّا سُهَيْلاً عَمْرَكَ اللهَ كيفَ يلتقيانِ

ويقولون لما تَعَلَّقَ بأسفلِ الشَعَرِ مِثلَ النُخالةِ من وَسَخِ الرأس : (الفُفَيْرَة)[199]

---

(١٨٩) تكملة المعاجم العربية ١٢٥/١ ووردت فيه بالدال المهملة ايضاً .
(١٩٠) التكملة ٢٥ ، درة الغواص ١٥ . وينظر : شرح الدرة ٣٣ ـ ٣٤ .
(١٩١) عبدالله بن مسعود ، صحابي ، توفي سنة ٣٢هـ . (طبقات ابن سعد ١٥٠/٣ ، المعارف ٢٤٩، اسد الغابة ٣٨٤/٣) . والحديث في المستدرك ٤٣٧/٢ والجامع الصغير ١٥٢/١ .
(١٩٢) الهاشميات ٤٠ . والكميت شاعر الهاشميين، توفي سنة ١٢٦هـ . (الشعر والشعراء ٥٨١ ، الأغاني ١/١٧ ، شرح ابيات مغني اللبيب ٣٣/١) .
(١٩٣) الشورى ٢٣ .
(١٩٤) اللسان (ثدى) . وفي تقويم اللسان ١٠٨ : وثدي المراة ، بفتح الثاء ، والعامة تكسرها .
(١٩٥) اللسان (حرم) .
(١٩٦) تكملة المعاجم العربية ٩٦/٢ ، الفاظ مغربية ١٥١/١ .
(١٩٧) ب : التانيث .
(١٩٨) عمر بن ابي ربيعة ، ديوانه ٥٠٣ .
(١٩٩) الفاظ مغربية ٣٠٢/٢ .

وإنّما تقولُ له العربُ : الهِبْرِيَةُ والإبْرِيَةُ.والهبرية أيضاً ما طَـارَ من الزغب الدقيق من القطن .

ويقولون للحديدة التي يُكْوَى بهـا : (المَكْوَى) . والصوابُ : المِكواةُ ، بكسر الميم وتاء التأنيث(٢٠٠) . ويقـال لهـا أيضاً :المِيسَمُ ، والجمعُ : مَواسِمُ ومَيَاسِمُ .

ويقولون : (ثَوْمة وثَوْم) .والصواب : ثُومَة ، بضم الثاء . وفي الجمع : ثُوم ، بضمها(٢٠١) .

ويقولون : أصبحَ فلانٌ (مَثْمولاً)(٢٠٢). والصوابُ ثَمِلٌ . تقولُ : ثَمِـلَ فهو ثَمِلٌ ، كما تقولُ : بَطِـرَ فهو بَطِرٌ .والثَّمِلُ هو السكرانُ ، والثَّمَلُ : السُّكْرُ . فأمَّا الذي يُصيبُ الشاربَ من صُداعٍ وكَسَلٍ فهو الخُمارُ .

ويقولون لحبلِ السفينةِ : (طَوْنَس)(٢٠٣) . وإنّما تقولُ له العربُ : جُمَّل ، بضم الجيم وتشديد الميم . وقُرِىء : « حتى يلجَ الجُمَّلُ في سَمِّ الخِياطِ »(٢٠٤) . ويقالُ له : القَلْسُ أيضاً ، باسكانِ اللامِ . ويُقالُ له :الكَرّ أيضاً ، والكَرّ واقع على الحبلِ الذي يكونُ في السفينة ، والذي يُطْلَعُ به النخلُ وغيرُه .

ويقولون : (جَـزَّة)(٢٠٥) صُوفٍ .والصوابُ : جِزَّةُ صُوفٍ ، بكسر الجيمِ .

ويقولون : (جَيْزَةُ) البيتِ ،ويجمعونَها على جَوَيْز . والصوابُ : جـائِزُ البيتِ ، والجمعُ أجْوِزَة وجُوزان وجوائِز(٢٠٦) .

ويقولون لشيءٍ يُجعلُ في أعنـاقِ الدَّوابِّ : (جَلْجَـل) . والصوابُ : جُلْجُل ، بضم الجيمـين(٢٠٧) . وجُلْجُل أيضاً : موضعٌ فيه غديرُ ماءٍ(٢٠٨) .

ويقولون : (السَّفَنْتَرْيَة)(٢٠٩) . والصوابُ : الجَزَرُ ، والواحـدةُ : جَزَرَة وجِزَرَة ، بفتح الجيم وكسرها ، والنسبةُ إليه بالفتح والكسر : جَزَرِيٌّ وجِزَرِيٌّ ، وأهلُ

---

(٢٠٠) اللسان (كوى) .
(٢٠١) اللسان (ثوم) . وينظر : النبات ١/٨٤ ــ ٨٥ .
(٢٠٢) لحن العوام ٢١٥ .
(٢٠٣) الفاظ مغربية ٢/٢٩٦ .
(٢٠٤) الأعراف ٤٠ . وينظر في قراءات الآية :شواذ القرآن ٤٣ ، المحتسب ١/٢٤٩ .
(٢٠٥) لحن العوام ١٤٧ ، ابراد اللآل ٢١٦ .
(٢٠٦) لحن العوام ٨٤ وفيه : ويقولون : جائزةالبيت ، فيدخلون الهاء . والصواب : جائز .
(٢٠٧) اللسان (جلل) .
(٢٠٨) معجم ما استعجم ٣٨٩ .
(٢٠٩) الفاظ مغربية ٢/٢٩٢ .

الشامِ يسمونه : الأَصْطُفُلِين ، والواحدة :اصطُفُلِينة . ويقالُ للبرّيِّ منه : الحِنْزابُ أيضاً[٢١٠] .

ويقولون : (جَلْــــد") بفتح الجيم .والصوابُ : جِلْد" ، بكسرها[٢١١] .

ويقولون لنبتٍ طيّبِ الريحِ : (البِهارُ). والصواب : البَهارُ ، بفتحها[٢١٢] . والبَهارُ أيضاً الخطّافُ / (٤٧ ب) الذي يطير[٢١٣] .

ويقولون لبعض الأرْواحِ : (لَبَج")[٢١٤]. والصوابُ : الجَنُوبُ .

والرياحُ عند العربِ أرْبَع" : فالجَنوبُ:وهي القِبْلِيّةُ : وهي التي تأتي عن يمينِكَ وأنتَ مُسْتَقْبِل" مطلِعَ الشمسِ ، وهي التي تُسَـــمِّيها العـــامة : اللَبَج" . والشَّمالُ : وهي التي تأتي عن يسارِكَ وأنتَ على تلك الهيئةِ ، وهي الشاميّة ، وهي التي تقول لها العامّةُ : (الجَرْجُ)[٢١٥] . والصَّبا:وهي التي قِبَلَ وجهِكَ وأنتَ مُسْتَقْبِل" مطلَعَ الشمس ، وهي التي تُسَـــمِّيها :الشرقيّة . والدَّبُورُ : وهي التي تهبّ" مِن خلفِكَ وأنتَ على تلك الهيئـةِ ، وهي التي تُسَمِّيها : الغربية .

والنَّكْباءُ : كلّ" ريحٍ أتَتْ بين مَهَبَّي ريحين من هذهِ الرياح ، سُمِّيَتْ بذلك لأنّها تنكَّبَتْ ، أي عَدَلَتْ عن مهابِّ هـــذهالأربع[٢١٦] .

ويقولون : (الجِيقَة")[٢١٧] . والصواب:الضَّباب ، تقولُ: أضَبَّتِ السماءُ ، وسماء" مُضِبَّة" ، وأضَبَّ يومُنا ، ويوم" مُضِبّ" .

ويقولون للخَرَزِ : (جَزَع") . والصوابُ : جَزْع" ، بإسكان الزاي[٢١٨] .

ويقولون : جزيرة (الطَّرِيف) . والصوابُ : جزيرةُ طَرِيف ، وهو طَرِيف بن عبدالله مولى موسى بن نُصَيْر ، ويُكنى أبا زُرعة ،من البرابِرِ ، وهو أوّلُ من جازَ الى الأندلس من المسلمين فنزلَ بها فسُمِّيَتْ به[٢١٩] .

---

(٢١٠) النبات ٩٤/١ .
(٢١١) اللسان (جلد) .
(٢١٢) ينظر : النبات للأصمعي ١٩ ، النبات ٢٠٤/٢ .
(٢١٣) في حياة الحيوان ٢٢٢/١ : البُهار ، بضم الباء : حوت ابيض طيب من حيتان البحر .
(٢١٤،٢١٥) الفاظ مغربية ١٥٢/١ .
(٢١٦) ينظر : الانواء ١٥٨ ، رسالة في أسماء الريح٢٢٣ ، الأزمنة والأمكنة ٧٤/٢ ، الأزمنة والانواء ١٢٦ ، سرور النفس ٣٠٧ .
(٢١٧) الفاظ مغربية ١٥٣/١ ــ ١٥٤ .
(٢١٨) اللسان (جزع) .
(٢١٩) الروض المعطار ٣٩٢ .

فأمّا (جزيرةُ أمّ حَكيمٍ)[٢٢٠] فذُكِرَ أنّ طارقاً[٢٢١] في أوّلِ دخوله الأندلسَ جعل فيها جاريته أمّ حكيم مع جملةِ أثاثِه فسُمِّيَتِ الجزيرةُ بها .

ويقولون لبعض بلاد الروم بالأندلس : (تَرّكونة) ، بالتاء . والصوابُ : طَرّكونة ، بالطاء[٢٢٢] .

ويقولون : (يُوشَك)[٢٢٣] أنْ يكونَ ، بفتح الشين . والصوابُ كسرها ، لأنّ الماضي فيه (أوشَكَ) فكانَ مضارِعُهُ (يُوشِكُ) ،كما يُقالُ : أوْدَعَ يُودِعُ ، وأورَدَ يُورِدُ . ومعنى يوشِك : يُسْرِعُ ، لاشتقاقه من الوَشِيك ، وهو السريعُ الى الشيء . وقد تُستعملُ هذه اللفظةُ باتصالِ (أنْ) بها ،وحَذْفِها عنها .

ويقولون : (أَرْيُولة) . والصوابُ : أُورْيُولة[٢٢٤] .

ويقولون لضَرْبٍ من الثيابِ : (سِبْنِيَّة) ، بكسر السين واسكان الباء . والصوابُ : سَبَنِيَّة ، بفتح السين وتحريك الباء . ومنهم مَنْ يهمزها[٢٢٥] .

فأمّا (الدُّرّاعَة)[٢٢٦] والمُضَرَّبَة) ففارسيتان ، ولكنّ العربَ عربتهما .

ويقولون : (السَّنْبَلُ) لضَرْبٍ من الطيبِ ، بفتح الباء . والصواب : السُّنْبُلُ ، بضمها[٢٢٧] .

ويقولون : (غِفارَة)[٢٢٨] . والصواب : بُرْنُس[٢٢٩] . قال ابن سيده : البُرْنُسُ كلّ ثوبٍ رأسُهُ منه ملتزقٌ به ، دُرّاعَةً كانَ أو مِمْطَراً أو جُبَّةً[٢٣٠] .

قال المؤلف : وكذلك هذه التي يسمونها (الغِفارة) رأسُها مُلْصَقٌ بها ، فحكمُها هذا الحكمُ .

---

(٢٢٠) الروض المعطار ٢٢٣ ، وتسمى أيضاً :الجزيرة الخضراء .
(٢٢١) هو طارق بن زياد فاتح الاندلس ، توفي سنة١٠٢هـ . (الأعلام ٣١٣/٣ وما فيه من مصادر ترجمته) .
(٢٢٢) الروض المعطار ٣٩٢ . ورسمت في ب :طرقونة ، بالقاف .
(٢٢٣) درة الغواص ٩٠ .
(٢٢٤) الروض المعطار ٦٧ . وضبطها بروفنسال في صفة جزيرة الاندلس ٣٤ بكسر الراء .
(٢٢٥) ايراد اللآل ٢٣١ . وينظر اللسان (سبن) .
(٢٢٦) في لحن العوام ١٧٧ : (ويقولون : دُرْعَة القميص ، والصواب : دُرّاعة ...) . وينظر اللسان (درع) .
(٢٢٧) اللسان (سنبل) .
(٢٢٨) تصحيح التصحيف ٢٣٨ ، الفاظ مغربية٢/٣٠٠ — ٣٠١ .
(٢٢٩) ينظر : المساعد ٢٢٢/٢ ، تكملة المعاجم العربية ٣١٦/١ .
(٢٣٠) اللسان (برنس) .

ويقولون لشيءٍ من حديد تُنصَبُ عليه القِدرُ : (الأثافِلُ)[٢٣١] . وإنّما تقولُ له العرب : المِنْصَبُ . وأظنهم صحفوا الأثافيَّ فقالوا : الأثافِل . وواحدُ الأثافيّ أُثْفيَّة وإِثْفيَّة ، بضمِّ الهمزةِ وكسرِها ، وهي حجارةٌ يُسندان الى أصلِ جَبَلٍ ثمَّ تُوضَعُ عليهنَّ القِدْرُ .

ويقولون لِطلاءٍ يُطلى به الجُرْحُ ، وهو ألينُ ما يكونُ من الدواءِ : (بَرْهَم) ، بالباء والصواب : مَرْهَم ، بالميم ، وهو مَفْعَل مُشتق من الرهمة لِلينهِ[٢٣٢] .

ويقولون : (المَلْزَمُ) ، بفتح الميم . والصواب : المِلْزَمُ ، بكسرها[٢٣٣] .

ويقولون : (الزابِدُ) . وذكر الاستاذ أبومحمد بن السِّيد أنّه إنّما يُقالُ له: الضابِطُ . ولم أرَ ذلكَ لغيره من أهلِ اللغة .

ويقولون : (المَحْمَلُ) ، بفتح الميم . والصواب : المِحْمَلُ ، بكسرها[٢٣٤] .

/ (٤٨ أ) ويقولون : (كُرْناسة)[٢٣٥] . والصواب : كُرّاسة ، والجمع : الكراريسُ . وقد كَرَّسْتُ الدفترَ ، وكلُّ ما ضممتَ بعضَهُ فوقَ بعضٍ مُكَرَّس .

ويقولون : الكُرّاسةَ (الأوّلةُ)[٢٣٦] . والصوابُ : الأولى . ولم يُسْمَعْ في لغة العرب ادخال الهاء على (أفْعَل) ، لا الذي هو صفة مِثل : أحمر وأبيض ، ولا على الذي هو للتفضيل ، نحو : أفْعَلُ مِن كذا .

ويقولون أيضاً : ابدأ به (أوّلاً)[٢٣٧] . والصوابُ أنْ يُقالَ : ابدأ به أوّلُ ، قال معن بن أوس[٢٣٨] :

لَعَمْرُكَ ما أدري وانّي لأَوْجَلُ على أيّنا تعدو المَنيّةُ أوّلُ

وإنّما بُني (أوّلُ) ها هنا لأنّ الإضافةَ مُرادةٌ فيه ، إذْ تقدير الكلام : ابدأ به أوّلَ الناسِ ، فلمّا اقتُطِعَ عن الإضافة بُني كما تُبنى الغاياتُ ، ولم يُسمعْ صَرْفُهُ إلاّ في

---

(٢٣١) الفاظ مغربية ١/١٤٠ . وينظر : تكملة المعاجم العربية ١/٨٣ .
(٢٣٢) ينظر : اللسان والتاج (رهم) .
(٢٣٣) اللسان والتاج (لزم) .
(٢٣٤) اللسان (حمل) .
(٢٣٥) لحن العوام ٣٥ .
(٢٣٦) تقويم اللسان ٨٦ .
(٢٣٧) درة الغواص ١٢٦ ، شرح درة الغواص ١٦٦–١٦٧ .
(٢٣٨) ديوانه ٩٣ . ومعن شاعر مخضرم ، ت سنة ٦٤هـ . (اللآلي ٧٣٣ ، الإصابة ٦/٣٠٧ ، معاهد التنصيص ٤/٤) .

قولهم : ما تركتُ له أوّلاً ولا آخِراً ، فجعلوه في هذا الكلام اسمَ جنسٍ وأخرجوه عن حُكْمِ الصفةِ ، وأجْرَوا هذا الكلام بمعنى : ما تركتُ له قديماً ولا حديثاً .

ويقولون : (الصُّفْرُ)[239] ، بالصاد . والصواب : السُّفْرُ ، بالسين .

ويقولون : (حَفَفَتِ) المرأةُ وَجْهَهَا . والصواب : حفَّتِ المرأةُ وَجْهَهَا ، تحفّه حَفّاً وحِفافاً[240] .

ويقولون : (الحِنّا) ، بالقصر . والصوابُ : الحِنّاء ، بالمدّ[241] ، والواحدة : حِنّاءة ، وهي اليَرَنّأ واليَرَنّا والرَّقون والرِّقان[242] .

ويقولون لبائع الحِنّاء : (حِنّيٌّ)[243] . والصواب : حِنّائي .

وقد حَنّأَ يديه بالحِنّاء فهو مُحَنّئ ، والمفعولُ مُحَنّأٌ ، ومُحَنّأةٌ للأنثى . وقول العامةِ : (حَنَنْتُ) لَحْنٌ .

ويقولون للحيّة: (حَنْش)[244]، باسكان النون . والصوابُ : حَنَش ، بفتحها ، وهم يقصرونه على هذا الجِنْسِ ، وكلٌّ ما رأسُه على هيئة رأسِ الحيّةِ فهو عند العرب حَنَش كالوَزَغِ وشِبهه، والجمعُ أحْناش وحُنُوش . وقال أبو عَمْرٍو[245] : الحَنَشُ كلٌّ شيءٍ يُصادُ من الطير والهوام. يُقالُ منه: حَنَشْتُ الصيدَ أحْنِشُه : إذا صِدْتُه .

ويقولون للحَبْلِ الرقيق : (خَزَم) . وإنّما الخَزَمُ شجر يُتّخَذُ من لِحائِهِ الحِبالُ، واحدتُه خَزَمَة . ويُقالُ لبائِعِهِ :الخَزّامُ[246] .

ويقولون لما لم يَنْضَجْ من الفاكهةِ : (حَصْرَم)[247] . والصوابُ : حِصْرِم ، بكسر الحاء والراء .

ويقولون لبعض الدّوابّ : (حُلْزوم)[248] . والصواب : حَلَزُون ، بفتح الحاء واللام وبنونٍ .

---

(٢٣٩) تثقيف اللسان ٨٩ .
(٢٤٠) اللسان (حفف) .
(٢٤١) المقصور والممدود ٣٩ .
(٢٤٢) لحن العوام ٥٣ .
(٢٤٣) لحن العوام ٥١ ــ ٥٢ .
(٢٤٤) لحن العوام ١٠١ .
(٢٤٥) ينظر : ادب الكاتب ٥٨ .
(٢٤٦) اللسان (خزم) .
(٢٤٧) لحن العوام ١٠٤ .
(٢٤٨) لحن العوام ١٩٢ .

ويقولون للطائرة : (حُبارَةٌ)[٢٤٩] . والصواب : حُبارَى ، والجمع : حُبَارَيات" .

ويقولون : سيفٌ (مُحَلِّيٌ) ولجامٌ (مُحَلِّيٌ) . والصواب : حالٍ ومُحَلًى . وامرأةٌ حالِيَةٌ ، إذا كانَ عليها حَلْيٌ[٢٥٠] .

ويقولون في تصغير حَمَّام : (حُمَيِّم)[٢٥١] . والصواب : حُمَيْمِيم" .

ويقولون لجمع الحارَة : (حوايرُ)[٢٥٢].والصوابُ : حارات" .

ويقولون للموضـع الذي يُحرَثُ : (فَدَّان")[٢٥٣] . وذلك خَطَـأٌ ، قالَ أبو حنيفة : وإنَّما الفدّانُ الثورانِ اللذان يُحرَثُ بهما ، ولا يُقالُ لواحدٍ على انفراده : فَدّان"، والجمع: الفَدادين. فأما الموضع الذي يُحرَثُ فيه فيُقالُ له : الحَقْلُ والحَقْلَةُ ، والجمع : الأحقالُ . وجاء في المثل : (لا تُنْبِتُ البَقْلَةَ إلاّ الحَقْلَةُ)[٢٥٤] . هكذا حكى أبو حنيفة .

وحكى ابن سيده أنّ الفَدّانَ المزرعةُ .فقولُ العامةِ على هذا ليس بخطأٍ .

ويقولون لـلأداة التي تُجْعَـلُ على الثَوْرَيْنِ ليَحْرُثا بهـا : (المِقْرَنَةُ) . وذلك خطأٌ . وإنما المِقْرَنَةُ الحَبْلُ الذي تشَدّ به الخَشَبَةُ المعتَرِضَةُ على أعناق الثورين[٢٥٥] . والعربُ تسميها أيضـاً :المِعْضَدَةَ .

/ (٤٨ ب) فأمّا جماعُ أداةِ الثورين فهي اللُّومَةُ .

وأمّا المِقْرَفَةُ فهي بكسر الميم ، وفتحها لَحْنٌ .

ويقولون : امرأةٌ (حِصَانٌ) ، بكسر الحاء . والصواب : حَصَانٌ[٢٥٦] ، بفتحهـا ، قال الشاعر[٢٥٧] :

حَصَانٌ رَزَانٌ ما تُزَنُّ بريبـةٍ وتُصبِحُ غَرْثَى من لحومِ الغَوافِلِ

فأمّا الحِصان ، بكسـر الحاء ، فهو الفرسُ .

ويقولون : (الحَرْذَون) . والصواب : الحِرْذَوْنُ ، بكسر الحاء وفتح الذال[٢٥٨] .

---

(٢٤٩) تصحيح التصحيف ١٣١ . والحبارى : طائرطويل العنق ، على شكل الاوزة .
(٢٥٠) اللسان (حلا) .
(٢٥١) تصحيح التصحيف ١٣٧ .
(٢٥٢) تصحيح التصحيف ١٤٠ .
(٢٥٣) تثقيف اللسان ٢٠٦ .
(٢٥٤) الزاهر ٢/٢٣٠ ، مجمع الأمثال ٢/٢٣٠ .
(٢٥٥) اللسان (قرن) .
(٢٥٦) تثقيف اللسان ٢٧٩ .
(٢٥٧) حسان بن ثابت ، ديوانه ١/٣٧٥ .
(٢٥٨) لحن العوام ١٥١ .

ويقولون : (الحَوْتْ) ، بفتح الحاء .والصواب : الحُوت ، بضمها .

ويقولون في جمع حَرّاقة : (حَرَاريق).والصواب : حَرّاقات"[٢٥٩] . قال الخليل : هي سُفُن" تُتَّخَذُ بالبصـرة فيها مرامي نيران يُرمى بها العدو في البحر . قال الشاعر[٢٦٠] :

عجبتُ لحَرّاقـةِ ابن الحسـينِ كيفَ تعومُ ولا تغـْـرَقُ
وبحرانِ مِن تَحتِهـا واحـد" وآخَرُ من فوقِهـا مُطْبَقُ
وأعجبُ مِن ذلك عِيدانُهـــا وقـد مسَّـها كيفَ لا تورقُ

ويقولون : (أثْغَرَ) الغلامُ،إذا سَقَطَتْ أسنانُهُ . والصواب : ثُغِرَ الغلامُ : سقطت أسنانُهُ . واثَّغَرَ واتَّغَرَ وادَّغَـرَ ، على البدل : نَبَتَتْ أسنانُهُ[٢٦١] .

وقال بعضهم : اثَّغَرَ الغـلامُ : نَبَتَ ثَغْرُهُ ، وأثْغَرَ : ألقى ثَغْرَهُ .

ويقولون : (الفَحْوْلُ) ، لنوعٍ من الثيابِ يُعملُ من الحرير . وإنّمـا الفُحْول عند العرب : الحُصُرُ ، والواحدُ فَحْل"[٢٦٢].ويُقالُ للحصير أيضـاً : طَلِيل" ، والجمـع الطُّلُلُ . ويُقالُ له أيضاً : الباري" والبارياء والبُورياء .

ويقولون لثوبٍ من الوَشْي : (حُلّة")[٢٦٣] . والحُلّةُ : الرِداءُ والإزارُ معاً . ولا يُقالُ (حُلّة") حتى يكونا ثَوْبَيْنِ .

ويقولون لبعض البُسُط : (حَنْبَل")[٢٦٤] . وإنما الحَنْبَلُ الرجلُ القصير . وحكى الشيباني[٢٦٥] أنّ الفَرْوَ يُقالُ له : حَنْبَل".

ويقولون للطيف الأسود المُنتن : (الجانوا)[٢٦٦] . والصواب : الحَمْأَة ، والجمـع : الحَمَأ" ، بفتح الميم .

ويقولون للمُتَوَضَأ : (مَيْضَة")[٢٦٧]،والصواب : مِيضأة"، بالهمز، والجمع: مواضيء،

---

(٢٥٩) اللسـان (حرق) .
(٢٦٠) عوف بن محلم في اللآلى ١٩٨ ، ومعاهــدالتنصيص ٣٧٥/١ ، والعكوك في شـعره : ١٦٢ ، وأبو الشمقمق في شعره : ١٥٦ ، ومقدس او معدس الخلوقي في تاريخ بغداد ٣٥٣/٩ ، ودعبل الخزاعي في شعره : ٣١٢ .
(٢٦١) اللسـان (ثغر) .
(٢٦٢) اللسـان (فحل) .
(٢٦٣) تقويم اللسان ١١٥ .
(٢٦٤) تثقيف اللسان ٢٠٧ .
(٢٦٥) المخصص ٨١/٤ . وفي الجيم لأبي عمـروالشيباني ١٥٢/١ : الحنبل القبيح الخلق من الرجال
(٢٦٦) الفاظ مغربية ١٥١/١ .
(٢٦٧) لحن العوام ١٧٤ ـ ١٧٥ ، تقويم اللسـان١٨٥ .

وأصلُ الياء في مِيضأة واو" ، وإنمــا انقلبت لانكسار الميم ، وهي مِفْعَلَة" من الوَضوء ، والوَضوء : الطهارةُ للصـــلاة ، وأصله من الوَضاءة .

والعامة يجمعون الميضأة على مَيَضِر . والصواب ما قدّمناه .

ويقولون لخِرْقةٍ ينشف بها المــاءُ أوصوفة : (جَفّافة)[٢٦٨] . وإنما تقول لها العرب: الهِرْشَفّة . والهرشفة أيضاً صوفة الدواة .

ويقولون : (حَطّي)[٢٦٩] ، بفتح الحـاء واثبات الياء . والصواب : حُطّى ، بضمهـا مع حذف الياء في حال الرفع والجر . وبعضهم يثبت الياء ويجعله[٢٧٠] أمْراً سُمِّيَ به ، وإعرابُهـا على ما حكى سيبويه[٢٧١] : أبو جادٍ وهَوّزُ وحُطّي وكَلَمُونَ[٢٧٢] وصَعْفَضٌ[٢٧٣] وقَرَيْسات"[٢٧٤] وثَخَذ" وظَغَش" ، وكلّها عربية" معروفة الاشتقاق مصروفة ما خلا[٢٧٥] كلمون وصَعْفَض وقَرَيْسات فإنّهُنّ أعجميـــات لا ينصرفن للتعريف والعُجْمة ، والتنوين الذي في قَرَيْساتٍ ليس بتنوين صَرْفٍ ، وإنّما هو تنوينُ مقابلة بإزاء نون في المذكر . وأمّـا ثَخَذ" وظَغَش" فزيدا على هذه الأســـماء لتمام حساب الجُمَلِ[٢٧٦] .

ويقولون : (الزَّنَدُ)[٢٧٧] ، بفتح النون . والصواب : الزَّنْدُ ، بإســكانها وهو العودُ الأعلى ، ويُقال للأسفل : الزَّندة .

ويقولون : (مَحْفَل") ، بفتح الفاء . والصواب : مَحْفِل" ، بكسرها[٢٧٨] .

ويقولون : (مُحتَطِب") للذي يسوق الحَطَبَ للناس . وذلك غَلَطٌ ، وإنّما يُقال

---

(٢٦٨) الفاظ مغربية ١٥٣/١ .
(٢٦٩) تصحيح التصحيف ١٣٥ .
(٢٧٠) ب : يجعلها .
(٢٧١) ينظر : الكتاب ٣٦/٢ .
(٢٧٢) الكتاب : كلمن .
(٢٧٣) الكتاب : سعفص .
(٢٧٤) الكتاب : قرشيات .
(٢٧٥) من ب ، وفي الأصل : خلى .
(٢٧٦) في اللسان (جمل) : (وحساب الجُمّل ، بتشديد الميم : الحروف المقطعة على ابجد ... قال بعضهم : هو حساب الجُمَل ، بالتخفيف . قال ابن سيدة : ولست منه على ثقة) . وجاءت الميم مخففة في الأصلين .
(٢٧٧) لحن العوام ١٨٤ ، وفيه : ويقولون : زند ، فيكسرون . اقول : الصواب : فيفتحون ، كما جاء في تصحيح التصحيف ١٧٧ ، أي يفتحون النون .
(٢٧٨) اللسان (حفل) .

له : حاطِبٌ . والذي يأخذُ الحطب لنفسه يُقال له : مُحْتَطِبٌ . / (٤٩ أ) فإنْ كانَ بيعُ الحطبِ له صناعة وكَثُرَ ذلك منه فهوحَطّاب"[٢٧٩] .

ويُقال للموضع الذي فيه الحَطَبُ : المُحْتَطَبُ ، بفتح الطاء .

ويقولون : (حَسْرَجَ) الرجل ، بالسين .والصواب : حَشْرَجَ ، بالشين المعجمة[٢٨٠] .

ويقولون : (عَضْرُوط") . والصواب :عُضْروط" ، بضم العين ، وهو الخادمُ على طعام بطنِه[٢٨١]. والعضاريطُ : التُبّاعُ ،وقوم" عضارِطة وعضاريطُ : صعاليكُ .

ويقولون : أجِدُ (قَشْعَرِيرَةً) ، والصوابُ : قُشَعْرِيرَة[٢٨٢] ، والجمع : قُشَعْرِيرات" ، قال الشاعر[٢٨٣] :

تحولُ قُشَعْرِيراتُهُ دونَ لونِهِ فرائِصُهُ مِنْ خِيفَةِ الموتِ تُرْعَدُ

ويقولون للمؤنث : (حَسْنَة وصَفْرَة وبَيْضَة وحَمْرَة وسَوْدَة) ، ويصغرونها على هذه البِنْيَة فيقولون: حُسَيْنَة وصُفَيْرَة وبُيَيْضَة وحُمَيْرَة وسُوَيْدَة. والصوابُ: حَسْناءُ وصفراءُ وبيضاءُ وحمراءُ وسوداءُ.وكذلك ما اشبهها . وتقولُ في التصغير : حُسَيْناءُ وصُفَيْراءُ وبُيَيْضاءُ وسُوَيْداءُ وحُمَيْراءُ . وفي الحديث : (إياكِ أنْ تكوني أنتِ يا حُمَيْراءُ)[٢٨٤] .

ويقولون : (جحور") عليكَ إنْ لم تأتني،أي مُحَرَّم" عليك . وأكثرُ ما تتكلمُ به النساءُ في زماننا . والصواب : حاجور" عليك . والعربُ تقول : أنا منكَ بحاجورٍ . أي محرَّم" عليك قتلي[٢٨٥] .

ويقولون : فلانة" ليسَ لها (شَكَل") .يعنون الغَنَجَ والدَّلَّ . والأفصح : ليس لها شِكْل" ، بكسر الشين واسكان الكاف[٢٨٦] ،قال عمر بن أبي ربيعة[٢٨٦] :

تهادَيْنَ واستجمَعْنَ حولَ غَرِيرةٍ طَبّاني إليها الدَّلُّ والغَنَجُ والشِكْلُ

---

(٢٧٩) اللسان (حطب) .
(٢٨٠) اللسان (حشرج) .
(٢٨١) اللسان (عضرط) .
(٢٨٢) اللسان (قشعر) .
(٢٨٣) لم اقف عليه .
(٢٨٤) في الأخبار المأثورة ان النبي (ص) كان يسمي عائشة حميراء . (ينظر : مسند ابن حنبل ٥٢/٦، ٩٧) .
(٢٨٥) اللسان (حجر) .
(٢٨٦) اللسان (شكل) .

وقالوا : الشَّكَلَ . فأمَّا الشَّكْلُ ، بفتح الشين واسكان الكاف ، فهو المِثْلُ ، قال امرؤُ القيسِ[٢٨٧] :

حَيَّ الحمولَ بجانبِ العَزْلِ إذْ لا يُلائِمُ شَكْلُها شَكْلِي

ومما وقع عند العرب على الخصوص :

(الحانوت)[٢٨٨] : هو عندهم موضعُ بيعِ الخمر ، تقول له : حانَةٌ وحانوتٌ ، والنَّسَبُ إليه : حانيٌّ وحانَوِيٌّ . وقد يُسَمَّى الخَمَّارُ نفسُهُ الحانوت . والعامةُ تُوقِعُهُ على كلِّ موضعٍ جُعِلَ في الأسواقِ لبيعِ الخمرِ وغيرها .

ويقولون : (اسْتَحَمَّ) فلانٌ ، إذا اغتسل . والصواب : استَحَمَّ ، والاستحمام : الاغتسال بأيِّ ماءٍ كان[٢٨٩] .

ويقولون لنوعٍ من[٢٩٠] الحلواء : (خَبِيزٌ) ، بالزاي . والصواب : خَبِيصٌ ، بالصاد[٢٩١] . وأوَّلُ مَنْ عَمِلَهُ في الاسلام عثمان بن عفّان ، وبَعَثَ به الى أزواج رسول الله صلّى الله عليه وسلّم .

ويقولون لنوعٍ آخرَ من الحَلْواء : (الزَّرَبِيَّة) . والصوابُ : الزَّلابِيَة ، باللام وتخفيف الياء[٢٩٢] .

ويقولون : (خِصْمٌ) ، بكسر الخاء . والصواب : خَصْمٌ[٢٩٣] ، بفتحها .

ويقولون : (خِيامَةٌ) . والصواب : خَيْمَة ، والجمعُ : الخِيام[٢٩٤] .

ويقولون : (خِرْبَة) ، بكسر الخاء . والصواب : خَرِبَة ، بفتح الخاء وكسر الراء[٢٩٥] .

---

(٢٨٦) اخل به ديوانه . وطباني : دعاني . وفي ب : طياني .
(٢٨٧) ديوانه ٢٣٦ .
(٢٨٨) التلخيص في معرفة اسماء الأشياء ٢٦٩ .
(٢٨٩) اللسان (حمم) .
(٢٩٠) (من) ساقطة من ب .
(٢٩١) التلخيص في معرفة اسماء الاشياء ٣٨٠ .
(٢٩٢) التلخيص في معرفة أسماء الاشياء ٣٧٩ .
(٢٩٣) اللسان (خصم) .
(٢٩٤) اللسان (خيم) .
(٢٩٥) اللسان (خرب) .

ويقولون : (خَصْبٌ وخَيْـرِيٌّ) . والصواب : خِصْبٌ[٢٩٦] وخِيرِيٌّ[٢٩٧] ، بكسر الخاء فيهما .

ويقولون : (الخُزَامَةُ) . والصواب :الخزامَى ، وهي خِيرِيٌّ البرِّ[٢٩٨] .

ويقولون لحشرات الأرض : (خُشَاشٌ)[٢٩٩] ، بضم الخـاء . والصواب : خَشاش ، بفتحها .

ويقولون : هو (مَدُّ) البَصَرِ ،والصواب : مَدَى البصر[٣٠٠] .

ويقولون : (الخُوخُ) ، بضم الخاء ،والصواب : الخَوْخُ ، بفتحها ، والواحدةُ خَوْخَةٌ ، ويُقال له : الفِرْسِكُ[٣٠١] .

وكذلك يقولون للكوّة المنفوذة[٣٠٢] في الحائط : (خُوخَة) ، بضم الخاء . والصواب : خَوْخَة ، بفتحها ./(٤٩ ب) وجاء في الحديث:(لا تَبْقَ خَوْخَةٌ في المسجدِ إلاّ سُدَّتْ إلاّ خَوْخَةَ أبي بكر)[٣٠٣] رضي الله عنه .

ويقولون : (الكُوَّة)[٣٠٤] ، بضم الكاف،والأفصح: الكَوّة، بفتحها . والجمعُ: كِوًى، كضَيْعة وضِيَعٍ ، وبَدْرَةٍ وبِدَرٍ ،وحَلْقَةٍ وحِلَقٍ . وقد تُجمع (فَعْلَة) على (فَعَل) نحو حَمْأة وحَمأٍ ، وبَكْرَة وبَكَرلتي يُستقى عليها ، وحَلْقة وحَلَق .

فأمّا (البَرْجة)[٣٠٥] فإنّهم يُوقِعونَها على كَوّةٍ منفوذة وغير منفوذة، وليست من كلام العرب . وقد قالوا : كُوّة ، بضم الكاف ،والفتحُ أفصحُ وأشهرُ كما قدّمنا .

ويقولون لرجيع البقر: (خِثاً). والصواب : خِثْي ، والجمعُ أخثاء[٣٠٦] ، وقد خَثَى[٣٠٧] الثورُ يخثي خَثْياً[٣٠٨] .

---

(٢٩٦) اللسان (خصب) .
(٢٩٧) لحن العوام ١٠٥ . والخيري : نبات طيب الريح . ينظر : النبات ١٥٩/١ ، الجمانة ١١ .
(٢٩٨) النبات ١٦٠/١ ، لحن العوام ١٠٦ .
(٢٩٩) لحن العوام ١٧٨ .
(٣٠٠) ينظر : خير الكلام في التقصي عن اغلاط العوام ٥٠٧ ــ ٥٠٨ .
(٣٠١) ايراد اللآل ٢١٦ .
(٣٠٢) ب : المنفودة بالدال المهملة .
(٣٠٣) ينظر : صحيح مسلم ١٨٥٥ ، الفائق ٤٠١/١ ، النهاية ٨٦/٢ . وهناك خلاف في رواية الحديث .
(٣٠٤) ايراد اللآل ٢١٩ .
(٣٠٥) الفاظ مغربية ١٤٧/١ .
(٣٠٦) اللسان (خثا) .
(٣٠٧) ب : خثا .
(٣٠٨) من ب . وفي الأصل : خيثا .

ويقولون في تصغير لَحْمٍ : (لُحَيْمَة) .والصوابُ : لُحَيْم" . فأمّا لُحَيْمَة فتصغيرُ لَحْمَةٍ .

ويقولون للعظيم الأنف : (خُرْطُومي") .والصواب : خُرْطُماني"[٣٠٩] .

ويقولون لما بَكَّرَ من الشعير فطُحِنَ : (بِلِنْتَة)[٣١٠] . والصواب أنْ يقالَ فيها : باكورة . وكذلك يُقال في كلّ" ما بكّر من الزرع والثمار .

ويقولون : فِضَّة" (منبوتة")[٣١١] . والصواب : خالِصة" ومَحْضَة" ونابتة" .

ويقولون لانقضاءِ خمسِ آياتٍ من القرآن : (خُمْس") ، بضم الخاء . والصواب: خَمْس"، بفتحها، مثل عَشْرٍ . فأمّا الخُمْسُ فالجزءُ من خمسةٍ .

ويقولون : (أخْشَنْتَ) صدرَهُ ، إذا أغضبتَهُ . والصواب : خَشَّنْتَ صدرَهُ وبصدرِهِ[٣١٢] .

ويقولون : (الخُلُنْجانُ)[٣١٣] . والصواب : الخولِنْجان ، بواو بعد الخاء وكسر اللام .

ويقولون : بفلانٍ (خَدَر") ، بفتح الدال. والصواب خَدْر" ، بإسكانها . فأمّا الخِدْرُ، وهو الهودجُ ، فبكسر الخاء واسكان الدال[٣١٤] .

ويقولون في النّكاح : (الخُطْبَة") ،بضم الخاء . والصواب : الخِطْبَة" ، بكسرها. فأمّا الخُطبةُ ، بالضم ، ففي غير النكاح[٣١٥].

ويقولون : (البَساطُ)[٣١٦] لما يُبْسَطُ ،بفتح الباء . والصوابُ : البساطُ ، بكسرها . فأمّا البَساطُ ، بفتح الباء ، فالأرض المستوية.

ويقولون : (البِرازُ)[٣١٧] عند التغوّطِ ،بكسر الباء . والصواب : البَراز ، بفتحها . وقد

---

(٣٠٩) تصحيح التصحيف ١٤٣ .
(٣١٠) الفاظ مغربية ١٤٩/١ .
(٣١١) الفاظ مغربية ٣١٨/٢ .
(٣١٢) اللسان (خشن) .
(٣١٣) ايراد اللآل ٢١٧ .
(٣١٤) اللسان (خدر) .
(٣١٥) اللسان (خطب) .
(٣١٦) تثقيف اللسان ٣٢٤ .
(٣١٧) تصحيح التصحيف ٩٢ .

تَبَرَّزَ[318] : إذا خرج الى قضاء حاجته في البَراز من الأرض ، وهو الفضاءُ الواسعُ البعيدُ .

فأمّا البِراز ، بكسر الباء ، فمصدر بارَزَ بِرازاً ، إذا تبارَزَ القِرْنانِ للقتالِ .

ويقولون : (خَنْزِير") ، بفتح الخاء . والصواب : خِنْزِير" ، بكسرها[319] .

ويقولون : رجل" (مَخْمُول")[320] . والصواب : خامِل" .

ويقولون لموضعٍ من السفينة : (خِن")[321]. والخِن" عندَ العربِ : السفينةُ الفارغَةُ .

ويقولون : (ابن خَنْدَف) ، بفتح الخاء والدال . والصواب : ابن خِنْدِف ، بكسرهما[322] .

ويقولون : (غَرْزَةٌ) الخرّازِ . والصواب : خَرْزَة ، بالخاء . وخَرْزَتان مأخوذة" من الخَرْزِ .

ويقولون : (الخِبا) ، مقصور". والصواب : الخِباءُ ، ممدود"[323] .

ويقولون : (الدَّرْعُ) ، بفتح الدال . والصواب : الدِّرْعُ ، بكسرها . والعامةُ لا تعرف الدِّرع إلاّ دِرع الحديدِ . والدِّرْعُ عند العرب أيضاً القميص[324] ، قال الشاعر[325] :

إذا ما اسبكَرَّتْ بينَ دِرْعٍ ومِجْوَلِ

ويقولون لما حَرَثَ من الأحقال: (دَمْنَة")[326] . والصوابُ : دِمْنَة" ، بكسر الدال ، والجمعُ : دِمَن" .

ويقولون : أخَذَ فلاناً (دَوّار")[327] . والصوابُ : دُوار" ، بتخفيف الواو . فأمّا دَوّار" ، بفتح الدال وتشديد الواو ، فسِجْن"، قال الشاعر[328] :

---

(318) ب : برّز .
(319) اللسان (خنزر) .
(320) لحن العوام ٨٨ .
(321) الفاظ مغربية ١٥٦/١ .
(322) الاشتقاق ٤٢ .
(323) المقصور والممدود ٤٤ .
(324) اللسان (درع) .
(325) امرؤ القيس ، ديوانه ١٨ ، وصدر البيت :الى مثلِها يرنو الحليمُ صبابةً .
(326) تصحيح التصحيف ١٥٧ وفيه : ويقولون لماقرُب من الأبعارِ من الدور .
(327) تصحيح التصحيف ١٥٩ .
(328) لم اقف عليه .

/(٥٠ أ) كانت منازِلُنا التي كُنّا بها شَتّى[٣٢٩] فألّفَ بينَنا دَوّارُ

ويقولون : (دَسْتُور)[٣٣٠] ، بفتح الدال، والصواب : دُسْتُور ، بضمها كما يُقال : بُهْلول وعُرْقوب وخُرْطوم وجُمْهور ومـاشاكل ذلك مما جاءَ على (فُعْلُول) إذْ لم يجيء في كلام العرب (فَعْلول) ، بفتح الفاء ، إلاّ ما تقدَّمَ ذِكْرُهُ .

وكذلك يقولون : (بَرْطيل وجَرْجير)[٣٣١] ، بفتح الأول ، والصواب : بِرطيل وجِرجير ، بالكسر ، إذْ لم يُنطَقْ في هذا المثال ، إلاّ بفِعْليل ، بكسر الفاء ، كما قالوا : صِنْديد وقِطْمير وغِطْريف .

ويقولون للذّبابِ الذي يَلْسَعُ : (دَبْرَان)[٣٣٢] . والصواب : زُنْبُور . فأمّا الدَّبْرُ فهو النَّحْلُ .

ويقولون لطيرٍ خُضْرٍ : (خُضَيْر) .والصواب : الخُضارَى . ويقولون لها أيضاً : القارِيَة[٣٣٣] . وزَعَمَ أبو عبيدٍ أنّ العربَ تُحِبُّها . وقال صاحب كتاب العين : إنّهم يتشاءَمون بها .

ويقولون : (الدُّخُنُ) ، بضم الخاء .والصوابُ : الدُّخْنُ ، باسكانها ، والواحدة دُخْنَة . ويُقالُ له : الجاوَرْس[٣٣٤] .

ويقولون : (الـدُّومُ) . والصوابُ : الدَّوْمُ ، بفتحها . والواحدة دَوْمَة[٣٣٥] . ويُقال لشجرهِ : المُقْلُ والخَشْلُ .والواحدة مُقْلَة وخَشْلَة .

ويقولون لما يتعجّلهُ الإنسانُ من الطعامِ قبلَ الغداء[٣٣٦] : (المَرَنْدَة)[٣٣٧] . وإنّما تقولُ له العربُ : السُّلْفَة واللُّهْنَة .

ويقولون لدِعامة العَريشِ : (رَكيزَة)[٣٣٨] على معنى مَرْكُوزَةٍ ، ويقصرونها عليه.

---

(٣٢٩) ب : شتا .
(٣٣٠) درة الغواص ١٠١ وفيها : إذ لم يجيء في كلامهم (فَعلول) بفتح الفاء إلاّ قولهم : صَعفوق ، وهو اسم قبيلة باليمامة . وينظر : تقويم اللسان ١٢٤ .
(٣٣١) درة الغواص ١٠٢ .
(٣٣٢) لحن العوام ٢٢٧ وفيه : الدَّبيران .
(٣٣٣) اللسان (قرا) .
(٣٣٤) اللسان (دخن) .
(٣٣٥) النبات ١/١٦٧ ــ ١٦٨ .
(٣٣٦) ب : الغذاء .
(٣٣٧) الفاظ مغربية ٢/٣١٣ . وفي ب : المرفدة .وهو تحريف .
(٣٣٨) الفاظ مغربية ٢/٢٨٨ .

وكلُّ ما أُرْكِزَ في الأرض فهو رَكِيزٌ ورِكازٌ ، ولكنّ(339) العربَ تقولُ لهـا : الدِّعامة ، والجمع : الدعائم ، والدِّجرانُ ،والواحدة : دِجْرانَةٌ • ويُقال لهـا أيضاً : سِماك ومِسْمَاك • ويُقال لها : القلال ، لأنّها تُقَلُّ بالأيدي • ويُقالُ لما يُعْرَضُ فوقها : العوارِضُ والمَسَاطِحُ ، والواحدةُ : عارِضَةٌ ومِسْطَحَةٌ •

ويقولون للآلة التي تُرْبَطُ فيها الكِيزانُ لاخراجِ الماءِ من البئر : (سانِيَة)(340)، وبعضُهم يُسمّي البئرَ نفسَها : سانيةٌ ، وذلك خَطَأٌ • وإنّما السانيَةَ عندَ العربِ البعيرُ أو الثورُ أو الحمارُ يُرْبَطُ بـه الرِشـاءُ فيُخْرِجُ الغَرْبَ إذا عَظُمَ ولم يُقْدَرْ على جَذْبِهِ باليدِ • والناضِحُ كالسانيةِ ،والجمعُ : نواضِحُ •

والسانيةُ أيضـاً الرجلُ الذي يُخرِجُ الغَرْبَ من البئر •

فأمّا الآلةُ فهي (الدُّولابُ والدَّوْلابُ)،بضم الدال وفتحها •

ويُقالُ للعودِ القـائمِ في الوَسَطِ الدائر : (المَنْجَنُونُ) •

ويُقالُ لتلكَ الكِيزان : (العماميرُ) ،والعامةُ تقولُ لها : القوادِسُ ، والواحـدُ عندهم : قادوسٌ • والصواب : قَدَسٌ ، وفي الجمع : أقداسٌ وقُدُوسٌ(341) •

وإنْ كانت تلكَ الآلةُ واسعةً مُدَوَّرةً مع أجنحةٍ لِطافٍ تصيبها جِرْيَةُ المـاءِ ولا تحتاج الى مُديرٍ سوى جِريةِ المـاء فهي (ناعُورةٌ) ، ولا تكون إلاّ على نهرٍ ، ولها صُوَيْتٌ في دورهـا وبه سُمِّيَت ناعورة ،وكلُّ ما يُعْرَفُ بالدَّوْر فهي المنجنونات ، والواحدُ مَنْجنونٌ ومَنْجنينٌ •

فأمّا (الداليَةُ)فجِذْعٌ طويلٌ مُركّبٌ في الأرضِ وفي رأسِه مِغْرَفَةٌ يُغْرَفُ بها الماءُ على وَجْهٍ يطولُ ذكرُهُ •

فأمّا البئرُ التي يُستَقَى منها فإنّما يُقالُ لها : (المَسْنَوِيَّةُ)(342) ، ويُقال في الفعل : سَنَى يَسْنِي ، وسَنَا يَسْنُو(343) •

---

(339) رسمت في الأصل : لاكن .

(340) لحن العوام 231 ، ايراد اللآل 230 . وينظر: الفاظ مغربية 2/290 ــ 291 .

(341) ايراد اللآل 229 ، وفيه : العمائر .

(342) ب : المستوية .

(343) ب : يسنوا .

ويقولون : (دَبّة) . والصواب : دابّة ، بالألف[٣٤٤] ، والجمعُ : دوابّ ، والتصغيرُ : دُوَيبّة ، بالتشديد .

ويقولون للتي يُطْحَنُ فيها: (مَطْحَنَة). والصوابُ : الرَّحى . فأمّا المَطْحَنُ ، بغير تاء التأنيث ، فهو موضع الطحن[٣٤٥] . ويكونُ أيضاً المصـدرَ / (٥٠ ب) كالمَذْهَبِ والمَصْنَعِ .

ويقولون للعود الذي يقبضُ عليه الطاحن:(اليَدُ) . وإنّما تقول له العرب : الرائدُ[٣٤٦].

ويقولون للقائم الذي تدور عليه[٣٤٧] الرّحى : (قَلْب) . وإنّما تقول لـه العربُ : القُطْبُ[٣٤٨] .

ويقولون لما يُلقَى فيه[٣٤٩] الطعـامُ : (عَيْن) . وانما يُقالُ له : جُحْرٌ .

ويقولون الذي يُكتب بها : (الدَّواء).والصوابُ : الدَّواةُ ، بتاء التأنيث . ويجمعونها على أدويـة . والصوابُ : دَوَيَات كقنىً وقَنَوَاتٍ ، والكثير : الدُّوِيّ كقُنِيّ[٣٥٠].

ويُقال للذي يبيعها : (دَوَّاء) ، كمـا يُقالُ لبائع الحِنطةِ : حَنّاط .

وتقولُ : أدْوَيْتُ دَوَاةً ، إذا اتخذتَها . وإذا أمَـرْتَ قلتَ : ادوِ دواةً ، أي اتخِذْها .

وتقولُ لمَنْ يحملها : (دَوَوِيّ). ولاتَقُلْ : دَوَاتِيّ[٣٥١] ، فإنّهُ خَطَأٌ .

ويُقالُ للدّواةِ : الرقيمُ والنونُ .

ويقولون : (الموسِقا) . والصوابُ : الموسيقا ، بزيادة ياء بعد السين[٣٥٢] .

ويقولون لبيت الرّحا : (الطّاحُونَةُ) .وإنّما الطاحونَةُ الطّحّانَةُ التي تدورُ بالمـاء ، والجمع : الطواحينُ .

---

(٣٤٤) اللسـان (دبب) .
(٣٤٥) اللسان (طحن) .
(٣٤٦) التلخيص في معرفة اسماء الاشياء ٣٤٠ ،وفيه : والهادي : الخشـبةُ التي يقبض عليهـا الطاحن إذا طحن بيده .
(٣٤٧) ب : عليها .
(٣٤٨) التلخيص في معرفة اسماء الاشياء ٣٤٠ .
(٣٤٩) ب : فيها .
(٣٥٠) تثقيف اللسان ١٦٥ .
(٣٥١) درة الغواص ٣٠ ، تقويم اللسـان ١٢٥ .
(٣٥٢) ايراد اللآل ٢٢٣ .

ويقولون لورمٍ يكون في الأظفار : (داحِس") ، بالحاءِ غير مُعْجَمة . والصوابُ : داخِس"[٣٥٣] ، بالخاءِ مُعْجَمَة ، وأصلُهُ من اندَخْسٍ ، وهو وَرَم" يكون في أُطْرَةِ حافرِ[٣٥٤] الدّابّةِ .

ويقولون : (دَمَشْق) ، بفتح الدال . والصوابُ : دِمَشْق ، بكسرها[٣٥٥] .

ويقولون : (دَجْلَة) ، بفتح الدال . والصواب : دِجْلَة ، بكسرها .

ويقولون للطَّنْفِسَةِ : (دَرَنُوك) ،بفتح الدال . والصواب : دُرْنوك بضمها[٣٥٦] .

ويقولون : قعدت في (هَوَ)[٣٥٧] المكانِ . والصواب : في ذلك المكان .

ويقولون : (ذَيَّبْتُ) الشحمَ . والصواب : ذَوَّبْتُهُ ، بالواو ، لأنّه من ذابَ يذوبُ[٣٥٨] . ويُقال : أذَبْتُ أيضاً .

ويقولون : (الذَّكِيرُ) لأيبسِ الحديدوأشدّهِ . والصواب : الذَّكَرُ[٣٥٩] . ويُقالُ منه : ذكرتُ السكينَ والقَدُوم فهو مُذَكَّر" .

ويقولون : جئته (ذابَ)[٣٦٠] . والصواب : جئته الساعةَ أو الآنَ .

ويقولون : (الذُّرَا) . والصوابُ : الذُّرَة[٣٦١] ، بتاء التأنيث . ويُقال لها : الطَّهفُ والجاوَرْسُ .

ويقولون للرجل إذا رَمِدَتْ عيناه :أصابَهُ (رَمْد") ، بإسكان الميم . والصوابُ: رَمَد" ، بفتحها . فأمّا الرَّمْدُ فهو الموتُ والهلاكُ[٣٦٢] .

ويقولون لإناثِ الخيلِ : (الرَّمْكُ)[٣٦٣]بتسكين الميم . والصواب : الرَّمَكُ ، بفتحها . والواحدةُ : رَمَكَة" . وهو من الجمعِ الذي ليسَ بينَهُ وبين واحدِهِ إلاّ الهاء .

---

(٣٥٣) اللسان (دخس) .
(٣٥٤) (حافر) ساقطة من ب .
(٣٥٥) ينظر : تقويم اللسان ١٢٣ ، القاموس المحيط ٣/٢٣٢ .
(٣٥٦) اللسان (درنك) .
(٣٥٧) تصحيح التصحيف ٥٢ .
(٣٥٨) اللسان (ذوب) .
(٣٥٩) اللسان (ذكر) ، وفيه : والذكر والذكيرمن الحديد : أيبسه واشده واجوده .
(٣٦٠) ألفاظ مغربية ٢/٢٨٦ .
(٣٦١) النبات ١/١٨٣ .
(٣٦٢) لحن العوام ٣٩ — ٤١ .
(٣٦٣) لحن العوام ٦٦ .

ويقولون لمَنْ نَسَبْتُهُ الى النساء : (نِساوِيٌّ) . والصوابُ : نِسْوِيٌّ ، تردهُ الى واحــدِ النساءِ ، وهو نِسْوَةٌ ، ثم تضيفُ[٣٦٤] .

ويقولون : (رَدٌّ) العَسْكَرِ . ويجمعونه على رُدُودٍ . والصوابُ : رِدْءٌ ، على وزنِ (فِعْل)[٣٦٥] .

ويقولون للحجارةِ المُحْمَاةِ : (رَضَفٌ)[٣٦٦] . والصوابُ : رَضْفٌ ، باسكان الضاد، والواحدةُ : رَضْفَةٌ .

ويقولون للملكِ الرومي الذي دُخِلَتْ عليــه الأندلُسُ : (رُذْرِيق) ، بالراء . والصوابُ : لُذْرِيق ، باللام[٣٦٧] .

ويقولون : رجلٌ (رَقِيع)[٣٦٨] للكثيرِ الطَّنْزِ والقَحَةِ . والرقيعُ عنــدَ العربِ : الأحمقُ الذي يتمزقُ عليه رأيُهُ حُمْقاً . وقد رَقُعَ رَقَاعَةً .

ويقولون : رشاهُ (يَرْشِيهُ) ، إذا أعطاهُ الرِّشْوَةَ . والصوابُ : يَرْشوه[٣٦٩] ، مثل: حلاهُ يحلوهُ ، إذا أعطاه الحُلْوانَ .

ويقولون : (جَيَّبَ) فلانٌ القميصَ ، إذا قَوَّرَهُ وجعلَ له جَيْباً . والصوابُ أنْ يقالَ : جُبْتُ القميصَ، إذا قَوَّرتَ جَيْبَهُ، وجيَّبْتُهُ، جعلتُ له جَيْباً[٣٧٠] .

ويقولون : (ابن رُذْمِيل) ، لَعَنَهُ الله، باللام . والصواب : رُذْمِير ، بالراء[٣٧١] .

ويقولون : عِنْدَ فلانٍ (رَبَع) /(٥١ أ) بفتح الباء . والصوابُ : رَبْع ، بإسكانها . والجمعُ : رِباع ورُبُوع[٣٧٢] .

---

(٣٦٤) الكتاب ٢/٨٩ .
(٣٦٥) تصحيح التصحيف ١٧٠ . والرِدءُ :المُعين .
(٣٦٦) تثقيف اللسان ١١٦ .
(٣٦٧) الفاظ مغربية ٢/٢٨٨ .
(٣٦٨) تصحيح التصحيف ١٧١ .
(٣٦٩) تثقيف اللسان ١٥٢ .
(٣٧٠) اللسان (جيب) .
(٣٧١) الفاظ مغربية ٢/٢٨٨ .
(٣٧٢) لحن العوام ١٧٧ .

ويقولون للخشبةِ المُعتَرِضَةِ منجَنْبِ السفينةِ الى جنْبِها : (زُغْزٌ)[٣٧٣] . والعربُ إنّما تقولُ لها : السُّكّةُ .

ويُقال لكلٍّ ما جُفِّفَ من سائر الثمر : قَدْ (زُبِّبَ) ، إلاّ التمرَ فإنّه يُقالُ : تُمِّرَ الرُّطَبُ ، ولا يُقالُ : زُبِّبَ[٣٧٤] .

وتقولُ العربُ لزَبيبِ العِنَبِ : (التَّقْصيبُ والتقليمُ والتقنيبُ)[٣٧٥] . وقَلَّمَ الكرم تقليماً ، وقَنَّبَهُ تقنيباً وقَضَّبَهُ تقضيباً .

ويقولون لما يُحَوَّقُ به على الغنم : (زَرَبٌ)[٣٧٦] . والزربُ هو موضع الغنمِ نَفْسُهُ، يُقال له : زَرْب وزربية وعُنَّة وكَنيف ، قال الشاعر[٣٧٧] :

مَحَلُّها إنْ عَكَفَ الشفيفُ[٣٧٧أ] الزَّرْبُ والعُنَّةُ والكَنيفُ

ويقولون : (الزَّفَنُ) . والصوابُ : الزَّفْنُ ، باسكان الفاء ، وهو الرَّقْصُ . يُقال : زَفَنَ يَزْفِنُ زَفْناً ، واسمُ الفاعل : زافِنٌ ،والأنثى زافِنة ، فإنْ كَثُرَ منها الفِعْلُ وكانَ لها صناعةٌ قُلْتَ : زَفّانَةٌ ، والجمعُ :زَفّانات كما تنطق به العامّةُ . فأمّا جمعُ زافنٍ فزُفَّنٌ وزُفّانٌ[٣٧٨] .

ويقولون : (أبو بَكَر وابن بَكَر) ، بفتح الكاف . والصواب : أبو بَكْر وابن بَكْر ، بتسكينهما .

ويقولون لجمع الظِّهارة التي هي خلاف البِطانة : (ظَواهِرُ) . والصوابُ : ظهائِرُ ، مثل رِسالةٍ ورَسائِل . فأمّا الظواهرُ فجمعُ ظاهِرةٍ ، وهو ما أشرفَ وظهرَ من الأرضِ[٣٧٩] .

---

(٣٧٣) ب : زغز . ولم اقف عليها في مصادري . وينظر : الفاظ مغربية ٢٨٨/٢ .
(٣٧٤) اللسان (زبب ، تمر) .
(٣٧٥) اللسان (قصب ، قلم ، قنب) .
(٣٧٦) تصحيح التصحيف ١٧٥ .
(٣٧٧) بلا عزو في جمهرة اللغة ٢٥٤/١ والأمالي ١٧٤/١ ولحن العوام ١٢٧ واللآلى ٤٣٣ . وقد نسب ناشر الجمهرة الرجز الى سلمة بن الأكوع .
(٣٧٧أ) من ب. وفي الأصل : الشنيف. والشفيف: شدة البرد او الحر وهو من الأضداد .
(٣٧٨) اللسان (زفن) .
(٣٧٩) لحن العوام ٩٥ .

ويقولون : في عَيْنِهِ (ظِفْرَة) ، وهو جلد يُغَشِّي العينَ فيُقطَعُ . والصوابُ : ظَفَرَة[380] .

ويقولون : (الكَرْسَنَّة) ، بفتح الكاف، والمتفصّحون منهم يقولون : الكَرْسَانَّة ، والصوابُ : الكِرْسَنَّةُ ، بكسر الكاف[381] .

ويقولون : (الكَمَا) . والصواب : الكَمْءُ ، والجمعُ : كَمْأة ، خُولِفَ به القياسُ . وحُكِيَ عن أبي زيدٍ أنّ الكَمْأةَ تكونُ واحدةً وتكونُ جمعاً[382] .

ويقولون : (الكامون) . والصوابُ : الكَمّون ، وهو السَّنُّوت[383] .

ويقولون : (الكَرَوِيَّة) . والصوابُ : الكَرَوْيا . قال أبو حنيفة[384] في (النبات) : الكَرَوْيا : تابلٌ ليسَ بعربيٍّ ، ولا أدري أيُمَدُّ أو لا ؟ فإنْ مُدَّ فهي أُنثى .

ويقولون : (التَّباطِي والتَّطأطِي والتَّوَضِّي والتَّبَرِّي والتَّهَزِّي)[385] . والصوابُ أنْ يُقالَ فيه : التَّباطُؤُ والتَّطأطُؤُ والتَّوَضُّؤُ والتَّبَرُّؤُ والتَّهَزُّؤُ . وعَقْدُ هذا الباب أنَّ كلَّ ما كانَ على وزن (تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ) ممّا آخرُهُ مهموزٌ فإنَّ مَصْدَرَهُ يأتي على التَّفَعُّل والتَّفاعُل فالتَّفَعُّلُ نحو : التَّوَضُّؤ والتَّبَرُّؤ ، لأنَّ تصريفَ الفعل: تَوَضَّأَ وتَبَرَّأَ[386] . والتَّفاعُل نحو : التباطُؤ والتَّطأطُؤ[387] ، لأنَّ أصلَ الفعلِ منهما : تَبَاطَأَ وتَطَأْطَأَ . وكذلك تَمالأَ وتَكافأَ ، وما شاكل هذا .

ويقولون : (الكُرْسِي) ، بتخفيف الياء، والصوابُ : الكُرْسِيّ[388] ، بتشديدها .

ويقولون : الشيءُ (كَوري) . والصوابُ : كُرِيّ ، والأُنثى : كُرِيَّة .

---

(٣٨٠) تصحيح التصحيف ٢٢١ .

(٣٨١) وهو نبات . ينظر : الجامع لمفردات الأدوية والاغذية ٦٣/٤ ، ايراد اللآل ٢١٩ ، تذكرة اولي الألباب ٢٧١/١ .

(٣٨٢) اللسان (كمأ) .

(٣٨٣) تذكرة أولي الألباب ٢٧٥/١ .

(٣٨٤) لم اقف على قولته في المطبوع من كتابه . ينظر : الجامع لمفردات الادوية والاغذية ٦٥/٤ ، ايراد اللآل ٢١٩ .

(٣٨٥) درة الغواص ٩٧ .

(٣٨٦) من ب . وفي الأصل : تبرا وتوضا .

(٣٨٧) رسمت في الأصلين : التباطىء والتواطىء .

(٣٨٨) اللسان (كرس) .

ويقولون : (الكَرَفْص) ، بالصاد . والصوابُ : الكَرَفْسُ ، بالسين[٣٨٩] .

ويقولون : (كَسْرَة) من الخُبْزِ . والصوابُ : كِسْرَة ، بكسر الكاف .

فأمّا كِسْرُ البيت ، وهو جانبُه ، فيقالُ بالكسرِ والفتحِ . والكِسْران : جانبا البيتِ ، عن يمينٍ وشمالٍ[٣٩٠] .

ويقولون لبعض السَّباني : (كَرّ) . والكَرّ عندَ العربِ : الحَبْل[٣٩١] .

ويقولون لوعاءِ أداةِ الصانعِ : (كَنَف)، بفتح الكاف . والصوابُ : كِنْف ، بكسرها[٣٩٢] .

ويقولون : حاذِق (ماذِق) . والصواب:/ (٥١ ب) حاذِق باذِق ، بالباء ، وهو اتباع لحاذِقٍ[٣٩٣] .

ويقولون للبياضِ الذي يكونُ فى أظفارِ الأحداث : (كَذْبَة) ، بالذال المعجمة . والصواب : كَدْبَة ، بدال غير معجمة[٣٩٤] .

وحَكَى ابنُ سِراجٍ : كَدَبة ، بتحريك الدال .

ويقولون لداءٍ يصيبُ الرجلَ في أسْفَلِهِ :(البَوَاسِرُ) . والصواب : البواسِيرُ ، بكسر السين ، والياء . والواحدُ : باسُور . وهوأعجمي[٣٩٥] .

ويقولون لمؤخّر السفينة : (العَرّ)[٣٩٦] . وإنّما تسميه العرب الكَوْثَلُ . قال الخليل : الكَوْثَل : مؤخّر السفينة ، وفي الكَوْثَلِ يكونُ الملاحونَ ومتاعُهُم ، قال الشاعر[٣٩٧] :

حملتُ في كَوْثَلِها عُوَيْفا

---

(٣٨٩) معجم أسماء النباتات ١٣٣ .

(٣٩٠) اللسان (كسر) .

(٣٩١) اللسان (كرر) .

(٣٩٢) ينظر : لحن العوام ١٢٦ — ١٢٧ ، وفيه :... كيف ، والصواب : كنف ، بالنون .

(٣٩٣) الاتباع ٢٠ ، الاتباع والمزاوجة ٥٩ .

(٣٩٤) اللسان (كدب) وفيه ثلاث لغات في كدبة :سكون الدال وفتحها وكسرها .

(٣٩٥) المعرب ١٠٦ .

(٣٩٦) ب : العر . ولم اقف عليها في مصادر .

(٣٩٧) بلا عزو في تهذيب اللغة ١٠/١٧٩ . وروايةاللسان (كثل) : كوثلّها عويقا ، بتشديد اللام في كوثلها ، وعويقا : بفتح العين وكسر الواو .

ويقولون لمقدَّمِها : (الفَنْدَكون)[398] ،والصوابُ : الصَدْرُ والمُقَدَّم[399] . ولا يُقالُ : المُقَدَّمُ .

ويقولون : (كُدْسٌ) ، بضم الكاف . والصوابُ : كَدْسٌ ، بفتحها[400] .

ويقولون في الأمر من كَلْ : (كُولْ) ، ومن مُرْ : (مُورْ) ، ومن خُذْ : (خوذ) . والصوابُ : كُلْ ومُرْ وخُذْ . وقالوا :أُؤْمُرْ ، على الأصل .

ويقولون : فلانٌ (يَتَقَنقَفُ) من البرد،والصوابُ : يُقَفْقِفُ ، ويَتَقَفْقَفُ من البَرْدِ ، إذا اقْشَعَرَّ[401] .

ويقولون : على وَجْهِهِ (كَبْأَةٌ)[402] ،والصوابُ : كَبْوَةٌ . وقَدْ كَبَا وَجْهُهُ : إذا تَغَيَّرَ .

ويقولونَ في جمعِ الكَرْمِ : (كَرْمات)[403] . والصوابُ : كُرُوم .

ويقولون في النسب الى كَلْبٍ : (كِلْبِيٌّ)،بكسر الكاف. والصواب: كَلْبِيٌّ، بفتحها[404].

ويقولون : لَعُوقُ (الكَثيرةِ) ، بتاءِالتأنيث . والصوابُ : لَعُوقُ الكَثِيراءِ ، بالمدِّ دون تاء تأنيث[405] ، وقد يُقْصَرُ فيُقالُ :الكَثِيرا .

و (الكِراءُ)[406] أيضاً يُمَدُّ ويُقْصَرُ،ومَنْ قَصَرَ كَتَبَهُ بالألف لقولهم : أعْطِ الأجيرَ كِرْوَتَهُ ، فظَهَرَتِ الواو.

وكذلك (الشِّراءُ)[407] يُمَدُّ ويُقْصَرُ.

ويقولون لبعضِ الأدوية : (لَوْغَاذِيَا) ،والصواب : لَوْغاذِيَّة ، منسوبةٌ فيما ذكروا الى رجلٍ من الأوائل اسمه لَوْغَاذِيَا[408] .

---

(398) من ب . وفي الاصل : الفندكو . ينظر :الفاظ مغربية ٢/٣٠٣ .
(399) ب : المفرج .
(400) لحن العوام ٩٠ ، ايراد اللآل ٢١٩ .
(401) اللسان (قفف) .
(402) تصحيح التصحيف ٢٦٠ .
(403) تصحيح التصحيف ٢٦٢ .
(404) تصحيح التصحيف ٢٦٦ .
(405) تذكرة أولي الالباب ١/٢٦٧ ، معجم أسماءالنباتات ١٣٢ .
(406) المقصور والممدود ١٠٨ ، الممدود والمقصور٥٢ .
(407) حلية العقود ١١ ، ٣٠ .
(408) تصحيح التصحيف ٢٧٤ .

ويقولون للذي يَجعَلُ فيه المسافرُ طعَامَهُ : (صُفْرَة) ، بالصاد . والصواب : سُفْرَة ، بالسين[409] .

ويقولون : (لَبّادَة) ، بفتح اللام . والصواب : لُبّادة ، بضمها[410] .

ويقولون : (لَبْد) . والصوابُ : لِبْد ، بكسر اللام[411] .

ويقولون : (لَبْنَة) القميصِ ، بفتح اللام . والصواب : لِبْنَة ، بكسرها[412] .

فأمّا اللَّبِنةُ ، وهي الطّوبةُ ، فبفتح اللامِ وكسرِ الباءِ .

ويقولون : (لِحَاف) للذي يكونُ على الأسِرّةِ . واللِحافُ عند العرب كُلّ ما التُحِفَ به من ثوبٍ أو رِداءٍ أو كساءٍ ، في قيامٍ أو قعودٍ أو اضطجاعٍ[413] .

ويقولون لصوفةِ الدّواةِ : (اللّقّة) ، بتشديد القاف . والصوابُ : اللّيقَةُ ، بياءٍ مع تخفيف القاف ، وجمعُها : لِيَق[414] .

ويقولون : هو ابنُ عمّهِ (لَحا)[415] ، بالتخفيف . والصوابُ : لَحّاً ، بالتشديد ، أي لاصقاً ، وهو من قولهم : لَحِحَتْ عَيْنُهُ ، إذا لَصِقَ جفناها . وتقولُ في النكرةِ : هو ابنُ عمٍّ لَحٍّ .

ويقولون لضَرْبٍ من الحَلْي : (السَّفْسِيرَة)[416] . والصوابُ : الحُبْلَةُ ، والجمعُ : الحُبُلاتُ ، وهو حَلْيٌ يُصاغُ على هيئة الباقِلا[417] ، قال الشاعر[418] :

وكلُّ خليلٍ عليه الرِّعا ثُ والحُبُلاتُ كَذوبٌ مَلِقْ

فالرِّعاث : القِرَطَةُ ، والحُبُلاتُ ما ذكرنا .

---

(409) خير الكلام في التقصي عن اغلاط العوام 48 .
(410–411) اللسان والتاج (لبد) .
(412) اللسان (لبن) ، وفيها لغة اخرى : لَبِنَة ،بفتح اللام وكسر الباء .
(413) لحن العوام 242 .
(414) تصحيح التصحيف 272 .
(415) لحن العوام 64 .
(416) الفاظ مغربية 1/291 – 292 .
(417) ب : الباقلي .
(418) النمر بن تولب ، شعره : 79 .

ويقولون : خُبْزٌ (مُلَهْوَجٌ) ، وهو عربيٌ فصيحٌ . والملهوج المُعَجَّلُ من كلِّ شيءٍ ، وأصله في الشِّواءِ ، يُقالُ : شِواءٌ مُلَهْوَجٌ[419] .

ويقولون لكلِّ شيءٍ رديءٍ : (شَفِيق) .والصوابُ : شَفَقٌ . قال ابن سيده : الشفَقُ الرديء من الأشياءِ ، يُقال : مِلْحَفَةٌ شَفَقٌ ،وشَفَقْتُ المِلْحَفَةَ : جعلتُها شَفَقاً /(٥٢أ) في النسج[420] .

ويقولون للإجّانة : (الزَّلافة) .والصوابُ: الزَّلَفَةُ ، وهي عند العرب الإجّانةُ الخضراءُ[421] .

ويقولون : (طَيَّنْتُ) الحائطَ . والصوابُ : طِنْتُهُ . وكذلك : طِنْتُ الكتابَ ، إذا ضَبَعْتَهُ بالطينِ[422] . وتقولُ : طِنْ كتابَكَ واتربْهُ واسْحُهُ ، وقد تقدَّمَ نحو هذا .

ويقولون للطعامِ الذي يُصنَعُ عند نباتِ الأسنانِ للأطفال : (الذَّنتيلَةُ)[423] ، باللامِ . والصوابُ : الذَّنْتِينَةُ ، بالنون ، وهو اسمٌ أعجميٌ .

وحكَى الزُّبَيْديّ في كتاب (طبقات النحويين واللغويين)[424] قال: أخبرني بعض الشيوخ أنَّهُ نَبَتَ سِنٌ لبعض وَلَدِ الأميرِ عبدالرحمن بن الحكم[425] ــ رحمه اللهُ ــ فأحدث فيه ما يُحدِثُ الناسُ عندَ نباتِ أسنانِ الصبيانِ ، فقال الأمير للوزراء : هذا الذي يُسَمِّيهِ الناسُ بالعجمية : الذَّنتينة ، هل رُوِيَ عن العربِ فيه شيءٌ ؟ فسُئِلَ غير واحد من المنتسبين الى العلم بقرطبة ، فلم يوجد عندهم في ذلك علمٌ ، حتى انتهت المسألةَ الى ابنِ مختارٍ فقال: أخبرني بعض أشياخي، وسمَّى اسمَهُ[426]،عن أبي موسى الهوّاريّ أنّ العربَ تُسمِّيها : السِّنِّيَّةُ[427] .

---

(٤١٩) اللسان (لهج) .
(٤٢٠) اللسان (شفق) .
(٤٢١) اللسان (زلف) .
(٤٢٢) اللسان (طين) .
(٤٢٣) الفاظ مغربية ٢/٢٨٦ ــ ٢٨٧ .
(٤٢٤) ص ٢٦٥ .
(٤٢٥) هو رابع خلفاء بني امية في الاندلس ، توفي سنة ٢٣٨هـ . (جذوة المقتبس ١١ ، الحلة السيراء ١/١١٣ ، البيان المغرب ٢/٧٧) .
(٤٢٦) هو ابن حرشن في طبقات النحويين واللغويين
(٤٢٧) في طبقات النحويين واللغويين ٢٦٥ :السنينة .

قال الزبيديّ : وهذا اسمٌ ما سمعته قطّ ،وإنما مَوَّهَ بهذا .

قال المؤلفُ : وهذا القول لا يلزمُ ، لأنّ الإحصاءَ ممتنعٌ ، وقد يبلغُ واحداً ما لا يبلغُ غَيْرَهُ .

ويقولون : مع فلانٍ (أراضٍ) كثيرةٌ[٤٢٨]، وهو جائز ، وهذا الجمع على غير بناءالواحد ، بمنزلة أهلٍ وأهالٍ وليلةٍ وليالٍ . وقالوا أيضاً : أرْضٌ وآراضٌ وأهلٌ وآهالٌ كزَنْدٍ وأزنادٍ وفَرْخٍ وأفْراخٍ .

ويقولون : أصابَ فلاناً (فُواقٌ) .والصوابُ : فُؤاقٌ ، بالهمز[٤٢٩] .

قال ثعلبٌ عن سَلَمَةَ[٤٣٠] عن الفرّاءِ : الفَواقُ والفُواق ، غير مهموز ، السكونُ من الحَلْبَتَيْنِ . فأمّا الفُؤاق المؤذي ، وهوالريحُ التي تخرج من المعدَةِ فهو بالضم مهموزٌ لا غير . يُقالُ منه : فَأَقَ الرجلُ يَفْأَقُ .وجَمْعُ الفُواق الذي هو السكونُ(أفْعِلَة). وجَمْعُ الفُؤاق المؤذي (أفْعَل) .

ويقولون لخاتَمٍ بغيرِ فَصٍ : (خُوصَة)[٤٣١] . وإنّما تقولُ لها العربُ : الفَتَخَةُ[٤٣٢]، وهي تُستعمل في اليَدِ والرِّجْلِ ، وتكونُ بفَصٍ وبغَيْرِ فَصٍ ، والجمعُ فَتَخٌ[٤٣٣] وفُتُوخٌ[٤٣٤] . وكانَ نساءُ الجاهليةِ يَتَّخِذْنَها في عَشْرِهِنّ .

ويقولون : (السَّميذُ) ، بالذال المعجمة ،وكذا حكَى الثعالبي[٤٣٥] في كتابِهِ[٤٣٦] (فِقْه اللغةِ)[٤٣٧] ، وزَعَمَ أنّها لُغَةٌ فارسيّةٌ وأنّ العربَ اضطُرَّتْ إليها فتركتها كما هي . وقال

---

(٤٢٨) شرح درة الغواص ٧٨ .

(٤٢٩) اللسان (فاق) .

(٤٣٠) سلمة بن عاصم ، من نحاة الكوفة ، روى كثيراً عن الفراء . (طبقات النحويين واللغويين ١٣٧ ، انباه الرواة ٥٦/٢ ، طبقات القراء ٣١١/١) .

(٤٣١) ألفاظ مغربية ١٥٧/١ . وذكرها مصحفةعن نسخة ب .

(٤٣٢،٤٣٣،٤٣٤) جاءت هذه الكلمات في ب بالحاءالمهملة . وهو تصحيف .

(٤٣٥) أبو منصور عبدالملك بن محمد ، له مؤلفات كثيرة ، توفي سنة ٤٢٩هـ . (نزهة الألباء ٣٦٥ ، معاهد التنصيص ٢٦٦/٣ ، شذرات الذهب ٢٤٦/٣) .

(٤٣٦) ب : كتاب .

(٤٣٧) فقه اللغة ٣٠٦ . وينظر : القاموس المحيط ٢٥٤/٢ (سمد) و ٣٧٩/٢ (سمذ) .

ابن سِيدَه في (المُحْكَم)[٤٣٨] : الإسنميدُ ،بدالٍ غير مُعجَمةٍ ، هو الذي تقولُ له العامةُ: السَّمِيدُ ، وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ ، قـال الشاعر[٤٣٩] :

جاريَـةٌ آباؤهـا يَهُـودُ
نَمَى بها من النَّضيرِ الصِيدُ
فَنَالَها النَّشِيلُ والسَّمِيدُ
والمَحْضُ والقارصُ والمفْنُودُ

فالنَّشِيلُ : اللحمُ ، والسَّمِيدُ : أخلَصُ الحُوَّارى ، والمَفْنُودُ : السَّويق • فقال : السَّمِيد ، بالدال غير معجمة • وكـذا حكى الاستاذُ أبو محمد بن السِّيد •

(٤٣٨) ينظر : اللسان (سمد) .
(٤٣٩) لم أقف عليه .

كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس

تأليف الفتح بن خاقان الأندلسي

القسم الثاني

تحقيــق

هدى شوكة بهنام

دار الجاحظ للنشر ـ بغداد

القســم الثاني

من كتاب مطمح الأنفس ومسرح التأنس

بسم الله الرحمن الرحيم

الفقيــه العالم ابو مــروان عبدالملك بن حبيب السُلمي(*)

أي شرف لأهل الأندلس ومفخر ، وأي بحر بالعلوم يزخر[1] ، خلّدت منه الأندلس فقيهــا عالِـماً ، أعاد مجاهل جهلها معالماً ، وأقام فيها[2]للعلوم[3] سوقا نافقه ، ونشــــر منهــا ألوية خافقه ، وجلا عن الالباب صَــــدأ الكسَل ،وشحذها شحذ الصوارم والأسَل ، وتصرّف فى فنون العلُوم ، وعرف كل معلوم ، وســـــمع بالأندلس وتفقّه ، حتى صار أعلم من بها وأفقَه،

---

(١) واي محتد شيد الاسلام وسحر ، ق : واي‌متحد ازرى بالاسلام وسحر .

(٢) زيادة من ج .

(٣) ج ، ق : للمعالم .

(*) عبدالملك بن حبيب بن سليمان بن هارون بن جاهمة بن‌عباس بن مرداس السلمي الالبيري ، يكنى ابا مروان ، كان بالبيرة رحل الى المشرق وسمع وعاد الى الاندلس بعلم‌جم ، وله مؤلفات في الفقه والتواريخ والآداب منها : الاداب الواضحة والجوامع وتفسير الموطا وغيرها كثير ، وكان‌ايضا نحويا عروضيا شاعرا حافظا للاخبار والانساب والفقه والاشعار ، توفي سنة ٢٣٨هـ [انظر ترجمته في : طبقات‌النحويين واللغويين ٢٦٠ ـ ٢٦١ ، تاريخ علماء الاندلس ٢٦٩/١ ـ ٢٧٢، الجذوة ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، البغية ٣٦٤ ـ ٣٦٦ ،المغرب ٩٦/٢ ، الاحاطة ٥٤٨/٣ ـ ٥٥٣ ، الديباج المذهب ١٥٤ ـ ١٥٦ ، بغية الوعاة ١٠٩/٢] .

ولقي أنتجاب مالك[٤] ، وسلك من مناظرتهم[٥]أوعر المسالك ، حتى أجمع عليه الاتفاق ، ووقع على تفضيله الإصفاق ويقال إنه لقي مالكا آخرعمره ، وروى عنه عن سعيد بن المسيّب : ان سليمان بن داود صلى الله عليهما وسلم[٦] كانيركب الى بيت المقدس فيتغدّى به[٧] ثم يعود فيتعشّى باصطخر • وله في الفقه كتابالواضحه ، ومن احاديثه غرائب ، قد تحلّت بها للزمان نحور وترائب[٨] ، وقال محمّد بن نبابة(*)[٩] : فقيه الأندلس ، عيسى بن دينار ، وعالمها عبدالملك بن حبيب ، وراويها يحيى بنيحيى ، وكان عبدالملك قد جمع الى علم الفقه والحديث علم اللغة والاعراب ، وتصرّف في فنون الآداب ، وكان لهشعر يتكلم به متبحرا ، ويثرى[١٠] ينبوعه بذلك متفجراً[١١] ، توفي[١٢]بالاندلس في رمضان سنة ثمان وثلاثين ومائتين وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعدما جال[١٣] فيالأرض ، وقطع طولها والعرض ، وجال في أكنافها ، وانتهى الى أطرافها ، ومن شعرهقوله :

صلاح[١٤] أمري والذي أبتغي ... هيّن على الرحمن في قدرته
ألف من الحمر واقلل[١٥] بها ... لعالم أربى على بغيته[١٦]

(٤) هو مالك بن انس احد الائمة الاربعة عنداهل السنة ، واليه تنسب المالكية ، مولده ووفاته في المدينة سنة ٩٣ — ١٧٩هـ .
(٥) ج ، ق : مناظراتهم .
(٦) ج : عليه السلام ، ق : عليه .
(٧) ج ، ق : بها .
(٨) ق : ترائب .
(٩) ج ، ق : لبانة .
(١٠) ج ، ق : وثرى .
(١١) ج ، ق : منفجرا .
(١٢) ن ، ق : وتوفي .
(١٣) ج ، ق : دوّخ .
(١٤) ج ، ق ، ن : قد طاح والتصويب عن الجذوة
(١٥) ج ، ق : الخمر ، ق : واقلل .
(١٦) هناك بيت ثالث ورد في (ن) وسقط من ج ،ق :
[زرياب قد أعطيها جملة ... وحرفتي اشرف من حرفته]

(*) ابن لبابة : محمد بن عمر بن لبابة مولى ابي عثمان بنعبيد الله من اهل قرطبة يكنى ابا عبدالله ، كان اماما في الفقه مقدما على اهل زمانه في حفظ الرأي والبصر بالفتيا ،ومشاورا في ايام الامير عبدالله ثم انفرد بالفتيا ايام الناصر ، له حظ من النحو والخبر والشعر ، توفي سنة ٣١٤هـ[تاريخ علماء الاندلس ٣٤/٢ — ٣٥] .

التخريج

١ — [صلاح .. قدرته]
طبقات النحويين واللغويين ٢٦٠ — ٢٦١
البيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :
[الف من البيض فاقلل بها ... لعالم ازرى على بغيته]
وهناك بيت ثالث هو :
[زرياب قد ياخذها قفلة ... وصنعتي اشرف من صنعته]
الجذوة ٢٨٤ ، البغية ٣٦٦
البيت الاول برواية الطبقات مع اختلاف هو [سهل على]
البيت الثاني [لعالم اوفى]
البيت الثالث برواية الطبقات مع اختلاف هو [ياخذهادفعة] وفي البغية [علي دفعه] كما وردت الابيات مع اختلاف في : المغرب ٩٦/٢ ، الديباج المذهب ١٥٦ .

وكتب إلي محمد بن سعيد الزجالي (*)(١٧) رسالة وَصَلَها(١٨) بهذه الابيات :

كيف يُطيق الشعرَ من أصبحت حالته اليومَ كحال الغَرِقْ
والشِّعرُ لا يَسْلُس إلاّ على فَراغ قلب واتِّساع الخُلُقْ
فاقنَعْ بهذا القَوْل من شاعرٍ يرْضَى من الحَضَر(١٩) بأدْنى العَنَق(٢٠)
فَضْلُك قد بانَ عليه(٢١) كما بان لأهل الأرْض ضَوْءُ الشَّفَقْ
اما ذِمَامُ الوُدِّ منّي لكُمْ فهو من المحتوم فيما سَبَقْ

ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحيحه من مُعْتَلِّه(٢٢) ، ولا يفرِّق بين مستقيمه ومختله(٢٣) ، وكان غرَضُه الإجازة ، واكثر رواياته(٢٤) غير مستجازَة ، قال ابن وضاح(**) :

(١٧) ج ، ق : محمد بن سعيد الترجالي .
(١٨) ج ، ق : ووصلها .
(١٩) ن : الحظ ، والحَضَر من العلماء : المتمكن من علمه الذي يسهل عليه استحضار رسائله .
(٢٠) العَنَق : سير مسبطرّ فسيح واسع للابل والدواب والمقصود هنا الشيء اليسير من العلم .
(٢١) ج ، ق : عليها .
(٢٢) ج : معناه .
(٢٣) ج ، ق : من .
(٢٤) ج : روايته .

(*) محمد بن سعيد الزجالي : واسمه وارشكين من بني يطفت من نفزة وهو المعروف بحمدون والملقب بالاصمعي لقب بذلك لذكائه وقوة حفظه ، وكان قد استكتبه الامير عبدالرحمن بن الحكم ، وكتب لابنه محمد وولداه كانا كاتبين نحريرين كلاهما كتب للسلطان واستوزره محمد بن عبدالرحمن [المقتبس ١٧١ ، المغرب ١/ ٢٣٠ – ٢٣١] .

(**) ابن وضاح : محمد بن احمد بن وضاح القيسي ابوعبدالله من اهل مرسية وسكن المرية وشوور بها ، وكان فقيها حافظا سمع بمرسية ثم قفل ولقي العلماء ، له مجموع في حديث بريدة وفقهه ، توفي سنة ٥٣٩هـ [المعجم في اصحاب القاضي الصدفي ١٤١ – ١٤٤] .

التخريج

٢ – [كيف ... الغرق]
طبقات النحويين واللغويين ٢٦١
هناك بيت بعد الثاني هو
[اذا قرضت الشعر او رمته حالت همومي دونه فانغلق]
البيت الثالث [واقنع]
البيت الرابع لم يرد في الطبقات
البيت الخامس [ذمام الرد]
وهناك بيت اخير لم يرد في المطمح هو :
[ما حلت عن عهدك لا والذي يجود بالرزق على من خلق]

قال ابراهيم بن المُنذِر(*) : أتى صاحبكم الأندلس(٢٥) يعني عبدالملك هــذا ، بغِرارة(٢٦) مملوءة فقال لي(٢٧) : هذا علمك ، قلت له : نَعَمْ ما قرأ عليّ منه حرْفا ولا قرأْته عليه ، وحُكي انّه قال في دخوله المشرق(٢٨) ، وحضَرَ مجلس بعض(٢٩) الأكابر فازدراه مَنْ رآه فقال(٣٠) :

لا تنظُـرنَّ إلى جسمي وقلّتـه ۞ وانظر لصدري وما يَحْوي من السُّنَن
فـرُبَّ ذي مَنْظرٍ من غير مَعْرفةٍ ۞ ورُبَّ من تزدريه العينُ ذو فِطَن
ورُبَّ لؤْلؤةٍ في عين مزْبلةٍ ۞ لم يلْتقِ بالٌ لها الا الى زَمَنِ

الفقيه القاضي ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطي(**) رحمه الله تعالى

آية حركة وسكون(٣١)، وبركة لم تكن معدّة ولا تكون، وآية سفاهة في تحلّم، وجهامة ورَوْع في طيّ تبسّم ، اذا جد وجد(٣٢) ، واذا هزل نزل، وفي كلتا الحالتين لم ينزل للورع عن مَرْقَب ، ولا اكتسب اثما ولا احتقب ، وَليَ قضاء الجماعة بقرْطبة أيّام عبْدالرّحمن ، وناهيك(٣٣) من عَدْل أظهر ، ومن فضل أشْهَرَ(٣٤) ومن جَوْرٍ قبَض ، ومن حقّ رَفع ، ومن باطل خفض ، وكان مَهيبا صليبا(٣٥) صارماً غير جَبَان ولا عاجز ولا مراقب لأحد من خلق الله في استخراج حقّ ورفع(٣٦) ظلم ، واستمرّ في القضاء الى أن مات الناصر لدين الله ثم ولي ابنه الحكم فأقرّه وفي

(٢٥) ق : الاندلسي .
(٢٦) ج ، ق : بمرارة .
(٢٧) زيادة من ج .
(٢٨) ج ، ق : الشرق .
(٢٩) زيادة من (ن) .
(٣٠) لم ترد في (ن) .
(٣١) ج ، ق : في سكون .
(٣٢) ج ، ق : تجرد .
(٣٣) ق : ناهيك .
(٣٤) ج : اشتهر .
(٣٥) ج : طيبا ، وصليبا يعني شديدا .
(٣٦) ق : ودفع .

(*) ابراهيم بن المنذر الحزامي : من ائمة المحدثين روى عنه البخاري وابن ماجة والترمذي والنسائي بواسطة وثعلب النحوي وبقي بن مخلد وابن ابي الدنيا ، توفي سنة ٢٣٦هـ [الوافي ٦/١٥٠] .

(**) الفقيه القاضي ابو الحسن منذر بن سعيد البلوطي :كان قاضي الجماعة بقرطبة وخطيبا مصقعا وشاعرا بليغا ، له كتب مؤلفة في القرآن والسنة والورع والرد على اهل الاهواء والبدع منها : « الانباه على استنباط الاحكام من كتاب الله » و « الابانة عن حقائق اصول الديانة » و « احكام القرآن » ولد سنة ٢٦٥هـ وتوفي سنة ٣٥٥هـ [انظر ترجمته في: طبقات النحويين واللغويين ٢٩٥ ـ ٢٩٦ : تاريخ علماء الاندلس ٢/١٤٤ ـ ١٤٥ ، الجذوة ٣٤٨ ـ ٣٤٩ ، فهرسة ابن خير ٥٤ ، البغية ٤٥٠ ـ ٤٥٢ ، النفح ١/٣٧٢ ـ ٣٧٣ نقلا عن مغرب ابن سعيد اذ لم ترد الترجمة في المغرب المطبوع ، معجم الادباء ٧/١٧٨ ـ ١٨٥ ، بغية الوعاة ٢/٣٠١ ،شذرات الذهب ٣/١٧] .

التخريج

٣ ـ [لاتنظرن ... السنن] : لم ترد في المصادر التي ترجمت لابن حبيب

خلافته[٣٧] استعفي مرارا فما أُعفي ، وتوفي بعدذلك[٣٨] ، فلم[٣٩] يُحفظ عنه[٤٠] مدّة ولايته قضية جَوْر ولا عُدّت عليه في حكومته زلة[٤١]،وكان غزير العلم ، كثير الأدب ، متكلّما بالحقّ ، متبيّنا بالصّدق ، له كتب مؤلّفة في السنةوالقرآن والورع،والرد علىأهل الاهواء والبِدَع، وكان خطيبا بليغا وشاعرا مُحسناً ، وُلدَ سنةثلاث وعشرين ومائتين[٤٢] عند ولاية المنذر بن محمد وتوفي يوم الخميس لليلتين بقيتا من ذي القعدة[٤٣] سنة خمس وخمسين وثلاثمائة[٤٤] .

ومن شعره في الزهد :

كم تَصابى وقد علاكَ المَشيبُ	وتَعامى عمْدا وأنت اللّبيبُ
كيف تَلْهُو وقد أتاكَ نَذيرٌ	أن سيأتي[٤٥] الحمامُ منك قريبُ
يا سفيهاً قد حانَ منه رَحيلٌ	بعد ذاك الرّحيل يومٌ عَصيبُ
إن للموْتِ سَكْرَةً فارْتَقِبْها	لا يُداويك ان[٤٦] أتتك طبيبُ
كم توانى[٤٧] حتى تصير رهيناً	ثم تأتيك دَعْوَةٌ فتُجيبُ
بأُمُور المَعاد أنْت عَليمٌ	فاعملَنْ جاهِداً لها[٤٨] يا أريبُ[٤٩]
وتذكّرْ يوماً تُحاسَبُ فيه	انّ مَن يدّكِر[٥٠] فسوف يُنيبُ
ليس من ساعة من الدّهْر الاّ	للمنايا بها[٥١] عليك رَقيبُ[٥٢]

(٣٧) زيادة كلمات من ج ، ق : [توفي ، بعد أن]
(٣٨) زيادة من (ن) .
(٣٩) ق : لم .
(٤٠) ج ، ق : عليه .
(٤١) ج ، ق : ذلة .
(٤٢) ج : ولد سنة ثلاث وعشرين ومائتين ، ق :سنة ثلاث وعشرين ، ولم ترد في (ن) والتصويب عن ابن الفرضي وفي هامش النفح اي (ن)ان ابن خاقان « زاد في المطمح سنة ثلاث وسبعين ومائتين » ولا ادري ما هذه النسخة التياعتمد عليها وتشير الى هذا التاريخ وهو تاريخ ولاية المنذر بن سعيد كما ورد في تاريخ علماءالاندلس لكن ابن سعيد يجعل ولادته سنة ٢٦٥هـ
(٤٣) لم ترد في (ن) .
(٤٤) ج ، ق : سنة خمس وثلاثين وثلاثمائة .
(٤٥) ج : يوم .
(٤٦) ن : يداوي اذا .
(٤٧) ج : تراني ، ق : تنوى .
(٤٨) ن : له .
(٤٩) ج : يا رتيب ق : يآربيب .
(٥٠) ج : يذكر .
(٥١) بها : لم ترد في ج ، ق .
(٥٢) ج ، ق : فيها رقيب .

التخريج

١ – [كم ... اللبيب] لم ترد في المصادر التي ترجمت لمنذربن سعيد

وذُكِرَ[٥٣] ان أوّل سببه في التعلّق بالناصر لدين الله ومعرفته[٥٤] وزُلفاه ، أنّ الناصر لمّا احتفل لدُخُول رسول ملك الروم صاحب[٥٥] القُسْطَنْطينية بقصْر قُرْطُبَة الاحتفال الذي اشتهر ذكرُه ، وانبهر أمرُه ، أحَبَّ أن يَقوم[٥٦] الخطباء والشعراء بَيْن يديه لذكــر[٥٧] جلالة مقعده ، ووصف ما تهيّأ لهُ من توطّد الخلافة ، ورمي الملوك بآمالها ، وتقدّمَ الى الأمير الحكم ابْنه بإعْداد من يَقُوم لذلك من الخُطَباء ، ويقدمه أمام نشيد الشعراء ، فتقدّم الحكم الى أبي علي البغدادي ضيف الخلافة وأمير الكلام ، وبحر اللغة أن يقام ، فقــام[*] رحمــه[٥٨] الله تعالى[٥٩] واثنى على الله وصلى على النبيّ صلى الله عليه وسلّم ثم انقطع ، وبهت فما وَصَلَ الاّ قطع ، ووقف ساكتاً متفكرا ، وتشــوّف[٦٠] لا ناسياً ولا متذكّراً ، فلما رأى ذلك منــذر بن سعيد قام بذاته ، بدَرَجة من مِرْقاته ، فوصل افْتِتــاح أبي علي البغـدادي بكلام عجيب ، ونادى من الاحسان في ذلك المقام كل مُجيب ، وقال : أمّا بَعْد ، فإنّ لكل حادثة مقاماً ولكل مقامٍ مَقَالاً[٦١] ، وليس بعْــد الحقّ الاّ الضلال ، وانّي قد قمْت في مقام كريم ، بين يدي

---

(٥٣) النص من هنا الى بداية الخطبة لم ترد في(ن) انما نقل في النفح ٣٧٢/١ عن المغرب لابن سعيد ، وسأنقله هنا : « واول سببه في التعلق بعبدالرحمن الناصر لما احتفل لدخول رسول ملك الروم صاحب قسطنطينية بقصر قرطبة الاحتفال الذي اشتهر ذكره ، احب ان يقوم الخطباء والشعراء بين يديه ، لذكر جلالة مقعده ، ووصف ما تهيأ له من توطيد الخلافة ، ورمي ملوك الامم بسهام بأسه ونجدته ، وتقدم الى الامير الحكم ابنه وولي عهده باعداد من يقوم لذلك من الخطباء ، ويقدمه امام انشاد الشعراء ، فتقدم الحكم الى ابي علي البغدادي ضيف الخليفة وامير الكلام وبحر اللغة ، ان يقوم ، فقام وحمد الله واثنى عليه وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم انقطع ، وبهت فما وصل ولا قطع ، ووقف ساكتاً مفكراً ، فلما راى ذلك منذر بن سعيد قام قائما بدرجة من مرقاة ابي علي ، ووصل افتتاحه بكلام عجيب بهر العقول جزالة ، وملأ الاسماع جلالة ، ثم ذكر الخطبة .

(٥٤) ق : ومعرفه به .

(٥٥) ج : وصاحب .

(٥٦) ج : تقوم .

(٥٧) ج ، ق : تذكر والتصويب عن النفح ٣٧٢/١

(٥٨) ق : وحمد .

(٥٩) تعالى : لم ترد في (ج) .

(٦٠) ق : وتشوق .

(٦١) ج، ق، ن: مقال والتصويب يقتضيه العطف

(*) اعتبارا من هذه الكلمة يختلف النص في (ن)عن (ج ، ق) اختلافا كبيرا لذلك ساورده كاملا هنا دون مقارنة [النفح ٣٦٨/١ — ٣٧١]

ان ابا علي القالي انقطع ، وبهت وما وصل إلا قطع ، ووقف ساكتا متفكرا ، لا ناسيا ولا متذكرا ، فلما راى ذلك منذر بن سعيد ـ وكان ممن حضر في زمرة الفقهاء ـ قام من ذاته ، بدرجة من مرقاته ، فوصل افتتاح ابي علي لأول خطبته بكلام عجيب ، ونادى في الاحسان من ذلك المقام كل مجيب ، يسحبه سحبا كانما كان يحفظه قبل ذلك بمدة ، وبدا من المكان الذي انتهى اليه ابو علي البغدادي ، فقال : امابعد حمد الله والثناء عليه ، والتعداد لآلائه ، والشكر لنعمائه ، والصلاة والسلام على محمد صفيه وخاتم انبيائه ، فان لكل حادثة مقاما ، ولكل مقام مقال ، وليس بعد الحق الا الضلال ، واني قد قمت في مقام كريم ، بين

ملك عظيم ، فاصغوا إليّ بأسماعكم ، وامّنوا عليّ بأفئدتكم ، معاشر الملأ إنّ من الحقّ أن يقال للمحقّ صدقت ، وللمبطل كذبت ، وان الجليل تعالى في سمائه[٦٢] وتقدّس[٦٣] بصفاته واسمائه[٦٤] ، أمر كليمه موسى صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع انبيائه[٦٥]، ان يذكر قومه بنعم الله عزّ وجل عندهم ، وانا اذكركم نِعَمَ الله تعالى عليكم ، وتلافيه لكم ، بخلافة امير المؤمنين التي أمنت سربكم ، ورفعت خوفكم ، وكنتم قليلا فكثّركم ، ومستضعفين فقوّاكم ، ومستذلّين فنصّركم ، ولاه الله رعايتكم ، وأسنداليه إمامتكم ، ايّام ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق ، وأحاطت بكم شُعَل[٦٦] النّفاق ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير ، مع ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء ، وانتقلتم بيُمن سياسته الى كنف العافية بعد استيطان البلاء ، ناشدتكم يا معشر الملأ ألم تكن الدماء مسفوكة فحقنتها ، والسُّبُل مخوفة فأمّنها ، والأموال منتهبة فأحرزها وحصنها ، ألم تكن البلاد خرابا فعمّرها ، وثغور المسلمين مهتضمة فحماها ونصرها ، فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها[٦٧] بامامته ، حتى أذهب عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم يداً على عدوّكم ، بطويّة خالصة ، وبصيرة ثابتة وافره ، فقد فتح الله تعالى عليكم أبواب البركات ، وتواترت عليكم أسباب الفتوحات ، وسارت[٦٨] وفود الروم وافدة عليكم ، وآمال

---

(٦٢) ج ، ق : اسمائه والتصويب عن النفح .
(٦٣) ج ، ق : وتصدق .
(٦٤) واسمائه : لم ترد في ج ، ق والتصويب عن النفح .
(٦٥) ج ، ق : الانبياء والمرسلين .
(٦٦) ج ، ق : تشعل .
(٦٧) ق : افترافهراقها .
(٦٨) ق : وصارت .

يدي ملك عظيم ، فاصغوا الي معشر الملإ بأسماعكم ، والقنوا عني بأفئدتكم ، إن من الحق ان يقال للمحق صدقت ، وللمبطل كذبت ، وإن الجليل تعالى في سمائه ، وتقدّس بصفاته واسمائه ، امر كليمه موسى ، صلى الله على نبينا وعليه وعلى جميع انبيائه ان يذكر قومه بأيام الله ، جلّ وعزّ ، عندهم ، وفيه وفي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، اسوة حسنة ، وإنّي اذكركم بايام الله عندكم ، وتلافيه لكم بخلافة امير المؤمنين التي لمت شعثكم ، وامنت سربكم ، ورفعت فرقكم ، بعد ان كنتم قليلا فكثركم ، ومستضعفين فقواكم ، ومستذلين فنصركم ، ولاه الله رعايتكم ، واسند إليه امامتكم ، ايام ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق ، واحاطت بكم شعل النفاق ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير ، من ضيق الحال ونكد العيش والتغيير ، فاستبدلتم بخلافته من الشدة بالرخاء ، وانتقلتم بيمن سياسته الى تمهيد كنف العافية بعد استيطان البلاء ، انشدكم الله معاشر الملإ الم تكن الدماء مسفوكة فحقنها ، والسبل مخوفة فأمنها ، والأموال منتهبة فأحرزها وحَصَّنها ؛ الم تكن البلاد خراباً فعمرها ، وثغور المسلمين مهتضمة فحماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه جمع كلمتكم بعد افتراقها بامامته ، حتى اذهب الله عنكم غيظكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم يداً على عدوكم ،

الأقْصَيْن والأدْنَيْنَ اليكم ، يأتون من كُـلِّ فجٍّ عميق ، وبلد سحيق ، ولا أحد يحول بينه وبينكم جملة وتفصيلا[٦٩] ، ليقضي الله أمرا كان مفعولا ، ولن يخلف الله وعده ، ولهـذا الامر ما بَعْده ، وتلك أسْباب ظاهرة ، تَدلّ على امور باطنة ، دَليلُها قائم ، وغبها[٧٠] عالم، [وَعَدَالله الذين آمنوا منـكم وعملوا الصـالحات ليَسْتخلفنَّهُمْ في الأرض كما استخلَفَ الذين من قبلهم وليمكنن[٧١] لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنَّهم بعد خوفهم أمْنا][٧٢] ، وليس في تصديق ما وعد الله عزّ وجل ارتياب ، ولكلّ نَبأ مُستقر ولكل أجل كتاب ، فأحْمَـدُوا الله ايّها النـاس على آلائه ، وسَلُوه المزيـد من نعمائه ، فقد اصبحتم بيمن[٧٣] خلافة أمير المؤمنين

(٦٩) [جملة وتفصيلا] زيادة من (ن) .

(٧٠) ق : وعينها .

(٧١) ق : وليمكن .

(٧٢) النور (٥٥) .

(٧٣) ج ، ق : بين .

بعد ان كان بأسكم بينكم ، ناشدتكم الله الم تكن خلافته قفل الفتنة بعد انطلاقها من عقالها ؟ الم يتلاف صلاح الامور بنفسه بعد اضطراب أحوالها ولم يكل ذلك الى القواد والاجناد ، حتى باشره بالقوة والمهجة والاولاد ، واعتزل النسوان ، وهجر الاوطان ، ورفض الدعة وهي محبوبة ، وترك الركون الى الراحة وهي مطلوبة ، بطوية صحيحة ، وعزيمة صريحة ، وبصيرة ثابتة نافذة ثاقبة ، وريح هابة غالبة، ونصرة من الله واقعة واجبة ، وسلطان قاهر، وجد ظاهر ، وسيف منصور ، تحت عدل مشهور، متحملا للنصب ، مستقلا لما ناله في جانب الله من التعب ، حتى لانت الاحوال بعد شدتها ، وانكسرت شوكة الفتنة عند حدتها ، ولم يبق لها غارب الا جبّه ، ولا نجم لاهلها قرن الا جذّه ، فاصبحتم بنعمة الله اخواناً ، وبلم امير المؤمنين لشعثكم على اعدائه اعوانا ، حتى تواترت لديكم الفتوحات ، وفتح الله عليكم بخلافته ابواب الخيرات والبركات ، وصارت وفود الروم وافدة عليه وعليكم ، وآمال الاقصين والادنين مستخدمة إليه وإليكم ، يأتون من كل فج عميق ، وبلد سحيق ، لأخذ حبل بينه وبينكم جملة وتفصيلا ، ليقضي الله امراً كان مفعولا ، ولن يخلف الله وعده ، ولهذا الأمر ما بعده وتلك اسباب ظاهرة بادية ، تدل على أمور باطنة خافية ، دليلها قائم ، وجفنها غير نائم « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم » الاية (النور : ٥٥) وليس في تصديق ما وعد الله ارتياب ، ولكل نبإ مستقر ولكل اجل كتاب ، فاحمدوا الله ايها الناس على آلائه ، واسألوه المزيد من نعمائه ، فقد اصبحتم بيمن خلافة أمير المؤمنين ايده الله بالعصمة والسداد ، والهمه بخالص التوفيق الى سبيل الرشاد، احسن الناس حالا، وانعمهم بالا ، واعزهم قراراً ، وامنعهم داراً ، واكثفهم جمعا ، واجملهم صنعا ، لا تهاجون ولا تذادون ، وانتم بحمد الله على اعدائكم ظاهرون ، فاستعينوا على صلاح احوالكم بالمناصحة لإمامكم ، والتزام الطاعة لخليفتكم وابن عم نبيكم صلى الله عليه وسلم ، فإن من نزع يداً من الطاعة ، وسعى في تفريق الجماعة ، ومرق من الدين ، فقد خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين، وقد علمتم ان في التعلق بعصمتها، والتمسك بعروتها ، حفظ الأموال وحقن الدماء ، وصلاح الخاصة والدهماء ، وأن بقوام

أيّده الله تعالى بالعِصْمَة والسّداد ، وألهمه بخالص التوفيق الى(٧٤) سبيل الرشاد .
فاستعينوا على صلاح أحوالكم بالمناصحة لإمامكم ، والتزام الطاعة لخليفتكم ، وابن عمّ نبيّكم صلّى الله عليه وسلم ، فان من نزَعَ يدَه من طاعته ، وسَعى في فُرْقة الجماعه ، وفرّ من الديانه ، فقد خَسِر الدنيا والآخره ، الا ذلك هو الخسران المبين ، وقد علمتم ما أحاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين ، وصنوف الملحدين ، الساعين(٧٥) في شقّ عصاكم ، وتفريق ملتكم ، وهتك حرمتكم ، وتوهين دعوة نبيّكم ، صلى الله عليه وسلّم وعلى جميع النبيين(٧٦) والمرسلين ، أقول قولي هذا والحمدلله ربّ العالمين ، وأنشد يقول(٧٧) :

مقالٌ كحدّ السيف وَسْط المحافل ... فَرَقْتُ به ما بيّن حقّ وباطلِ

الطاعة تقام الحدود ، وتوفى العهود ، وبهاوصلت الأرحام ، ووضحت الأحكام ، وبها سد الله الخلل ، وامن السبل ، ووطأ الأكناف ، ورفع الاختلاف ، وبها طاب لكم القرار ، واطمأنت بكم الدار ، فاعتصموا بما امركم اللهبالاعتصام به ، فإنه تبارك وتعالى يقول [اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم] الآية(النساء : ٥٩) ، وقد علمتم ما احاط بكم في جزيرتكم هذه من ضروب المشركين ، وصنوف الملحدين ، الساعين في شق عصاكم ، وتفريق ملاكم ، الآخذين في مخاذلة دينكم ، وهتك حريمكم ، وتوهين دعوة نبيكم ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى جميع النبيين والمرسلين ، اقول قولي هذا واختم بالحمد لله رب العالمين ، مستغفرا الله الغفور الرحيم فهو خير الغافرين .

(٧٤) الى : لم ترد في ج ، ق .
(٧٥) ق : الساعيين .
(٧٦) ق : النبين .
(٧٧) هذه القطعة لم ترد في (ن) انما وردت في النفح ١/٣٧٣ نقلا عن المغرب .

التخريج

٢ ــ [مقال ... وباطل] : طبقات النحويين واللغويين ٢٩٦
البيت الثاني [غير رعش]
البيت الثالث والخامس لم يرد في الطبقات
البيت الرابع [لخير امام]
البيت السادس [يؤمون فضله]
البيت السابع [وفود ملوك]
هناك بيت اخير لم يرد في المطمح هو :
ستملكها ما بين شرق ومغرب ... الى ارض قسطنطين ، أو درب بابل]
النفح ١/٢٧٣ نقلا عن المغرب لابن سعيد والترجمة لم ترد في المغرب المطبوع
البيت الثالث [ولا طاش]
البيت الرابع [لخير امام]
البيت الخامس جاء رابعا في المغرب
البيت الخامس [حولي عيون اخالها]
البيت السادس [يؤمون بابه .. راج وآمل]
البيت السابع ورد برواية الطبقات
البيت الثامن [حياة مؤملا]
البيت التاسع فيه اختلاف في الشطر الثاني هو
[الى درب قسطنطين او ارض بابل]

بقلب ذكيّ تَسْرتمي جنبـاته كبارق رَعْد عند رعْش(٧٨) الأنامل(٧٩)

فما دَحَضَتْ رجْلي ولا زلّ مِقولي ولا طار عَقْلي يومْ تلك البَلابِلِ

بخير إمــام كان أو هو كــائن لمقتبـل أو في العُصُور الاوائـل

وقد حـدقت نحوي عيون أجالها(٨٠) كمثل سـهام أثبتت في المقـاتل

ترى النـاس أفواجاً يَؤمّون دارَهُ وكلهم مـا بـين راضٍ وآمـلِ

وفود مليك(٨١) الروم وَسْط فنائـه مخافـةَ بأْسٍ او رجـاءً لنائلٍ(٨٢)

فعش سالماً أقْصَى(٨٣) حَيَاةِ مُعَمَّرٍ فأنْتَ غيـاثُ كُلّ حَافٍ وناعِلِ

فقال(*) العلج : هذا والله كَبْشُ الدَّوْلة،وخرج النّاس يتحدثون عن حسـن مقـامه ، وثبات جنانه ، وبلاغة لسانه ، وكان الخليفـة الناصر لدين الله اشدَّ تعجبّاً منه وأقبل على ابْنه الحَكَم ولم يكن يَثْبتُ معرفة عينه وقد سمع باسمه(٨٤) فقال الحكم : هذا منذر بن سعيد البلوطي ، فقال : والله لقد أحْسَنَ ما أنشأ ولئن أبقاني الله تعالى لأَرْفعنّ من ذكره فضع يدك يا حَكَمُ عليه واستخْلِصه وذكرني بشأْنه فما للصّنيعةِ مذهَبٌ عنه ، فلما انتهى الناصر الى الجامع بالزهراء ولاّه الصلاة فيه والخطبة ثم توفي محمد بن عيسى القاضي فولاّه قضاء الجماعة بقرْطبة وأقرّه على الصلاة بالزهراء، وكان(**) الخليفة الناصر كلفاً(٨٥) بعمارة الأرْض واقامة

(٧٨) ج ، ق : رقش والتصويب عن المغرب .

(٧٩) ج : الاناصل .

(٨٠) ق : رجالها ، واجال السـهام بين القوم : حركها وافضى بها في القسـمة .

(٨١) ق : ملوك .

(٨٢) ج : لسائل .

(٨٣) ج : اقضي .

(*) هذا النص موجود في النفح ١/٣٧٢ ــ ٣٧٣ نقلا عن المغرب وفيه اختلاف عن ج ، ق وسأنقله هنا من غير مقارنة : « فصلب العلج وغلب على قلبه ، وقال : هذا كبير القوم ، او كبـش القوم ، وخرج الناس يتحدثون عن حسن مقامه ، وثبات جنانه ، وبلاغة لسانه ، وكان الناصر اشدهم تعجبا منه ، واقبل على ابنه الحكم ــ ولم يكن يثبت معرفته ــ فسأله عنه ، فقال له : هذا منذر بن سعيد البلوطي ، فقال : والله لقد احسن ما شاء ، ولئن اخرني الله بعد لأرفعن من ذكره ، فضع يدك يا حكم عليه ، واستخلصه ، وذكرني بشأنه ، فما للصنيعة مذهب عنه ، ثم ولاه الصلاة والخطابة في المسجد الجامع بالزهراء ، ثم توفي محمد بن عيسى القاضي فولاه قضاء الجماعة بقرطبة ، واقره على الصلاة بالزهراء .

(٨٤) باسمه : لم ترد في ق .

(٨٥) ق : كلف .

(**) من هنا النص موجود في النفح ١/٥٧٠ وفيه اختلاف رغم نقله عن المطمح وسأورده هنا كاملا : « كان الناصر كلفا بعمارة الارض ، واقامة معالمها ، وانبساط امرها واستجلابها من ابعد بقاعها ، وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان وعلو الهمة ، فأفضى به الاغراق في ذلك الى ان ابتنى مدينـة الزهـراء البناء الشائع ذكره ، الذائع خبره ، المنتشر في الارض

معالمها ، وانبساط(٨٦) مياهها ، واستجلابها من أبْعد بقاعها ، وتخليد(٨٧) الآثار الدّالة على قوّة مُلكه ، وعزة سلطانه ، وعلوّ همّته ، فافضى به الاغراق في ذلك الى ابتناء مدينة الزهراء البناء(٨٨) الشائع ذكره ، الذائع(٨٩) خبره ، المنتشر في الارض أثَرُه ، واستَفرَغ وسْعه في تنجيدها ، واتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها ، فانهمك في ذلك حتى عطّل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتّخذه ، فأراد القاضي منذر بن سعيد رحمه الله ، وَجنَهَ الله في أن يَعِظه ويقرّعَه في التأنيب ويغضّ(٩٠) منه بما يتناوله من الموعظة بفصْل الخطابة ، والتذكير بالانابه ، فابتدأ أوّل خُطبته بقوله تعالى «أتبنون بكل ريع آية تعبثون ، وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون واذا بطشتم بطشتم جبّارين ، فاتقوا الله واطيعونِ ، واتقوا الذي أمدّكم بما تعلمون ، أمدّكم بأنعام وبنين ، وجنات وعيون ، اني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم»(٩١) ، ووصل ذلك بكلام جزْل ، وقول فصل ، جاش به صدْرُه ، وقذف به على لسانهِ بحرُه ، وأفضى في ذلك الى ذمّ المشيد ، والاستغراق في زخرفته ، والسَّرَف في الانفاق عليه ، فجرى في ذلك طَلَقا ، وتلا فيه قوله تعالى « أفمن أسّسَ بنيانَهُ على تقوى من الله ورضوان خيرٌ أم من(٩٢) أسس بنيانه على شفا جُرُف هار فانهار به في نار جهنّم والله لا يهدي القوم الظالمين لا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم »(٩٣) . وأتى بما شاكل المعنى من

---

(٨٦) ج : وتكثير .
(٨٧) ج : وتحليد .
(٨٨) زيادة من (ن) .
(٨٩) ق : الزايع .
(٩٠) ج : ويقص .
(٩١) الشعراء ١٢٨ — ١٣٤ .
(٩٢) ق : خيرا من .
(٩٣) التوبة ١٠٩ .

اثره ، واستفرغ وسعه في تنميقها ، واتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها ، وانهمك في ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتخذه ثلاث جمع متواليات ، فاراد القاضي منذر ان يغض منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطاب والحكمة والتذكير بالانابة والرجوع ، فابتدأ في اول خطبته بقوله تعالى : « اتبنون بكل ريع — الى قوله تعالى : فلا تكن من الواعظين » (الشعراء : ١٢٨) ثم وصله بقوله : فمتاع الدنيا قليل ، والآخرة خير لمن اتقى ، وهي دار القرار ، ومكان الجزاء ، ومضى في ذم تشييد البنيان ، والاستغراق في زخرفته ، والاسراف في الانفاق عليه ، بكلام جزل ، وقول فصل ، قال الحاكي : فجرى فيه طلقاً ، وانتزع فيه قوله تعالى « افمن اسس بنيانه — الى آخر الآية » (التوبة : ١٠٩) واتى بما يشاكل المعنى من التخويف بالموت ، والتحذير من فجاته ، والدعاء الى الزهد في هذه الدار الفانية ، والحض على اعتزالها ، والرفض لها ، والندب الى الاعراض عنها والاقصار عن طلب اللذات ، ونهي النفس عن اتباع هواها ، فاسهب في ذلك كله ، واضاف اليه من آي القرآن ما يطابقه ، وجلب من الحديث والاثر ما يشاكله ، حتى اذكر من حضره من الناس

التخويف بالموت[٩٤] والتّحْذير منه[٩٥] والدعاءالى الله عزّ وجل في الزهْد في هذه الدنيا الفانيه، والحضّ على[٩٦] اعتزالها ، والتبيين لظـاهر معايبهـا ، والترغيب في الآخرة وباقيهـا[٩٧] ، والتقصير عن طلب الدنيـا ونَهي النّفس عن اتباع الشهوات، وتلا من القرآن العظيم ما يوافقه، وجلب من الحديث والأثر ما يشاكِلـه ويُطابِقه،حتّى بكى الناس وخشعوا ، وضجّوا وتضرّعوا، وأعلنوا الدعاء الى الله تعالى ، فعلم الخليفة انه هوالمقصود به[٩٨] ، والمعتمد بسببه ، فاستجدى وبكى ، وندم على ما سلف منه من فرطه، واستعاذبالله من سخطه ، واستَعْصمه برحمته ، الا أنّه وَجِد على منذر بن سعيد للفظه الذي[٩٩] قرّعه به ، فشكا ذلك الى ولده الحكم بعد انْصرافه، وقال : والله لقد تعمّدني منذر بخطبته وأسْرَفَفي ترويعي، وأفرط في تقريعي، ولم يحسن السياسة في وعظي ، وصيانتي عن تَوْبيخـه ، ثم[١٠٠] استشاط وأقْسم أن لا يصلي خلفه الجمعـة ابدا فقال له الحكم وما الذي يمنعك عن عزْل منذر بن سعيد والاستبدال به فزجره وانتهره وقال : أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه وعلمهوحلمه ، لا أمّ لك يُعْزَل في إرْضـاء نفس ناكِبة عن الرشْد ، سالكةٍ غير القَصْد ، هذاما[١٠١] لا يكون واني لأستحيي من الله تعـالى "لا" أجعل بيْني وبينه شفيعاً في صلاة الجمعةمثل منذر بن سعيد ولكنه وقذ[١٠٢] نفسي وكـاد

وخشـعوا ورقوا واعترفوا وبكوا وضجواودعوا واعلنوا التضـرع الى الله تعالى في التـوبة والابتهال في المغفرة ، واخذ خليفتهم من ذلكبأوفر حظ ، وقد علم انه المقصود به ، فبكى وندم على ما سلف له من فرطه ، واستعاذ باللهمن سخطه ، الا انه وجد على منذر لغلظ ما قرعه به ، فشكا ذلك لولده الحكم بعد انصرافمنذر ، وقال : والله لقد تعمدني منذر بخطبته ، وما عنى بها غيري ، فأسرف علي ، وأفرط فيتقريعي ، ولم يحسن السياسة في وعظي ، فزعزع قلبي ، وكاد بعصاه يقرعني ، واستشاطغيظا عليه فأقسم ان لا يصلي خلفه صلاة الجمعة خاصة ، فجعل يلتزم صلاتها وراء احمد بنمطرف صاحب الصلاة بقرطبة ، ويجانب الصلاة بالزهـراء ، وقال له الحكم : فمـا الذييمنعك من عزل منذر عن الصلاة بك والاستبدال بغيره منه اذ كرهته ! فزجره وانتهره ، وقالله : امثل منذر بن سعيد في فضله وخيره وعلمه – لا أم لك – يعزل لارضاء نفس ناكبـة عنالرشد ، سالكة غير القصد ؟ هذا ما لا يكون ، واني لأستحي من الله ان لا اجعل بيني وبينه فيصلاة الجمعة شفيعاً مثل منذر في ورعه وصدقه ، ولكنه احرجني ، فأقسـمت ، ولوددت انياجد سـبيلا الى كفارة يميني بملكي ، بل يصلـي بالناس حياته وحياتنا إن شاء الله تعالى ،فما اظننا نعتاض منه ابدا » .

(٩٤) ج ، ق : للموت والتصويب عن (ن) .
(٩٥) ق : له .
(٩٦) ق : عن .
(٩٧) ق : والترغيب ومغانيها .
(٩٨) ق : وعلم انه المقصود به .
(٩٩) ق : لغفظه فيما .
(١٠٠) ق : و .
(١٠١) ق : ذا مالا .
(١٠٢) ق : وقد وقذه : ضربه حتى اسـترخيواشرف على الموت .

يذهبها والله لوددت أن أجد سبيلا الى كفارةيميني بملكي بل يُصلّي بالناس حياته وحياتنا فما اظنّنا نعتاض منه أبداً ، وعذله[١٠٣] قوم من اخوانه لتكنيته لرجل كان يَسُبّه فقال :

لا تَعْجبوا من أنني كنّيتُـــه ... من بعـــدما قــد سبّنا وآذانا[١٠٤]

فالله قـــد كنى أبـا لَهَبٍ ومـــا ... كَنّـاه إلاّ خِزْيــة وهَوانـــا

ومن قوله في الزهد[١٠٥] :

ثلاثٌ وســـتّون قد حُزْتَهـــا ... فمـــاذا تُؤمِّــلُ أو تَنْتَظِــرْ

وحـــلّ عليك نذيـرُ المَشيـــبِ ... فما تَرْعَوِي بل وما[١٠٦] تزدَجِـرْ

تمـــرّ ليـاليك مرّاً حثيثـــا[١٠٧] ... وأنت على مـا أرى مُسْـــتَمِرْ

فلو كنتَ تعقـــل مـــا ينْقضِي ... من العمر ما[١٠٨] اعتَضتَ خَيْراً بِشَرْ

فمـــا لك لا تســـتعدّ اذاً ... لدار المقـــام ودار المَقَـــرّ

أتـــرغب في فجـــأة المنونِ ... وتعـــلم ان ليس منهـــا وَزَرْ

فامـــا الى جنّـــة أزْلِفَتْ ... وامّـــا الى سَـقَرٍ يَسْتَعِرْ[١٠٩]

وقحط(*) الناس في بعض السنين آخرمدّةالناصر لدين الله أمير المؤمنين ، فأمـــر القاضي

---

(١٠٣) ق : وعزله .

(١٠٤) ج : هجانا .

(١٠٥) لم ترد القطعة في (ن) .

(١٠٦) ق : أو فما .

(١٠٧) ق : حنيثاً .

(١٠٨) ق : لا .

(١٠٩) ق : تستعر .

(*) النص في النفح ٥٧٢/١ ــ ٥٧٣ منقول عن المطمح ومصـــادر اخرى وفيـــه اختـــلاف ولذلك سأورده هنا كاملا : « وقحط الناس آخر مدة الناصر ، فأمر القاضي منذر المذكور بالبروز الى الاســـتسقاء بالناس ، فتأهب لذلك ،وصام بين يديه اياما ثلاثة تنفلا وانابة ورهبـــة ، واجتمع له الناس في مصلى الربض بقرطبةبارزين الى الله تعالى في جمع عظيم ، وصعـــد الخليفة الناصر في اعلى مصانعه المرتفعة منالقصر ليشارف الناس ، ويشـــاركهم في الخـــروج الى الله تعالى والضراعة له ، فابطأ القاضيحتى اجتمع الناس وغصت بهم ساحة المصلى ، ثم خرج نحوهم ماشيامتضرعا مخبتاًمتخشعاً ،وقام ليخطب ، فلما رأى بدار الناس الى ارتقائه ، واستكانتهم من خيفة الله ،واخباتهم له ،وابتهالهم اليه ــ رقت نفسه ، وغلبته عيناه ، فاستعبر وبكى حيناً، ثم افتتح خطبته بان قال : يا ايهاالناس، سلامعليكم، ثم سكت ووقفشبهالحصر،ولم

التخريج

٣ ــ [لا ... وآذانا] : النفح ٣٧٤/١ نقلا عن المغرب وردتبرواية المطمح نفسها

٤ ــ [ثلاث ... تنظر] : لم ترد في المصادر التي ترجمتلمنذر بن سعيد

منذر بن سعيدبالبروز الى الاستسقاء بالناس(١١٠)،فتأهبَّ لذلك وصام بين يديه ثلاثة أيام تنفلاً وانابةً واستجداءً ورهبةً واجتمع الناس له فى مصلّى الرَّبض(١١١) بقُرْطبة بارزين الى الله تعالى في جمع عظيم وصعد الخليفة الناصر في أعلى مصانع القَصْر المشرفة ليشـــرك(١١٢) الناس في الدعاء الى الله تعـــالى والضراعة له(١١٣) ، فلما سرح(١١٤) طرفه في ملأ الناس وقد شخصوا اليه بأبصارهم ، قال : يا أيّهـــا الناس وكررها(١١٥) مشيرا بيده في نواحيهم ثم قال : ســـلامٌ عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه من عمل منكم سوءابجهالة ثم تاب من بعده واصلح فانه غفور رحيم « انتم الفقراء الى الله والله هو الغني الحميد ان يشأ يذهبكم ويأتِ بخَلْقٍ جديد وما ذلك على الله بعزيز(١١٦) فضجّ الناس بالدعاء وارتفعت الاصوات بالاستغفار والتضرع الى الله تعـــالى بالسؤال والرغبة فى ارسال الغيث ووصل الحال،ومضى على تمام خطبته فأفزَعَ النفوس بوعظه وانبعث الاخلاص بتذكيره ،فما أتمّ(١١٧) خطبته حتى بلّلهم الغيث ، وذكروا ان الخليفة الناصر لدين الله جاء غداة ذلك اليوم فحرّكه للخروج وذكر له عزْمه عليه والسابقون متسابقون الى المصلّى فقال للرسول وكان من خواصّ حلفاء الصفاء اليه ، يا ليت(١١٨) شعري ما الذي يصنعه الخليفة سيّدنا فقال له ما رأيْنا قطّ أخشع منه في يومنا هذا انه لمنتبذ حائر منفرد بنفسه لابس أخْشن الثياب مفترش التّراب ، قد رمى(١١٩) به على رأسه وعلى لحيته ، وبكى واعترف بذنوبه

---

(١١٠) بالناس زيادة من (ن) .
(١١١) [الربض] : زيادة من (ن) .
(١١٢) ق : ليشترك .
(١١٣) له : زيادة من (ن) .
(١١٤) ق : صرح .
(١١٥) ق : ويكررها .
(١١٦) (فاطر ١٥ ـ ١٦) .
(١١٧) ق : تمم .
(١١٨) ق : فيا ليت .
(١١٩) ق : ارمى .

يك من عادته ، فنظر الناس بعضهم الى بعض لا يدرون ما عراه ولا ما اراد بقوله ، ثم اندفع تاليا قوله تعالى [كتب ربكم على نفسه الرحمة ،الى قـــوله : رحيـــم] (الانعام : ٥٤) ثم قـــال : استغفروا ربكم إنه كان غفارا ، استغفروا ربكم ثم توبوا إليه ، وتزلفوا بالاعمال الصالحة لديه فضج الناس بالبكاء ، وجأروا بالدعاء ، ومضى على تمام خطبته ، ففـــزع النفوس بوعظه ، وانبعث الاخلاص بتذكيره ، فلم ينقض النهار حتى ارسل الله السماء بماء منهمر، روى الثرى ،وطرد المحل ، وسكن الأزل ، والله لطيف بعباده ،وكان لمنذر في خطب الاستسقاء استفتاح عجيب ، ومنه ان قال يوما ـ وقد سرح طرفه في ملإ الناس عندما شخصوا اليه بابصارهم ، فهتف بهم كالمنادي : يا ايها الناس ، وكررها عليهسم مشيرا بيده في نواحيهم «انتم الفقراء الى الله ... الى بعزيز » (فاطر : ١٥) فاشتد وجد الناس ، وانطلقت اعينهم بالبكـــاء ، ومضـــى في خطبته .

وقيل : إن الخليفة الناصر طلبه مرة للاستسقاء، واشتد عزمه عليه، فتسابق الناس للمصلى، فقال للرسول ـ وكان من خواص الناس ـ: ليت شعري ، ما الذي يصنعه الخليفة سيدنا ؟ فقال له : مارأينا قط اخشع منه في يومنا هذا، انه منتبذ حائر منفرد بنفسه ، لابس اخس الثياب ، مفترش التراب ، وقد رمد به على رأسه وعلى لحيته ، وبكى واعترف بذنوبه وهو

وهو يقول : هذه ناصيتي بيدك أتراك تعذّب الرعية وأنت احكمُ الحاكمين ، لن يفوتك شيء منّي ، قال : فتهلّل وجهُ القاضي منذر بن سعيد عندما سمع من قوله وقال : يا غلام احمل المِمْطر معك فقد اذن الله تعالى بالسّقيا اذا خشع جبّارُ الأرْض فقد رحم جبّارُ السماء وكان كما قال فلم ننصرف الا عن السّقْيَا ، قال : وكان القاضي منذر بن سعيد من ذوي الصلابة في أحكامه والمهابة في أقْضيته وقوّة القلب في القيام بالحقّ في جميع ما يجري على يديه لا يهاب في ذلك الامير الاعظم فمن دونه .

ومن(*) مشهور ما جرى له في ذلك قصّته المشهورة في أيتام أخي نجدة وحدث[120] بها جماعة من أهل العلم والرّواية ، وهي أنّ الخليفة الناصر لدين الله عبدالرحمن بن محمد[121] احتاج الى شراء دار بقرْطبة لحظيّة من نسائه تَكْرُمُ عليه فوقع استحسانه على دار كانت لأولاد زكريّا أخي نجدة[122] ، وكانت[123] بقرب النشّارين في الربَض الشّرْقي منفصلة عن دور يتصل[124] بها حمّام العامّة[125]، له غلّة واسعة ، وكان اولاد زكريا أخي نجدة أيْتاماً في حجر القاضي ، فأرسل الخليفة له[126] من قوّمها[127] بعدد ما طابَتْ به نفسه وأرْسَل ناساً وأمرهم[128] بمُداخلة وصيّ الأيتام في بيعها عليهم فذكر انّه لا يجوز إلا بأمر القاضي إذ لم يجز بيع الأصل الا عن رأيه ومشورته فأرسل الخليفة الى القاضي منذر في بيع هذه الدار فقال لرسوله : البيع على الأيْتام لا يصح الا لوجوه : منها الحاجة ومنها الوهْي الشديد

يقول : هذه ناصيتي بيدك ، اتراك تعذب بي الرعية وانت احكم الحاكمين لن يفوتك شيء مني ، قال الحاكي : فتهلل وجه القاضي منذر عندما سمع قوله ،وقال: ياغلام احمل المطر معك فقد اذن الله تعالى بالسّقيا ، اذا خشع جبار الارض فقد رحم جبار السماء ، وكان كما قال ، فلم ينصرف الناس الا عن السّقيا ،وكان منذر شديد الصلابة في احكامه ، والمهابة في اقضيته ، وقوة الحكومة والقيام بالحق في جميع ما يجري على يده ، لا يهاب في ذلك الأمير الأعظم فمن دونه » .

(*) النص موجود في النفح ١٦/٢ – ١٧ ولم ينص المقري على انه منقول من المطمح ، وعند المقارنة تبين انه نص المطمح مع اختلاف بسيط في بعض الكلمات، لذلك لم اذكره هنا بكامله

(١٢٠) ج ، ق : حدثني .

(١٢١) الاسم لم يرد في (ن) .

(١٢٢) لم ترد في (ج) .

(١٢٣) ج ، ق : كانت .

(١٢٤) ن : دوره ، ويتصل .

(١٢٥) لم ترد في (ن) .

(١٢٦) له : اضيفت في (ن) بعد (قومها) .

(١٢٧) ج : قيمتها .

(١٢٨) ن : أمرهم .

ومنها الغبطة ، فأمّا الحاجة فلا حاجة لهؤلاء(١٢٩)الايتام الى البيع وأمّا الوهي فليس فيها وامّــا الغبطة فهذا مكانها فان اعطاهم امير المؤمنين فيهاما تستبين(١٣٠) به الغبطـــة أمرتُ وصيّهم بالبيع والا فلا ، فنقل جوابه هــــذا(١٣١) الى الخليفة فأظهر الزهد في شراء الدار طمعاً أن تتراخى(١٣٢) رغبته فيها وخـــاف القاضي ان تنبعث منه عزيمة تلحق الاولاد سورتها فأمر وصي الايتام بنقض الدار وبيع انقاضها ففعــل ذلك وباع الانقاض فكانت(١٣٣) لهـــا قيمــــة اكثر(١٣٤) ممّا قوّمت به للسلطان فاتصل الخبربه فعزّ عليه خرابها وأمر بتوقيف الوصيّ على ما أحدثه فيها ، فأحال الوصيّ على القاضي أنّــه أمره بذلك فأرسل عند ذلك للقاضي منـــذر بن سعيد(١٣٥) وقال له أنت أمرتَ بنقض دار أخي نجدة ، فقال له نعم ، فقال له(١٣٦) : وما دعاك الى ذلك ، قال : أخذت فيها بقول الله تبارك(١٣٧)وتعالى « أمّا السفينةُ فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن اعيبها وكان وراءهم ملك يأخذكل ســفينة غصبـــا »(١٣٨) مقوموك(١٣٩) لم يقدروها (١٤٠) الاّ بكذا وبذلك تعلّق وهمك ،فقد نضّ(١٤١) في أنقاضها أكثر من ذلك وبقيت الدار(١٤٢) والحمّام فضلا ونظر الله تعالى للايتام فصبر الخليفة عبدالرحمن(١٤٣) على ما أتى من ذلك وقال : نحن أولى(١٤٤) من انقاد الى الحق فجزاك الله تعالى عنّا وعن أماناتك خيرا ،قال(١٤٥): وكان على متانته وجزالته حسَن الخُلُق كثير الدعابة فربّما ساء ظنّ من لا يعرفه(١٤٦) حتى اذا رام أن يصيب من دينه شعرة ثـار عليه(١٤٧) ثورة الاسد الضاري ، فمن ذلك ما حدّث بـــه

(١٢٩) ج ، ق : بهؤلاء .
(١٣٠) ج ، ق : يستبين .
(١٣١) لم ترد في (ن) .
(١٣٢) ن : يتوخى ، ق : يترجا .
(١٣٣) ج ، ق : وكانت .
(١٣٤) ج ، ق : باكثر .
(١٣٥) ن : منذر : لم ترد في (ج) .
(١٣٦) ج ، ق : قال له ، ن : فقال .
(١٣٧) لم ترد في (ن) .
(١٣٨) الكهف ٧٩ .
(١٣٩) ج : فمقومك ، ج : مقومك .
(١٤٠) ج : يقدرها .
(١٤١) ج : نص ، ونض الشيء : حصل وتيسر .
(١٤٢) ن : القاعة .
(١٤٣) لم ترد في ج .
(١٤٤) ن : اولى .
(١٤٥) ن : قالوا .
(١٤٦) ق : يعرف به .
(١٤٧) ن ، ق : له .

سعيد ابنُه قال : قعدنا ليلة من ليالي شهر رمضان المعظم مع أبينا للإفطار بداره البرّانية ، فاذا بسائل[١٤٨] يقول : يا أهل هذه الدار الصالحين[١٤٩] أطعمونا من عشائكم اطعمكم الله تعالى من ثمار الجنّة هذه الليلة وأكثر[١٥٠] من ذلك ، فقال القاضي ان استجيب لهذا السائل فيكم، فليس يُصْبِح منّا واحد . وحكى عنه قاسم بن أحمد الجهني انه ركب يوما لحيازة أرض محبّسة في رَكْب من وُجُوه الفقهاء وأهل العدالة فيهم أبو ابراهيم اللؤلؤي(*) ونظراؤه[١٥١] قال : فسرْنا نقفوه وهو امامنا وأمامه أُمناؤه[١٥٢] يحملون خرائطه وعلى ذويه[١٥٣] السكينة والوقار، وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تماشي فعرض له في بعض الطريق كلاب مع[١٥٤] مستوحمة[١٥٥] وهي[١٥٦] تلعق[١٥٧] هنها وتدور حولها[١٥٨] ،فوقف وصرف وجهه الينا وقال : ترون يا أصحابنا ما أبرّ الكلاب بالهَنّ الذي تلعقه وتكرمه[١٥٩] ونحن لا نفعل ذلك ثم لَوَى عِنان دابّته وقد آضحكنا ، وبقينا متعجبين من هزله ، وحضر عند الحكم المستنصر بالله يوما في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء طافحة ، وسط روْضة نافحة ، في يوم شديد الوهج وذلك اثر منصرفه من صلاة الجمعة ، فشكا الى الخليفة من وهج الحر والجهد وبث منه ما تجاوز الحد فأمره بخلع ثيابه والتخفيف عن جسمه[١٦٠] ففعل ، ولم يطف ء[١٦١] ذلك ما به ، فقال له : الصواب ان تنغمس في وسط الصهريج انغماسة يبرد بها جسمك، ولم يكن[١٦٢] مع الخليفة الا الحاجب جعفر الخادم الصقلبي

---

(١٤٨) ن : سائل .
(١٤٩) عبارة القول كله لم يرد في (ن) ، ق : الصالح
(١٥٠) ن ، ق : ويكثر .
(١٥١) ونظراؤه : لم ترد في ج . ق : ونظراؤهم .
(١٥٢) ج ، ق : امامه .
(١٥٣) ن : وذووه عليهم ، ق : وذويه عليهم .
(١٥٤) لم ترد في ج ، ق .
(١٥٥) ق : مستحرمة .
(١٥٦) لم ترد في (ن) .
(١٥٧) ق : يلعقن .
(١٥٨) ج : وتدور حوله ؛ ق : ويدرن حولها .
(١٥٩) ق : يلعقنه ويكرمنه .
(١٦٠) ج : والتخفف من جسمه ؛ ق : والتخفف
(١٦١) ن ، ق : يطف . ج : يطفيء .
(١٦٢) ن ، ق : وليس مع .

(*) ابو ابراهيم اللؤلؤي : احمد بن ابراهيم بن ابي عاصم اللؤلؤي ابو بكر القيرواني ، من العلماء النقاد في العربية والغريب والحفظ لذلك والقيام بشرح اكثر دواوين العرب ، الف كتابا في الظاء والضاد وكان شاعرا ثم ترك الشعر واقبل على الحديث والفقه ، ومات سنة ثماني عشرة وثلاثمائة ، عن ست واربعين سنة [طبقات النحويين واللغويين ٢٤٣ - ٢٤٤ ، بغية الوعاة ٢٩٣/١] .

أمين الخليفة[163] والحكم[164] لا رابع لهم ،فكأنّه استحيا من ذلك وانقبض عنه وقارا ، وأقصر[165] عنه اقصارا ، فأمر الخليفة حاجبه جعفرا بسبقه الى النزول[166] في الصهريج ليسهل الامر فيه على[167] القاضي ، فبادر جعفر لذلك وألقى بنفسه[168] في الصهريج ، وكان يُحسن السباحة فجعل يجول يمينا وشمالا فلم يَسَع القاضي الا انفاذ أمْر الخليفة فقام وألقى بنفسه[169] خَلْفَ جعفر ولاذ بالقعود في درج الصهريج ، وتدرّج فيه بعض تدريج ، ولم ينبسط في السباحة وجعفر يمر مصعّداً ومصوّباً فدسته الحكم على القاضي وحمّله على مساجلته في العَوْم فهو يعجزه في اخلاده الى القعود ويعابثه[170] بالقاء الماء عليه ، والاشارة بالجذب اليه ، وهو لا ينبعث معه ولا يفارق موضعه الى ان كلّمه الحكم وقال له ما لك لا تساعد الحاجب في فعله وتقفز معه[171] وتتقيل[172] صنعه ، فمن أجلك نزل ، وبسببك تبذّل ، فقال له يا سيدي يا أمير المؤمنين الحاجب سلّمه الله تعالى[173] لا هوجل معه وأنا بهذا الهوجل الذي معي يعقلني ويمنعني من أن أجول معه مجاله[174] فاستفرغ الحكم ضحكاً من نادرته ولطيف تعريضه لجعفر وخجل جعفر من قوله وسبّه سبّ الاشراف وخرجا من[175] الماء وأمر لهما الخليفة بخلع ووصلهما بصلاتٍ سنية تشاكِلُ كُلَّ واحدٍ منهما . وذكر ان الخليفة الحكم قال له يوماً لقد بلغني أنك لا تجتهد للايتام وانك تقدم لهم أوصياء سوء يأكلون أموالهم ، قال : نعم وان امكنهم نيك امهاتهم لم يعفّوا عنهن ، قال : وكيف تقدم مثل هؤلاء . قال : لست أجد غيرهم ، ولكن أحلني على اللؤلؤي وأبي ابراهيم ومثل هؤلاء فان أبَوْا أجبرتهم[176] بالسوط والسجن ثم لا تسمع الا خيرا .

---

(١٦٣) ج : امينه .

(١٦٤) ن : الحكم .

(١٦٥) ق : وقصر .

(١٦٦) ج ، ق : بالنزول .

(١٦٧) ن : عليه الامر فيه .

(١٦٨) ن : والقى نفسه ؛ ق : والفى بنفسه .

(١٦٩) ق : الفى .

(١٧٠) ج ، ق : ويعاتبه .

(١٧١) لم ترد في (ن) .

(١٧٢) ق : وتتقبل .

(١٧٣) لم ترد في ج ، ق .

(١٧٤) هناك عبارة وردت في (ن) فقط بعد كلمة مجاله وهي : « ـ يعني ان الحاجب خصي لاهوجل معه ، والهوجل : الذكر ـ » .

(١٧٥) ق : عن .

(١٧٦) ج ، ق : جبرتهم .

ومن(*) أخبار منذر بن سعيد المحفوظةله مع الخليفة عبدالرحمن في انكاره عليهالاسراف في البناء ان عبدالرحمن كان قد اتخذ الى السطحالقبيبة(١٧٧) الصغرى التي كانت مائلة الىالصرح الممرّدالمشهور شأنه بقصرالزهراء(١٧٨)قراميد(١٧٩)ذهب وفضة أنفق عليها مالاً جسيما، وجعل سقفها صفراء فاقعة ، الى بيضاء ناصعة ، تسلب الابصار بمطارح أنوارها المشعشعة وجعل فيها أثر تمامها(١٨٠) لأهل مملكته مشهدا ، فقال لقرابتهومن حضره من الوزراء وأهل الخدمة مفتخرا عليهم بما صنعه من ذلك مع ما يتصل به منالبدائع الفتّانة : هل رأيتم قبلي او سمعتم من فَعَل مثْل فعلي هذا ، أو قدر(١٨١) عليه؟ فقالوالا والله يا أمير المؤمنين انّك لأوحد في شأنك كله ولا سبقك فى مبتدعاتك هذه ملك رأيْناه ولاانتهى الينا خبره فابتهجه قولهم وسرّه(١٨٢) ، وبينما(١٨٣) هو كذلك سارّا ضاحكا(١٨٤) اذ دخلعليه القاضي منْذر بن سعيد واجِما ناكساً ذقنه فلمّا أخذ مَجْلسه قال له كالذي قال لوزرائهمنذكر السقف واقتداره على ابداعه ، فأقبلت(١٨٥) دموع القاضي تنحدر على لحيته وقال له(١٨٦) :والله يا امير المؤمنين ما ظَنَنْتُ أن الشيطان

(١٧٧) ج ، ق : العنبسة والتصويب عن النفح١/٥٧٣ .
(١٧٨) ج : المعروف بقصر الزهراء المشهور بان له
(١٧٩) ج ، ق : قرامد والتصويب عن النفح١/٥٧٣ .
(١٨٠) ج : اتمامها .
(١٨١) ق : وقدر .
(١٨٢) زيادة من (ن) .
(١٨٣) ج ، ق : وبينا والتصويب عن (ن) .
(١٨٤) ج : سار ضاحك .
(١٨٥) ج : فجرت .
(١٨٦) ج : وقال ، ق : لم ترد بها كلمة [وقالله] والتصويب عن (ن) .

(*) النص ورد في النفح ١/٥٧٣ منقول عنالمطمح مع اختلاف وسأورده هنا كاملا « ومن اخبار منذر المحفوظة له مع الخليفة الناصرفي انكاره عليه الاسراف في البناء ، ان الناصر كان اتخذ لسطح القبيبة المصغرة الاسمللخصوصية التي كانت مائلة على الصرح الممرد المشهور شأنه بقصر الزهراء قراميد[مغشاة] ذهبا وفضة انفق عليها مالا جسيما ، وقرمد سقفها به ، وجعل سقفها صفراءفاقعة ، الى بيضاء ناصعة، تستلب الابصار باشعة نورها ، وجلس فيها إثر تمامها يوما لأهلمملكته ، فقال لقرابته ومن حضر من الوزراء واهل الخدمة مفتخراً عليهم بما صنعه من ذلك معما يتصل به من البدائع الفتانة : هل رأيتم او سمعتم ملكا كان قبلي فعل مثل هذا او قدرعليه ؟ فقالوا : لا والله يا امير المؤمنين ، وانك لأوحد في شانك كله ، وما سبقك الى مبتدعاتك هذه ملك رايناه ، ولا انتهى الينا خبره ، فأبهجه قولهم وسره ، وبينما هو كذلك اذدخل عليه القاضي منذر بن سعيد وهو ناكس الراس ، فلما اخذ مجلسه قال له كالذيقال لوزرائه من ذكر السقف المذهب واقتداره على ابداعه ، فاقبلت دموع القاضي تنحدر علىلحيته وقال له : والله يا امير المؤمنين ما ظننت ان الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ،ولا ان تمكنه من قيادك هذا التمكين ، مع ما آتاك الله من فضله ونعمته ، وفضلك به علىالعالمين ، حتى ينزلك منازل الكافرين ، وقال :

أخزاه الله يبلغ بك هذا المبلغ ولا أنْ تُمكِّنه من قيادك هذا التمكين مع ما أتاك الله وفضّلك على العالمين حتى أنزلك منازل الكافرين ، قال : فاقشعرّ عبد الرحمن من قوله وقال : انظر ما تقول كيف أنزلني منازلهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تبارك وتعالى يقول « ولولا أن يكون الناس أمّة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة ومعارج عليها يظهرون ولبيوتهم أبوابا وسرراً عليها يتكؤن »[187] ، قال : فوجم عبد الرحمن[188] الخليفة ونكس رأسه مليّاً ودموعه تجري على لحيته خشوعاً لله تبارك وتعالى وتذمّماً[189] اليه ثم أقبل على منذر وقال له جزاك الله تعالى[189] يا قاضي خيراً عنّا وعن المسلمين والدّين وكثّر في الناس امثالك فالذي قلت هو[190] والله الحق وقام من مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى وأمر بنقض سقف القبّة واعاد قراميدها[191] ترابا .

الفقيه الأجل القاضي ابو عبدالله محمد بن[192] ابي عيسى من بني يحيى بن يحيى الليثي(*)

وهذه ثِنْية علم وعقل ، وصحّة ضبط ونقل ، كان علم الأندلس ، وعالمها النّدْس[193] ، ولي[194] محمّد هذا القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها الى المشرق ، وجمع فيها من الروايات والسّماع كل متفرق[195] ، وجال في آفاق ذلك الأفق ، لا يستقر في بلد ، ولا يستوطن في

فانفعل عبدالرحمن لقوله ، وقال له : انظرما تقول ، وكيف انزلني منزلتهم ؟ قال: نعم ، اليس الله تعالى يقول (ولولا ان يكون الناس امةواحدة ــ الآية) (الزخرف : ٣٣) فوجم الخليفة ، واطرق مليا ودموعه تتساقط خشوعا للهتعالى ، قال الحاكي : ثم اقبل على منذر وقال له : جازاك الله يا قاضي عنا وعن نفسك خيرا وعن الدين والمسلمين اجلّ جزائه ، وكثر في الناس امثالك ، فالذي قلت هو الحق ، وقام عن مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى ، وامر بنقض سقف القبيبة ، واعاد قرمدها ترابا على صفة غيرها ، انتهى ما حكاه ابو الحسن النباهي » .

(١٨٧) ج : يتكئون ، (الزخرف ٣١ ــ ٣٣) .

(١٨٨) لم ترد في ج .

(١٨٩ــ١٨٩) العبارة بين الرقمين لم ترد في ق .

(١٩٠) هو : لم ترد في ق .

(١٩١) ج : قرامدها .

(١٩٢) لم ترد في ج ، ق .

(١٩٣) الندس : الفهم الكيس ، ج : انداس .

(١٩٤) ق : وولي .

(١٩٥) ق : مفترق .

(*) الفقيه القاضي ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن يحيى بن يحيى بن يحيى الليثي : من اهل قرطبة رحل الى المشرق وسمع بمكة ومصر ، كان حافظا للراي معتنيا بالآثار جامعا للسنن ، متصرفا في علم الاعراب ومعاني الشعر ، وكان شاعرا مطبوعا ، ولد سنة ٢٨٤هـ وتوفي سنة ٣٣٩هـ [انظر ترجمته في : تاريخ علماء الاندلس ٥٨/٢ ــ ٥٩ ، الجذوة ٧٤ــ ٧٥ ، البغية ١٠٠ ، الديباج المذهب ٢٦٥ ــ ٢٦٦ ، بغية الوعاة ١٤٨/١] .

مظلومة[١٩٦] جَلَد ، ثم كرَّ الى الاندلس فسمَتْ رتبَتُه ، وتحلَّت بالأماني لبَّتُه ، وتصرَّف في ولايات أَحْمِدَ فيها مَنَابُه ، واتّصلت بسببها بالخليفة أسبَابُه ، وولاّه[١٩٧] القضاء بقرطبة فتولاّه بسياسة محمودة[١٩٨] ، ورياسة في الدين مُبْرَمة القُوَى مجهودة ، والتزم فيها الصّرامة في تنفيذ الحقوق ، والحزامة في اقامة الحدود ، والكشف عن البينات في السر، والصَّدْع بالحقّ في الجهر ، لم يَستَمِلْه مُخادع ، ولم يكده مخاتل ، ولم يَهَبْ ذا حرْمة ، ولا داهَن ذا مرتبة ، ولا أغْضى لأحد من أسباب السلطان وأهله حتى تحاموْا جانبه ، فلم يجسر أحد منهم عليه ، وكان له نصيب وافر من الادب ، وحظٌ من البلاغة اذا نظم واذا كتب، ومن مُلَح شعره ما قاله عند أوْبته من غربته :

كأن لم يَكن بَيْنٌ ولم تَكُ فُرْقَةٌ ... اذا كان من بعد الفِراق تلاقِ[١٩٩]
كأن لم تَؤرِّقْ بالعراقين[٢٠٠] مقلتي ... ولم تَمْرِ كفُّ الشوقِ ماء مآقي[٢٠١]
ولم أزُرِ الأَعْرابَ في جنب أرضهم ... بذات اللِّوى من رامةٍ وبِراقِ
ولم أصْطبحْ بالبيدِ من قَهْوةِ النَّدَى ... وكأْسٍ سَقاها في الأزاهِرِ ساقِ

ولـه أيضاً :

ماذا أُكابد من وُرْقٍ مُغَرِّدَةٍ ... على قضيب بذات الجِزْعِ مَيَّاسِ
ردَّدْنَ شَجْواً شجا قلبي الخليَّ فهل ... في عَبْرَةٍ ذَرَفَتْ في الحب من باس

---

(١٩٦) لم ترد في (ن) ، والمعنى واحد فالظلومة هي الارض ، والجلد : اديمها .
(١٩٧) ج : فولاه .
(١٩٨) ج : محمدوه .
(١٩٩) ج : تلاقي .
(٢٠٠) ق : بالعراقيين .
(٢٠١) ج : اماقي ، ق : آماق .

التخريج

١ ـ [كأن .. تلاق] لم ترد في المصادر التي ترجمت لليثي لكنها وردت منسوبة الى الخشني وبالرواية نفسها ، والابيات لا ترد مع ترجمة الليثي بل الخشني فقط

٢ ـ [ماذا ... مياس] الجذوة ٧٤ ـ ٧٥
البيت الاول [ويل ام ذكر اي من]
البيت الثاني
[الخلي فقل في شجون ذي غربة ناء عن الناس]
البيت الثالث [في لهو]
البيت الرابع [هجن الصبابة]
وفي الجذوة بيتان آخران

ذكرْتَه[٢٠٢] الزَّمَنَ الماضي بقُرْطبة بين الأحبّةِ في آمَن وإيناس
همُ الصبابة لولا هِمّةٌ شَرُفت فصيَّرت قلْبَه كالجَنْدَل القاسي[٢٠٣]

ولَه أخبار تدل على رقة العراق[٢٠٤] ، والتّغذي بماء تلك الآفاق[٢٠٥] فمنها انه خرج الى حضور جنازة بمقابر قريش ، وكان[٢٠٦] رجل من بني جابر يؤاخيه وله[٢٠٧] منزل هناك[٢٠٨] فعَزَم عليه في الميل إليه ، وعلى أخيه فنزلا[٢٠٩] عليه ، فأحضر لهما طعاماً ، وأمر جارية له بالغناء فغنّت تقول[٢١٠] :

طابت بطيب لِثاتك الأقداحُ وزها[٢١١] بحمْرَة خَدّك التفّاحُ
وإذا الربيع تنسّمت أرواحه[٢١٢] طابت بطيب نسيمك الأرْواحُ
وإذا الحنادِسُ أُلبِسَتْ ظلماؤها[٢١٣] فضياءُ وَجهكَ في الدجى مِصْباحُ

فكتبها القاضي في ظهر يده ، وخرج من عنده ، قال[٢١٤] يونس بن عبدالله فلقد[٢١٥] رأيته يكبّر للصلاة على الجنازة والأبيات مكتوبة على ظهر كفه . وكان[٢١٦] يلقّب بالمغربلة[٢١٧] فرفعت اليه امرأة متظلمة كتابا تتظلّم فيه من المعروف بالقباحة خال وليّ

(٢٠٢) ج : ذكرته .
(٢٠٣) ق : القاس .
(٢٠٤) ج : الفراق .
(٢٠٥) ج : الآماق .
(٢٠٦) كان : لم ترد في ن ، ق ولكنها وردت بعد جابر .
(٢٠٧) ن ، ق : له .
(٢٠٨) لم ترد في ن ، ق .
(٢٠٩) ق : ونزلا .
(٢١٠) لم ترد في (ن) .
(٢١١) ن ، ق : وزهت .
(٢١٢) ق : ادواحه .
(٢١٣) ق : ظلماءها .
(٢١٤) ج ، ق : وقال .
(٢١٥) ج : قد .
(٢١٦) النص لم يرد في (ن) .
(٢١٧) ج ، ق : المقربلة ، والمقربل : المنتقى من الرجال .

التخريج

٣ ـ [طابت .. التفاح] الجذوة ٧٥
البيت الثالث [المصباح]
البغية ١٠٠
البيت الاول [ووهت]
البيت الثالث [ظلماها]

انعهد الحكم تذكر أنّه غصبَها حقاً لهـــــأيجاوره[٢١٨] في ضيعة ورسَمت الكتاب بعيبه وذمّه والدعاء عليه كل ذلك تسمية بلقبه فلم يفكّ[٢١٩] القاضي كتابها لضعفه واضطرابه فأخذ القاضي مظلمتها من لسانها وكرّم المشكو بـــه لعظمته بأن أخّر الإرسال فيه وكتب اليه على ظهر كتابها يُحيل عليه فى ما[٢٢٠] تضمنه من الشكوى ويحضّه على انصافها وارسلها بالكتاب اليه فلما قرأه أجابه تحت الفصل الذي كتبه اليه يُحيـل على وكيله ويتبرّأ من اساءته[٢٢١] الى المرأة دون بيّنة يكلّفها ولا يمين ويعدّد على القاضي فيمـاقابله به فسناء ذلك القاضي وعزّ عليه اهماله ذلك من نفسه فلما ركب الى الزهراء وخرج من عندالخليفة قصد الى القباحة ونزل عليه واعتذر اليه مما عدّدَه وأقسم له أنّه لم يستوف الكتـابالمرفوع اليه ، ولا وقف عليه ، وقال له يا سيّدي لا تكترث لهذا فقلّما[٢٢٢] نجا منـــه أحد إنّي أعرّفك ان لَقَبي المغربلة[٢٢٣] ولَقَب والدي مرتكش ولجدّي والله لقب لست أعرِفه، وأخي[٢٢٤] أبو عيسى يَعْرفه وهو غائب فاذا وصـل كتبت به اليك فضحك القباحة من قولـه وأثنى عليه وعلى[٢٢٥] طيب خُلُقه ، وجاءه في بعض الايام من باديته حمل دقيق عليه قَفَص دجاج وكان على بابه المعتوه المعروف بابن شمس الضحى وكان في ولاية القاضي من صغره الى أن شاخ وبلغ السنّ الطويلة[٢٢٦] والى ان مات أسنّه ما يكون ، وكان من شأنه مواظبة دار القضاة في كل وقت شاكيا أوصابه[٢٢٧] ، فلما رأى الدّجاج قال : يا قاضي أعْطني دجاجة منهن لابد والله ان تعطيني[٢٢٨] ، وكان لا يقدر على ردّه اذا علق بارادته والاّ جاء من حُمْقه العَجَب العُجاب فأمر القاضي فأُعطي دجاجة فأخذها ومرّ بهـا فرِحاً يفخر بعطيّة القاضي فمـــر بدرْب بني أبي زيد[٢٢٩] شرقي المسجد الجامع فاذا برَجُل متفقه يلقّب بديك البادية جالس على باب داره يطلب فكاهة فقال للمَعْتوه من أين لك هذه الدجاجة يا فلان ؟ قال : أعطانيها القاضي والله الساعة فأخذها من يده وجعل يجسّها ، فقال :

(٢١٨) لم ترد في ج .
(٢١٩) ق : يفك .
(٢٢٠) ق : فيما .
(٢٢١) ق : بياض في الاصل .
(٢٢٢) ق : فقل ما .
(٢٢٣) ج ، ق : القربلة والمفربل بفتح الباء الدون الخسيس ، والمقتول الخسيس .
(٢٢٤) ج : ولكن اخي .
(٢٢٥) اضافة (و) على (على) .
(٢٢٦) ق : الطويل .
(٢٢٧) ق : بأوصابه .
(٢٢٨) ق : زيادة : دجاجة منهن .
(٢٢٩) ق : رشيدة .

خذها اليك القاضي أعطاكها مغربلة(٢٣٠) ولا خيرلك فيها فانصرف اليه عاجلا وقل له انها مغربلة(٢٣٠) فبيد أنها سمينة فالشيء عنده كثير ، فرجع اليه المعتوه بها وأصابه في جماعة وقال له : يا قاضي هذه الدجاجة مغربلة(٢٣٠) فأبدلها لي(٢٣١) بسمينة فعرف القاضي هذه الداخلة ، وقال له : هاتها حتى أراها فأخذها وجسها وقال له : صدقت فمن اين عرفت انها مغربلة(٢٣٠) بعدما مضيت بها فقال له : قالها لي ذلك الفقيه الذي عند درب بني أبي زيد ، قال له : وما صفته ، فوصف له صفة استدل(٢٣٢) بها على انه الملقب بديك البادية فأمر فأبدلت له بأخرى وقال له ارجع الى ذلك الرجل فاعرضها عليه وقل له قد أبدلها القاضي ،وسله أن يعطيك الديك الذي سيق له من البادية أمس فأنه لا يصلح لهذه الدجاجة غيره فيأتيك منه نسل حسن ، فانقلب المعتوه لذلك الرجل وأتاه وهو في جماعة والدجاجة معه وقال له : قد أبدل القاضي الدجاجة ولكن اعطني أنت ديك البادية الذي أتاك فيكون زوجاً لهذه الدجاجة ، فانتهره الزيدي وتغير لونه فأرى(٢٣٣) المعتوه غيظا(٢٣٤) عليه ، فجعل(٢٣٥) يبكي ويلطم وجهه ويحلف ان لا يزول الا بالديك وكان يأتي منه عند المنع ما لا صبر عليه ، فاضطر الزيدي الى ان دخل فاخرج له ديكا من داره افتداء منه، فأخذه وانطلق عنه . وقال(٢٣٦) أصحاب القاضي محمد بن عيسى: ركبنا معه لبعض الامر في موكب حافل من وجوه الناس، اذ عرض لنا فتى متأدب قد خرج من بعض الأزقة سكران يتمايل ، فلما رأى القاضي هابه وأراد الانصراف فخانته رجلاه، فاستند الى الحائط واطرق ، فلما قرب القاضي رفع رأسه وانشأ(٢٣٧) يقول :

ألا أيها القاضي الذي عم عدله ... فأضحى به في العالمين فريدا

قرأت كتاب الله تسعين مرة ... فلم أر فيه للشراب حدودا

---

(٢٣٠) ج ، ق : مقربلة .

(٢٣١) لم ترد في (ج) .

(٢٣٢) ج : صفته فاستدل .

(٢٣٣) ق : فأراه .

(٢٣٤) ق : عرقا وحمقا .

(٢٣٥) ق : وجعل .

(٢٣٦) هذا النص وارد في (ن) لكن بدايته تخالف في الرواية عن (ج ، ق) وساوردها هنا : « وكان رحمه الله تعالى في غاية اللطف ، حكى بعض اصحابه قال : ركبنا معه في موكب حافل من وجوه الناس ، اذ عرض لنا فتى متادب قد خرج من بعض الازقة سكران يتمايل » .

(٢٣٧) ج ، ق : ثم انشأ .

التخريج

٤ - [الا ... فريدا]

لم ترد المقطوعة في المصادر التي ترجمت لليثي

فان شئت جلدا لي(٢٣٨) فدونك منكباً صَبُورا على ريب الزمان جليدا
وان شئت أن تعفو تكن لك منّة تَرُوح بها في العالمين حميدا
وان أنت تختار الحديد فانّ لي لسانا على هجو(٢٣٩) الزمان حديدا

فلما سمع القاضي(٢٤٠) شعره ، وميز أدبه ،أعرض عنه وترك الانكار عليه ومضى لشأنه والله تعالى(٢٤١) أعلم .

الفقيه ابو عبدالله محمد(٢٤٢) بن ابي زمنين(*)

فقيه متبتل ، وزاهد لا منحرف الى الدنيا ولا منفتل(٢٤٣) ، هجرها هجر المنحرِف ، وحلّ أوطانه فيها محلّ المُعْتَرَف ، لعلمه بارتحاله عنها(٢٤٤) وتقْويضه ، وابداله منها(٢٤٥) وتعويضه ، فنظر بقلبه لا بعَينه ، وانتظر يوم فراقه وبَيْنِه ، ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال ، ولا في شعاب تلك المسالكِ ايغال ، وله تواليف(٢٤٦) في الوعْظ والزهد وأخبار الصالحين تدل على تخليته عن الدنيا واتّراكه ، والتفلت من حبائل الاغترار وأشْراكه ، والتَّنقل من حال الى حال ، والتأهب للارتحال(٢٤٧) ، يستدل(٢٤٨) به على ذلك الانتحال، فمن ذلك قولُه :

(٢٣٨) ج ، ق : ان تجلد .
(٢٣٩) ج : مر ، ق : هجر .
(٢٤٠) لم ترد في (ن) .
(٢٤١) تعالى : لم ترد في (ن ، ق) .
(٢٤٢) لم ترد في ج ، ق .
(٢٤٣) ج ، ق : متنقل ، ومنفتل : منصرف .
(٢٤٤) ق : بارتحالها عنه .
(٢٤٥) ق : وابدالها منه ، ج : منه .
(٢٤٦) ج : تآليف .
(٢٤٧) وردت في ج ، ق بعد (واتراكه) .
(٢٤٨) ن : ويستدل .

(*) الفقيه ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عيسى بن محمدبن ابراهيم المري المعروف بابن ابي زمنين ، من اهل البيرة ، سكن قرطبة وسمع ببجاية ، كان ذا حفظ للمسائل ،حسن التصنيف للفقه، وله كتب كثيرة الفها في الوثائق والزهد، منها كتاب الواعظ ، وحياة القلوب ، وانس المريد والمواعظ منها شيء كثير وولع الناس بها وانتشرت في البلدان ، وكان يقرض الشعر ويجود صوغه ، وكثيرا ما يدخل اشعاره في تواليفه فيحسنها به ، ولد سنة ٣٢٤هـ وتوفي بالبيرة سنة ٣٩٩هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٥٦ـ٥٧ ،فهرسة ابن خير ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ، الصلة ٤٨٢/٢ ـ ٤٨٤ ، البغية ٧٧ ـ ٧٨ ، الاحاطة ١٧٢/٣ ـ ١٧٤ ، الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب ٢٦٩ ـ ٢٧١ ، الشذرات ١٥٦/٣] .

الموتُ في كل حين[٢٤٩] ينشر الكفنا ... ونحن في غفلةٍ عمّا يُراد بنا

لا تطمئنّ الى الدنيا وبهجتها ... وان توشّحت من اثوابها الحسنا

أين الاحبّةُ والجيرانُ ؟ ما فعلوا ؟ ... أينَ الذين همُ كانوا لنا سكنا ؟

سقاهمُ الدهر[٢٥٠] كأساً غير صافيةٍ ... فصيّرتْهم لأطْباق الثرى رُهُنا

تبكي المنازلُ منهم كلَّ منسجمٍ ... بالمكرمات وترثي[٢٥١] البر والمننا

حَسْبُ الحِمام لو أبْقاهم وأمْهلهم[٢٥٢] ... ان لا يظنّ[٢٥٣] على مَعْلُوّةٍ حسنا

الفقيه أبو مروان عبدالملك بن زيادة الطبني(*)[٢٥٤]

من ثَنيّة شرف وحَسَب ، ومن أهل حديث وأدَب ، إمام في اللغة متقدم ، فارع لِرُتَب[٢٥٥] الشعْر متسنّم[٢٥٦] ، له روايةبالاندلس ، ورحلة الى المشرق ، ثم عاد وقد تَوّج بالمعارف المفترق[٢٥٧] ، وأقام[٢٥٨] بقرطبة عَلَما من أعلامها، ومتسنّما لترفعها وإعظامها، تؤثره الدول ، وتَصْطفيه أمْلاكُها الأُوَل ، ومازال فيها مقيما ، ولا برح في[٢٥٩]طريق أمانيها مستقيما ، الى أن اغتيل فى احدى الليالي بقضيةيطول شرحها فأصبح مقتولا في فراشه ، مذهولا

(٢٤٩) ج ، ق : حال .
(٢٥٠) ن : الموت .
(٢٥١) ق : ويرثي .
(٢٥٢) ج : واهملهم .
(٢٥٣) ج ، ق : الا تظن .
(٢٥٤) ج ، ق : الطبي ، وقد ذكر هذا اللقب في (ق) في الحاشية فقط .
(٢٥٥) ج ، ق : لأهل رتب .
(٢٥٦) ج : متنسم .
(٢٥٧) ج : مفرقا ، ق : مغرقا .
(٢٥٨) ج : وقام .
(٢٥٩) ق : عن .

(*) الفقيه ابو مروان هذا ، كان من اهل قرطبة من بيت علم ونباهة له رحلتان الى المشرق ، و عناية تامة في تقييد العلم والحديث ، وفي علم الادب والشعر ، ولد سنة٣٩٦هـ وتوفي سنة ٤٥٦هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ، الذخيرة ٥٣٥/١/١ ـ ٥٤٩ ، الصلة ٣٦٠/٢ ـ ٣٦٣ ، البغية ٣٦٦ ـ ٣٦٧ ، المغرب ٩٢/١-٩٣، بغية الوعاة ١٠٩/٢] .

التخريج

١ ـ [الموت .. بنا]
الجذوة ٥٧ ، الصلة ٢٨٤/٢
البيت الثاني [وزخرفها]
والبيتان الاخيران لم يردا في الجذوة والصلة والبغية
البغية ٧٨
البيت الثاني [الى الدنيا وزهد بها]

كل أحد من انبساط الضرب[٢٦٠] اليه على انكماشه ، وقد أثبت من محاسنه ما يُعجب السامع، وتصغي اليه المسامع، فمن ذلك قوله:

وضاعفَ ما بالقلب يومَ رحيلهم ... على ما به منهم حنينُ الأباعر
وأصبرُ عن أحباب قلبٍ ترحّلوا ... الا انّ قلبي سائر غير صابر

ولمّا رجع الى قرطبة وجلس ليرى ما احتقبه من العلوم ، اجتمع اليه في المجلس خلق عظيم ، فلمّا رأى تلك الكثرة ، وما له عندهم من الاثرة ، قال :

إنّي اذا حضرتني ألفُ محبرةٍ ... يكتبنَ حدّثني طوراً وأخبرني
نادت بعقوتي[٢٦١] الأقلامُ معلنةً ... هذي المفاخرُ لا قعبانِ من لبن

وكتب إلي ذي الوزارتين الكاتب[٢٦٢] أبي الوليد بن زيدون :

أبا الوليد وما شطّت بنا الدارُ ... وقلّ منا ومنك اليوم زوّارُ
وبيننا كل ما تدريه[٢٦٣] من ذممٍ ... وللصبا ورقٌ خضرٌ وأنوارُ
وكلّ عتبٍ واعتابٍ جرى فلهُ ... بدائعٌ حلوةٌ عندي وآثارُ
فاذكرْ أخاك بخيرٍ كلّما لعبتْ ... به الليالي فان الدهرَ دوّارُ

---

(٢٦٠) ج ، ق : الطرب .
(٢٦١) ن : بمفخري .
(٢٦٢) لم ترد في (ن) .
(٢٦٣) ج : وبينما كل ما نذريه ، ق : كلما .

التخريج

١ ـ [وضاعف .. الاباعر]
الجذوة ٢٨٤ ، البغية ٣٦٦
البيت الثاني [قلبي صابر] وفي البغية [قلبي طاير]
وورد بيت ثالث بين البيتين السابقين هو
[اتجزع آبال الخليط لبينهم ... وتسفح من دمع سريع البوادر]

٢ ـ [اني .. واخبرني]
الجذوة ٢٨٥
البيت الاول : ورد الشطر الثاني برواية مخالفة هي :
[تقول انشدني شيخي واخبرني]
البيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :
[نادت باقلامي الاقلام ناطقة ... ((هذي المكارم لا قعبان من لبن))]
ورواية الحميدي وردت في الصلة ٣٦٢/٢ ووردت الابيات مرة ثانية في الصلة ٣٦١/٢ وفي البغية ٣٦٧ برواية المطمح مع ابدال كلمة [حضرتني] في البيت الاول الى [احتوشتني] ووردت ايضا في الذخيرة ٥٤٣/١/١ ، المغرب ٩٣/١ برواية مختلفة .

٣ ـ [ابا الوليد .. زوار]
لم ترد الابيات في المصادر التي ترجمت للطبني

الفقيه العالم أبو عمرو احمد بن عبدربه(*)(٢٦٤) رحمه الله تعالى

عالم ساد بالعلم ورأس ، واقتبس بــه من الحـظْـوة ما اقتبس ، وشــهر بالاندلس حتى سار(٢٦٥) الى المشرق ذِكـرُه ، واستطار شـرر الذكاء(٢٦٦) فِـكـرُه ، وكانت له عنـاية بالعلم وثِـقَـة ، وروايــة له متّسقة ، وأما الادب فهوـ كان ـ حُجَّتـه ، وبه عَمَرت الافهامَ لجَّته ، مع صيانة ووَرَع(٢٦٧) ، وديانة ورَدَ ماءَهـا فكَرَع ، وله التأليف المشهور الذي سَـمّاه بالعِقْد ، وحَمَاه عن عثرات النّقد ، لأنّــه أبـرزه مُثَـقّف القناة ، مُرهَـف الشباة تقصُر عنه ثواقِب الألباب ، وتَبْصِر السِّحْر منه في كلّ باب ، وله شعرٌ انتهى منتهاه ، وتجــاوز سِــماك الاحسان وسُهَاه(٢٦٨) ، أخبرني ابومحمد بن(٢٦٩) حزم انّه مرّ بقصْـر من قصور قرطبة لبعض الرؤساء فسمع منه غناء أذهب لُبّه، وألهب قلْبَه ، فبينا هو واقف تحت القصر إذْ رُشّ بماء من أعاليه فاستدعى رقعة وكتب الى صاحب القصر بهذه القطعة :

يا من يَضِنُّ بصوت الطــائر الغَــرِدِ ... ما كنتُ أحْسِبُ هذا البُخْل(٢٧٠) في أحَدِ

لو أنّ أسْمَاعَ أهل الارض قاطبـــةً ... أصغت الى الصَّوْت لم ينقص ولم يـزدِ

فلا تضنّ(٢٧١) على سـمعي ومُنّ بــه ... صوتاً يجولُ مَجَالَ الروح في الجَسَـدِ

أما النبيـذ فاني لسـتُ أشــرَبُهُ ... ولا اجيئك الا كِسـرتي(٢٧٢) بيَـــدي

---

(٢٦٤) بن عبد ربه : لم ترد في (ج) .
(٢٦٥) ج ، ق : صار .
(٢٦٦) ق : الزكاء .
(٢٦٧) ج : ورع .
(٢٦٨) ن : وسماه .
(٢٦٩) ن : ابن حزم .
(٢٧٠) ن : الضن .
(٢٧١) ق : تظن .
(٢٧٢) ج ، ق : احبل الانسوتي .

(*) الفقيه العالم ابو عمرو احمد بن عبدربه : شاعرالاندلس واديبها ، كتب الناس عنه تصنيفه وشعره ، وكان من أهل العلم بالادب والشعر ، له الكتاب الكبير المسمى ((العقد الفريد)) ولد سنة ٢٤٦ وتوفي سنة ٣٢٨هـ ، [انظر ترجمته في : تاريخ علماء الاندلس ٣٨/١ ، الجذوة ١٠١ـ١٠٢ ، البغية ١٣٧ ـ ١٤٠ ، المطرب ١٥١ ـ ١٥٦ ، وفيات الاعيان ١١١/١ ، الرايات ٧٧ ـ ٧٨ ، الوافي ١٠/٨ـ١٤]

التخريج

١ ـ [يا من .. احد]
ديوان ابن عبدربه ٥١ : المقطوعة تقع في ستة ابيات :
البيتان الثالث والرابع لم يردا في المطمح
البيت الاول [هذا الضن]
البيت الخامس [فلا تضن على اذني تقرطها]
البيت السادس ورد برواية مخالفة هي :
[اما الشراب فاني لست أقربه ... ولست آتيك الا كسرتي بيدي]

وعزم فتى كان يتألّفه ، وخامره كَلَفُه ،على الرحيل في غَدِه ، فاذهبت(٢٧٣) عزْمته قوى جَلَده ، فلما أصبح عاقَته السماء بالانواء ،وساقته مُكْرَهاً الى الثواء(٢٧٤) ، فاستراح أبو عمرو(٢٧٥) من كَمَده ، وانفسح له من التواصل متضايق(٢٧٦) أمَده ، فكتب الى المذكور العازم على البكور :

هلاّ ابتكرْتَ لبَيْنٍ أنتَ مُبْتكِرُ ... هيهاتَ يأبى علَيْكَ اللهُ والقَدَرُ
ما زلت أبكي حِذارَ البَيْن مُلْتهباً ... حتى رثى ليَ فيك الريحُ والمَطَرُ
يا بَرْدَهُ من حَيَا مُزْن على كبدٍ(٢٧٧) ... نيرانها بغليل الشَّوْقِ تَسْتَعِرُ
آليتُ ان لا(٢٧٨) أرى شمساً ولا قمَراً ... حتّى أراك فأنت الشّمسُ والقَمَرُ

ومن شعره الذي صرّح به تصريح الصبّ،وبرح فيه من وقائع اسم الحب ، قوله :

الجسم في بلد والروحُ في بَلَدِ ... يا وحشة الروح بلْ يا غرْبَةَ الجسَدِ
ان تَبْكِ عيناك لي يا مَنْ كلِفتَ به ... من رَحْمةٍ فهمَا سَهماكَ في كبِدي

ومن قوله :

ودّعتني بِزَفرة(٢٧٩) واعتِناقِ ... ثم نادتْ متى يكونُ التّلاقي

---

(٢٧٣) ج ، ق : فاذهب .
(٢٧٤) ج ، ق : النوى .
(٢٧٥) ن : ابو عمر .
(٢٧٦) ن : ضائق .
(٢٧٧) ن : كبدي .
(٢٧٨) ج ، ق : الا .
(٢٧٩) ج ، ق : بزورة .

التخريج

٢ - [هلا .. والقدر]
الديوان ٧٠
البيت الثاني : ملتهفا

٣ - [الجسم .. الجسد]
الديوان : ٥٢
ورد البيتان برواية المطمح

٤ - [ودعتني .. التلاقي]
الديوان : ١٢٢ - ١٢٣
البيت الثاني [وتصدت .. بين تلك الجيوب والأطواق]
هناك بيت آخر ورد في الديوان بعد الثاني هو :
[يا سقيم الجفون من غير سقم ... بين عينيك مصرع العشاق]

وبدت لي فأشرق الصُّبْحُ منهـــا ... بيْنَ عينيكَ مَصْرَعُ العُشّـاقِ

إنّ يـومَ الفراقِ أفظَعَ يَوْمٍ ... ليتني مُتّ قبْل يَوْمِ الفِـراقِ

وله أيضاً :

يا ذا الذي خَطَّ الجَمـالُ بخـدّه ... خطّيْن هَاجـا لوْعـة وبلابلا

ما صحّ عندي أنّ لحْظَكَ صـارمٌ ... حتى لبست بعَارضَيْكَ حَمَائلا

أخبرني(*) بعض العلْية انّ الخطيبَ أبا[280] الوليد بن عيال[281] حجّ فلمّا انصرف تطلّع الى لقاء المتنبي واستشرف ورأى ان لقيـاه[282] فائدة يكتسبها، وحِلْية فخر لا يحتسبُها، فصار اليه فوجده في مسجد عَمْرو بن العاص ففاوضه قليلا ثم قال له : أنشدني لمليح الأندلس يَعْني ابن عَبْد رَبّه فأنشده :

يـا لؤْلؤا يَسْبي العُقول أنيقـا ... ورشـاً بتقْطيع القُلوب رفيقـا

(*) هذا النص ورد في النفح مرتين على انه منقول من المطمح لكني اخذت برواية النفح الواردة في ص ٥١/٧ لانها قريبة من رواية المطمح ولانها جزء من ترجمة ابن عبد ربه الكاملة المنقولة من المطمح وليس هذا الخبر فقط ففي ص٥٦٤/٣ ورد فيها اختلاف كبير عن رواية المطمح وهي احدى استشهادات المقري عن حكايات الاندلسيين في البلاغة مما يدل على ان المقري كان يمتلك نسخة من المطمح ينقل عنها ، وهذا الخبر اورده من حفظه لذا جاء فيه هذا الاختلاف وهذه الرواية الواردة في ٥٦٤/٣ هي « ان ابا الوليد بن عيال لما انصرف من الحج اجتمع مع ابي الطيب في مسجد عمرو بن العاص بمصر، ففاوضه قليلا، ثم قال له : أنشدني لمليح الاندلس، يعني ابن عبد ربه ، فأنشده :

يـا لؤلؤاً يسبي العقولَ انيقـا ... ورشـاً بتعـذيب القلوب رفيقـا

مـا إن رأيتُ ولا سمعتُ بمثلـهِ ... دُرّاً يَعـودُ مـن الحيـاء عقيقـا

واذا نظرتَ الى محاسن وجهـه ... ابصـرت وجهـك في سناه غريقـا

يـا مـن تقطـع خصره من رقة ... مـا بـالُ قلبك لا يكـون رقيقـا

فلما كمل انشادها استعادها ، ثم صفق بيديه وقال : يا ابن عبدربه ، لقد تأتيك العراق حَبْواً ، انتهى » .

(٢٨٠) ج ، ق : ابو .

(٢٨١) ج : عباد ، ق : عيار .

(٢٨٢) ج ، ق : لقيته .

التخريج

٥ ـ [ياذا .. وبلابلا]

الديوان ١٤١

ورد البيتان برواية المطمح

٦ ـ [يا لؤلؤا .. رفيقا]

الديوان : ١٢٠

وردت الابيات برواية المطمح

ما إن رأيتَ ولا سمعتَ بمثلـــه	دُرّاً يَعُود من الحيــاءِ عَقيقــا
واذا نظرتَ الى مَحاسِن وجهـــه	أبصـرت وجهَك في سَنَاه غَريقــا
يا من تقطّع خَصْرُه من رقـــةٍ	ما بالُ قلبـك لا يكونُ رقيقــا

فلما اكمل انشادها[283] استعادها منه ثم صفق بيديه[284] وقال : يا ابن عبد ربه لقد تأتيك العراق حَبْواً .

وله أيضا :

ومعذّر نقش الجمـالُ بخـدّه	حُسْناً لـه بِدَم القلوب مضرّجا
لمـا تيقّن أنّ سَيْف جُفُونِـه	من نَرْجِسٍ جَعَل النّجادَ بَنَفسَجا

وله أيضا رحمه الله[285] :

وساحبة[286] فَضْلَ الذيُول كأنّها	قضيبٌ من الرّيْحان فوق كثيبِ
اذا ما بدت من خِدْرها قال صاحبي	أطِعْني وخُذْ من وصلها بنَصيبِ

وله أيضا :

هيّجَ الشّوْقُ دواعِيَ سَقَمي	وكسا الجسْمَ ثيــاب الألمِ
أيّهــا البَيْنُ اقِلْني مَــرّةً	فاذا عُدْتُ فقــد[287] حلّ دَمِي

(٢٨٣) ج ، ق : انشاده .
(٢٨٤) منه : لم ترد في (ن) ، ثم صفق بيديه :لم ترد في ج ، ق .
(٢٨٥) رحمه الله : لم ترد في (ن) .
(٢٨٦) ق : وساحية .
(٢٨٧) ق : فعد .

التخريج

٧ ـ [ومعذر .. مضرجا]
الديوان ٣٨
البيت الاول [بمسكه خدا له]

٨ ـ [وساحبة .. كثيب]
المقطوعة في الديوان ٢١ تقع في خمسة ابيات
والبيتان وردا برواية المطمح

٩ ـ [هيج .. الالم]
الديوان ١٥٩
البيت الاول [هيج البين وكسا جسمي ثوب الالم]
البيت الثالث [يا خلي الذرع]
البيت الرابع [لقلبي .. ذكر من]

يـا حلي الدرْعِ نَمْ في غبطـــــةٍ   إنّ من فارقْتَـــــه لم يَنَـــمِ
ولقد[288] هـاجَ بقلبي[289] سَـقَماً   حُبُّ من لو شـــاء دَاوَى سقمي

وبلغ سِنُّ عوْفِ بن محلّم[290]، واعترف بذلك اعتراف متألم، عندما وهت شدّته، وبليت جدّته، وهو آخر شعر قال، ثم عثر في أذيال الردى وما استقال،

كِلاني لمـا بي عاذليَّ كفـــاني   طويتُ زمـــاني برهـــةً وطواني
بليتُ وابلتني[291] الليـالي وكرُّها[292]   وصـرْفانِ للايّـامِ مُعتوِرَانِ
وما ليَ لا أبلَى لِسَبْعين حِجّـةً   وعَشر أتَتْ من بعدها سَـنَتَان
فلا تسـألاني عن تباريح علّتي   ودونكمـا منّي الذي تَرَيَـان
وانّي بحَوْل الله راجٍ لفَضْلـــه   ولي من ضمـان الله خَيْرُ ضَمَانِ
ولَسْـتُ أُبـالي عن تباريح علّتي   اذا كان عَقلي باقياً ولِسَـاني

وفي أيّام اقلاعه عن صَبْوَتِهِ، وارتجاعه عن تلك الغفلة وأوْبَتِهِ، وانثنائه عن حجون[293] المجون الى صفـاء توبتـه، محص[294] أشْعَاره في الغـزل بمـا ينافيهـا[295]،

---

(٢٨٨) ج : فلقد .

(٢٨٩) ق : تقلبي .

(٢٩٠) وعوف بن محلم هو القائل :

[إن الثمـانين وبلغتهـا   قد احوجت سـمعي الى ترجمـان]

وهو احد العلماء والادباء والرواة الفهماء والندامى الظرفاء والشعراء الفصحاء كان صاحب اخبار ونوادر وله معرفة بأيام الناس واختصه طاهر بن الحسين لمنادمته، واصله من حران ومات بعد ان بلغ الثمانين من العمر [معجم الادباء ٩٥/٦ ـ ٩٩] .

(٢٩١) ج ، ن : وابليت ، وقد تصحفت الكلمة في(ق) .

(٢٩٢) ن : مكرها ، ج : وكرهها .

(٢٩٣) ن ، ج : مجون ، والحجون : الاعوجاج

(٢٩٤) ج ، ق : محض ، ومحص : خلص اشعاره من عيوبها اي خلصها مما بها من معاني المجون .

(٢٩٥) لم ترد في ج ، ق .

التخريج

١٠ ـ [كلاني .. وطواني]

الديوان ١٦٥ ـ ١٦٦

البيت الخامس [واني بحمد الله]

وهناك بيت سابع في الديوان هو :

[هما ما هما في كل حال تلم بي   فذا صارمي فيها وذاك سناني]

ونصل(٢٩٦) من قوادمها وخوافيها ، باشعار في الزهد(٢٩٧) على اعاريضها وقوافيها ، منها القطعة التي اولها : هلاّ ابتكرت لبين أنت مبتكر ، محصها(٢٩٨) بقوله :

يا راقدا(٢٩٩) ليس يَعْشو حين يقتدرُ ماذا الذي بعد شيب الرأس تنتظر(٣٠٠)
عاين بقلبك أنّ العيشَ غافلةٌ عن الحقيقة واعلم انّها سَقرُ
سوداء تَزْفرُ من غَيْظ اذا سَفَرتْ للظالمين فلا تُبْقي ولا تَذَرُ
لو لم يكن لك غيرُ الموت مَوْعِظَةٌ لكان فيه عن اللذّاتِ مُزْدَجَرُ
انت المقولُ له ما قُلْتَ مُبْتدئاً هلاّ ابتَكَرْتَ لبيْنٍ أنت مبتكِرُ

الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدي(*)

أمام اللغة والاعراب ، وكعبة الآداب، أوضح منهاكل ابهام ، وفضح دون الجهل بها محلّ الاوهام(٣٠١) ، وكان أحد ذوي الاعجاز ، وأسعد أهل الاختصار والايجاز ، نجم والاندلس في

(٢٩٦) ج ، ق : وقص ، ونصل اي اخرج .
(٢٩٧) ج ، ق : الزهر .
(٢٩٨) ج ، ق : محضها .
(٢٩٩) ج ، ق : يا قادرا .
(٣٠٠) ق : ينتظر .
(٣٠١) ج ، ق : الافهام .

(*) الفقيه ابو بكر محمد بن الحسن بن مذحج الزبيدي من اشبيلية ، سكن قرطبة ونال بها جاها عظيما ورياسة ، كان شاعرا من الأئمة في اللغة والعربية ، سمع الحديث وقيد اللغة والاشعار ، استادبه المستنصر بالله لامير المؤمنين هشام وقدمه الى احكام القضاء بموضعه ، ثم قدمه امير المؤمنين الى خطة الشرطة ، الف في النحو كتاب الواضح ، واختصر كتاب العين وجمع في الابنية وفي لحن العامة وفي اخبار النحويين كتبا مشهورة ، توفي سنة ٣٧٩هـ [انظر ترجمته في : تاريخ علماء الاندلس ٨٩/٢ ـ ٩٠ ، الجذوة ٤٦ ـ ٤٩ ، البغية ٥٦ ـ ٥٧ ، المحمدون ٢٠٧ ـ ٢٠٩ ، المعجب ١٩ ، ٣٦ ، ٦٥ ، معجم الادباء ٥١٨/٦ ـ ٥٢٢ ، الوفيات ٣٧٢/٤ ـ ٣٧٤ المغرب ٢٥٥/١ ـ ٢٥٦ ، الوافي ٣٥١/٢ ، الديباج المذهب ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ، بغية الوعاة ٨٤/١ ـ ٨٥ ، الشذرات ٩٤/٣ ـ ٩٥] .

التخريج

١١ ـ [يا راقدا .. تنتظر]
الديوان ٧١
البيت الاول [يا عاجزا .. ولا يقضى له من عيشه وطر]
البيت الثالث [اذا سعرت]
هناك بيت رابع لم يرد في المطمح ورد بعد الثالث هو :
[ان الذين اشتروا دنيا بآخرة وشقوة بنعيم سـاء ما تجروا]
وبيت آخر ورد بعده شطره الثاني هو الشطر الثاني للبيت الاول من المطمح هو :
[يامن تلهى وشيب الراس يندبه ماذا الذي بعد شيب الراس تنتظر]

إقبالها ، والانفس أوّل تهممها[٣٠٢] بالعلم واهتبالها فنفقت له عندهم البضاعَه ، واتفقت على تفضيله الجماعَه ، واشاد الحَكَم بذكره، فأورى بذلك زِناد فكره، وله اختصار «العَيْن» للخليل ، وهو معدوم النظير والمثيل، ولحن العامة، و« طبقات النحويين » وكتاب « الواضح » وسواها من كل تأليف مُخجل لمن أتى بعده فاضح ، وله شعر مصنوع ، ومطبوع ، كأنما يتفجر من خاطره ينبُوع ، وقد أثبت له منه ما يُقْتَرح ، ولا يُطرح فمن ذلك قوله :

كيف بالدّين القديم[٣٠٣] ... لك من أمٍّ تميم

ولقد كان شفاء ... من جَوى القَلْب السَّقِيم

يُشْرِق الحُسْنُ عليْها ... في دُجَى اللَّيْل البَهِيم

وكتب مراجعا :

أغرقتني في بُحُور فِكَر ... فكدت منها أموتُ غَمَّا[٣٠٤]

كَلّفتني غامضاً عَويصا[٣٠٥] ... أرجمُ فيه الظّنونَ رَجْمَا

ما زلت أسْرُو[٣٠٦] السُّجُوف عنه ... كأنني كاشِفٌ لظُلْمَا

أقربُ من ليلة ، وأنأى ... مستبصراً تارةً وأعمى

حتى بدا مشْرقُ المُحَيَّا ... لمّا اعتلى طالِعاً وتمَّا

للهِ من مَنْطق وَجيزٍ ... قدْ جَلّ قدْرا ودَقّ[٣٠٧] فهْمَا

أخْلصتُ لله فيه قولاً ... سَلَّمتُ للهِ فيه حُكْمَا

إذ قلتُ قوْل امرئٍ حكيمٍ ... مُراقبٍ لِلإله عِلْمَا

اللهُ ربّي وليّ نَفسي ... في كل بُؤسٍ وكلّ نُعمى

---

(٣٠٢) ق : تهمهما ، وتهممها : تحسسها .
(٣٠٣) ج ، ق : القويم .
(٣٠٤) ن : لمّا .
(٣٠٥) ج : غويصا .
(٣٠٦) ج : اسري والسجوف : هتك السرّ .
(٣٠٧) ن : وجلّ .

التخريج

١ - [كيف ... تميم]

٢ - [اغرقتني ... غما]

هاتان القطعتان لم تردا في المصادر التي ترجمت للزبيدي

وكتب الى أبي مُسْلم بن فهْد وكان كثيرالتكبُّر ، عظيم التجبُّر ، متغيِّرا(٣٠٨) لسانه مقفرا(٣٠٩) من المعالم جَنَانُه :

أبا مُسْلم انّ الفتى بفؤادِهِ ومِقْوَلِه لا بالمراكِب واللُّبْسِ
وليس رُواءُ(٣١٠) المرء يُغني قُلامةً اذا كان مقصورا على قِصَر النَّفْسِ
وليس يفيدُ العِلمَ والحِلمَ(٣١١) والحجا أبا مسلمٍ طول القعود على الكرسي

واستدْعاهُ الحكم المستنصر بالله أميرالمؤمنين فعجّل اليه واسرع ، فأمرع من آماله ما أمرع(٣١٢) ، فلما طالت نواه ، واستطالت عليه لوعته وجواه ، وحن الى مستقره(٣١٣) باشبيلية ومثواه ، استأذن(٣١٤) الحكم(٣١٥) في اللحوق بها فلوّمه ولواه ، فكتب الى من كان يألفه ويَهواه :

ويْحَكِ يا سَلْمَ لا تُراعي لا بُدَّ للبَيْن من مساعِ(٣١٦)
لا تحسبيني صبرتُ الاّ كصبرِ مَيْتٍ على النِّزاعِ
ما خلق الله من عذابٍ اشدَّ من وَقفة الوداعِ

---

(٣٠٨) ج : متعثرا .
(٣٠٩) ج ، ق : مفتقرا .
(٣١٠) ج : دواء ، والرواء : المنظر الحسن .
(٣١١) ن : الحلم والعلم .
(٣١٢) ج ، ق : وفزع اليه من رياء الامال ما فزع .
(٣١٣) ن : مستكنّه .
(٣١٤) ن : استاذنه ، ق : فاستاذن .
(٣١٥) لم ترد في (ن) .
(٣١٦) ج ، ق : مساعي .

التخريج

٣ – [أبا ... واللبس] : الجذوة ٤٦ ، البغية ٥٦ ، المحمدون ٢٠٧ ، الوفيات ٣٧٢/٤ ، معجم الادباء ٥٢٠/٦ ، الشذرات ٩٥/٣
البيت الاول [بجنانة]
البيت الثاني [ثياب المرء تغني]
البيت الثالث [طول الجلوس]
وفي بغية الوعاة ٨٥/١ سقط البيت الاول والثاني جاء برواية المصادر المذكورة في التخريج

٤ – [ويحك ... مساع]
الجذوة ٤٨ ، المحمدون ٢٠٩
البيت الاول [من زماع]
البيت الرابع ورد الشطر الثاني برواية مخالفة هي[لولا الناحات والنواعي]
البيت الخامس [ذا اجتماع]
ووردت الابيات ايضا في : البغية ٥٦ – ٥٧ ، المغرب٢٥٦/١ ، معجم الادباء ٥٢٢/٦ ، الشذرات ٩٥/٣ ، الوفيات ٣٧٣/٤ ، الوافي ٣٥١/٢ مع اختلاف في الرواية

ما بيننا والحِمام فَرْق ولا المناحات(٣١٧) في النواعي(٣١٨)
ان يفترق شَمْلُنا وشيكاً من بَعْد ما كان في اجتماعِ
فكلّ شَمْلٍ الى افتِراقٍ وكلّ شِعْبٍ الى انصِداعِ
وكلّ قُرْبٍ الى بعادٍ وكلّ وَصْلٍ الى انقِطاعِ

الفقيه ابو محمد علي بن احمد بن(٣١٩) حزم(*)

فقيه مُسْتَنبِط ، ونَبِيه بقياسه مرْتبط ، ما تكلّم تقليداً ، ولا تعدّى(٣٢٠) اختراعاً وتوليداً، ما تمنّت به الاندلس أن تكون كالعراق،ولا حنّت الانفس معه الى تلك الآفاق ، أقام بوطنه ، وما بـرح عن عَطَنه(٣٢١)، فلم(٣٢٢) يشرب ماء الفرات ، ولم يقف عيشه الثمرات(٣٢٣)، ولكنّه أربى على مَنْ مِنْ ذلك غِذي ،وأزرى(٣٢٤) على مَنْ هنالك(٣٢٥) قد نعل وَحُذِي ، تفرّد بالقياس ، واقتبس نارالمعارف أيّ اقتباس ، فناظر بها أهل فاس(٣٢٦) ، وصنف وحبّر حتى أفنى الانقاس(٣٢٧) ،ونبذ (٣٢٨) الدنيا،وقد تصدّت له بافتن مُحَيّا ، وأهدت اليه أعبق(٣٢٩) عَرْف ورَيّا ، وخلَع الوزارة وقد كستْه ملاها ، وألْبَسَتْه حُلاها ، وتجرّد

---

(٣١٧) ج : المناجاة ، ق : المناجات .
(٣١٨) ج ، ق : النواع .
(٣١٩) احمد بن : لم ترد في (ج) .
(٣٢٠) ن : عدا .
(٣٢١) العطن : كالوطن للابل .
(٣٢٢) ق : ولم .
(٣٢٣) ج : عشبه الثمرات ق : عشية التمرات .
(٣٢٤) ج : وزاد .
(٣٢٥) ج ، ق : هناك .
(٣٢٦) ج ، ق : فيلق وقياس .
(٣٢٧) ج : الانفاس والنقس مفرد الانقاس :المداد يكتب به .
(٣٢٨) ن : نابذ .
(٣٢٩) ق : اعيق .

(*) الفقيه ابو محمد علي بن احمد بن حزم : من اهل قرطبة تجول بالاندلس ، له رواية وهو من اجمع اهل الاندلس لعلوم الاسلام ومن اوسعهم معرفة مع توسعة في علم اللسان ،ووفور حظ من البلاغة والشعر والمعرفة بالسير والاخبار ، له نحو ٤٠٠ مجلد من تاليفه ، وله في الاداب والشعر نفس واسع وباع طويل ، ولد سنة ٣٨٤هـ وتوفي سنة ٤٥٦هـ [انظر ترجمته في : الجذوة ٣٠٨ – ٣١١ ، الذخيرة١/١/١٦٧–١٧٥ ، الصلة ٢/٤١٥–٤١٧ ، البغية ٤٠٣–٤٠٥ ، المعجب ٣٢ – ٣٥ ، المطرب ٩٢ ، المغرب ١/٣٥٤–٣٥٧،الرايات ٦٩ – ٧٠ ، الوفيات ٣/٣٢٥ – ٣٣٠ ، الاحاطة ٤/١١١ – ١١٦ ، الشذرات ٣/٢٩٩ – ٣٠٠] .

للعلم وطلبه ، وجِدٌ في اقتناء نُخَبِه ، ولــــهتآليف كثيرة ، وتصانيف أثيرة ، منها « الإيصال الى فهم كتاب الخصال » ، وكتاب « الاحكام لأصول الأحكام » ، وكتاب « الفِصَـــل في الاهواء والملل والنِّحَل »[٣٣٠] ، وكتاب «مراتب العلوم » ، وغير ذلك مما لم يظهر[٣٣١] مثله من هنالك ، مع[٣٣٢] سُرْعة الحِفظ ، وعفـــاف اللسان واللّحظ، وفيه يقول خلف بن هارون[*].

يخوض[٣٣٣] الى المَجْدِ والمكرُمات بحارَ الخُطُوبِ وأهْوالَهَــا
وان ذُكرتْ للعُـــلا غايـــةٌ تَـرَقّى اليهـــا وأهْوَى لَهَـا

ولابن حزم[٣٣٤] في الادب سَبْق لا يُنكر ، وبديهة لا يُعلم انه رَوّى فيها ولا فكَّر، وقد أثبتُ من شعره ما يُعلم انه أوحد ، وما مثله فيه أحد ، فمن ذلك قوله[٣٣٥] :

وذي عذلٍ فيمن[٣٣٦] سَبَاني حُسْنُهُ يطيـل ملامي[٣٣٧] في الهوى ويقولُ

---

(٣٣٠) ج ، ق : القصد والملل ، والاهواء والنحل
(٣٣١) ج : يطر ، ق : ينظر .
(٣٣٢) ج ، ق : من .
(٣٣٣) ج : نخوض .
(٣٣٤) ج ، ق : وله .
(٣٣٥) من هنا النص لم يرد في (ن) .
(٣٣٦) ج ، ق : في من ، والتصويب عن المغرب والنفح .
(٣٣٧) ق : ملاظي .

(*) خلف بن هارون القطيني : اديب شاعر ، لقي ادريس بن اليمان وغيره له شعر في ابي محمد بن حزم على طريقة البستي . [الجذوة ٢١٢] .

التخريج

١ ـ [يخوض .. واهوالها] الجذوة ٢١٢ وردت الابيات برواية المطمح ، والبغية ٢٧٥ مع تصحيف في بعض كلمات البيت الاول [المنجد .. الخطوف]

٢ ـ [وذي ... ويقول]
الذخيرة ١٧٥/١/١
البيت الثاني في الذخيرة [أفي حسن .. لم ترفيه]
البيت الثالث في الذخيرة [في اللوم ظالما وعندي رد لو اردت ـ طويل]
المغرب ٣٥٦/١
البيت الثاني [امن اجل وجه .. انت عليل]
البيت الثالث في النفح [فعندي رد]
البيت الرابع [على ما ارى]
كذلك وردت الابيات في : الوفيات ٣٢٧/٣ ، الاحاطة ١١٤/٤ ـ ١١٥ ، الشذرات ٣٠٠/٣ ، النفح ٨٢/٢

أمِن حُسْنِ وجهٍ لاحَ لم ترَ غيْرَهُ   ولم تدْرِ كيف الجسْمُ أنت قتيلُ
فقلت له أسْرَفت في اللوْم فاتئد   فعندي وُدٌ لو أشاءُ طويلُ
ألم ترَ أنّي ظاهِرِيٌ وأنّني   على ما بَدَا حتّى يقوم دَليلُ

وله أيضاً :

هل الدّهرُ الاّ ما عرفنا وأنكرْنا   فجائعه تبْقَى ولذّاته تَفْنَى
اذا أمْكنَت فيه مَسَرّةُ ساعةٍ   تولتْ كَمَرّ الطرف واستَخلفت حزْنا
الى تبعاتٍ في المعادِ وموْقفٍ   نود(٣٣٨) اليه أننا لم نكُنْ كُنّا
حَصَلْنا على هَمٍّ وإثْمٍ وحَسْرةٍ   وفاتَ الذي كُنّا نلذ(٣٣٩) به عَنّا
حنينٌ بها ولّى وشغْل بها أتى   وهمٌ بها يَغْشَى فعَيْشُك لا تَهْنَا
كأن الذي كُنّا نُسَرّ بكَوْنه   اذا حَقّقته النّفسُ لفظٌ بلا معنى

وله أيضاً :

ولي نحو أكناف العراق صَبابَةٌ   ولا غَرْوَ ان يستوحش الكلف الصّب
فان ينزل الرحمن رحلي بينهم   فحينئذ يبدو التأسّف والكرْبُ
هنالك يُدْرَى(٣٤٠) ان للعبْد قِصّةً   وأنّ كساد العِلْمِ آفته القُرْبُ

(٣٣٨) ج : تود .
(٣٣٩) ج : نلد .
(٣٤٠) ج ، ق : تدري والتصويب عن النفح ٨١/٢

التخريج

٣ ـ [هل الدهر ... تفنى]
الجذوة ٣٠٩ ، الذخيرة ١٧٢/١/١ ـ ١٧٣
البيت الاول [عرفنا وادركنا] وفي الذخيرة [راينا وادركنا]
البيت الثالث [تودّ لديه]
البيت الخامس ورد برواية مخالفة هي :
[حنين لما ولى ، وشغل بما اتى   وغم لما يرجى ، فعيشك لا يهنا]
ووردت الابيات ايضا في المصادر التالية مع اختلاف
الصلة ٤١٦/٢ ـ ٤١٧ ، البغية ٤٠٤ ، المعجب ٤٧ ، الاحاطة ١١٤/٤

٤ ـ [ولي .. الصب]
الجذوة ٣١٠ ، الذخيرة ١٧٢/١/١ ، المعجب ٤٨ ، النفح ٨١/٢
وردت الابيات برواية المطمح نفسها لكنها تقع ضمن قصيدة من ثمانية او عشرة ابيات ، كذلك البيت الثالث [للبعد قصة]

وله أيضا :

لا يشمتن(٣٤١) حاسدي ان نكبة عرضت ... فالدهر ليس على حال بمنترك
ذو الفضل طوراً تراه تحت مبقعة(٣٤٢) ... وتارة قد يرى تاجاً على ملك

وله أيضا :

لئن أصبحت مرتحلا بشخصي ... فروحي عندكم ابداً مقيم
ولكن للعيان لطيف معنى ... به سأل المعاينة الكليم

الفقيه ابوعبدالله محمد بن عبدالله الخشني(*)

كان فصيح اللسان ، جزيل البيان ، وكان أنوفا منقبضا عن السلطان ، لم يتشبث بدنيا ، ولم ينكث له مبرم عليا ، دعاه الاميرمحمد(**) الى القضاء فلم يجب ، ولم يظهر رجاءه(٣٤٣) المحتجب ، وقال أبيت عن امانة(٣٤٤) هذه الديانة ، كما أبت السموات والارض عن حمل الأمانة ، اباءة اشفاق ، لااباءة(٣٤٥) عصيان ونفاق ، وكان الامير قد أمر

(٣٤١) ج ، ق : تشمتن والتصويب عن النفح ٨١/٢ .
(٣٤٢) ج : ميقعة ، والمبقعة : اي الارض .
(٣٤٣) ج ، ق : رجاه .
(٣٤٤) ج ، ق : امامة .
(٣٤٥) ن ، ق : اباية .. لا اباية .

(*) الفقيه ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن ثعلبة بن الحسن بن كليب او كلب الخشني ، كان عالما حافظا حدث عنه جماعة، وزاهدا ونحويا ، رحل الى المشرق ولقي علماء كثيرين منهم احمد بن حنبل وابو حاتم السجستاني ، وجاء الى الاندلس بعلم كثير فاقام خمسا وعشرين سنة متجولا في طلب الحديث ، توفي سنة ٢٨٦هـ بالاندلس وسمي في كتاب تاريخ علماء الاندلس والجذوة والبغية وطبقات النحويين واللغويين بـ (محمد بن عبدالسلام) . [انظر ترجمته في : طبقات النحويين واللغويين ٢٦٨ ، تاريخ علماء الاندلس ١٤ ـ ١٥ ، الجذوة ٦٨ ـ ٧٠ ، البغية ٩٢ ـ ٩٤ ، المغرب ٥٤/٢ ، بغية الوعاة ١٢٧/١ ، ١٦٠] .

(**) الامير محمد بن عبدالرحمن : تولى الخلافة بعد وفاةابيه سنة ٢٣٨هـ ، وارسل عساكره الى نواحي الاندلس لفتح الحصون وغزا بنفسه المدن عدة مرات ، توفي سنة ٢٧٣ لخمس وثلاثين سنة من امارته ، وكان مولده سنة سبع ومئتين [النفح ٣٥٠/١ ـ ٣٥٢] .

التخريج

٥ ـ [لا .. بمترك] الجذوة ٣١٠ ، الذخيرة ١٧٤/١/١ ، المعجب ٤٨
البيت الاول : [لا تشتمن] في الجذوة فقط
البيت الثاني ورد برواية مخالفة هي
[ذو الفضل كالتبر طورا تحت ميقعة ... وتارة في ذرى تاج على ملك]
وفي الرايات ٦٩ جاء البيت الثاني برواية اخرى

٦ ـ [لئن .. مقيم] الجذوة ٣١٠ ، الذخيرة ١٧٤/١/١ ، البغية ٤٠٥ ، المطرب ٩٢ ، المعجب ٤٩
الوفيات ٣٢٦/٣ ، النفح ٨٢/٢ ، الشذرات ٣٠٠/٣
البيت الثاني [له سال] وفي النفح [لذا سال]
مع تصحيف في رواية البغية

الوزراء باجباره ، أو حمل السيف ان تمادى على تأبّيه واصراره ، فلما بلغه قوله هـــذا أعفاه ، قال(٣٤٦) : وكان الغالب عليه علمَ النسَب ،واللغة والادب ، ورواية الحديث وكان مأمونــا ثقة ، وكانت القلوب على محبته(٣٤٧) متفقة ، وله رحلة دخل فيها العراق ، ثم عاد الى هذه الآفاق، وعندما اطمأنت دارُه ، وبلغ اقْصى مُنــــاه مَدارُه قال :

كأن لم يكن بينٌ ولم تك فرقـــة ... اذا كـان من بعـــد الفراق تـلاقِ
كأن لم تؤرق بالعراقيْـــن مقلتي ... ولم تَمْرِ كفُّ الشوق ماء مآقي(٣٤٨)
ولم أزْرِ الأعْـراب في جنب ارْضهم ... بجنب اللوى من رامـــةٍ وبِـراق
ولم اصطبح في البيد من قهوة النوى(٣٤٩) ... كؤوسـا سقانيها الفِراقُ دِهاق(٣٥٠)

الفقيه ابو محمد عبدالله بن محمد المعـروف بابن الفرضي(٣٥١) القاضي(*)

كان حافظا عالما كلفا بالرواية رحل في طلبها،وتبحر في المعارف بسببها ، مـع حظ من الادب كثير ، واختصاص بنظيم(٣٥٢) منه ونثير ، حج وبرع ، في الزهادة والورع ، فتعلق بأستار الكعبة

(٣٤٦) زيادة من (ن) .
(٣٤٧) ن : حبة .
(٣٤٨) ج : اماقي ، ق : اماق .
(٣٤٩) ج : الندى .
(٣٥٠) ج : سقاني البين جد دهاق .
(٣٥١) ج ، القرصي .
(٣٥٢) ج ، ق : بنظم .

(*) الفقيه ابو محمد عبدالله بن محمد بن يوسف بن نصر الازدي المعروف بابن الفرضي ، من اهل قرطبة وهو صاحب كتاب تاريخ علماء الاندلس ، له رواية ورحلة الى المشرق سنة ٣٨٢هـ ثم انصرف الى قرطبة وقـد جمع علما كثيرا في فنون العلم وجمع كتابا في اخبار شعراء الاندلس ، وفي المؤتلف والمختلف وفي مشتبه النسبة ، قتل سنة ٤٠٣هـ ، لم ير مثله بقرطبة سعة في الرواية وحفظا للحديث ومعرفة للرجال والافتنان في العلوم اضافة الى الادب البارع والفصاحة المطبوعة [انظر ترجمته في : الجـذوة ٢٥٤ ــ ٢٥٦ ، الذخيرة ٦١٤/٢/١ ــ ٦١٦ ، الصلة ٢٥١/١ ــ ٢٥٥ ، البغية ٣٢١ ــ ٣٢٣ ، المطرب ١٣٢ ، وفيات الاعيان ١٠٥/٣ ــ ١٠٦ ، المغرب ١٠٣/١ ــ ١٠٤ ، الديباج المذهب ١٤٣ ، الشذرات ١٦٨/٣] .

التخريج

١ ــ [كأن .. تلاق] : نسـب الفتح هـذه الابيات الى الليثي ايضـا مـع اختـلاف في الروايـة ، كمـا لـم تـرد القطعة في (ن) مع ترجمة الخشني بل اشار المقري الى اضطـراب الفتـح في نسـبتها رغم اعجابه بها [النفح ٥٥٧/٣]
وردت الابيات في : طبقات النحويين واللغويين ٢٦٨ ، الجـذوة ٦٨ ــ ٦٩ ، البغيـة ٩٣ ، المغـرب ٥٤/٢ ، بغية الوعاة ١٢٧/١
البيت الثالث في طبقات الزبيدي [في خبت]
وفي المصادر الباقية [في خبت ارضهم بذات اللوى]
البيت الرابع في طبقات الزبيدي [بكاس سقانيهـا الحمـام دهاق] وفي المصـادر الباقيـة [بالبيد .. بكاس]
والمقطوعة تقع في سبعة ابيات في المصادر الثلاثة الاولى وفي ثلاثة ابيات في المغرب وفي المغرب البيت الاول [تلاقي]

يسأل الله الشهادة ثم فكـر في القتـل ومرارته ،والسيف وحرارته ، فأراد أن يرجع ويستقيل الله فاستـحيا ، وآثر(٣٥٣) نعيم الآخرة على شـقاءالدنيا ، فأصيب في تلـك الفتن مكلوما(٣٥٤) ، وقتـل مظلوما ، اخبرني(٣٥٥) من رآه في جملةالقتلى وهو بآخر رمق انـه سـمعه(٣٥٦) يقول بصوت ضعيف « لا يُكلَمُ أحد»(٣٥٧) في سبيل‌الله ، والله أعلم بمن(٣٥٨) يُكْلم في سـبيله ، الا جاء يوم‌القيامة وجرحه‌يثعَب(٣٥٩)دماء‌اللون(٣٦٠)لونُ الدّم والريح(٣٦١) ريح المسك ، كأنه يعيد الحديث على نَفْسه ثم قَضَى ، وممـا قال في‌طريقه ، يتشوق الى فريقه ، شعر»(٣٦٢) :

مضت لي شهور(٣٦٣) منذ غبتم ثلاثـة ... وما خِلْتُني ابقى اذا غبتُمْ شـهرا

وما لي حيـاة بعـدكم استلذها ... ولو كان هذا لم اكُنْ في الهَوى حرًّا

ولم يُسْلِني طول التنائي عليكم(٣٦٤) ... بلى زادَني وجْـدا وجدَّد لي ذكـرى

يُمثّلُكم لي طُولُ شوْقي اليكُمْ ... ويُدْنيكمُ حتى أُناجيكم سِـرًّا

سأستعتب الدّهر المفـرّق بيننـا ... وهل نافعي ان صرت‌استعتب(٣٦٥)الدهرا

---

(٣٥٣) ج : ثم آثر .
(٣٥٤) لم ترد في ج ، ق .
(٣٥٥) هذا النص الى حد الشعر لم يرد في (ن)وانما ورد في النفح مع ترجمة ابن الفرضي منقولا عن مصدر لم يحدده المقري .
(٣٥٦) ن ، ق : فسمعه .
(٣٥٧) زيادة من النفح ١٣٠/٢ .
(٣٥٨) ج ، ق : يعلم من .
(٣٥٩) ق : يتمث ، ج : ينفث ، ثعبت المـاء ،فجرته والتصويب عن النفح .
(٣٦٠) ج : لونه .
(٣٦١) ج : وريحه .
(٣٦٢) لم ترد في ج .
(٣٦٣) ج : سنون ، ق : شؤون .
(٣٦٤) ج : عنكم .
(٣٦٥) ق : استعبت .

التخريج

١ ـ [مضت .. شهرا] الجذوة ٢٥٦
البيت الثالث [التنائي هواكم]
البيت السابع [ويؤيسني .. دونكم]
البيت التاسع [ايدي الردى]
الذخيرة ٦١٥/٢/١ ـ ٦١٦
البيت الثاني [لم اكن بعده حرا]
البيتان الثالث والرابع لم يردا في الذخيرة
البيت السابع [بعدكم]
البيت التاسع جاء برواية الجذوة
وقد وردت القصيدة ايضا في الصلة ٣٥٥/١ ، البغية٣٢٣ ، المغرب ١٠٤/١ مع اختلاف في الرواية

اعلل نفسي بالمنى في لقائكم واستسهل البَرّ الذي جُبْتُ والبَحْرا

ويؤنسني طيّ المَراحِل عَنْكُمْ اروحُ على أرْضٍ واغدو على أُخْرَى

وتالله ما فارقتكم عن قلىً لكم ولكنّها الأقدارُ تَجري كما تَجْري

رعتكم[٣٦٦] من الرّحمن عَيْنٌ بصيرةٌ ولاكَشَفَتْ أيدِي النّوَى عنكم سِترا

وله أيضاً :

إنّ الذي اصبَحْتُ طَوْعَ يمينه إن لم يكن قَمَراً فليس بدُونِه

ذُلّي له في الحُبّ من سُلْطانه وسِقَامُ جِسْمي من سِقام جُفُونِه

الفقيه ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن مسرة(*)

كان على طريق[٣٦٧] من الزهد والعبادة سبق فيها ، واتسق[٣٦٨] في سلك محتذيها[٣٦٩] ، وكانت له اشارة[٣٧٠] غامضة ، وعبارة[٣٧١] عن منازل الملحدين غير داحِضَة ، ووجدت له مقالات رديّة ، واستنباطات مُرْدية ، نسب بهااليه رهق[٣٧٢] ، وظهر له فيهما مَزْحل[٣٧٣] عن الرشد ومزهق ، فتتبعت مصنفاته بالحرق[٣٧٤] ،واتسع في استباحتها[٣٧٥] الخَرْق : وغدت

(٣٦٦) ق : دمتكم .
(٣٦٧) ج ، ق : طريقة .
(٣٦٨) ن : وانتسق .
(٣٦٩) ن : مقتفيها ، ج : محتديها .
(٣٧٠) ج ، ق : اشارات .
(٣٧١) ج : عبارات .
(٣٧٢) ج ، ق : زهق ، والرهق : إثم او سفه وحمق وجهل .
(٣٧٣) ق : مدخل ، ومزحل : المكان يزحل اليه ،ويقال ان لي عنك مزحلا اي منتدحا ، تزحل : تنحى وتباعد .
(٣٧٤) ج ، بالحذق .
(٣٧٥) ج ، ق : استماحتها .

(*) الفقيه ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن مسرة بن بحيح: من اهل قرطبة ، له رحلة الى المشرق ، اشتغل بملاقاة اهل الجدل واصحاب الكلام والمعتزلة ، له طريقة في البلاغة ،وتدقيق في غوامض اشارات الصوفية وتواليف في المعاني ، توفي سنة ٣١٩هـ [انظر ترجمته في : تاريخ علماء الاندلس٢/٣٩ – ٤٠ ، الجذوة ٦٣ ، البغية ٧٨] .

التخريج

٢ – [ان .. بدونه] الجذوة ٢٥٦

البيت الثاني [وسقام جفني]

الذخيرة ٦١٦/٢/١ ، الصلة ٢٥٥/١ ، البغية ٣٢٣ ،المطرب ١٣٢ ، الوفيات ١٠٦/٣ ورد البيتان برواية المطمح نفسها

مهجورة ، على التالين محجورة ، وكان لـه تنميق[٣٧٦] في البلاغة وتدقيق لمعانيها ، وتزويق لاغراضها ، وتشييد لمبانيها ، ومن شعره ما كتب به الى أبي بكر اللؤلؤي يستدعيه في يوم طين ومطر[٣٧٧] ، لقضاء أرب في الأنس ووطر[٣٧٨] :

أقبِل فانّ اليوم يومُ دَجْنٍ　　الى مكانٍ كالضمير مَكْنِي
لعلّنا نُحكِمُ أشهى[٣٧٩] فَنّ　　فأنت في ذا اليوم أمشى منّي

الفقيه ابو بكر بن القوطية(*)

صاحب الافعال في اللغة والعربية ، ممن له سلف وثنية[٣٨٠] ، كلها شرف ، وهو[٣٨١] أحد المجتهدين في الطّلب ، والمشتهرين بالعلم والادب ، والمنتدبين للعلم والتصنيف ، والمرتّبين له بحُسْن الترتيب والتأليف ، وكان له شعر نبيه ، وأكثره أوصاف وتشبيه ، فمن[٣٨٢] ذلك قوله في زمن الربيع :

---

(٣٧٦) في : لم ترد في ج ، ق .
(٣٧٧) ج ، ق : مطر وطين .
(٣٧٨) لم ترد في ج ، ق .
(٣٧٩) ج ، ق : لنا بحكم فيه .
(٣٨٠) ق : وثنيته .
(٣٨١) ج ، ق : وابو بكر هذا .
(٣٨٢) ق : ومن .

(*) الفقيه ابو بكر محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن ابراهيم بن عبدالعزيز المعروف بابن القوطية ، من اهل قرطبة ، اصله من اشبيلية ، كان عالما بالنحو ، حافظا للغة ، متقدما فيها على اهل عصره ، وحافظا لاخبار الاندلس ، له في النحو مؤلفات منها : كتاب تصاريف الافعال والمقصور والممدود، توفي سنة ٣٦٧هـ [انظر : ترجمته في : تاريخ علماء الاندلس ٧٦/٢ – ٧٧ ، الجذوة ٧٦ ، البغية ١٠٢ ، معجم الادباء ٥٢/٧ – ٥٥ ، الوفيات ٣٦٨/٤ – ٣٧١ الديباج المذهب ٢٦٢ – ٢٦٣ ، بغية الوعاة ١٩٨/١ ، الشذرات ٦٢/٣ – ٦٣]

التخريج

١ – [اقبل ... مكني]
الجذوة ٦٣ ، البغية ٧٨ ، البيت الاول [المكني]
ورد البيت الثاني برواية مخالفة هي
[لعلنا تحكم ادنى فن　　فانت عند الطين امشى مني]
وفي البغية [نحكم] كرواية المطمح

ضحكَ الثرى وبدا لك(٣٨٣) استبشارُهُ فاخضرَّ شاربُه وطرَّ عِذارُهُ

ورنت(٣٨٤) حدائقه وآزرَ(٣٨٥) نبتَه وتعطّرت انوارُه وثمارُه

واهتزَّ ذابلُ كلِّ ماءٍ قراره لمّا أتى متطلّعاً آذارُهُ

وتعمّمَتْ صُلْعُ الرُّبا بنباتِهِ وترنّمتْ من عجمةٍ أطيارُهُ

الفقيه القاضي الاجل يونس بن عبدالله بن مغيث(٣٨٦)(*)

قاضي الجماعة بقرطبة فاضل وَرِع مبرّز في النسّاك والزهّاد، دائم الأرق في التخشّع والسهّاد، مع التحقّق بالعلم والتمييز بحمله(٣٨٧)، والتحيّز الى فئة الورع وأهلِه، وله تصانيف في الزهد والتصوف(٣٨٨)، منها كتاب: «المنقطعين الى الله» وكتاب «المتهجدين» وأشعار في المعنى، منها قوله:

---

(٣٨٣) وبذلك.
(٣٨٤) ج، ق: ورنت.
(٣٨٥) ج: وازهر، ن: وزرّر.
(٣٨٦) ج، ق: معتب.
(٣٨٧) ج، ق: بفضله.
(٣٨٨) ن: والتصوف والزهد.

(*) الفقيه القاضي يونس بن عبدالله بن محمد بن مغيث، قاضي الجماعة بقرطبة وصاحب الصلاة والخطبة بجامعها يكنى: ابا الوليد، ويعرف بابن الصفار، له رواية عن مشاهير العلماء، واستقضي اول امره ببطليوس واعمالها ثم صرف عنها، من مؤلفاته: كتاب التسلي عن الدنيا بتاميل خير الآخرة، ولد سنة ٣٣٨هـ وتوفي سنة ٤٢٩هـ [انظر ترجمته في: الجذوة ٣٨٤ ـ ٣٨٥، فهرسة ابن خير ٢٨٧، الصلة ٦٨٤/٢ ـ ٦٨٦، البغية ٤٩٨، الديباج المذهب ٣٦٠ـ ٣٦١، الشذرات ٢٤٤/٣].

التخريج

١ ـ [ضحك ... عذاره]
البديع في وصف الربيع ٢٠ ـ ٢١ وردت فيه ١٠ ابيات
البيت الاول [واخضر]
البيت الثاني [وربت .. وتعطرت]
البيت الثالث [ذابل نبت كل قرارة]
البيت الرابع [بنباتها]
معجم الادباء ٥٥/٧
البيت الاول [واخضر]
البيت الثاني [وتبسمت]
البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي
[واهتز قد الغصن لما ان كسي ورقا كديباج يروق ازاره]
البيت الرابع [وترنمت في لحنها]
ووردت في بغية الوعاة ١٩٨/١ برواية مخالفة

فَرَرْتُ اليك من ظُلْمي لنفسي وأوْحشني العِبَاد وأنت أُنْسي
قصدتُ اليك منقطعاً غريباً لتؤنس وَحْدَتي في قَعْر رَمْسِي
وللعُظْمَى من الحاجاتِ عندي قَصَدتُ وأنت تَعْلَمُ سِرَّ نَفْسِي

ولما أراد المستنصر بالله غَزْوَ الروم سنة اتنتين وثلاثين وثلاثمائة[٣٨٩] تقدم الى والده ابي محمد[٣٩٠] بالكَوْن في صُحْبته ، ومسايرته فيغزوته، فاعتذر بعذر يجده ، وألم[٣٩١] لا يُنجده، فقال له الحكم : ان ضمن لي ان يؤلف في اشعارخلفائنا بالمشرق والاندلس مثل كتاب الصولي(*) في اشعار خلفاء بني العباس » أعفيته من الغزاة ،وجازيته أفضل المجازاة ، فأجابه اليه على ان يؤلفه بالقصر فزعم أنه رجل[٣٩٢] مَزور[٣٩٣] ،وانَّ ذلك الموضع مُمْتَنع على من يَلُمّ به ويَزُور ، فألّفه بدار الملك المطلة[٣٩٤] على النهر،وأكمله فيما[٣٩٥] دُون شهر ، وتوفي بعده والمستنصر بعدُ في غزاته[٣٩٦] ، ومن شعره قوله :

أتَوْا خشية ان[٣٩٧] قيل جدَّ نحولُه فلم يَبْقَ من لحمٍ عليه ولا عَظْمِ

---

(٣٨٩) ن : لم يرد التاريخ ، ق : اثنين .
(٣٩٠) ن : ابي محمد والده .
(٣٩١) ج ، ق : والالم .
(٣٩٢) ج ، ق : رحل .
(٣٩٣) ج : مرور .
(٣٩٤) ق : المطل .
(٣٩٥) ج : في ما .
(٣٩٦) ج ، ق : وتوفي بعده المستنصر في غزاته ،وهو خطأ لان المستنصر توفي سنة ٣٦٦هـ .
(٣٩٧) ن : حسبة اذ .

(*) الصولي : محمد بن يحيى بن عبدالله ، ابو بكر ،اديب كاتب اخباري ، راوية ، مشارك في بعض العلوم ، ولد ببغداد ، ونشا بها ، واخذ عن المبرد وثعلب ونادم غيرواحد من الخلفاء وخرج من بقداد لضائقة لحقته ، وتوفي بالبصرة سنة ٣٣٥هـ/٩٤٧م ، له : ادب الكاتب ،الاوراق في اخبار الخلفاء والشعراء ، كتاب الشطرنج ، وله نظم [معجم المؤلفين ١٢/١٠٥] .

التخريج

١ ـ [فررت .. انسي]
الجذوة ٢٨٥ وردت برواية المطمح نفسها مع زيادةبيت بعد الاول هو :
[رضاك هو المنى وبه افتخاري وذكرك فيالدجى قمري وشمسي]
البغية ٤٩٨
البيت الاول [فانت انسي]
والبيت الزائد [وبك افتخاري]

٢ ـ [اتوا ... عظم] المقطوعة لم ترد في المصادر التيترجمت لابن مغيث

فعادوا قميصافي فراش[٣٩٨]فلم يروا[٣٩٩] ولا لَمَسُوا شـيئاً يدُلّ على جِسْمِ
طواه الهوى في ثَوْب سُقْمٍ من الضنى وليس بمحسوسٍ بعَيْنٍ ولا وَهْمِ

وله أيضا رحمه الله :

ديارٌ عليها من بشاشة[٤٠٠] أهلها بقايا تسُرّ النّفْسَ أُنْساً ومنظَرا
رُبُوع كساها المُزْن من خِلَع الحيا بُروداً وحلّاها من النّوْر جَوْهَرا
تسرك طَوْراً ثم تَشْجوك تارةً فترتاح تأنيساً وتشجى تذكُّرا

الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده(*)

امام في اللغة والعربية ، وهُمام في الفئة[٤٠١] الادبية ، وله في ذلك اوضاع ، لأفهام[٤٠٢] أختلافها استدرار واسترضاع ، حرّرها تحريرا ،واعاد طَرْف الذكاء بها قريرا[٤٠٣] ، وكان منقطعاً الى الموفق(**) صاحب دانية ، وبها أدرك أمانيه ، ووجد[٤٠٤] تجرده للعلم وفراغه وتفرد بتلك الاراغة[٤٠٥] ، ولا سيما كتابه المسمى بالمحكم ، فانه ابدع كتاب في اللغة[٤٠٦] وأحكم،

(٣٩٨) ج ، ق : فراشي .
(٣٩٩) ق : يجد .
(٤٠٠) ق : بشاشته .
(٤٠١) ج : الالفة ، ق : الالفئة .
(٤٠٢) ج ، ق : للافهام .
(٤٠٣) ق : الذكا بها قديرا .
(٤٠٤) ج : فآثر .
(٤٠٥) الاراغة : اراغ اراغه : اراده وطلبه على وجه المكر .
(٤٠٦) في اللغة : لم ترد في ج ، ق .

(*) الفقيه ابو الحسن علي بن احمد المعروف بابن سيده ،من اهل مرسية ، روى عن ابيه وصاعد اللغوي وغيرهما ، وله تواليف حسان منها : المحكم في اللغة ، والمخصص والانيق في شرح الحماسة وارجوزة مرتبة على حروف المعجم المبنية على قولهم ما اسمك بكذا ، وغير ذلك ، وله حظ في الشعر ،وكان اماما في اللغة والعربية ، حافظا لهما على انه كان ضريرا مات قريبا من سنة ٤٦٠هـ او ٤٥٨هـ وقد بلغ ستين سنةاو نحوها . [انظر ترجمته في : الجذوة ٣١١ — ٣١٢ ،فهرسة ابن خير ٤٢٣ ، الصلة ٤١٧/٢ — ٤١٨ ، البغية ٤٠٥ —٤٠٦ ، المغرب ٢٥٩/٢ ، الوفيات ٣٣٠/٢ — ٣٣١ ، الديباج المذهب ٢٠٤ — ٢٠٥ ، بغية الوعاة ١٤٣/٢] .

(**) الموفق صاحب دانية : هو الموفق مجاهد بن عبداللهملك الجزر وصيرها حضرة لملكه، كان جليل القدر، فتح جزيرة سردانية الكبيرة ، وكان محبا في العلماء محسناً لهم ،كثير التولع بالمقرئين للكتاب العزيز حتى عرف بذلك بلده وقصد من كل مكان ووفد عليه افراد الشعراء كادريس بن اليمان وجلة العلماء كابن سيدة [المغرب ٤٠١/٢ ، البيان المغرب ١٥٥/٣ — ١٥٦] .

التخريج

٣ — [ديار ... ومنظرا]
المقطوعة لم ترد في المصادر التي ترجمت لابن مغيث

ولما مات الموفق رائش جناحه ، ومثبت غرره وأوضاحه(٤٠٧)، خاف من ابنه اقبال الدولة(*) واطاف به مكروها(٤٠٨) بعض من كان حوله إذ أهل الطلب(٤٠٩) كحيات مساورة ، ففر الى بعض الاعمال المجاورة ، وكتب اليه منها مستعطفا :

ألا هل الى تقبيل راحتك اليمنى سبيل فان الأمن في ذاك واليمنا

فتنضو(٤١٠) هموم طلحته خطوبها فلا(٤١١) غاربا يبقين منه ولا متنا

غريب نأى أهلوه عنه وشفه هواهم فأمسى لا يقر ولا يهنا

(٤٠٧) ج : عرره ، واوضاحه : الوضح : بياض غالب في الوان الشاء قد فشا في جميع جسدها ، وفي التهذيب : في الصدر والظهر والوجه .

(٤٠٨) ج : مكروه .

(٤٠٩) ج ، ق : للطلب .

(٤١٠) ن : فتنضى ، تنضو ، نضا الثوب عنه نضواً : خلعه والقاه عنه .

(٤١١) ق ، ن : ولا .

(*) اقبال الدولة : علي بن مجاهد ابن الموفق : اسره الروم في صباه وبعد فدائه خيره والده على اخيه فحاول اخوه قتله لكنه فشل ، وقصة محاولته هذه مشهورة ، وقدتولى الملك ببلنسية ولم يختلف عليه احد من اهل عسكره وظل كذلك حتى اخرجه ابن هود من بلنسية [البيان المغرب٣/١٥٧ - ١٥٨] .

التخريج

١ - [الا ... واليمنا]

الجذوة ٣١١ ، البغية ٤٠٥ - ٤٠٦ مع تصحيف

بعد البيت الاول ورد البيت التالي :

[ضحيت فهل في برد ظلك نومة لذي كبدي حرا وذي مقلة وسنا]

في البغية [كبد]

البيت الثاني ورد برواية مخالفة هي :

[ونضو همـوم طلحتـه طياتـه فلا غاربا ابقين منه ولا متنا]

البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي

[هجان ناى اهلوه عنه وشـفه فراق فامسى لا يمس ولا يهنا]

في البغية [فراب]

البيت الرابع [اني محوم على الورد]

البيت الخامس ورد برواية مخالفة هي

[تحيفني دهري واقبلت شاكيا اليك اماذون لعبـدك ام يثني]

البيت السادس ورد الشطر الثاني برواية مخالفة هي:

[بسـفك فاني لا احب له حقنا]

وبعد السادس ورد بيت اخر هو

[دم كونتـه مكـرماتك والـذي يكون لا عتب عليـه اذا افنى]

البيت السابع [من برد برك لي سخنا]

وبعد السابع ورد بيت هو :

[ولله دمعـي ما اقل اسـتنانه اذا فيدمي امسى سنانك مستنا]

البيت الثامن [فيعتدها .. ويمتنا]

البيت التاسع [اذا قتله]

فيـــا مَلِكَ الأمْلاكِ انى مُحَلأٌ عن الورْدِ لا عَنه أذَادُ ولا أُدْنَا

تحققْتُ مكروهـاً فأقبلت شـــاكياً لعمري أمأذون لعبدك أن يُعْنَى[412]

وإن تتأكَّـدْ في دَمِي لك نيَّـــة فانيَ سَيْفٌ لا أحبُّ لـه جفنا[413]

اذا ما غدا من حَرِّ سَيْفِك بـــاردا فَقِدْما غَدا من بَرْدِ نُعماكُمْ سُخنا

وهل هي الا ســـاعةٌ ثمَّ بَعدهـــا ستَقرَعُ ما عُمِّرْتَ من نَدَمٍ سِنَّا

وما ليَ من دَهري حياةٌ ألَذُّهـــا فتجعلها[414] نُعْمَى عليَّ وتمتنا[415]

اذا ميتةٌ أرْضَتكَ منا[416] فهاتِهَا حبيبٌ الينا ما رَضِيتَ به عنـــا

الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومي المالقي(*)

عالم متفرِّس ، وفقيهٌ مدرس ، واسـتاذ متجرد[417]، وامام لأهل[418] الاندلس مُجْوِد، واما الادب[419] فكان جل شِرْعَته، ورأس[420] بغيته ، مع فضل وحسن طريقة ، وجدٌّ في جميع اموره وحقيقة[421] ، وله شعر :

صَيِّـــر فؤادك للمحبُوب مَنْزلـةً سَـــمُّ الخياطِ مجال[422] للمحبَّين

ولا تسامح بغيضــاً في معاشـــرةٍ فقلّمـــا تسع الدنيـا بَغيضَيْن

(٤١٢) ج : لغيرك ق : اما ذون لعيرك ام يعنا .
(٤١٣) ق : حقنا .
(٤١٤) ج : فترجعها ، ق : فتعتدها .
(٤١٥) ق : وتمننا .
(٤١٦) ن : عنا .
(٤١٧) ج ، ق : مجود .
(٤١٨) ج ، ق : اهل .
(٤١٩) ق : اهل الادب ، ولم ترد في ج .
(٤٢٠) ق : وهو راس .
(٤٢١) ق : وحقيقته .
(٤٢٢) ج : محل .

(*) الفقيه ابو محمد غانم بن الوليد المخزومي ، من اهل مالقة ، فقيه ومدرس ، واستاذ في الاداب وفنونها مجود ، مع فضل وحسن طريقة ، له رواية وشعر توفي سنة ٤٧٠هـ[انظر ترجمته في : الجذوة ٣٢٥ ـ ٣٢٦ ، الذخيرة ٨٥٣/٢/١ ـ ٨٧٠ ، الصلة ٤٥٨/٢ ـ ٤٥٩ ، البغية ٤٢٨ ، المغرب ٣١٧/١ ـ ٣١٨ ، معجم الادباء ١١٢/٦ ـ ١١٣] .

التخريج

١ ـ [صير .. للمحبين]
الجذوة ٣٢٦ ، الذخيرة ٨٥٩/٢/١
البيت الاول [مجال للحبيبين]
وورد البيتان ايضـا في : الصلـة ٤٥٨/٢ ـ ٤٥٩ ، البغيـة ٤٢٨ ، لطائف الذخيـرة ق ٢٠ ، بدائـع البـدائه ٣٦٦ ، المغرب ٣١٧/١ : بغية الوعاة ٢٤١/٢ ، النفح ٢٦٥/٣ ، ٣٩٨ ، ٤٤٧ ، ٥٩٦ ، وردت في هذه المصـادر برواية المطمح عدا تصحيف بسيط في كتاب البغية

وله أيضا[٤٢٣] :

الصَّبْرُ أولى بوَقـــار الفتَى   من قلقٍ يَهتِكُ سِتْرَ الوَقَارْ
من لَزِمَ الصَّبْــرَ على حـالةٍ   كان على أيّامِــه بالخِيَـــارْ

الفقيه الامام العالم الحافظ ابو عمر[٤٢٤]يوسف بن عبدالله بن عبدالبر(*)

امام الاندلس وعالِمُها الذي التاحت بـه معالِمُها ، صَحّحَ المَتْن والسَّنَد ، وميّـز المُرْسَل من المُسْنَد ، وفـرق بين الموصول والقاطِع ، وكسا المِلّةَ منه نُورٌ ســاطع حَصَر الرواة ، وأحصى الضعفاء منهم والثقات[٤٢٥] ، وجدّ في تصحيح السقيم ، وجـدّد منه ما كان كالكَهْف والرَّقِيم، مع معلنات[٤٢٦]العلل ، وارهاف ذلك العلل[٤٢٧] ، والتّنْبيـه والتوقيف ، والاتقان والتثقيف[٤٢٨] ، وشـرح المقفَل ، واستدراك المُغْفَل ، ولـه فنون هي للشريعة رِتاج ، وفي مَفْرِق الملّـة تـاج ،أشهرت[٤٢٩] للحديث ظُبيً ، وفرعت لمعرفتـه رُبيً ، وهبّت لتفهّمه شمال[٤٣٠] وصَبَـا ، وشفت منه وصبا[٤٣١]، وكان ثقة، والانفس[٤٣٢]

(٤٢٣) ايضا : لم ترد في (ن) .
(٤٢٤) ج ، ق : عمرو .
(٤٢٥)ق : والثقاة .
(٤٢٦) ج : معاناة ، ق : معاياة .
(٤٢٧) ج : وارهاف ذلك الغلل ، ق : وارهاف ذلك العلل والعلل : الشرب الثاني يقال عَلَلٌ بعد نَهَلٍ .
(٤٢٨) ج : والتنقيف والتنبيه ، ق : والتثقيف والتنبيه .
(٤٢٩) ج : شهرت .
(٤٣٠) ق : شمالا .
(٤٣١) لم ترد في ج ، ق .
(٤٣٢) ق : وكانت الانفس .

(*) الفقيه الامام ابو عمر يوسف بن عبدالله بن عبدالبر بن عاصم النمري ، امام عصره وواحد دهره ، روى بقرطبة ولم يكن مثله في الحديث ، له كتاب التمهيد لما في الموطا من المعاني والاسانيد ، وهو سبعون جزءا ، وله الاستذكار لمذاهب علماء الامصار فيما تضمنه موطا مالك من معاني الراي والآثار ، شرح فيه الموطا على وجهه ، والاستغناء في اسماء المشهورين من حملة العلم بالكنى ، والاستيعاب في اسماء الصحابة ، ولد سنة ٣٦٨هـ او ٣٦٢هـ وتوفي سنة ٤٦٣ او ٤٦٠هـ [انظر ترجمتـه في : الجذوة ٣٦٧ ـ ٣٦٩ ، فهرسة ابن خير ٢١٤ ، الصلة ٦٧٧/٢ ـ ٦٧٩ ، البغية ٤٧٤ ـ ٤٧٦ ، المغرب ٤٠٧/٢ ـ ٤٠٨ ، الوفيات ٦٦/٧ ـ ٧٢ ، الديباج المذهب ٣٥٧ ـ ٣٥٩ ، شذرات الذهب ٣١٤/٣] .

التخريج

٢ ـ [الصبر .. الوقار]
الجذوة ٣٢٦ ، الصلة ٤٥٩/٢ ، البغية ٤٢٨
ورد البيتان برواية المطمح
النفح ٣٩٨/٣
البيت الاول [من ملك]

على تفضيله متّفقة ، وأمّا أدبه فلا تعبر لجّته ، ولا تدحض حجّته ، وله شعر لم نجد(٤٣٣) منه الا ما نفث به أنفة(٤٣٤) ،وأوصى(٤٣٥) فيه عن معرفة ، فمن ذلك قوله وقد دخل اشبيلية فلم يلق فيها مبرّة ، ولم يَرَ(٤٣٦) من أهلها تهلّل أسرّة ، فأقام بها حتى أخلقه مقامه ، واطبقه اغتمامه ، فارتحل(٤٣٧) وقال :

تنكّر مَن كنّا نسرّ بقربه ... وصار زعافا(٤٣٨) بعدما كان سلسلا

وحقّ لجارٍ لم يوافقه(٤٣٩) جاره ... ولا لاءمته الدار أن يتحوّلا

بليت بحمص والمقام ببلدة ... طويلا(٤٤٠) لعمري مخلق يورث البلى

اذا هان حرّ عند قوم أتاهم ... ولم ينأ عنهم كان أعمى وأجهلا

ولم تضرب الأمثال الا لعالم ... وما عوتب الانسان الا ليعقلا

وله أيضا يوصي ابنه بمقصورة :

تجاف عن الدنيا وهوّن لقدرها ... ووفّ(٤٤١) سبيل الدين بالعروة الوثقى

وسارع بتقوى الله سرّا وجهرة ... فلا ذمّة أقوى هديت من التقوى

ولا تنس شكر الله في(٤٤٢) كلّ نعمة ... يمنّ(٤٤٣) بها فالشكر مستجلب(٤٤٤) النعمى

فدع عنك ما لاحظّ فيه لعاقل ... فان طريق الحقّ أبلج لا يخفى

وشح بأيّام بقين قلائل ... وعمر قصير لا يدوم ولا يبقى

(٤٣٣) ج ، ق : اجد .
(٤٣٤) عن أنفه .
(٤٣٥) ن : واقصى .
(٤٣٦) ن : يلق .
(٤٣٧) ج ، ق : فارتجل .
(٤٣٨) ج ، ق : زعاقا ، والزعاف : القاتل السام
(٤٣٩) ج : ان يوافق .
(٤٤٠) ج ، ق : طويل .
(٤٤١) ق : ووفي .
(٤٤٢) ق : من .
(٤٤٣) ق : فمن .
(٤٤٤) ج : يستجلب .

التخريج

١ ـ [تنكر .. سلسلا]
٢ ـ [تجاف ... الوثقى]
لم ترد القصيدتان في المصادر التي ترجمت لابن عبدالبر

أَلَمْ تَرَ أنَّ العُمْرَ يَمْضي مُوَلِّيـاً ... فجِدَّتُه تَبْلى ومُدَّتُه تَفْنَى(٤٤٥)

نخوضُ ونَلْهو غفلةً وجَهالةً ... وننشرُ أعمالاً واعمارنا(٤٤٦) تُطْوَى

تواصِلُنا فيه الحوادث بالرَّدى(٤٤٧) ... وتَنْتابُنا فيه النوائبُ بالبَلْوَى

عجبتُ لنفس تُبْصِرُ الحقَّ بيِّناً(٤٤٨) ... لدَيْها وتأبى أن تفارقَ ما تَهْوَى

ونَسْعى لما فيه عليها(٤٤٩) مضرَّةٌ ... وقد علمتْ ان سَوْفَ تُجْزَى بما تَسْعى

ذنوبي أخشاها ولستُ بآيسٍ ... وربِّي أهْلٌ أن يُخَافَ وأن يُرْجى

وإن كانَ ربّي غافراً ذَنْبَ من يَشَا ... فانّي لا ادري أأُكْرَمُ أم أُخْزَى

الفقيه الاجل الحافظ ابو بكر بن العربي(*)

علم العلم الطاهر الاثواب ، الباهر الالباب، الذي أنسى ذكاء إياس(**) ، وترك التقليد للقياس ، وانتج(٤٥٠) الفرْع من الاصل ، وغدا في يد(٤٥١) الاسلام امضى من النصل ، سقى الله تعالى(٤٥٢) به الاندلس بعدما اجدبت(٤٥٣) من المعارف ، ومدّ عليها منه الظلّ الوارف ، وكساها رونق نبله(٤٥٤) ، وسقاها رائق(٤٥٥) وَبْله، وكان أبوه ابو محمد(٤٥٦) باشبيلية بدراً في فَلَكِها ،

(٤٤٥) ق : تفنا .

(٤٤٦) ق : آمالا واعمالنا .

(٤٤٧) ج : باعادي .

(٤٤٨) ج : بيننا .

(٤٤٩) ج : فيها عليه .

(٤٥٠) ج ، ق : وانتجع .

(٤٥١) ج ، ق : بدء .

(٤٥٢) تعالى : لم ترد في ج ، ق .

(٤٥٣) ق : اجذبت .

(٤٥٤) ق : نيله .

(٤٥٥) ن : ريِّق ، ق : رويق .

(٤٥٦) ابو محمد : لم ترد في ج ، ق .

(*) ابو بكر بن العربي : ابو بكر محمد بن عبدالله بن محمدبن عبدالله بن احمد المعروف بابن العربي المعافري الاندلسي الاشبيلي الحافظ المشهور ، ولد سنة ٤٦٨هـ ورحل الى المشرق وتفقه فيه ، وكان من اهل التفنن في العلوم والاستبحار فيها والجمع لها ، متقدما في المعارف كلها ، استقضي ببلده اشبيلية ثم صرف عن القضاء وكان فصيحا ، اديبا ، شاعرا ، من مصنفاته كتاب « عارضة الاحوذي في شرح الترمذي » وكتاب « القبس في شرح موطا مالك بن انس » وكتاب « احكام القرآن » توفي سنة ٥٤٣هـ [انظر ترجمته في : فهرسة ابن خير ٥٤ ، الصلة ٢/٥٩٠ - ٥٩١ ، الخريدة ٤/٢/٢٢٠ ، البغية ٨٢ - ٨٨ ، الوفيات ٤/٢٩٦ - ٢٩٧ ، المغرب ١/٢٥٤ - ٢٥٥ ، الرايات ٤٤ ، الديباج المذهب ٢٨١ - ٢٨٤ ، النفح ٢/٢٥ - ٣٥ ، الشذرات ٤/١٤١ - ١٤٢ وفيه توفي سنة ٥٤٦هـ] .

(**) اياس بن معاوية بن قرة المزني ، ابو واثلة : قاضي البصرة وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء ، يضرب المثل بذكائه وزكنه (اي تفرسه في الشيء بالظن الصائب) ولد سنة ٤٦هـ وتوفي بواسط سنة ١٢٢هـ .

وصدرا في مجلس مَلِكِها ، واصطفاه معتمد بني عَبّاد ، اصطفاء المأمون لابن أبي دواد(٤٥٧)، وولاّه الولايات الشريفة، وبوّأه المراتب المُنيفة،فلما أقفرت حِمْص من مُلْكهم وخَلَت ، والْتَقَت ما فيها(٤٥٨) وتخلّت ، رحل به(٤٥٩) الى المَشْرِق وحلّ فيه محل الخائف الفَرِق ، فجال في أكنافِه ، وأجال قِداح الرجاء(٤٦٠) في استقبال العِزّ واستئنافه ، فلم يستردّ ذاهبا ، ولم يجد كمعتمده باذلاً له وواهِبًا ، فعاد الى الرواية والسّماع ، وما استفاد من(٤٦١) آمال تلك الأطْماع ، وأبو بكر اذ ذاك في ثرى الذكاء(٤٦٢) قضيب ما دَوّح ، وفي روض(٤٦٣) الشباب زهر ما صوّح ، فالزمه مجالس العلم رائحا وغاديا ، ولازمه سائقا اليها وحاديا(٤٦٤) ، حتى استقرت به مجالسُه ، واطّردت له مقايِسُه ، فجدّ في طلبه ، واستجدّ به أبوه متمزّق أربه(٤٦٥) ، ثم ادركه(٤٦٦) حمامه، ووارته هناك رِجامه(٤٦٧) ، وبقي أبو بكر متفردا(٤٦٨)، وللطلب متجرّدا ، حتى أصبح في العِلْم وحيدا، ولم تجد عنه رياسته محيدا ، فكرّ الى الأندلس فحلّها ، والنفوس اليه متطلّعة ، ولأنبائه متسمِعَة(٤٦٩) ، فناهيك من حظْوة لَقِي ، ومن عزة(٤٧٠) سُقِي ، ومن رفعة(٤٧١) سما اليها ورقي، وناهيك(٤٧٢) وحَسْبُك من مفاخر قلّدها ،

---

(٤٥٧) ج ، ق : لابى عباد . وقصة اصطفاء المأمون لابن ابي دواد ، قال ابن خلكان في كتابه الوفيات : « وقال ابراهيم بن الحسن : كنا عند المأمون فذكروا من بايع من الانصار ليلة العقبة ، فاختلفوا في ذلك ودخل ابن ابي دواد فعدهم واحدا واحدا بأسمائهم وكناهم وانسابهم، فقال المأمون : اذا استجلس الناس فاضلا فمثل احمد ، فقال احمد : بل اذا جالس العلماء خليفة فمثل امير المؤمنين الذي يفهم عنه ، ويكون اعلم بما يقوله منه ... وقال ابن خلكان : وكان ابتداء اتصال ابن ابي دواد بالمأمون انه قال : كنت احضر مجلس القاضي يحيى بن اكثم مع الفقهاء ، فاني عنده يوما إذ جاءه رسول المأمون فقال له : يقول لك امير المؤمنين : انتقل الينا وجميع من معك من اصحابك ، فلم يحب ان احضر معه ، ولم يستطع أن يؤخرني فحضرت مع القوم ، وتكلمنا بحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر إلي اذا شرعت في الكلام ويتفهم ما اقول ويستحسنه ، ثم قال لي : من تكون ؟ فانتسبت له فقال : ما اخّرك عنا ؟ فكرهت ان احيل على يحيى ، فقلت : حبسة القدر وبلوغ الكتاب اجله ، فقال : لا اعلمن ما كان لنا من مجلس الا حضرته ، فقلت : نعم يا امير المؤمنين، ثم اتصل الامر . [١/٨٢،٨٤]

(٤٥٨) ن : والقتهم منها .

(٤٥٩) به : لم ترد في ج ، ق .

(٤٦٠) ج ، ق : الملك .

(٤٦١) ج ، ق : في .

(٤٦٢) لم ترد في ج ، ق .

(٤٦٣) ج ، ق : زهر .

(٤٦٤) ج ، ق : سابقا اليها وجاريا .

(٤٦٥) ج ، ق : ادبه .

(٤٦٦) ج ، ق : فادركه .

(٤٦٧) الرجام : القبر او حجارة تنصب على القبر

(٤٦٨) ج ، ق : منفردا .

(٤٦٩) ج ، ق : مستمعه .

(٤٧٠) ج ، ق : غرة .

(٤٧١) ج ، ق : عزة .

(٤٧٢) وناهيك : لم ترد في (ن ، ج) .

ومن محاسن أُنس أثبتها فيها وخلّدها[٤٧٣] ،وقد أثبت من بديع نظمه ما يهز أعطافا ، وترده الأفهام مطافا ، فمن ذلك قوله يتشوق الى بغداد،ويخاطب فيها أهل الوداد :

أمنك سَرَى والليلُ يَخْدَعُ بالفَجْرِ ... خيالُ حبيبٍ قد حوى قَصَبَ الفخرِ
جـلا[٤٧٤] ظلم الظلماء مشـرق نوره ... ولم يخبط[٤٧٥] الظلماء بالأنجُم الزهْرِ
ولم يَرْضَ بالأرْض البسيطة مسْـحباً ... فسار على الجوزا الى فلـك يجري[٤٧٦]
وحث مطايا قـد مطـاها بعـزّه ... فأوطأها قَسْراً على قنّة[٤٧٧] النَّسْـرِ
فصـارت ثِقـالا بالجلالة فوْقهـا ... وسـارت عِجالا تتقي ألَم الزَّجْـرِ
وجرَّت على ذيْل المجرَّة ذَيْلَهـا ... فمن ثَمَّ يبدو ما هنـاك لمن يَسْري[٤٧٨]
ومرّت[٤٧٩] على الجوزاء تُوضعُ فوقَها ... فآثرُ[٤٨٠] ما مرَّت به كَلَفُ البَدْرِ
وسـاقت أريج الخُلْد في جنّة العُـلا ... فدَعْ عنك رمْلا بالأُنَيْعم يستدري
فما حـذرت قيْساً ولا خَيْلَ عَامرٍ ... ولا أضمَرت خوْفا لقـاءَ بني ضَمْرِ
سقى الله مِصْراً والعراق وأهلَهـا ... وبغدادَ والشَّامَيْن مُنْهَمِلَ القَطْـرِ

الفقيه أبو بكر بن ابي الدوس(*) رحمه الله

من أبدع الناس خطّا ، واصحهم[٤٨١] نقلا وضَبْطاً ، اشتهر بالإقْراء واقتصر بذلك على الامراء ، ولم ينحطّ لسواهم ، ومَطَل النـاس بذلك ولَوَاهم ، وكـان كثير التحول ، عظيم

(٤٧٣) ج ، ق : تَبتها فيها وقلدها .
(٤٧٤) ج ، ق : سرى .
(٤٧٥) ج : نخض ، ق : تخص .
(٤٧٦) ج ، ق : فصار على الجوزاء لي فلك يسري
(٤٧٧) ج ، ق : قمة، والقنة: قنة كل شيء :اعلاه
(٤٧٨) ج : يجري .
(٤٧٩) ج ، ق : وسارت .
(٤٨٠) ج ، ق : فأثار .
(٤٨١) ج ، ق : واوضحهم .

(*) الفقيه محمد بن اغلب بن ابي الدوس : من اهل مرسيةيكنى ابا بكر ، كان عالما بالعربية والآداب ومشاركا في غير ذلك، من احسن الناس خطا واصحهم نقلا وضبطا ، اشتهربالاقراء لسماعه عن العديد من العلماء ، وكان من المعلمين المتجولين ، ادب ولدي المعتمد محمد بن عباد الراضي‌يزيد والمامون الفتح ، سكن المرية وقتا ، كما نزل مدينة فاس حتى استقر اخيرا باغمات، له شعر صالح والف في شرح‌الامثال لابي عبيد ما افاد ، وفي الكلام على بيت الفند الزماني، واخذت عنه الرواية مـن قبل عـدد من العلماء ، توفي‌بمراكش سنة ٥١١هـ [انظر ترجمته في :فهرسة ابن خير ٤٢٣، التكملة لكتاب الصلة ٤١٢/١ ـ ٤١٣ ، المغرب ٧٢/٢ ،بغية الوعاة ٥٧/١] .

التخريج

١ ـ [أمنك .. الفخر] لم ترد في المصادر التي ترجمت لابن العربي

التجوّل ، لا يستقرّ في بلـد ، ولا يستظهر على حرمانه بجلد(٤٨٢) ، فقذفته النّوى ، وطردته عن كل ثوا(٤٨٣) ، ثم استقرّ آخر عمـره بأغمات ، وبهامات ، وكان له شعر بديع ، يَصُونه ابدا ، ولا يمد به يَدَا ، اخبرني من دخل عليه بالمَرِيّة ، فرآه في غاية الإمْلاق ، وفي ثياب اخْلاق ، وقد توارى في منزله تواري المُذْنب ، وقعـد عن النّاس قعود مُجتَنَب ، فلما علم ما هو فيـه ، وترفّعه(٤٨٤) عمّن يجتديه ، عاتبـه في ذلك الاعتزال ، وآخذه(٤٨٥) حتّى استنزله بفيض(٤٨٦) الاستنزال ، وقال له : هلا كتبت الى المعتصم ، فما في ذلك ما يصم ، فكتب اليه :

اليك أبا يَحْيَى مدَدْتُ يَـدَ المُنَى وقِدْماً غَدَتْ من جُود غيرك تَنْقَبِضُ

وكانت كنُور العَيْن يَلْمَعُ بالدجى(٤٨٧) فلمّـا دَعَاه الصُّبْح لبّاه يَنْهَضُ

الفقيه القاضي ابو الفضل يوسف ابن الاعلم(*)

كهل الطريقـة ، وفتى الحقيقة ، تدرّع الصيانة ، وبرع في الورع والديانة ، وتماسك عن الدنيا عفافا ، وما تماسك(٤٨٨) التماساً بأهلهـا والتفافا(٤٨٩) ، فاعتقل النّهى(٤٩٠) ، وتنقـل في مراتبها ، حتى استقر فيها في السّهَا(٤٩١) ، وعطّل أيّام الشباب ، ومطل فيهـا سعاد(٤٩٢) وزينب

---

(٤٨٢) ق : يجلد .
(٤٨٣) ج ، ق : مثوى .
(٤٨٤) ج ، ق : وعلم ترفعه .
(٤٨٥) ق : وواخذه .
(٤٨٦) ق : بفيض .
(٤٨٧) ج : في الدجى .
(٤٨٨) ج ، ق : وما تمالك .
(٤٨٩) ق : والتقافا .
(٤٩٠) ج ، ق : اليها .
(٤٩١) ج : واستقر في مناصبها .
(٤٩٢) ج ، ق : لسعاد .

(*) الفقيه القاضي ابو الفضل جعفر بن محمد بن يوسف بن عيسى الشنتمري حفيد الاعلم، ذو اللسان الذلق، ناضل قادة الكلام فانصف ، وساجل بحور النثار والنظام ، واثنى على اصله وذاته ، ومدح ابا اسحق ابن امير الملثمين يوسف ، توفي سنة ٥٤٧هـ [انظر ترجمته في : الخريدة ٤٩٣/٢/٤ـ ٤٩٨ ، البغية ٢٣٩ ، المغرب ٣٩٦/١ ـ ٣٩٧ ، الرايات ٦٣] .
وقد سماه في المطمح يوسف بن الاعلم بينما مصـادر ترجمته تسميه ابا الفضل جعفر بن محمد ، والدليل على صحة تسمية المصادر له : المعلومات ، الشعر والنثر الوارد في المصادر والمطمح معا ، كما نص المطمح على ان جده هو ابو الحجاج الاعلـم ، اي الاعلم الشـنتمري النحوي المشهور وفي القصيدة الهائية ينص على ان اسمه [جعفر] .

التخريج

١ ـ [اليك .. تقبض]
لم يرد البيتان في المصادر التي ترجمت لابن ابي الدهس

والرّباب إلاّ ساعات وقفها[٤٩٣] على المدام ،وعطفها الى النّدام ، حتى تخلّى[٤٩٤] عن ذلك واترك ، وادرك من المعلومات ما ادرك ، وتعرّى من الشّبهات وسرى الى الرشد مستيقظا من تلك السّنات ، وله تصرف في شتّى الفنُون ، وتقدم في معرفة المفروض والمسنون ، وأما الأدب فلم يجاره[٤٩٥] في ميدانه احد ، ولا استولى[٤٩٦] على احسانه فيه حَصْر ولا حَد ، وجَدّهُ أبو الحجاج الأعلم[*] ، هو خلّد منه ما خلّد ، ومنه[٤٩٧] تقلّد ما تقلّد ، وقد أثبت لابي الفَضل هذا ما يسقيك ماء الاحسان زلالاً ، ويريك سحر البيان حلالا ، فمن ذلك ما كتب اليّ وقد مرَرتُ على شنْت[٤٩٨] مرية بعدما رحل عنها[٤٩٩] وانتقل ، واعتقل من نوانا[٥٠٠] وبيننا ما اعتقل ، وشنت[٥٠١] مرية هذه دَارُه ، وبها كمل هِلالُه وابْدَارُه ، وبها استقضي ، وشيم[٥٠٢] مضاؤه وانتضي فالتقينا بها على ظَهر،وتعاطَينا ذكر ذلك الدّهْر ، فجدّدت من شوقه ، ما قد كان شبّ عن طَوْقه ، فرامني على الاقامة ، وسامني على[٥٠٣] ذلك بكل كرامة ، فأبيت الاّ النّوى ، وانثَنَيْت عن الشوى ،بذلك المثوى[٥٠٤] ، فودعني ، ودفع اليّ هذه القطعة[٥٠٥] حين شيعني :

بشـرَاي اطلعت السُّعُود على[٥٠٦] آفاقِ أُنْسي بَدْرَها كَمَلا

(٤٩٣) ق : اوقفها .
(٤٩٤) ق : تخلّ .
(٤٩٥) ج ، ق : يجاريه .
(٤٩٦) ج : ولم يستول ، ق : ولا يستولي .
(٤٩٧) منه : لم ترد في ج ، ق .
(٤٩٨) ج ، ق : سنت .
(٤٩٩) ج ، ق : عنا .
(٥٠٠) ق : ثوانا .
(٥٠١) ج ، ق : فسنت .
(٥٠٢) ق : وسيم .
(٥٠٣) على : لم ترد في ج ، ق .
(٥٠٤) لم ترد في ن .
(٥٠٥) ق : تلك القطيعة .
(٥٠٦) ق : علا .

(*) ابو الحجاج الاعلم : يوسف بن عيسى بن سليمان النحوي يعرف بالاعلم ، من اهل شنتمرية الغرب ، يكنى ابا الحجاج ، رحل الى قرطبة سنة ٤٣٣هـ واخذ فيها عن العلماء ، وكان عالما باللغات والعربية ومعاني الاشعار ، حافظا لجميعها ، كثير العناية بها ، حسن الضبط لها ،مشهورا بمعرفتها واتقانها ، اخذ الناس عنه كثيرا ، وكانت الرحلة في وقته اليه ، وكف بصره في آخر عمره ، توفي سنة ٤٧٦هـ بمدينة اشبيلية ، وكان مولده سنة ٤١٠هـ [الصلة ٦٨١/٢] .

التخريج

١ ــ [بشراي ... كملا] لم ترد القصيدة في المصادر التي ترجمت لابن الاعلم

وكسا أديم الأرْض منه سنا — فكسَتْ بسايطها بـه[٥٠٧] حُلَلا
إيه أبا نَصْر وكَمْ زمنٍ — قصر ادكارُك[٥٠٨] عنـديَ الأمَلا
هل تذكُرَنْ والعَهْدُ يخجلني — هل تذكرن أيامَنَا الأوَلا
أيامِ نعشرُ في أعنّتنا — ونجرّ من أبْراد نا خيَلا[٥٠٩]
ونحلّ رَوْضَ الأُنْس مؤتنفا[٥١٠] — وتحلّ شمسُ مرادنا الحَمَلا
ونرى ليالينا مُساعِفَةً — تدعو[٥١١] الينا رفقنا الجَفَلا[٥١٢]
عرضتْ لزوْرتكم وما عرضَت — الاّ لتمحَقَ كل ما فعلا

ووافيْتُه عشيّة من العشايا ايّام ائتلافنا،وعَوْدِنا[٥١٣] الى مجلس الطّلب واختلافنا ، فرأيتُه مستشرفاً[٥١٤] متطلعا ، يرتاد موضعاً ،يقيم به لثغور الأنس مرتشفا ولثديه مرتضعاً ، فحين مقلني ، تقلدني اليه واعتقلني ، وملنا الىروضةٍ قد سَنْدسَ الربيع في[٥١٥] بِساطها ، ودَبّج الزهر درانك[٥١٦] أوْساطها ،وأشعرت[٥١٧] النفوس فيها[٥١٨] بسرورها وانبساطها ، فأقمنا بها تتعاطى[٥١٩] كؤوسأخبار ، وتتهادى أحاديث جهابذة وأحبْار ، الى ان نثَر زَعْفران العشى ، وأذهب[٥٢٠] الأنْسَ خوفُ العالم الوحْشي ، فقمت وقام ، وعوّج الرعْب من ألسنتنا ما كان استقام ، وقال :

وعشيّةٍ كالسيف الاحَدُّه — بَسَطَ الربيعُ بهَا لنَعْلي خَدَّهُ
عاطَيْتُ كأس الأنسِ فيها واحداً — ما ضرّه أن[٥٢١] كانَ جَمْعاً وَحْدَهُ

---

(٥٠٧) ج ، ق : له .
(٥٠٨) ج ، ق : نصر ادراكك .
(٥٠٩) ج ، ق : حللا .
(٥١٠) ج ، ق : مؤتنقا .
(٥١١) ج ، ق : يدعو .
(٥١٢) ق : وفقنا الجفلا ، ج : وفقنا ، جفل :اسرع ، جفل القوم : هربوا مسرعين .
(٥١٣) ج ، ق : وعدنا .
(٥١٤) ج : مشرفا ، ق : متشرفا .
(٥١٥) في : لم ترد في ج ، ق .
(٥١٦) الدرنك : الدرنوك والدرنيك : ضرب منالثياب او البسط ، له خمل قصير كخمل المناديل وبه يشبه فروة البعير والاسد ، وقد يقالفي جمعه درانك .
(٥١٧) ج : واشهرت .
(٥١٨) ق : تكررت كلمة [فيها] .
(٥١٩) ق : تتماطى .
(٥٢٠) ق : واذهبت .
(٥٢١) ج : اذ .

التخريج

٢ ـ [وعشية .. خده]

لم يرد البيتان في المصادر التي ترجمت لابن الاعلم

وتنزّه يوما بحديقة من حدائق الحضرة قداطّرد نهرها ، وتوقّد زهرُها ، والريح يسقطه فينظم بلبّة الماء ، ويتبسم[٥٢٢] به فتخاله كصفحةخضرة السماء ، فقال :

انظر الى الأزهار كيف تطلّعت بسماوَة الرَّوْضِ المَجُودِ[٥٢٣] نجومَا
وتساقَطَتْ فكأنَّ مسترقاً دنا للسَّمْعِ فانقضَّتْ عليه رُجُوما
والى مسيل الماء قد رقمَتْ به[٥٢٤] صنعُ الرياحِ من الحَبَابِ رُقُوما
ترْمِي الرياحُ لها نثيرا زهرَهُ فتمده في شاطئيهِ رَقيمَا

وله يصف قلم يراعة ، وبرع في صفته[٥٢٥] أعْظَم براعة :

ومهفهفٍ ذلِقٍ صليب المكْسرِ سَبَبٌ لنيلِ المطلب المتعذّرِ
متألّقٍ تنبيك صُفْرةُ لونه بقَدِيم صحبته[٥٢٦] لآل الأصفر
ما ضرّه أن كان كَعْبَ يَراعةٍ وبحُكمه اطّردت كُعُوب السَّمهري

وله عندما شارف الكهولة ، واستأنف قطعصرّة كانت موصولة ،

أما أنا فقد ارْعَوَيْتُ عن الصِّبا وعضضتُ من نَدَمٍ عليه بَنَاني

---

(٥٢٢) ج ، ق : ويبتسم .
(٥٢٣) ج : النجود ، ق : العجود .
(٥٢٤) ج ، ق : بها .
(٥٢٥) ج : وقد برع في صنعته .
(٥٢٦) ج ، ق : صفرته .

التخريج

٣ — [انظر .. نجوما]
المغرب ٣٩٦/١ — ٣٩٧
البيت الثالث ورد برواية مخالفة هي :
[والي مسيل الماء قدرقمت صنا ع الريح فيه من الحباب رقوما]
البيت الرابع ورد برواية مخالفة هي :
[ترمي الرياض له نثير ازاهر فتعيده في ضفتيه نظيما]

٤ — [ومهفهف .. التعذر]
الخريدة ٤٩٣/٢/٤ — ٤٩٤ وردت برواية المطمح وقد سقط البيت الاول

٥ — [أما .. بناني]
الخريدة ٤٩٤/٢/٤
البيت الرابع [موصوعة]
البيت الخامس ورد ثالثا في الخريدة
البيت السادس ورد الشطر الثاني برواية مخالفة هي
[بمناهم دينا من الاديان]
وهناك بيت تاسع هو
[انحى على الجريال حتى نورت في وجنتيه شقائق النعمان]

وأطَعْتُ[527] نُصّاحِي ورُبَّ نصيحةٍ ... جاءوا بها فلججتُ في العِصيانِ
أيامَ أسْحَبُ من ذُيولِ شبيبتي ... مَرَحاً واعثرُ في فضُولِ عِناني
وأُجِلُّ كأسي أن ترى موْضوعةً ... فعلى يَدي أوْ في يدي ندْماني
أيّام أحيا بالغَواني والغِنا ... وأموتُ بَيْنَ الرّاحِ والرَّيْحانِ
في فِتيةٍ فرَضُوا اتّصال هَوَاهُمُ ... فمُناهم دَنٌّ[528] من الأدْنانِ
هزّتْ عِلاهم أرْيحياتُ الصّبا ... فهي النّسيم وهُمْ غصُونُ البانِ
من كلّ مَخْلُوعِ الأعنّةِ لم يُبَلْ ... في غَيّه بتصرف[529] الأزْمانِ

وله حين أقلع وأناب، وودّع ذلك الجناب،وتزهّد وتنسّك، وتمسّك من طاعة الله بما تمسّك، وثاب[530] يوماً يتجرّد[531] من أمَله ،وينفرد فيه بعمله ، شعر[532] :

الموت يشغَلُ ذكْرُهُ ... عن كلّ مَعْلومٍ سِواهْ
فاعمرْ له رَبْعَ ادّكارك في العشيةِ[533] والغداه
واكْحِلْ به طَرْفَ اعتبارك طُولَ أيّام الحَياه
قبلَ ارْتكاض النَفْس ما بين الترائب واللهاه
فيقال هذا جعفرٌ رَهْنٌ بما كسبت يداه
عصفت به ريحُ المنون فصيّرتْهُ كما تراه

(٥٢٧) ن : فأطعت .
(٥٢٨) ج ، ومناهم دنا ، ق : فمناهم دنا .
(٥٢٩) ج : عيه بتصرف ق : غيه بتصاريف ، ن :بمصارف .
(٥٣٠) ن : وتذكر .
(٥٣١) ق : بتجرد .
(٥٣٢) لم ترد في ج .
(٥٣٣) ج ، ق : بالعشية .

التخريج

٦ ـ [الموت .. سواه]
الخريدة ٤٩٥/٢/٤
البيت الاول [شغل .. من كل]
البيت الثاني [بالعشي]
البيت الثامن [فاحووا ما حواه]
البيت التاسع [يا مصرعا مستبشعا]
البيت العاشر [يشفي]
البيت الحادي عشر ورد برواية مخالفة هي
[ولقيت بعدك احمدا عبدالاله ومجتباه]
البيت الثاني عشر [به اتاه]

فضعـوه في أكفـانه ودعوه يجني مـا جنـاه
وتمتّعوا بمتـاعه المخـزون واحـوُوا مـا حـواه
يـا منظـرا(٥٣٤) مستبشـعا بلـغ الكتـابُ بـه(٥٣٥) مـداهُ
لُقِّيتَ فيـ بشـارةٌ تشـفي(٥٣٦) فؤادي من جوَاه
ولقيتَ بعْـدكَ خَيْـرَ من نبّـاه رَبّي واجتبـاه
في دار خفض(٥٣٧) ما اشتهتْ نَفسُ المقيم بمـا اتـاهُ

وله من النثر(٥٣٨) يصف فرسا : انظر اليه سليم الاديم ، كريم القديم ، كأنما نشأ بين الغبراء واليحموم(٥٣٩) ، نَجْم اذا بَـدا ، ووهْم اذاعدا، يستقبل بغزال، ويستدبر برال(٥٤٠) ،ويتحلى بشيات(٥٤١) تقسيمات الجَمَال .

وله يصف سَرْجا من النثر(٥٤٢) : بزّة جياد ، ومرْكب أجْواد ، جميل الظاهـر ، رحيب ما بَيْن القادمة والآخر ، كأنما قُدّ من الخدودأدِيمُه ، واختص بإتقان الحَبْكتقويمُه .

وله في وصف لجام ، من النثر : متناسب الاشلاء ، صحيح(٥٤٣) الانتماء ، الى ثُرَيّا السماء ، فلكه(٥٤٤) نكال ، وسائره جَمَال .

---

(٥٣٤) ج ، ق : يا مصرما .
(٥٣٥) ج ، ق : له .
(٥٣٦) ق : تشقى .
(٥٣٧) ج : حفص .
(٥٣٨) ن : ومن نثره .
(٥٣٩) الغبراء : فرس حمل بن بدر الفزاريوبسبب الرهان عليها قامت الحرب بين عبس وذبيان وسميت حرب داحس والغبراءباسم فرس الرهان ، واليحموم: فرس النعمان بن المنذر وفرس الحسين بن علي (ع) ..[هامش الخريدة ٤٩٦/٢/٤] .
(٥٤٠) الرال تسهيل الرأل وهو ولد النعام يضرببه المثل في السرعة والمعنى انه يستقبلك بشكل الغزال ويدبر عنك بشكل الرال .
(٥٤١) ج : بشتات ، ق : بشيا .
(٥٤٢) لم ترد في ج ، ن وكذا قبل كل قطعة نثريةتشير النسخة (ق) الى انها من النثر .
(٥٤٣) ن : صريع . (٥٤٤) ج ، ق : نكله .

التخريج

٧ ـ وصف الفرس : الخريدة ٤٩٦/٢/٤
[بين غبراء واليحموم]
[بشيات تقسمت الجمال]

٨ ـ وصف السرج : الخريدة ٤٩٦/٢/٤
[ما بين القادم والاخر]
[واختص باتقان المجيد تحكيمه]

٩ ـ وصف اللجام : الخريدة ٤٩٧/٢/٤
[نكله نكال]

وله في وصف رُمْح ، من النثر : مطَّرِدَ الكَعُوب ، صحيح اتّصال الغالب والمغلوب ، أخ ينوب كلما استُنيب ، ويُصيب .

وله في وصف قميص ، من النثر:كافوريّ الأَديم ، بابليّ الرسُوم ، تتباشر منه الجسُوم ما يباشر الروض من النسيم .

وله في وصف بَغْل ، من النثر : مُقترف النسب ، مستخبر الشرف آمن الكبب ، ان ركب امتنع(٥٤٥) اعتِمالُه ، أو نسب(٥٤٦) استَثقَلَ به أخواله(٥٤٧) .

وله في وصف حِمار ، من النثر : وثيق المفاصل ، عتيق النهضة اذا وَنَتِ المراسِل .

تم القسم الثاني

من كتاب مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، في ملح أهل الاندلس(٥٤٨) بحمد الله تعالى وعونه وحُسْن توفيقه وصلى الله وسلم على سيدنا محمّد وآله وصحبه اجمعين آمين

ويليه القسم الثالث(٥٤٩)

---

(٥٤٥) ج ، ق : اقنع .
(٥٤٦) ج، ق، ن: (ركب) والتصويب عن الخريدة.
(٥٤٧) ج : احواله .
(٥٤٨) [في ملح اهل الاندلس : لم ترد في ق] .
(٥٤٩) لم ترد في ق . واتمام القسم الثاني لم يردفي (ن) لان النصوص فيها متفرقة .

التخريج

١٠ ـ وصف الرمح : الخريدة ٤/٢/٤٩٧
النص مختلف وزائد عن المطمح وهو : « مطرد الكعوب ،صحيح اتصال العالية بالانبوب ، اخ كلما استنبته ينوب ، ويصدق كل امل مكذوب، خطي الارومة، شهمي العزيمة، يستند برديني ، ويرد بقعضبي ، ظمآن على كثرة وروده ، عريان تنسب صنعاه الى وشي بروده »

١١ ـ وصف القميص : الخريدة ٤/٢/٤٩٧
ورد برواية المطمح

١٢ ـ وصف البغل : الخريدة ٤/٢/٤٩٨
[مستجيز للشرف من كثب]
[ان ركب اقنع اعماله]

١٣ ـ وصف الحمار : الخريدة ٤/٢/٤٩٨
هناك نص زيادة على ما ورد في المطمح وهو
[يشفي امتهانه ، ويدني من الأمل رديانه]

الأُرْجُوزَةُ الحَائِرَةُ

شرح وتحقيق الدكتور

حنا جميل حداد

جامعة اليرموك — اربد — الاردن

المقــدمة

ليس غريبا ان تنسب قصيدة لغير صاحبها او تنحل ارجوزة لغير قائلها ، فمن قبل نسبت كتب كاملة لغير أصحابها[١] والأسباب في هذا وذاك كثيرة ليس الآن مجال الحديث عنها . والأجوزة التي ننشرها اليوم ، واحدة من هذه الآثار المختلف على نسبتها ، فهي تارة لابن قتيبة وثانية لابن مالك واخرى للأمام الخزرجي ورابعة للفروخي ، وهي لمن يدعى الشيخ شحادة ، كما هي لمهذب الدين الخلوى ، الى غير ذلك من النسب التي تحير الباحث وتربك القارىء على السواء .

ولكي لا يبقى اسم الحائرة قرينا لهذه الأرجوزة ، فقد كان لابد من التعرف على ما خلّفه الذين نسبت لهم هذه الارجوزة من تراث ، كي تنكشف الأمور وينْدَحَض الشكُ باليقين ، واول هؤلاء :

(١) ابن قتيبة ، ابو محمد عبدالله بن مسلم (٢١٣ — ٢٧٦هـ) صاحب التصانيف الحسان في فنون العربية ، وقد وصفته مصادر ترجمته بالصدق في الرواية ، والعلم باللغة والنحو وغريب القرآن والشعر ، وعلى الرغم مما وصف به من انه كثير التصنيف والتأليف ، الا اننا لم نجد واحدا من الذين ترجموا له او عرفوا به يذكر هذه الارجوزة له ، او يشير اليها فيما خلّفه من تراث[٢] . ومع هذا فقد نسبت الارجوزة لابن قتيبة في احدى المجاميع القديمة التي كان قد اطلع عليها الدكتور داود الجلبي الموصلي فقام بنشرها في مجلة لغة العرب ، الجزء السادس من السنة السابعة عام ١٩٢٩م على انها له . وعدة ابيات الارجوزة في هذه النشرة (٤٥) بيتا تبدأ بالبيت :

أَفْضَلُ مَا فَاه به الأنسانُ
وَخَيْرُ مَا جَرى به اللسانُ

وتنتهي بالبيت :

وللرجالِ والسِّباع ظُفْرُ
والرجلُ القَصيرُ فهو ضفرُ

(٢) الفروخي ، ابو نصر محمد بن احمد بن الحسين (....—٥٥٧هـ) وينسب احيانا لبلدته « أوانا » فيقال : « الاواني » ، وقد كان كما وصفه العماد الاصفهاني[٣] كاتبا فصيح العبارة ، وشاعرا جيد الشعر . وقد نسبت الارجوزة له في مجموع بالمكتبة التيمورية برقم ٣٢٨ لغة (ص ١٠٠—١٠٣) كما نسبت له في مجموع آخر برقم ٣٢٧ لغة تيمور (ص ٢١ — ٢٦) ، كما جاءت

الارجوزة منسوبة له أيضا ، في الترجمة التي أوردها العماد الاصفهاني له في المجلد الرابع من الجزء الاول من كتاب خريدة القصر وقدمها بقوله: « وله ارجوزة على نظم لفظات اذا كتبت بالظاء كانت بمعنى وان كتبت بالضاد كانت بمعنى ، وخدم بها الوزير عون الدين بن هبيرة(٤) ، كتبها لي ــ بعد موته ــ ولده محمود بخطه » .

وعدة أبيات الارجوزة في هذه النشرة (٥٣) بيتا تبدأ بالبيت :

أفْضَلُ مَا فَاه به الأنسانُ
وَخَيْرُ مَا جَرى به اللسانُ

وتنتهي بالبيت :

وشَرَّقتْ في فَلَكٍ نُجومُ
واتسقتْ في مسلكٍ رجومُ

(٣) ابن مالك ، أبو عبدالله جمال الدين محمد بن عبدالله الاندلسي (٠٠٠ــ٦٧٢هـ) ، من اشهر نحاة العربية في تاريخها ، وصاحب التصانيف المشهورة في النحو واللغة ، وقد أجمع الذين ترجموا(٥) له على انه ليس لابن مالك في الظاء والضاد الا ارجوزة وقصيدتين .

اما الارجوزة فتوجد كاملة في (١٧٣) بيتا ضمن مجموعة مخطوطة بمكتبة طلعت بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٤٥ مجاميع (ص ١٥ــ٢٠) وتبدأ بالبيت :

أقُول حَامِداً الهاً صَمَدَا
مُصَلِّيا على النبي أحْمَدَا

كما توجد من هذه الارجوزة نسختان ناقصتان من الآخر ــ وكلاهما في دار الكتب المصرية ــ الاولى منهما في مجموع يحمل الرقم (٢٥٩) مجاميع تيمور (ص ١١٣ ــ ١٢١) ، والثانية في مجموع يحمل الرقم (٥٣٠) لغة تيمور (ص ١٨٧ــ١٩٤) .

اما الارجوزة مدار البحث ، فقد نسبت لابن مالك في مجموع يضم كتاب « لمح السحر من روح الشعر » لابن ليون التجيبي(٦) ومقصورة ابن دريد(٧) ، ويحمل هذا المجموع الرقم (١٠٣٣د) وهو من مقتنيات الخزانة العامة بالرباط . وعدة أبيات الارجوزة في هذا المجموع (٤٠) بيتا تبدأ بقوله :

أفْضَلُ مَا فَاه به الأنسانُ
وَخَيْرُ مَا جَرى به اللسانُ

وتنتهي بقوله :

وحرّم الله الربا وحَظَرا
وغابَ زيدٌ وزهيرٌ حَضَرا

(٤) الشيخ شحادة (؟) ولسنا نعرف شيئا عن هذا الشيخ ، كما لم نعثر فيما رجعنا اليه من المصادر على ما يعرفنا به او يكشف لنا عن شخصيته ، وقد نسبت الارجوزة له في مجموع مخطوط يحمل الرقم (٥٣٤) لغة تيمور (ص ٢١ــ٢٦) ، وقد علق المرحوم احمد تيمور(٨) على هذه الارجوزة في اول المجموع قائلا : « انها للفروخي » ، وعدة ابيات الارجوزة في هذا المجموع (٥٨) بيتا تبدأ بقوله :

أفْضَلُ مَا فَاه به الأنسانُ
وَخَيْرُ مَا جَرى به اللسانُ

وتنتهي بقوله :

ثم الصلاةُ أبدا مُوظَّبه
على جَميع الانبياء قَاطِبَه

(٥) الامام محمد الخزرجي (؟) ولم نقف لهذا الامام على ترجمة أو تعريف ، وقد ذكر الدكتور رمضان عبدالتواب(٩) أن للامام الخزرجي هذا منظومة في الفرق بين الظاء والضاد ومنها نسخة في مكتبة برلين (اهلورت ٧٠٢٤) ، كما ان من هذه الارجوزة نسخة اخرى في مكتبة التيمورية تحت رقم (٢٩٨) مجاميع (ص ٢٤٥ــ٢٤٩) وتسمى « المرصاد في ضابط الظاء والضاد » ولكنها

بلا عزو ، وعندما استحضرنا مصورة عن هـذه النسخة ، تبين لنا انها ارجوزتنا الحائرة هـذه ، وهي في هذا الموضع في (٤٣) بيتا تبدأ بقوله :

ألحمدُ للـه العَظيمِ الواحـدِ
ذي الفضلِ والاحسانِ والمَحامدِ

وتنتهي بقوله :

وشَرَّقت في ذلك النُجومُ
واتسَقتْ في فلكٍ رجُومُ

(٦) مهذب الدين الخلوى (؟) ولم نعثر له على ترجمة او تعريف ، وقد نسبت الارجوزة له في آخر مجموع من مجاميع مكتبة الفاتح باستنبول ورقمه (٥٤١٣) وعنه مصورة بمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية تحت رقم (٢٧٥ لغة) وقد ضم هذا المجموع بالاضافة الى هذه الارجوزة كتابا باسم « معرفة الفرق بين الظاء والضاد » لأبي بكر الصدفي ، محمد بن احمد الصابوني(١٠) وقد حاولنا الحصول على مصورة عن هـذا المخطوط فلم نفلح .

(٧) مجهول القائل :

وقد جاءت هذه الارجوزة من غير نسبة لأحد في كثير من المجاميع المخطوطة نذكر منها :

ا ـ مجموع يحمل الرقم (٥٤ لغة ش) بدار الكتب المصرية (ص ٥ـ١٤) .

ب ـ مجموع يحمل الرقم (٥١٠) مجاميع طلعت بدار الكتب المصرية (ورقة ١٣٨ ـ ١٣٩) .

ج ـ مجموع يحمل الرقم (٩٥٥) في المكتبة الزكية في دار الكتب المصرية (وهو مجموعة أوراق دشت) .

د ـ مجموع يحمل الرقم (٧٣٠٥ عام) في المكتبة الظاهرية بدمشق (ص ١٤ـ١٦) .

هـ ـ مجموع يحمل الرقم (٢٩٨) مجاميع في المكتبة التيمورية (ص ٢٤٥ـ٢٤٩) .

وبعد ، فهل ستبقى هذه الارجوزة حائرة في انتسابها ؟

الحقيقة ، انه ليس بين يدينا ما نعتمد عليه في ترجيح نسبتها لأي من العلماء المذكورين آنفا باستثناء ما قيل عن نسبتها للفروخي . أما عدا ذلك من النسب فهو من عمل النساخ على مـر الاجيال ، ومما اكثر ما صنع النساخ !؟

اما عن نسبتها للفروخي ، فنحن في شك من امر هـذه النسبة ، لاسيما اذا عرفنا ان الأرجوزة قد ارسلت لصاحب الخريدة من ابن المنسوبة له بعد وفاته ، كما يؤكد العماد نفسه ، وهو امر لابد ان يقف الباحث منه موقف المتحفظ.

كما لم تحمل الارجوزة اية اشارة قد تعين الباحث على التأكد من صحة نسبتها له باستثناء ما جاء في قوله :

لاسِيَّما في مَدْحِ عَوْنِ الدينِ
مُخْجِلِ كُلُّ عارضٍ هتونِ

ومن قَبْلُ ، قال العماد : إن الفروخي كان قد كتب هذه الارجوزة وخدم بها الوزير عون الدين بن هبيرة فاذا اغنت هاتان الاشارتان وكانتا كافيتين ـ وانى لهما ـ فالارجوزة للفروخي ، وان لم تغنيا ، فليست الارجوزة له ، والله اعلم .

على اني قد تشبثت بأمل وآه لاثبات نسبة هذه الارجوزة ، أما الامل فمصدره احد ابيات الارجوزة وهو :

من « نَاصحِ الدين » فتى « الدهان »
إذْ قَالَ بالحُجةِ والبُرهانِ

فسعيت وراء « الدهان » شيخ « ناصح الدين » هذا ، علني اجد في ترجمتهما ما ينير السبيل او يكشف الحقيقة ، ولكني سرعان ما وقفت على هـذا البيت في نسخة اخرى من الارجوزة بهذه الرواية :

من ناصحٍ في الدينِ والزمانِ
إذ قَامَ بالحُجةِ والبُرهانِ

وعندها ، ايقنت ان الامل اكثر من وآه ، وان الارجوزة ما زالت حائرة .

قيمة الارجوزة واهميتها :

ترجع اهمية هذه الارجوزة الى ما تضمنته من الالفاظ اللغوية النادرة ، والكلمات الغريبة التي أغفلتها معاجم اللغة لسبب مما يلي :

١ ـ إنَّ هذه الالفاظ مما استغنت العرب عنه فتركت استعماله .

٢ ـ إنَّ هذه الالفاظ مما لم يقع عليه علماءُ اللغة ولم يسمعوا به .

وعلى اية حال ، فان قيمة هذه الارجوزة تكمن في إحياء هذه الالفاظ ، وبعث هذه الكلمات ، زيادة في الاثراء وتطلعا الى مزيد من العطاء .

وبعد، فهذه هي الارجوزة مصنوعة من رواياتها المتعددة ونسخها الكثيرة ، عسى أن يفيد منها اللاهثون وراء نوادر اللغة وغريبها .

نسخ الأرجوزة

سنعتمد في نشر هذه الارجوزة على رواية العماد لها في كتابه «خريدة القصر وجريدة العصر» فهي الأطول والأوفى ، أما ما لم يذكره العماد من الأبيات الواردة في النسخ الاخرى فسنثبته مع الاشارة الى ذلك في مواطنه ، وسوف تكون اشاراتنا الى نسخ الارجوزة المختلفة على النحو التالي :

١ ـ نسخة الرباط = ط

٢ ـ نسخة الظاهرية = هـ

٣ ـ نسخة التيمورية ذات الرقم ٥٣٤ لغة = تل

٤ ـ نسخة التيمورية ذات الرقم ٢٩٨ مجاميع = تم .

٥ ـ النسخة التي نشرها الدكتور داود الجلبي الموصل = ص .

النص

أفضل ما فاه به الأنسان　　وخير ما جرى به اللسان

حمد الاله والصلاة بعده　　على النبي فهي خير عده

محمد وآله الأبرار　　وصحبه الأفاضل الأخيار

* * *

وكل ما ينظم للافادة　　فذاك منسوب الى العبادة

لاسيما في مدح « عون الدين »　　مخجل كل عارض هتون (١١)

مولى سمت بفخره جدوده　　وأبتسمت بنصره جدوده (١٢)

وأستأنست بقصده الهواجل　　وأستوحشت لوفده الهواجل (١٣)

من حكم الامال في الأموال　　تحكم الاجال في الرجال

ورد أزل الحادثات دغفلا　　فالدهر عن أبنائه قد غفلا (١٤)

* * *

وقد نظمت عدة من الكلم　　في الظاء والضاد جميعا تلتئم

لكنها مختلفات المعنى　　يعرفها من بالعلوم يعنى

فاسمع بني من أبيك سردها　　وأفهم هديت حصرها وعدها

وأشكر لمن وسمتها بخدمته　　حتى أتت عالية كهمته

وأبدأ إذا قرأتها بالظاء　　وثن بالضاد على أستواء

* * *

تقول هذا « الظهر » ظهر الرجل　　« والضهر » أيضا قطعة من جبل

« والقيظ » حر في الزمان ثائر　　« والقيض » في البيضة قشر ظاهر

« والظن » في الأنسان احدى التهم　　« والضن » نعت للبخيل فاعلم

« والحنظل » النبت كثير معروف　　«والحنضل» الظل المديد المألوف (١٥)

والظب وصف الرجل الهذاء　　« والضب » معروف لدى البيداء (١٦)

« والمَسرَطُ » الجوعُ المُضِرُّ فاعلمِ … « والمرضُ » الداءُ الشديدُ الألمِ [17]
وهكذا الحجارةُ « الظِّرِيرُ » … والرَّجُلُ الأعشى هو « الضَّرِيرُ »
وفي النباتِ ما يُسمى « ظَرْبَا » … وقَدْ ضَربت بالحُسام « ضربا » [18]
وكلُّ ذي وَجْهٍ قبيحٍ « ظِدٌّ » … والخَصْمُ في كلِّ الأمور « ضِدٌّ » [19]
ومجمَعُ الحجارةِ « الظِّرابُ » … والنَّزوُ في البَهائم « الضِّرابُ »
والضَّربةُ النَّجلاء تُسْمَى « ظَجَّةْ » … وكَثرةُ الأصواتِ أيْضًا ضَجَّةْ [20]
وزَوْجَةُ المرءِ هي « الظَّعِينَةْ » … والحِقْدُ قد يُعْرَفُ « بالضَّغِينَةْ » [21]
وهَلْ يؤوبُ « قارظٌ » مفقودُ … « وقارضٌ » بالسِّنِ هَلْ يُفِيدُ [22]
وللرِّجالِ والسِّباع « ظُفُرُ » … والرَّجلُ القصيرُ أيْضا « ضُفُرُ » [23]
[« وفاظِلٌ » سابغُ جِرْوِ الكلبِ … « والفاضِلُ » العالم يا مُسْتَنبي] [24]
ثم سَوادُ الليلِ أيْضا « ظُلْمَةْ » … والسَّهرُ المُفْرِطُ أيْضا « ضُلْمَةْ » [25]
وورم الأحشاء يكنى « فِظَّةْ » … والوَرِقُ اللُّجَيْنُ أيضا « فِضَّةْ » [26]
وكلُّ ما يفسد فَهْو « ظِرٌّ » … والصَّخْرةُ الصَّماءُ أيضا « ضِرٌّ » [27]
والنبتُ ما بَيْن الرمالِ « ظُعفُ » … والعجز في الشيخ الكبير « ضعف » [28]
[والمُطربُ المُحْسِنُ « بَظُّ » الوَتَرا … « وبضّ » ميلُ الحرِ حتَّى ظَهَرا] [29]
[« والمَظُّ » رمانُ الجبالِ فاعلمِ … « ومضَّه » بالشتم زيدٌ فافهم] [30]
[« والفَظُّ » في الاغلاظ قولا حتما … وانفضّتِ القوم «وفَضُّوا» الخَتْما] [31]
[ثم « الفَظَا » ضَربٌ من الصَّنوبرِ … وهكذا بالضَّادِ بَعْضُ الشَّجر] [32]
والجسمُ فيه جلدة « وعَظْمُ » … ومَقْبِضُ القوس النَّقي « عَضْمُ »
وأعلمْ بأن « البَيْظَ » ماءُ الفَحْلِ … « والبَيْض » لا يجهله ذو عَقْلِ [33]
وهكذا يكتبُ بَيْظُ النملِ … بالظاءِ والبيض بضادٍ امْلي [34]
والزربُ حَولَ الغنم « الحَظيرةْ » … والقومُ في مَجْمعهم « حَضِيرةْ »
والصَّفحةُ الصغيرةُ « الظِّبارةْ » … والكتبُ قد جَمعتْها «ضِبارةْ» [35]
وقيلَ أصلُ الحافرِ « الوظِيفُ » … وكلُّ وقفٍ فأسْمه « وضِيفُ » [36]

والنَّصرُ فهو ظَفَرٌ « وظفرةٌ » — والجَدْلُ في الشعورِ أيضا «ضَفْرَةٌ»

« والغَيْظُ » ما يَعرضُ للانسانِ — «والغَيْض» غيضُ الماءِ في النقْصانِ

والمَنْطقُ العَذْبُ الشهي «ظَرْفُ» — وناعمُ العَيْشِ الرَّخيِ «ضَرْفُ»(٣٧)

« وعَظَّتْ » الحربُ اذا ما اشتدَّتْ — ثم السباعُ والذئابُ « عَضَّتْ »(٣٨)

وحَرَّم اللهُ الزِّنى « وحَظَرا » — وغَاب زَيْدٌ بُرْهَةً « وحَضَرا »

وجودُ مولانا الوزيرِ « ظِلُّ » — يُنْكره من قد عَراه « ضَلُّ »

مَنْ باتَ في جواره « وظَلاّ » — فَعَنْ سبيلِ رُشْدِهِ ما « ضَلاّ »

فأعين الوفد اليه « ناظرة » — وأوجه الرفد اليه « ناضرة »

لا مُضْمحِلٌ جُودُه ولا « ظَجِرْ » — ولا أذى يُفْسِدُه ولا «ضَجَرْ»(٣٩)

قد بَات في الفَخر بلا « نَظيرِ » — والصَّفْرُ لا يُعْدلُ « بالنَّضيرِ »

« وفاظَتْ » الانفسُ من أعْدائِه — «وفاضَ» بحرُ الجُود من عَطَائِه(٤٠)

« والحَظُّ » حظي عند فَوز قِدْحِي — « يحُضُّه » على استماع مَدْحِي

لا بَرِحَتْ تخدمُه الأيامُ — وتَرْتعي في ظِلِّه الأنامُ

ما سبَّحَتْ في الظُلَم الاملاكُ — وسَبَحَتْ في الأنجمِ الأفلاكُ

وشَرَّقت في فلكٍ نُجومُ — واتَّسقت في مسلكٍ رجومُ

الهوامش والتعليقات

(١) من امثلتها كتاب « البرهان في وجوه البيان » الذي نشره طه حسين وعبدالحميد العبادي سنة ١٩٣٠م على أنه لقدامة بن جعفر ثم ثبت انه لابن وهب الكاتب فاعيد نشره سنة ١٩٦٩م بتحقيق الدكتور حفني محمد شرف .

(٢) انظر جريدة باسماء مصنفات ابن قتيبة المطبوعة والمخطوطة في المقدمة التي وضعها الدكتور ثروت عكاشة لكتاب المعارف لابن قتيبة ص ٤٠ – ٦٠ .

(٣) خريدة القصر الجزء الرابع المجلد الاول ص ٦ .

(٤) هو الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن هبيرة الشيباني ، كان غزير العلم جيد النظم خطيباً مفوها ، وزر للمقتفي والمستنجد من خلفاء بني العباس ، ولد في قرية من اعمال دجيل بالعراق سنة ٤٩٩هـ وتوفي ببغداد سنة ٥٦٠هـ . (انظر في ترجمته : الاعلام ٢٢٢\٩ وخريدة القصر ـ القسم العراقي ـ ٩٦\١ـ٩٨ وشذرات الذهب ١٩١\٤ والنجوم الزاهرة ٣٦٩\٥ ووفيات الاعيان ٢٣٠\٦) .

(٥) تعد ترجمة ابن مالك التي أثبتها محمد كامل بركات في مقدمة كتاب « تسهيل الفوائد » اوفى هذه الترجمات واكثرها استقصاء للمعلومات الخاصة به ، وقد اثبت فيها قائمة بمصنفات ابن مالك النحوية والصرفية واللغوية بحيث لم يدع مجالا للزيادة عليها . (انظر ايضا : مقدمة كتاب زينة الفضلاء ص ٣١ـ٣٢) .

(٦) ابو عثمان سعد بن احمد بن ليون التجيبي ، من علماء الاندلس وادبائها المتقدمين ، ولد بالمرية سنة ٦٨١هـ وتوفي بمرض الطاعون سنة ٧٥٠هـ . (الاعلام ١٣٢\٣ والمستدرك الثاني ص ٨٩) .

(٧) هو محمد بن الحسن بن دريد الازدي العالم اللغوي وصاحب التصانيف المشهورة ، ولد في البصرة سنة ٢٢٣هـ وتوفي في بغداد سنة ٣٢١هـ . اما المقصورة المشار اليها فهي احدى قصائده الطوال . « وقد اثارت حول اسمه ضجة صاخبة لما فيها من فن واقتدار وحكمة ومثل وتسجيل لحوادث التاريخ . وتقع القصيدة في (٢٥٠) بيتا ، ونظرا لاهميتها فقد تناولها الشعراء بالمعارضة والتخميس والتوشيح وبالاعراب والشروح . كما ترجمها هوتسما A. Hautsma الى اللاتينية وطبعها سنة ١٧٧٣م . (انظر : مقدمة كتاب الاشتقاق ص ٢٥ وانباه الرواه ٩٢\٣ـ١٠٠ حيث اثبت المحقق جريدة باسماء مصادر ترجمته ومراجعها) .

(٨) هو أحمد بن اسماعيل بن محمد تيمور من علماء مصر وادبائها المشهورين في العصر الحديث ، ولد في القاهرة سنة ١٨٧١م وتوفي فيها سنة ١٩٣٠م . اشتهر بحبه للكتب وجمعه لنوادر المخطوطات حتى كون مكتبة خاصة به قوامها (١٨) الف مجلد اهديت لدار الكتب المصرية بعد موته . كما ترك مجموعة من المصنفات طبع بعضها وما زال بعضها الآخر مخطوطا ينتظر النشر ، ومن اشهر مصنفاته : مجمع الفوائد (مخطوط) ضبط الاعلام (مطبوع) أوهام شعراء العرب في المعاني (مطبوع) قاموس الكلمات العامية (مخطوط) وغيرها . (انظر : الاعلام ٩٥\١) .

(٩) زينة الفضلاء ص ٢٨ـ٢٩ .

(١٠) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني الصدفي من شعراء الاندلس المشهورين ، رحل الى المشرق وتوفي في طريقه الى القاهرة سنة ٦٣٤هـ (انظر في ترجمته : الاعلام ٢١٥\٦ وفوات الوفيات ١٦٨\٢) .

(١١) عون الدين : انظر الهامش رقم (٤) . والعارض الهتون : السحاب الكثير القطر .

(١٢) جدوده الثانية : حظوظه .

(١٣) الهواجل الاولى : المفازات البعيدة المقفرة من اي اثر دال . والثانية : الابل السريعة .

(١٤) الأزل : الشدة وضيق العيش ، والدفل : المخصب ، الكثير العطاء .

(١٥) الحنضل (بالضاد) بهذا المعنى : لم تذكره معاجم اللغة كالصحاح واللسان والتاج ، كما أهملته كتب الضاد والظاء .

(١٦) الظب (بالظاء) بهذا المعنى : اهملته كتب اللغة الكبيرة كاللسان والتاج والصحاح والقاموس اما في كتب الظاء والضاد فقد ذكره أبو حيان ص ١٢٨ واهمله الاخرون .

(١٧) المرظ (بالظاء) بهذا المعنى : اهملته كتب اللغة الكبيرة، كما اهمله كل من ابن مالك والحميري وابن عباد وابن الانباري وذكره أبو حيان ص ١٤٤ .

(١٨) الظرب (بالظاء) لم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى ، كما لم تذكره كتب الضاد والظاء .

(١٩) الظد (بالظاء) لم تذكره كتب اللغة الكبيرة بهذا المعنى، كما اهملته كتب الضاد (والظاء) .

(٢٠) الظلجة (بالظاء) لم تذكره كتب اللغة بهذا المعنى كما تجاوزته كتب الضاد والظاء . والذي جاء « ظلج » صاح في الحرب ، وقيل هو لحن او لغة .

(٢١) الاصل في « الظعينة » المرأة التي تكون في الهودج خاصة.

ولما كثر استعمال العرب لها أطلقوها على زوجة الرجل، كذا قالت كتب اللغة الكبيرة .

(٢٢) قارظ اسم فاعل من « قرظ » وهو الذي يجتني القرظ. ويشير بقوله : قارظ مفقود الى ما رووه عن رجلين من عنزة ذهبا لجني القرظ فلم يرجعا فضرب بهما المثل فقالوا: لا آتيك حتى يؤوب القارظان ، قال ابو ذؤيب الهذلي :

وحتى يؤوب القارظـان كلاهما
وينشر في القتلى كليب بن وائل

كما قال بشر بن ابي خازم :

فرجي الخير وانتظري ايابي
اذا ما القارظ العنزي آبا

(٢٣) ضفر (بالضاد) لم تذكره قواميس اللغة بهذا المعنى ، كما لم تذكره كتب الضاد والظاء .

(٢٤) فاظل (بالظاء) لم تذكره كتب اللغة الكبيرة ولا كتب الضاد والظاء . والبيت زيادة من النسخة « هـ » .

(٢٥) ظلمة (بالظاء) لم ترد بهذا المعنى في قواميس اللغة ، كما اخلت بها كتب الضاد والظاء .

(٢٦) فظة (بالظاء) مما اهملته المعجمات ولم تتعرض له كتب الضاد والظاء .

(٢٧) الضر (بالضاد) بمعنى الصخرة الصماء : مما لم تذكره قواميس اللغة ، اما الحميري (ص ٩) فقد ذكر الضرتان بمعنى حجر الرحى واخلت به باقي كتب الضاد والظاء .

(٢٨) ظعف (بالظاء) مما اغفلته المعجمات بهذا المعنى ، كما تجاوزته كتب الضاد والظاء .

(٢٩) البيت زيادة من النسخ « ط » ، « هـ » ، « تل » ، « ص » .

(٣٠) البيت زيادة من النسختين « ص » ، « ط » .

(٣١) البيت زيادة من النسخة « ص » .

(٣٢) البيت من زيادات النسختين « ص » ، « هـ » .

(٣٣) البيظ (بالظاء) بهذا المعنى ، مما انكره ابن فارس فقال : « الباء والياء والظاء كلمة ما أعرفها في صحيح كلام العرب ولو انهم ذكروها ما كان لاثباتها وجه. (مقاييس اللغة ١\٣٢٧) .

(٣٤) بيظ النمل (بالظاء) مما اغفله الصحاح والقاموس واللسان وذكره الزبيدي في مستدركات التاج وقال الدميري في حياة الحيوان (٢\٣١٩) « والبيض كله بالضاد المعجمة الساقطة الا بيظ النمل فانه بالظاء المشالة » .

(٣٥) الظبارة (بالظاء) ذكرها ابو حيان ص ١٢١ بمعنى الصحيفة واوردها الزبيدي في مستدركات التاج . اما غير التاج من معاجم اللغة فقد اوردها ضبارة (بالضاد)

(٣٦) الوضيف (بالضاد) بهذا المعنى مما اهملته كتب اللغة كما لم يذكره من اصحاب كتب الضاد والظاء الا ابو حيان اذ يقول ص ١٥٣ : « وفي الوضيف : وهو الوقف . وعلق محقق الكتاب بقوله : « لعل الصحيح هو الوجيف (بالجيم) من قولهم اوضفت البعير اذا اوجفته في الركض » . وبهذا المعنى جاءت الكلمة في كتب اللغة .

(٣٧) الضرف (بالضاد) بمعنى الكثرة ، كذا اوردها ابو حيان والحميري . وقد اغفل اللسان هذا المعنى لها . اما التاج فقد أوردها عن الأصمعي برواية : « وهو في ضرفة خير (بالضم) أي : كثرته .

(٣٨) عض (بالضاد) وعظ (بالظاء) على السواء . كذا ذكره كل من ابي حيان والحميري وقد انكر بعض اللغويين ان تكون الكلمتان بمعنى واحد .

(٣٩) ظجر (بالظاء) بهذا المعنى ، مما اهمله اللغويون كما اهملته كتب الضاد والظاء .

(٤٠) فاظ (بالظاء) ، فاض (بالضاد) بمعنى واحد اذا كانتا مخصوصتين بموت الانسان يقال : فاض الرجل وفاظ الرجل : اذا مات . وقد انكر الاصمعي ذلك كما عدها بعض اللغويين من لغات العرب ، فقد حكى المازني عن ابي زيد قال : كل العرب تقول فاظت نفسه الا بني ضبة فانهم يقولون : فاضت نفسه بالضاد . وزعم ابو عبيدة انها لغة بني تميم . (انظر : اللسان « فيض » ٩\٧٧ وزينة الفضلاء ص ٩٥-٩٦) .

* * *

فهرس الالفاظ الظائية والضادية وفق تسلسلها في الارجوزة

١ ـ الظهر ، الضهر	٢١ـ فظ ، فض
٢ ـ القيظ ، القيض	٢٢ـ مظ ، مض
٣ ـ الظن ، الضن	٢٣ـ الفظا ، الفضا
٤ ـ الحنظل ، الحنضل	٢٤ـ عظم ، عضم
٥ ـ الظب ، الضب	٢٥ـ بيظ ، بيض
٦ ـ المرظ ، المرض	٢٦ـ الحظيرة ، الحضيرة
٧ ـ الظرير ، الضرير	٢٧ـ الظبارة ، الضبارة
٨ ـ ظرب ، ضرب	٢٨ـ الوظيف ، الوضيف
٩ ـ ظد ، ضد	٢٩ـ ظفرة ، ضفرة
١٠ـ الظراب ، الضراب	٣٠ـ الغيظ ، الغيض
١١ـ ظجة ، ضجة	٣١ـ ظرف ، ضرف
١٢ـ الظعينة ، الضعينة	٣٢ـ عظ ، عض
١٣ـ قارظ ، قارض	٣٣ـ حظر ، حضر
١٤ـ ظفر ، ضفر	٣٤ـ ظل ، ضل
١٥ـ فاظل ، فاضل	٣٥ـ ظلا ، ضلا
١٦ـ ظلمة ، ضلمة	٣٦ـ ناظرة ، ناضرة
١٧ـ فظة ، فضة	٣٧ـ ظجر ، ضجر
١٨ـ ظر ، ضر	٣٨ـ نظير ، نضير
١٩ـ ظعف ، ضعف	٣٩ـ فاظ ، فاض
٢٠ـ بظ ، بض	٤٠ـ حظ ، حض

قائمة المصادر والمراجع

ـ الاشتقاق لابن دريد الازدي ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨م .

ـ الاعلام لخير الدين الزركلي ، بيروت ١٩٦٩م .

ـ انباه الرواه للقفطي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٠ ـ ١٩٧٣م .

ـ تاج العروس للسيد محمد مرتضى الزبيدي ، بولاق ١٣٠٧هـ .

ـ تسهيل الفوائد لابن مالك ، تحقيق : محمد كامل بركات، القاهرة ١٩٦٨م .

ـ حياة الحيوان للدميري ، القاهرة ١٣٠٦هـ .

ـ خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الاصفهاني ـ قسم العراق ـ تحقيق : محمد بهجة الاثري بغداد ١٩٧٣م .

ـ شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ، بيروت بلا تاريخ .

ـ الصحاح للجوهري ، تحقيق : أحمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦م .

ـ الضاد والظاء لابن الانباري = زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء ، تحقيق : الدكتور رمضان عبدالتواب ، بيروت ١٩٧١م .

ـ الضاد والظاء لابن مالك = الاعتماد في نظائر الضاد والظاء، تحقيق : الدكتور حنا جميل حداد تحت الطبع .

ـ الضاد والظاء لأبي حيان الاندلسي = الارتضاء في الفرق بين الضاد والظاء ، تحقيق : محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦١م .

ـ الضاد والظاء لابن سهيل النحوي = كتاب الضاد والظاء، تحقيق : الدكتور عبدالحسين الفتلي مجلة المورد العراقية العدد (٢) المجلد (٨) سنة ١٩٧٩م .

ـ الضاد والظاء للصاحب بن عباد = الفرق بين الضاد والظاء ، تحقيق : محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٥٨م

ـ الضاد والظاء لمحمد بن نشوان الحميري = الفرق بين الضاد والظاء ، تحقيق : محمد حسن آل ياسين ، بغداد ١٩٦١م .

ـ فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي ، القاهرة ١٢٩٩هـ .

ـ القاموس المحيط للفيروزابادي ، القاهرة ١٩١٣م .

ـ لسان العرب لابن منظور ، بولاق ١٣٠٠ـ١٣٠٧هـ .

ـ المعارف لابن قتيبة ، تحقيق : الدكتور ثروت عكاشة ، القاهرة ١٩٦٩م .

ـ مقاييس اللغة لابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٣٦٦ ـ ١٣٧١هـ .

ـ مجلة لغة العرب ، الجزء (٦) من السنة (٧) عام ١٩٢٩م .

ـ المجموع رقم (٧٣٠٥) عام \ المكتبة الظاهرية بدمشق .

ـ المجموع رقم (٥٣٤) لغة تيمور \ دارالكتب المصرية بالقاهرة

ـ المجموع رقم (٢٩٨) مجاميع تيمور / دار الكتب المصرية بالقاهرة .

ـ المجموع رقم (١٠٣٣د) الخزانة العامة بالرباط ، نسخة مصورة عنه في مكتبتي الخاصة .

ـ النجوم الزاهرة لابن تغري بردى، القاهرة ١٣٤٨ـ١٣٩٩هـ

ـ وفيات الاعيان لابن خلكان ، تحقيق : الدكتور احسان عباس ، بيروت ١٩٧٠ ـ ١٩٧٨م .

فهارس المخطوطات والبيليوغرافيات

معجم الدراسات القرآنية المطبوعة والمخطوطة

الدكتورة

ابتسام مرهون الصفار

فاس – جامعة محمد بن عبدالله
كلية الآداب – المملكة المغربية

القسم الثالث

ترتيب الحنبلي في رسم القرآن الجلي

العلامة الحنبلي (أ)

خط التيمورية رقم ٤١٠

التسهيل والترتيب لتلخيص المتشابه في الرسم

البغدادي ، احمد بن علي الخطيب ، ابو بكر ٤٦٣هـ

ذكره ياقوت في ١\٤٦٧

تلخيص المتشابه في الرسم

الخطيب البغدادي ، احمد بن علي

ذكره ياقوت في معجمه ١\٢٤٨

تفريد الجميلة لمنادمة العقيلة (مختصر لعقيلة اتراب القصائد للشاطبي)

الجعبري ، برهان الدين ت ٧٢٨هـ

خط ، الازهر ٤٨٥٤ (٨٢) ١٦٢١٥ (١٧٧)

التنزيل وترتيبه

ابو القاسم الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب الانصاري ٤٠٦هـ

انظر سزكين ١\٢١٩

تقريب المامول في ترتيب النزول

مجهول

خط ، تيمورية رقم ٣٦٥

تقسيم القرآن

محمد بن السائب الكلبي ١٤٦ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ١٤٦

تقييد على مورد الظمآن في الرسم

شعرون الوهراني

خط ، تيمورية رقم ٢١٣

تلخيص الفوائد ، وتقريب المتباعد في شرح عقيلة اتراب القصائد

العذري ، ابو البقاء ، على بن ابي علي – ٨٠١

التنبيه على النقط والشكل

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد – ٤٤٤ هـ

انظر كشف الظنون ١\٤٩٣

جامع البيان في عدد آي القرآن

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد – ٤٤٤هـ

انظر بروكلمان – الذيل ١\٧٢٠

جامع الكلام في رسم مصحف الامام

مجهول

الازهر (٣٠٠) ٢٢٣٠٧

جامع سور القرآن كلها وبيان ما نزل بمكة والمدينة وعدد آي السور والناسخ والمنسوخ

محمد بن احمد اليعقوبي (الحادي عشر)

خط الازهر رقم (١١٧٦) حليم ٢٢٨٦٥

جمع احاديث القرآن وانبائه في كتابه وتاليفه وافادة حروفه وفضائل تلاوته ، وصفته من ادبه

ابو عبيد القاسم بن سلام – ٢٢٤ هـ

انظر سزكين ١\١٧١

جميلة ارباب المراصد في شرح عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد للشاطبي

الجعبري ، ابراهيم ت – ٧٣٨ هـ

خط الاوقاف رقم ٢٣٧ ، الازهر ٢٣٧ ، ٢٢٢٤ قراءات ، معهد المخطوطات ٢٩ قراءات

الجوهر الفريد في رسم القرآن المجيد

الهوريني سيد بركات بن يوسف بن عريشة (الفه سنة ١٢٨٦ هـ)

خط تيمورية رقم ٦٦

حديقة الزهر في عد آي السور (منظومة)

الجعبري ، برهان الدين ابراهيم بن عمر ـ ٧٣٢ هـ

خط التيمورية ٣٦٥ مجاميع

خلاصة الرسوم في ضبط الكلمات القرآنية

عثمان بن حافظ رحمن (الثاني عشر)

خط ، نسخة كتبت سنة ١١٥٣هـ . الازهر ٦٢٣١

ذات الرشد في عدد الآي وشرحها

الموصلي

ذكره السيوطي في الاتقان ١\٨ وفي مكتبة جستربتي مخطوط برقم ٣٩٦١ منسوب للموصلي ايضا وباسم ذات الرشد في الخلاف بين اهل العدد

درة القارىء

عز الدين عبدالرزاق بن رزق الله الرسعني ت ٦٦١هـ

خط ، مكتبة جستربتي رقم ٣٩٦١ ضمن مجموع

الرصيف المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم

الحسن الحسيني بن خلف (شرح على منظومة استاذه محمد متولي المتوفى سنة ١٣١٣هـ)

خط تيمورية ٤٩٠

الرد على من خالف مصحف عثمان

ابو بكر محمد بن الانباري ـ ٣٢٨ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ١١٨

رسالة في اقسام القرآن ومرسوم خطه ، وكتابته

السيوطي ، جلال الدين ـ ٩١١ هـ

خط ، الاوقاف ٢٤\٢٢٨١١ مجاميع

رسالة في بيان من كتب المصاحف اولا

مجهول

خط ، الاوقاف ٤٨\٢٧٦٩ مجاميع

رسالة في بيان قواعد رسم المصحف العثماني

مجهول

خط تيمورية رقم ١٧٦ ضمن مجموع

رسالة في جمع القرآن الكريم والكلام على القراءات السبع (والتركية)

عبدالله بن صالح المولى (كتبت سنة ١٢٢١هـ)

خط التيمورية رقم ٤٨٥.

رسالة في جمع سور القرآن الكريم (منقولة من كتاب السمرقندي)

ابو الليث السمرقندي ـ ٢٧٥ هـ

خط الاوقاف من ٢١ـ٢٢\٢٧٦٩ مجاميع

رسالة في الرسم

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٦ ، ولمجهول آخر في الازهر (٢٨١) ٢٢٨٨

رسالة في رسم بعض كلمات القرآن تليها رسالة في القراءات والرسم (بالفارسية)

بابا بن بايندە

خط الازهر (٩٧) ٦٢٣١

رسالة في رسم المصحف

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ٤٤٤ هـ

خط الاوقاف ٣\٢٤٠٥ مجاميع

رسالة في رسم المصحف

مجهول

الازهر (١٦٣ مجاميع) ٤٠٤٥

رسالة في رسم المصحف

ابراهيم بن محمد بن عبدالرحمن (الاندلسي)

نسخة كتبت سنة ١٠٩٧هـ في شهيد علي ١٧٦ (١) معهد المخطوطات رقم ٣٧

رسالة في رسم المصحف

السيوطي ، جلال الدين ، عبدالرحمن ـ ٩١١ هـ

خط جامعة الرياض رقم ٢١٩٣\٤ م

رسالة في عدد حروف سور القرآن الكريم

مجهول

خط الاوقاف ٦ \ ٣٨٤٨ مجاميع

رسالة في عدد السور والآي

مجهول

خط ضمن مجموع ص ١١٤ المكتبة التيمورية رقم ١٧

روضة الطرائف في رسم المصاحف (منظومة)

الجعبري برهان الدين ابراهيم بن عمر ت ٧٣٨هـ

خط التيمورية رقم ٥٧١ معهد المخطوطات رقم ٤١ تفسير

زبدة البيان في رسوم مصاحف عثمان

مجهول

خط آيا صوفيا رقم ٤٥

الطارف والطريفة في رسم المصاحف العثمانية الشريفة

الاماسي حسين بن السيد (القرن الحادي عشر)

خط الازهر (٢٨١) ٢٢٨٨

الصنائع (ذكر فيها الصنائع التي التزمها في مصحف كتبه بخطه)

محمد بن محمود السمرقندي (؟)

خط تيمورية رقم ٣٤٥ تفسير

العدد

ابو المعاني (؟)

ذكره ابن النديم ص ٦١

العدد

الحسن البصري ت ١١٠هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٨

العدد

حمزة بن حبيب الزيات ١٥٦هـ

ذكره ابن النديم : ٦٢

العدد

خالد بن معدان ١٠٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٧٢

العدد

الخزاعي (؟)

ذكره ابن النديم : ٦٢

العدد

خلف (؟) لعله خلف بن هشام احد القراء العشرة المتوفى سنة ٢٢٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٢

العدد

عاصم الجحدري ١٢٨هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٨

العدد

عطاء بن يسار

ذكره ابن النديم : ٦٢

العدد

الذماري ، ابو عمر يحيى بن الحارث ١٤٥هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٨

العدد

محمد بن عيسى

ذكره ابن النديم ص ٦١

العدد

الكسائي ، علي بن حمزة ١٨٩هـ

عدد آي القرآن

ابو حفص عمر بن علي بن منصور الطبري النصف الثاني من القرن الرابع

انظر سزكين ١ : ١٦٩

عد آي القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٣هـ او ٢٢٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١١٢ ، ياقوت ٦ : ١٦٥

عد آي القرآن على مذهب اهل البصرة

ابو العباس الكيال (كان يعيش في النصف الثاني من القرن الرابع الهجري)

انظر سزكين ١ : ١٦٨

عد سور القرآن وآياته واحكامه

ابو القاسم عمر بن عبدالكافي (كان تلميذا لابي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧هـ وعاش بعده الى نحو سنة ٤٠٠هـ)

انظر سزكين ١\١٦٩

عد سور القرآن وعد الآي التي دخلها النسخ

مجهول

خط (صنائع) ووجدت منه ورقة في مكتبة الامبروزيانا بميلانو رقم D272

العدد الثاني

نافع بن عبدالرحمن ١٦٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦١

العدد في المدني الاخر

اسماعيل بن كثير

ذكره ابن النديم ص٦١

عدد المدني

نافع بن عبدالرحمن ١٦٩ هـ

ذكره ابن النديم ص٦١

عدد المدني الاول

ابن عباس ، عبدالله ٦٨ هـ

ذكره ابن النديم ص٦١

عقد الدرر في عد آي السور (منظومة) (لعلها نفس حديقة الزهر المنظومة)

الجعبري برهان الدين ابراهيم بن عمر ت ٧٣٢ هـ

خط التيمورية رقم ٥٧١ ، معهد المخطوطات رقم ٤٧ تفسير

عواشر القرآن (ولعله نفس اعشار القرآن)

قتادة السدوسي بن دعامة بن قتادة ١١٨هـ

انظر سزكين ١ : ١٩٠

عنوان الدليل في رسوم التنزيل

ابو العباس المراكشي

ذكره القيسي في تاريخ التفسير ص ١٢٢

غريب المصاحف

ابو بكر الوراق

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

فائدة في رسم المصحف

مجهول

خط التيمورية رقم ٣٦٢

فتح المنان بمورد الظمآن في رسم القرآن

ابن عاشر ابو عبدالله محمد بن محمد ١٠٤٠ هـ

خط الرباط رقم ١٠-١-٨ ، تيمورية رقم ٢١٥

الفرائد (ارجوزة في رسم القرآن)

التكروري ، عبدالعاطي

خط ، التيمورية رقم ٢٩٩

فوائد الطريقة الطريفة في رسم المصاحف العثمانية

الاماسي حسين بن علي (الحادي عشر)

خط تيمورية ضمن مجموع ١٧٦

فواصل الآي

العلوفي

ذكره السيوطي في الاتقان ١\٨

في النقط

ابن الانباري ابو بكر محمد بن القاسم - ٢٢٨ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ٥٩

في النقط

ابن اشته ، ابو بكر احمد بن عبدالله -٣٦٠ هـ

ذكره الداني في المحكم : ٩

في النقط

ابن السراج ، ابو بكر محمد بن السري بن السراج-٣١٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٣٥

في النقط

ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى - ٣٢٤ هـ

ذكره الداني في المحكم ٩ ، ٢٣

في النقط

ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزيادي - ٢٤٩

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٣٥ ، وياقوت ١\١٦١

في النقط

ابو اسحاق ابراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي - ٢٢٥ هـ

في النقط

ابو الاسود الدؤلي

ذكره الداني في المحكم : ٤

في النقط

ابو عبدالرحمن عبدالله بن يحيى بن المبارك اليزيدي - ٢٣٧ هـ

ذكره الداني في المحكم ٩ ، والفهرست : ٣٥

في النقط

احمد بن جعفر بن المنادي ، ابو الحسن - ٣٣٤ هـ

ذكره الداني في المحكم ٩ ، ٢٣

في النقط

الخليل بن احمد الفراهيدي - ١٧٠ هـ

ذكره ابن النديم : ٥٩ هـ

في النقط

علي بن عيسى الرماني - ٣٨٤ هـ

ذكره الداني في المحكم : ٩

في النقط

علي بن محمد بن بشر الانطاكي - ٣٧٧ هـ

ذكره الداني في المحكم : ٩

في النقط

محمد بن عيسى ، ابو عبدالله الاصبهاني - ٢٥٣ هـ

ذكره ابن النديم : ٥٩

في النقط

اليزيدي ، يحيى بن المبارك - ٢٢٧ هـ

ذكره ابن النديم ٥٩

في النقط والشكل

الدينوري ، ابو حنيفة احمد بن داود - ٢٨٢ هـ

ذكره ابن النديم : ٥٩

في النقط والشكل (بجداول ودارات)

ذكره ابن النديم : ٥٩

القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز

ابو عبيد رضوان بن محمد المخللاتي ت ١٣١١ هـ

خط ، تيمورية رقم ٦٧

كشف الاسرار في رسم مصاحف الامصار

السمرقندي ابو الخير محمد بن محمود ٧٨٠هـ

خط الاوقاف ١\٤٠٥٤

لوامع البدر في بستان ناظمة الزهر

عبدالله بن صالح بن اسماعيل (كان حيا زمن السلطان سليم الثالث القرن الثالث عشر)

خط التيمورية رقم ٤٨٥ ضمن مجموع

رسوم خط المصحف مرتبا على سور القرآن الكريم

ابن ظافر اسماعيل ت ٦٢٣ هـ

خط التيمورية رقم ٦٤

المصاحف

ابن مقسم ابو بكر محمد بن الحسن ت ٣٥٤ هـ

ذكره ابن النديم : ٥٦

مفتاح التنزيل

البقالي محمد بن ابي القاسم ٥٢٣ هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٠

مقدمة في رسم الكلمات القرآنية وضبطها وعدد آي القرآن الكريم

المخللاتي ، رضوان بن محمد ١٣١١هـ

خط الازهر رقم (١٣٠) حسونة ١٢٩٧٥

مناسبات ترتيب السـور

ابو جعفر بن الزبير (؟)

ذكره السيوطي في الاتقان ١ : ٨٠

منظومة في ارباع القرآن

الديريني عز الدين عبدالعزيز ت ٦٩٤ هـ

خط التيمورية رقم ١٦٧ ضمن مجموع

منظومة في ترتيب نزول القرآن العظيم

الديريني عز الدين عبد العزيز ت ٦٦٤ هـ

خط التيمورية رقم ٣٥٢ مجاميع

منظومة في عد آي القرآن

الانطاكي ابو الحسن

خط تيمورية رقم ١١٥

ناظمة الزهر (منظومة رائية في عد الآيـات وتعيين فواصـل القرآن)

الشـاطبي ، ابن خيرة ت ٥٩٠

نظم سور القرآن

المكناسي ، المالكي عبدالعزيز بن عبدالواحد ت ٩٦٤هـ

خط التيمورية رقم ٣٣٦

نفي التحريف عن الكتاب الشريف

الواحدي ، علي بن احمد بن محمد النيسابوري ـ ٤٦٨هـ

ذكره السـيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٣

واضحة المبهوم في علم الرسوم

الاربلي محمد بن خليل بن عمر القشيري

خط ، التيمورية رقم ٤٤٧

الوجيز في عد آي القرآن العزيز

ابن عياش شهاب الدين احمد

خط الازهر (١٧٢) ٢٢٢٧٩

الوسيلة الى كشف العقيلة

السخاوي علم الدين علي بن محمد ٦٥٣ هـ

خط ، دار الكتب ٦٦ قراءة ، معهد المخطوطات رقـم ٢٠٠ تفسـير الازهر (٨٤) ٤٨٩٥ ، مخطوطات عباس حلمـي بدار التربية الاسلامية ببغداد رقم ٧

الهبات السنية العلية على ابيات الرائية في الرسم

الهروي منلا علي قاريء علي بن سلطان ت ١٠١٤ هـ

خط التيمورية رقم ٢٣٦

علـوم القرآن

المطبـــوع :

الاتقان في علوم القرآن

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١ هـ

(طبعاته كثيرة) القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥١م \ ١٣٧٠ هـ

البرهان في علوم القرآن

الزركشـي ، بدر الدين محمد بن عبدالله ٧٩٤ هـ

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ـ القاهرة ، مطبعـة مصطفى البابي الحلبي ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م

البرهان لعلـوم القرآن

السوداني موسـى جعفر

النجف ، مطبعة الاداب سنة ١٩٧٠

تاريـخ التفسـير

قاسم القيسـي

بغداد مطبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٦٦

التبيان في علـوم القرآن

محمد علي بن جميل الصابوني

بيروت ، دار الارشاد للطباعة والنشر ١٣٩٠ هـ

التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن على طريقة الاتقان

طاهر بن احمد الجزائري (١٣٣٨هـ) القاهـرة ، مطبعة المنار ١٣٣٥ هـ

التحبير في علـوم التفسير

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١ هـ

خط الازهر رقم ٤٦٩ صمايدة ٣٨٨٧١

التسهيل لعلوم التنزيل

ابا جزي احمد بن محمد الكلبي ٧٤١ هـ

القاهرة ١٣٥٥ هـ المكتبة التجارية الكبرى

التيسير في علوم التفسير (ارجوزة)

الديريني ، ابو محمد عبدالعزيز ٦٩٤ هـ

القاهرة ، المطبعة البهية ١٣١١ هـ

خواتم الحكم وحل الرموز وكشف الكنوز (يتالف من ٣٦٠ سؤالا في القرآن وعلومه)

علي ددة بن مصطفى السكتوراي ت ١٠٠٧ هـ

القاهرة ١٣١٤ هـ ، انظر فهرس الاوقاف ١٠٢

دراســات في علوم القرآن

عبد القهـار داود العاني

بغداد مطبعة المعارف ١٩٧٢

دراسات في القرآن (نزول القرآن) تفسيره ، القراءات ...)
خليل احمد
بيروت دار النهضة العربية ١٩٦٩

رسالة في علم التفسير
علي افندي
خط الاوقاف ٢٣٥٠

الفرقان (جمع القرآن ، رسمه ، قراءاته ...)
ابن الخطيب ، محمد محمد عبداللطيف
القاهرة ، مطبعة دار الكتب ١٩٤٨

فنون الافنان في عيون علوم القرآن
ابن الجوزي عبدالرحمن ابو الفرج ٥٩٧ هـ
تحقيق احمد الشرقاوي . المغرب الدار البيضاء

في علوم القرآن (دراسات ومحاضرات)
محمد عبدالسلام كفافي ، عبدالله الشريف
بيروت ، دار النهضة ١٩٧٢

القرآن المجيد (تنزيله ، اسلوبه ، اثره ، جمعه وتدوينه ، ترتيبه وقراءته)
محمد عزة الدروزة
بيروت المكتبة العصرية

مباحث في علوم القرآن
صبحي الصالح
بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٦٤

مباحث في علوم القرآن
القطاع ، مناع
الرياض الدار السعودية ١٩٧١

مبادىء التفسير
محمد الخضري ١٢٨٧ هـ
مصر ، مطبعة النيل ١٣٢١

مجموعة رسائل في اصول التفسير والفقه
السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١
دمشق (خلو من سنة التاريخ)

المختار من الاتقان في علوم القرآن للسيوطي
عبدالمنعم شميس
مطبوع (؟)

المدخل المنير في علم التفسير
محمد حسنين مخلوف
القاهرة ، مطبعة المعارف ١٣٥١هـ

مقدمتان في علوم القرآن (مقدمة ابن عطية ، ومقدمة المباني)
تحقيق ارثر جفري ، مصر ، مكتبة الخانجي ١٩٥٤

مقدمة ابن عطية (ضمن الكتاب السابق)
ابن عطية ، عبدالحق بن غالب (٥٤٢هـ)
تحقيق ارثر جفري ، مصر ، مكتبة الخانجي ١٩٥٤

مقدمة في اصول التفسير
ابن تيمية ، ابو العباس احمد
تحقيق جميل الشطي ، دمشق ١٩٣٦

مناهل العرفان في علوم القرآن
الزرقاني محمد عبدالعظيم (الرابع عشر)
القاهرة ، مطبعة مصر ١٣٧٢

موجز البيان في مباحث تختص بالقرآن
جمعية الهداية الاسلامية
بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية ١٣٥٩هـ \ ١٩٤٠م

موجز البيان في مباحث القرآن
كمال الدين الطائي
بغداد ، ديوان الاوقاف ١٩٧١

الموسوعة القرآنية
ابراهيم الابياري ، عبدالصبور مرزوق
مطابع سجل العرب ، مصر ١٣٨٨هـ

نظم علم التفسير
الزمزمي ، عبدالعزيز ٩٧٦هـ
مصر ، المطبعة الجمالية ١٣٣٢هـ

المخطوط :

الاستغناء في علوم الدين
الادفوي ، ابو بكر محمد بن علي بن احمد ت ٣٨٨هـ
خط ، انظر سزكين ١ : ٢١٧

امام التنزيل في علم القرآن
الرامهرمزي ، الحسن بن عبدالرحمن ٣٦٠هـ
ذكره ياقوت ٣ : ١٤٠

الاكسير في علم التفسير
المجاشعي ، علي بن فضال بن علي ٤٧٩هـ
ذكره السيوطي ووصفه بانه يقع في ٢٥ مجلداً

الامد في علوم القرآن
ابن جرو عبيد الله محمد بن جرو الاسدي ٣٨٧هـ
ذكره ياقوت ٥ : ٧

الانوار في علم القرآن
ابا مقسم ابو بكر محمد بن الحسن ٣٦٢هـ
ذكره ابن النديم في الفهرس : ٥٥

بدء الوحي

مجهول

الاوقاف رقم ٢٣٨٢

البرهان في علوم القرآن

الحوفي ، ابو الحسين علي بن ابراهيم ٤٣٠هـ

خط دار الكتب رقم ٥٩ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ٤٠ تفسير

التبحير في علم التفسير

مجهول

جامع الباشا ، الموصل رقم ٢٢٩

التحبير في علم التفسير

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

خط التيمورية رقم ٧٣

تفسير اللباب في علوم الكتاب

ابن عادل الحنبلي الدمشقي

خط آيا صوفيا رقم ٢٥٥

التيسير في علم التفسير

الماتريدي ، نجم الدين ، عمر بن محمد النسفي — ٥٣٧هـ

خط الاوقاف ، بغداد برقم ٣\٢٣١٦ — ٢٣١٧ مجاميع

الجواهر في علم التفسير

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ

خط ، انظر فهرس الخزانة التيمورية ص ٢٤٢

الحاوي في علوم القرآن

ابن المرزبان ، محمد ، ابو عبدالله بن خلف ٣٠٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرس : ٢٢٠ ، ياقوت ٧ : ١٠٥

رسالة في المكي والمدني من القرآن

مجهول

الازهر (٧٨٢ مجاميع) حليم ٣٤٨٦٦

الرغيب في علم القرآن

الواقدي ، ابو عبدالله محمد بن عمر

ذكره ابن النديم : ١٥٠

الزيادة والاحسان في علوم القرآن (عن الاتقان)

ابو عقيلة المكي محمد بن احمد ١١٥٠هـ

خط حكيم اوغلو ١٠٥ ، معهد المخطوطات رقم ١٤٧

الشافي في علم القرآن

الوفراوندي ، يونس بن محمد بن ابراهيم (؟)

ذكره ابن النديم : ١٣٤ ، ياقوت ٧ : ٣١٣

الشامل في علم القرآن

الصولي ، ابو بكر محمد بن يحيى ٣٣٠هـ

ذكره ابن النديم : ٢٢١

عنوان البيان في علوم التبيان

محمد حسنين مخلوف (كان حيا سنة ١٣٤٧هـ)

خط تيمورية رقم ٥٥٣٠

المدخل في علم تفسير القرآن

الحدادي ، ابو نصر ، احمد بن محمد بن حمدان (من اهل القرن السادس)

خط ، ضمن مجموع رقم ٢٨٨٣ الاوقاف ببغداد

مفتاح الباب المقفل في فهم كتاب الله المنزل

ابو الحسن علي الحرالي ت ٦٣٧هـ

خط تيمورية رقم ٥٦٧

مفتاح التنزيل

البقالي ، محمد بن ابي القاسم الخوارزمي

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٠

منظومة في علوم القرآن وغريبه

مجهول

الازهر رقم (٢١٩) ٣٥١١

نظم الجواهر في علوم التفسير (نظم فيه كتاب الجواهر في علم التفسير)

عبدالعزيز بن عبدالواحد المالكي المكناسي — ٩٦٤هـ —

خط ، تيمورية رقم ٢٣٦ مجاميع

نهاية التاميل في علوم التنزيل

عماد الدين ابو حفص عمر بن الخطيب ٦٠٠هـ

خط ، تيمورية رقم ٤٧١

فضائل القرآن

المطبوع :

اسرار القرآن

محمد ماضي ابو العزائم

القاهرة ١٣٧١

التذكار في افضال القرآن

القرطبي ، ابو عبدالله الانصاري

تحقيق عبدالقادر الارناؤوط مطبوع سنة ؟

جواب اهل العلم والايمان بتحقيق ما اخبر به رسول الرحمن من ان (قل هو الله احد) تعدل ثلث القرآن

احمد بن تيمية ، ابو العباس ٧٢٨ هـ

مصر ، مطبعة التقدم ١٣٢٢ هـ

الدر النظيم في خواص القرآن العظيم

ابو محمد عبدالله بن اسعد اليافعي

القاهرة ، المطبعة الحميدية ١٣٢١ هـ

فضائل القرآن

ابن كثير ، عماد الدين ، ابو الفداء — ٧٧٤ هـ

بيروت ، دار الاندلس ١٩٦٦

المخطـوط :

اسـرار الفاتحـة

المنلا خسرو محمد ٨٨٥ هـ

خط الاوقاف ببغداد ١٣\٢٣٥٦

الترغيب في علم القرآن

الواقدي ، محمد بن واقد ـ ٢٠٧ هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧\٥٨

ثـواب القـرآن

الكوفي احمد بن محمد (الثاني الهجري)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢\٣٠

ثـواب القرآن العظيم

ابو بكر عبدالسلام بن احمد بن سهيل البصري

نسخة كتبت سنة ٥٥٤ هـ ، الاوقاف ببغداد ٩\٢٨٨٦

مجاميـع

جمع احاديث القرآن وانبائه في كتابه وتأليفه وافـــراده ، حروفه وفضائل تلاوته ، وصفته من ادبه

ابو عبيد القاسم بن سلام ـ ٢٢٤هـ

انظر سزكين ١\١٧١

جواهر القيان في فضائل القرآن

مجهـــول

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٣٥٧١

ختم القرآن الكريم

عبدالله بن وافي (الفه سنة ١٢٨٣)

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢\٣٠

خمائل الزهر في فضائل الســور

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١ هـ

ذكره د . عدنان محمد سلمان في فهرس مؤلفات السيوطي ص٢

خواص الآي (الم الله لا اله الا هو الحي القيوم)

ابو حامد الغزالي

خط ، الرباط رقم (٢) ٥٠٢

خـواص بعض السور والآيات

مجهـــول

خط ، المسجد الاحمدي بطنطا خ ٦٩ ، د ٤٥

خواص سورة (الهاكم التكاثر) مع رسالتين في تفسير ســورة والعصر وتفسير آيـة (يا ايها الذين آمنوا اصبروا ...)

مجهـــول

خط آيا صوفيا رقم ٣٨٥

خواص القرآن الحكيم (منافع القرآن)

ابو عبدالله التميمي

خط ، الازهر رقم (٢٠٥) ٣٤١١٩ ، آيا صوفيا ٢٧٦ ، ٢٧٧

خواص القــرآن

كوكبـي زادة

خواص القــرآن العظيم

القليوبي ، شــهاب الدين احمد

خط ، تيمورية (٣١٩) حليم ٢٤١١٨

الدر النظيم في خواص القرآن العظيم

محمد بن احمد بن سهيل الخزرجي المعروف بابن الخشاب ت ٦٥٠هـ

خط ، الاوقاف ٩٧٧٥ ، ٢٤٥٦ ، الازهر بارقام ٣٣٠ بخيت ٤٥٩٦١

الدر النظيم في خواص القرآن الكريم

الوداشي الاندلسي ، انظر مقال د . محسن جمال الدين في مجلة البلاغ (بغداد) العدد ٤ السنة الثانية ١٩٦٨

الدر النظيم في فضائل القرآن مع الارجوزة المنظومة

الوحيدي ، شرف الدين محمد بن الوحيدي

خط آيا صوفيا رقم ٣٨٣

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم

السيوطي ، جلال الدين ، عبدالرحمن ٩١١هـ

خط الاوقاف ٢٤٥٦ ، ٢٦ ، ٤٧٦٧

رسائل في جهل الاوربيين باسرار القرآن

مجهول

خط الاوقاف ٤\١٣٨١٣ مجاميع

رسالة في فضل تلاوة القرآن

ابن حجر

خط الاوقاف ١٢٣٢٨/٢ مجاميع

رسالة في فضائل البسملة

مجهول

خط ، الازهر رقم (٢٤٠ مجاميع) ١١٠٨٨

رسالة في مرآة العيانية في اسرار الخواص القرآنية

الغزنوي ، محيي الدين بن روح

خط آيا صوفيا ٤٠٧

سورة الحمد تنوب عن جميع القرآن

احمد بن سهل البلخي ـ ٣٢٢هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ١\١٤٢

شفاء المستشفي وكفاية المكتفي في شرح خواص القرآن

عبدالله محمد الحسيني الكرائي

خط آيا صوفيا رقم ٣٨٢

فتح المنان في تفسير القرآن (تحدث فيه عن فضل القرآن)

الشيرازي ، محمود بن مسعود بن مصلح ٧١٠هـ

خط ، دار الكتب ١٨١ تفسير ، معهد المخطوطات رقم ١٥٨

فصل في تعريف دعوة الفاتحة وفضائلها

مجهول ولعلها فصل من كتاب لم يعرف عنوانه

خط ، الرباط رقم (١) ٥٠١

فضائل البسملة وشرحها

احمد البوني

خط ، ضمن مجموع في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٢٠ مجموع

فضائل القرآن

ابن الجزري محمد بن محمد ـ ٨٣٣هـ

خط ، دار الكتاب رقم ٥٨٥ تفسير ، معهد المخطوطات ١٦٣

فضائل القرآن

ابن فضال علي بن حسن

ذكره ابن النديم ص ٦١

فضائل القرآن

ابو بكر جعفر بن محمد بن الحسن ـ ٣٠١هـ

انظر سزكين ١\١٩\٤

فضائل القرآن

ابو شبيل

ذكره ابن النديم ص ٦١

فضائل القرآن

ابو عبدالله الدوري

ذكره ابن النديم في الفهرست ٦١

فضائل القرآن

ابو عبدالله بن ايوب بن يحيى بن الضريس الرازي

خط سزكين ١\٢٠٨

فضائل القرآن

ابو عبيد القاسم بن سلام ـ ٢٢٤هـ

انظر سزكين ١\١٤٧

فضائل القرآن

ابي بن كعب الانصاري

ذكره ابن النديم ص ٦١

فضائل القرآن

احمد بن المغلس

ذكره ابن النديم في الفهرست ٦١

فضائل القرآن

الحداد

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٦١

فضائل القرآن (من اختيار محمد بن مكرم بن البنزور المتوفى سنة ١٨١ هـ)

الرياشي ، ابو الفضل ٢٥٧ هـ

انظر سزكين ١\١٧١

فضائل القرآن

العباسي ، ابو النصر

ذكره ابن النديم \٦١

فضائل القرآن

الغافقي ابو عبدالله محمد بن عبدالواحد ٦١٩ هـ

خط بلدية الاسكندرية ١١٥٨ ب ، معهد المخطوطات رقم ١٦١

فضائل القرآن ومعجزاته

مجهول

خط مكتبة جامع الخاتون بالموصل رقم ١٦

النشر لفوائد سورة العصر

محمد بن علي الشوكاني ١٢٥٠ هـ

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١ مجموع (تفسير)

النصر في فضل القرآن

الشيخ المفيد ت ٤١٣ هـ

ذكره النجاشي في الرجال ٢٨٥

القراءات

المطبوع :

الابانة عن معاني القراءات

مكي بن ابي طالب حموش ت ٤٣٧ هـ

شرح وتحقيق عبدالفتاح اسماعيل شلبي ، مصر ، مطبعة نهضة مصر ٩٦٠

ابو عمرو الداني ، ورسالته في اللغات القرآنية

د . محسن جمال الدين

مجلة البلاغ ، بغداد ، العددان ٢٤١ ، السنة الثالثة

الايات البينات في حكم جميع القراءات

الحداد ، ابو بكر بن محمد بن علي بن خلف الحسيني (الرابع عشر)

مصر ، مطبعة المعاهد ١٣٤٤ هـ

اتحاف البررة بالمتون العشرة في القراءات والرسم والاي والتجويد

محمد علي الضباع

القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٣م

اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر (ويسمى منتهى الاماني والمسرات في علوم القراءات)

البناء شهاب الدين احمد بن محمد ت ١١١٧ هـ

مصر (انظر اليان سركيس ١ : ٨٨٥

الاجوبة المكية عن الاسئلة الحجازية (في القراءات)

محمد بن عزوز المكي

القاهرة ، المطبعة الحيدرية ١٣٢١ هـ

الارشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية

محسن محمد محمد سالم

القاهرة ، مكتبة الكليات الازهرية ١٩٦٩

ارشاد الاخوان لهداية الصبيان

محمد الحداد بن علي بن خلف الحسيني (الرابع عشر)

القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٢٠

ارشاد الجليل في رد مفتريات الشيخ ابن الجنايني المسمى

بخليل محمد بن سعود بن ابراهيم الشافعي (كان حيا سنة ١٣٤٧ هـ)

مصر ، مطبعة السعادة ١٣٤٥ هـ

اعانة المستفيد في علوم التجويد

البيراقدار ، قاسم مصطفى

كركوك ، مطبعة بلدية كركوك ١٣٨٧ هـ

الاحالة في القراءات واللهجات العربية

عبدالفتاح شلبي

مصر ١٩٧١ م

انشراح الصدور في تجويد كلام الغفور

وهبة سرور (الرابع عشر)

القاهرة ، المطبعة الشرقية ١٣١٣ هـ

ابن الانباري ، تحقيق محيي الدين عبدالرحمن رمضان ،

دمشق ١٩٧١

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

النشار ، سراج الدين ابو حفص عمر بن قاسم بن محمد ٩٠٠هـ

مطبوع (؟)

البرهان الوقاد في الرد على ابن الحداد

الجنايني خليل محمد وقاد ١٣٤٧هـ

مطبعة الاتفاق ١٣٤٥

البلاغ المبين (مقدمة لكتاب التذكرة)

محمد خان الشرقي الهندي

الهند ١٣٤٢هـ

البهجة الفريدة للنشاة الجديدة (رسالة في قراءة الامام ابي عمرو)

محمد محمد قنديل الرحماني الازهري

مصر طبعة حجر (انظر فهرس الازهر ص ٥١)

التبيان في آداب حملة القرآن

النووي محيى الدين ٦٧٧هـ

طبع على هامش كتاب منار الهدى في بيان الوقف والابتداء لاحمد بن عبدالكريم الاشموني ، مصر ١٣٠٧ ، دار الفكر بيروت ١٩٦٥

تحفة الاطفال والغلمان في تجويد القرآن (منظومة)

الجمزوري سليمان (القرن الثاني عشر)

طبع حجر ، مطبعة شرف ١٣٠٨

تحفة الراغبين في تجويد الكتاب المبين

الحداد محمد بن علي بن خلف شيخ القارىء المصرية (الرابع عشر)

القاهرة ، مطبعة المعاهدة ١٣٤٤

تحفة القراء (منظومة في التجويد)

محمد محمد هلالي الابياري (القرن الرابع عشر)

التعريف بالنبي والقرآن الشريف (تعرض فيه للكلام على نزول القرآن على سبعة احرف)

محمد البيلاوي (كان حيا سنة ١٣٤٧هـ)

مصر ، دار الكتب ١٣٤٥هـ

تعليم القارى

محمد البارودي (الفه سنة ١٢٩٣هـ)

طبع في تونس ١٢٩٤

تفهيم الاخوان تجويد القرآن

محمد حقي النازلي ت ١٣٠١هـ

مصر مطبعة الشرفية ١٢٩٩

تقريب النشر في القراءات العشر

ابن الجزري شمس الدين ابو الخير ت ٨٣٣هـ

تحقيق ابراهيم عطوة عوض ، القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ١٩٦١م

تنبيه الخلان على الاعلان بتكميل مورد الظمآن

المارغني ابراهيم بن احمد (الفه سنة ١٣٢٥هـ)

تونس ١٣٢٦هـ (مع كتاب دليل الحيران)

تنبيه الصغار على ما يخفى من بعض الافكار

علي المهيني الشافعي (كان حياً سنة ١٣١٤هـ)

مصر ، مطبعة الشرفية ١٣١٤هـ

تنقيح نظم الدرة

محمد محمد هلالي الابياري (الرابع عشر)

طنطا ، مطبعة الممتاز ١٣٣٣هـ

التوضيح والبيان في قراءة المقرىء نافع المدني بن عبدالرحمن

الودغيري ، الحسني ادريس بن عبدالله

طبع فاس (بدون تاريخ) انظر اليان سركيس ١ : ٤١٤

تيسير الامر لما زاده حفص من طرق النشر

محمد عبدالرحمن الخليجي

مصر ، مطبعة الملاجىء العباسية بالازهر (؟)

التيسير في القراءات السبع

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عمر ت ٤٤٤هـ

تحقيق اوتو برتزل ، اسطنبول مطبعة الدولة ١٩٣

الجمع الصوتي الاول للقرآن الكريم او المصحف المرتل بواعثه ومخططاته

لبيب السعيد

القاهرة ، دار الكاتب العربي

جهد المقل في التجويد

ساجقلي زادة ، محمد المرعشي (القرن الثاني عشر)

الهند طبع حجر (انظر فهرس الخزانة التيمورية ص ١٩١)

الحجة في القراءات السبع

ابن خالويه ابو عبدالله الحسين بن احمد ٣٧٠هـ

تحقيق مكرم عبدالعال ، بيروت ، دار الشروق ١٩٧١

الحجة في القراءات السبع

ابو علي الحسن بن علي الفارسي

تحقيق ناصف علي النجدي ، القاهرة ، دار الكاتب العربي ١٩٦٥

حل المشكلات وتوضيح التحريرات في القراءات العشر

الخليجي محمد بن عبدالرحمن (الرابع عشر)

الاسكندرية ، مطبعة الفنون الجميلة ١٣٣٤هـ

حلية الصبيان في شرح فتح الرحمن في تجويد القرآن

محمد نووي الجاوي

مكة المطبعة الميرية ١٣٣٢هـ

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

ابن الجزري احمد بن محمد ٨٣٣هـ

القاهرة ١٣٠٩هـ

خلاصة الاحكام في الراء ثم اللام

محمد محمد هلال الابياري (القرن الرابع عشر)

طنطا مطبعة المتاز ١٣٣٣هـ \ ١٩١٥م

خلاصة التجويد والاملاء

عبدالرحمن خلف

القاهرة ، مطبعة السعادة ١٣٣٤هـ

خلاصة الفوائد في قراءة الائمة السبعة الاماجد

محمد محمد هلال الابياري (الرابع عشر)

طنطا ، مطبعة المتاز ١٣٣٣هـ

الدر الثمين في احكام تجويد الكتاب المبين

نشابة محمود بن محمد بن عبدالدائم (الرابع عشر)

الشام ١٣١٠هـ

الدرة المضيئة في قراءات الائمة في الثلاثة المرضية

ابن الجزري محمد بن محمد ٨٣٣هـ

مصر ، مطبعة الطوخي ١٣٠٢هـ

دروس في التجويد

علي ظريف الاعظمي (الرابع عشر)

الدر اليتيم في التجويد

البركلي محمد بن بير علي ٩٨١هـ

القسطنطينية ١٢٥٣ (ومعه مقالتان في التجويد)

الدقائق المحكمة في شرح المحكمة

زكريا بن احمد الانصاري ٩٢٦هـ

القاهرة ، المطبعة الميمنية ١٣٢٢هـ

الرحيق المختوم في نثر اللؤلؤ المنظوم

الحسن بن الحسين بن خلف (الفه في شرح كتاب الشيخ محمد بن احمد المتولي المتوفى سنة ١٣١٠هـ المسمى باللؤلؤ المنظوم)

القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٢هـ

رد التلفيق والاشتباه في قراءة قوله تعالى (قلن حاشا لله) سورة يوسف الاية ٣١

السفطي محمد سليمان المالكي ١٣٢٣هـ

طبع العاصمة ١٣١٢هـ

رسائل في الوقف (ست رسائل نشر اكثرها في مجلة المقطم)

عبدالعزيز بن امين

مصر ، مطبعة الاخبار ١٩٠٧

رسالة في رواية حفص عن عاصم على وفاق طريق الحرز والطيبة

عبدالرحمن المقرىء

القاهرة المطبعة الشرفية ١٣١٤هـ

رسالة في قواعد التلاوة

كمال الدين الطائي

بغداد ، مطبعة سلمان الاعظمي ١٩٧١

رسالة فيما ورد في القرآن الكريم من لغات القبائل

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٤هـ

طبع على هامش كتاب التيسير في علوم التفسير انظر اليان سركيس ١ : ١٢٢

رسالة فيما يتعلق برواية حفص علىوفاق طريقي الحرزوالطيبة

علي سبيع عبدالرحمن (الشيخ)

القاهرة ، مطبعة الانوار ١٣٣٨هـ

رسالة ورش

محمد متولي — ١٣١٣هـ

القاهرة ١٣٢٩هـ

رسم المصحف والاحتجاج به في القراءات
عبدالفتاح اسماعيل شلبي
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠

زبدة العرفان في تجويد القرآن (فاتني تسجيل مؤلفه)
طبع حجر بالقسطنطينية ١٢٥٢م

الزحف على لغة القرآن
عطار احمد عبدالغفور
بيروت دار العلم للملايين ١٩٦٥م

السبعة في القراءات
ابن مجاهد ، ابو بكر ، احمد بن موسى ـ ٣٢٤هـ
تحقيق شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ١٩٧٢

سراج القارىء المبتدى وتذكرة القارىء المنتهى
ابن القاصح علي بن عثمان بن محمد ٨٠١هـ
مصر ، مطبعة شركة التمدن الصناعية ١٣٣٠هـ

سيبويه والقراءات
احمد مكي الانصاري
القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٢

شرح حديث انزل القرآن على سبعة احرف (انظر فتوى ابن تيمية)
ابن تيمية ابو العباس احمد بن عبدالحليم ٧٢٨هـ
مصر ، المطبعة الشرفية ١٣٢٢هـ

شرح شعلة على الشاطبية المسمى بكنز المعاني وشرح حرز الاماني
شعلة محمد بن احمد الموصلي ٦٥٦هـ
القاهرة ، دار التاليف سنة (؟)

شرح فتح الرحمن في التجويد
الجاوي محمد نووي ١٣١٢هـ
مصر ، المطبعة الشرفية ١٢٩٨هـ

شرح المقدمة الجزرية
زكريا الانصاري ت ٩٢٦هـ
مطبوع بمصر انظر (الكشاف عن مخطوطات الاوقاف ص ١٥٠)

الطوالع البدرية في ضبط الآيات التي يعسر ضبطها في قراءة بعض القراء
محمد محمد هلال الابياري (الرابع عشر)
طنطا ، مطبعة الممتاز ١٣٣٣هـ

طيبة النشر في القراءات العشر
ابن الجزري محمد بن محمد ت ٨٣٣هـ
مصر ، مطبعة الطوخي ١٣٠٢هـ

العقد الفريد في علم التجويد
علي احمد صبرة الفرياني (الرابع عشر)
القاهرة ، المطبعة الازهرية ١٣٣٣هـ

عمدة الخلان في ايضاح زبدة العرفان
ابو عاكف محمد امين المشهور بعبدالله افندي زادة (الثالث عشر)
طبع حجر ،مطبعة صحاف اسعد بقرة حصاري‌زادة ١٢٨٧

غيث النفع في القراءات السبع
الصفاقسي علي النوري
(طبع على هامش شرح القارىء المبتدى لابن القاصح)
مصر ، مطبعة شركة التمدن الاسلامية ١٣٣٠هـ

فتح الاقفال بشرح تحفة الاطفال
الجمزوري سليمان (الثاني عشر)
القاهرة ١٣٠٧

فتح المجيد في علم التجويد
محمد بن علي بن خلف الحسيني الحداد (الرابع عشر)
القاهرة ، مطبعة المعاهد ١٣٤٤هـ

فتح المعطي وغنية المقرب في شرح مقدمة ورش المصري
محمد متولي ١٣١٣هـ
مصر ، مطبعة المليجية ١٣٣٠هـ

فتح الملك المتعال بشرح تحفة الاطفال
الميهي محمد بن علي بن عمر (الثالث عشر)
القاهرة ١٣١٥هـ

فتح الوصيد في شرح القصيد
السخاوي ، علم الدين ـ ٦٦١هـ وهو شرح لكتاب حرز الاماني ووجه التهاني) في القراءات للشاطبي ت ٥٩٠هـ
خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٩٢٦

فتوى ابن تيمية في حديث انزل القرآن على سبعة احرف (انظر شرح حديث انزل القرآن)
احمد بن تيمية ، ابو العباس ت ٧٢٨هـ
طبع بمصر (انظر الخزانة التيمورية ص ١٤٦)

الفرقان (جمع القرآن ، تدوينه ، هجاؤه ، ورسمه او تلاوته وقراءته)
ابن الخطيب محمد عبداللطيف (الرابع عشر)
مطبوع (؟)

الفوائد المحررة بما اتى عن الشيوخ العشرة
محمد محمد هلال الابياري (الرابع عشر)
طنطا مطبعة الممتاز ١٣٢٣هـ

القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث
عبدالصبور شاهين
القاهرة ، دار القلم ١٩٦٦م

القراءات واللهجات
عبدالوهاب حمودة
مصر ، مكتبة نهضة مصر ١٩٤٨م

القول الاصدق في بيان ماخالف فيه الاصبهاني الازرق

علي الضباع بن محمد بن حسن بن ابراهيم

طبع حجر القاهرة ١٣٥٥

القول المالوف في مخارج الحروف المشهور بالبيسوسية

علي البيسوسي

طبع حجر مصر (ضمن تحفة الاطفال للجمزروري)

القول السديد في بيان حكم التجويد

الحداد محمد بن علي بن خلف (الرابع عشر)

القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ١٣٤٩هـ

القول المحرر في قراءة الامام ابي جعفر

الحداد ابو بكر محمد بن علي بن خلف (الرابع عشر)

مصر ، مطبعة مصر ١٣٢٣هـ

القول المعتبر في الاوجه التي بين السور

علي محمد الضباع

القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ١٣٥٤هـ

الكافي في القراءات السبع

الرعيني ، ابو عبدالله احمد بن شريح ت ٤٧٦هـ

مصر المطبعة الميمنية ١٣٢٦هـ

كنوز الطاف البرهان في رموز اوقاف القرآن

محمد الصادق الهندي (كان حيا سنة ١٢٩٥)

طبع كاشلي ١٢٩٠

الكواكب الدرية فيما ورد في انزال القرآن على سبعة احرف من الاحاديث النبوية والاخبار المأثورة

محمد الحداد بن علي بن خلف المالكي

القاهرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٤٤

اللغات في القرآن

ابن عباس (ت ٦٨هـ) رواية عمر المقرىء عن عبدالله بن الحسين بن حسنون ت ٣٨٦هـ

تحقيق صلاح المنجد . بيروت دار الكتاب العربي ١٩٧٢

لهجة القرآن

جواد علي

مقال في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣ لسنة ١٩٥٤ ــ ١٩٥٥ ص ٢٤٠ ــ ٢٩٤

مجموعة متون في قراءات القرآن وتجويده تحتوي على ما يلي :

١ ــ حرز الاماني المشهورة بالشاطبية للشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ

٢ ــ الدرة البهية لابن الجزري ٨٣٢هـ

٣ ــ طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري

٤ ــ الوجوه المسفرة في القراءات العشرة للشيخ محمد متولي ١٣١٣

٥ ــ عقيلة اتراب القصائد المعروفة بالشاطبية

٦ ــ الجزرية للجزري ٨٣٣هـ

٧ ــ تحفة الاطفال لسليمان الجمزوري

القاهرة ، طبعة حجر انظر فهرس الازهر ص ١١٠

المحتسب في تبيين وجوه القراءات والايضاح عنها

ابن جني ، ابو الفتح عثمان النحوي البغدادي ٣٩٢هـ

تحقيق علي نجدي ناصف وآخرين . المجلس الاعلى لرعاية الشؤون الاسلامية . القاهرة دار التحرير للطباعة والنشر ١٩٦٦

المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع في اصل مقرا نافع

عبدالرحمن الثعالبي الجزائري

الجزائر المطبعة الثعالبية ١٣٢٤

مختصر في شواذ من كتاب البديع

ابن خالويه ابو عبدالله الحسين بن احمد ٣٧٠هـ

تحقيق برجستراسر . القاهرة ، المطبعة الرحمانية ١٩٣٤

مختصر كفاية المريد في علم التجويد

صالح البغدادي

دمشق ، مطبعة ولاية سوريا ١٣١١هـ

المشكلات اللغوية في القراءات القرآنية

خولة تقي الدين الهلالي

اطروحة ماجستير ، مطبوعة على الالة الكاتبة بغداد ١٩٦٩

المطالب العلوية على متن الجزرية

محمد بشير المزي (الرابع عشر)

القاهرة ، المطبعة العلمية ١٣١٥

المطلوب في بيان الكلمات المختلف فيها عن ابي يعقوب

محمد الضباع ابي الحسن بن ابراهيم

مطبوع انظر فهرس الازهر ص ٧٥٦

مغنم الصبيان في تجويد القرآن

حبيب محمد الكندي السيلاني

القاهرة ، مطبعة صبيح سنة ١٣٤٧هـ

المقدمة الجزرية

شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري ٨٣٣هـ

مصر ، مطبعة الطوخي ١٣٠٢هـ

المقدمة السنية في الاحكام القرآنية (القراءات)

محمد البنداري سيد احمد الشرقاوي

القاهرة ، المطبعة الملكية ١٣٢٩

مقدمة في قراءة ورش

(ورش ابو سعيد عثمان بن سعيد ت ١٩٧هـ)

محمد المتولي الازهري ١٣١٣هـ

طبع حجر القاهرة ١٣٠٩

مقدمة في قراءة ورش (ورش ابو سعيد عثمان بن سعيد ت ١٩٧هـ)

محمد بن عبدالله الضرير ١٢١٣هـ

طبع حجر ١٣٠٩ (ومعه شرح له سماه فتح المعطي وغني المقرى)

المقصد لتلخيص ما في المرشد في الوقف والابتداء

الانصاري ابو يحيى زكريا ت ٩٢٥هـ

القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ١٩٣٤ ، بولاق ١٣٠٥

المقنع في القراءات والتجويد

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد – ٤٤٤هـ

مطبوع طبعة قديمة ، انظر فهرس خزانة الازهر ص ٧٤٨ ، وطبع باسم المقنع في معرفة رسوم مصاحف اهل الامصار، تحقيق محمد احمد دهمان ، مطبعة الترقي – دمشق ١٩٤٠

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع والحرر

النشار سراج الدين عمر بن القاسم (القرن العاشر)

مصر المطبعة الميمنية ١٣٢٦

ملخص العقد الفريد في فن التجويد

علي بن احمد صبرة الغرياني (الرابع عشر)

القاهرة ، مطبعة نظارة الاوقاف ١٣٣٢هـ

منار الهدى في الوقف والابتداء

الاشموني ، ابو الحسن نور الدين علي بن محمد

القاهرة ، مطبعة البابي الحلبي ١٩٣٤

منجد المقرئين ومرشد الطالبين

ابن الجزري محمد بن محمد ٨٣٣هـ

القاهرة ، مكتبة القدس ١٣٥٠

منحة مولى البر (منظومة في الزيادات عن كتاب النشر)

محمد محمد متولي ١٣١٣هـ

طنطا مطبعة الممتاز ١٩١٥

المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية في علم التجويد

الهروي المنلا علي بن سلطان محمد القاري، ١٠١٤هـ

طبع كازان ١٨٨٧م

منظومة في التجويد

الحمزاوي اسعد (الفها سنة ١٢٦٨هـ)

طبع حجر (انظر فهرس الخزانة التيمورية ص ٢٢٨)

منظومة في قراءة الكسائي في طريق الحرز

محمد محمد هلالي الابياري (الرابع عشر)

طبع حجر مصر (انظر فهرس الازهر ص ١٢٧)

منظومة في القراءات والتجويد

محمد عبدالله الضرير ت ١٢١٣هـ

طبع حجر ، مطبعة شرف ١٣٠٨

منهل العطشان على متن فتح الرحمن

احمد بن زيني دحلان ١٣٠٤هـ

طبع الشرفية ١٢٩٨ (مع مجموع)

موقف سيبويه من القراءات والحديث

خديجة الحديثي (الدكتورة)

مقال في مجلة كلية الاداب العدد الرابع عشر المجلد الاول ١٩٧١م

المهذب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر

محسن محمد محمد سالم

القاهرة ، مكتبة الكليات الازهرية ١٩٦٩

النشر في القراءات العشر

ابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد ت ٨٣٣هـ

نشر محمد علي الضباع . دمشق ١٣٤٧هـ

النصوص القاهرة بشرح الفوائد المحررة

محمد محمد هلالي الابياري (الرابع عشر)

طنطا مطبعة الممتاز ١٣٣٣هـ

نظم رسالة ورش

محمد متولي ١٣١٣هـ

القاهرة ، طبع حجر ١٣٢٩هـ

النفحة الرحمانية شرح متن الميدانية . في علم التجويد

جمال الدين القاسمي (الرابع عشر)

مطبوع سنة ١٣٢٣هـ

نهاية القول المفيد في علم التجويد

محمد مكي بن نصر – ١٣١٦هـ

القاهرة ، بولاق ١٣٠٨هـ

نهاية المثال المفيد في علم التجويد

محمد مكي بن نصر – ١٣١٦ ولعله نفس الكتاب السابق

نور اليقين في السنة وتحمل كتاب الله المبين

محمد روبي المالكي

القاهرة ، مطبعة حجازي ١٣٦٠

الوجوه المسفرة في اتمام القراءات العشرة

محمد محمد متولي ١٣١٣

مصر ، مطبعة الطوخي ١٣٠٢

هداية المريد الى رواية ابي سعيد المعروف بورش من طريق قصيد

علي بن محمد بن ابراهيم (كان حيا سنة ١٣٧٠هـ)

القاهرة ١٣٤٧هـ

المخطوط :

الائتلاف في وجوه الاختلاف في القراءات العشر

يوسف افندي عبدالله بن محمد ١١٦٧هـ

خط تيمورية رقم ٢١٢

الالفية في القراءات العشر

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ

ذكره د . عدنان في فهرس مؤلفات السيوطي ص ٢

آية المريد في علم احكام التجويد

علي العمر

خط ، جامعة الرياض رقم ١٩٢٤

الابانة في الوقف والابتداء

ابو الفضل محمد بن عبدالكريم الخزاعي ت ٤٠٨هـ

انظر سزكين ١ : ١٦٩

ابراز المعاني من حرز الاماني ووجه التهاني للامام الشاطبي المتوفى سنة ٥٩٠هـ

ابو شامة عبدالرحمن بن اسماعيل الدمشقي ٦٦٥هـ

خط ، آيا صوفيا رقم ٤٨ ، الازهر رقم (٢) ٢٠١ ، (١٥٢) ، (١٥٣) ، ٦١٩٠ ، ١٦١٩١ ، (١٣٦٣) رافعي ٢٦٦١١ ، الاوقاف ببغداد بارقام (٢٤٦٢) ، (٢٣٨١) ، ٢٤٠٧ ، ٦٧٤٠ ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ١ قراءات ، وقال منه ابن الجزري انه شرحه مطولا ثم اختصره وهو الشرح المشهور .

اتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة

الازميري مصطفى بن عبدالرحمن ت ١١٥٥هـ

خط الازهر (٦٩) ٤٤٧٥

اتحاف البررة لتحرير الشاطبية

حسن خلف (الرابع عشر)

خط الازهر رقم (٢٧٣) ٢٢٢٨٠

اتحاف حملة القرآن في رواية سيدي عثمان

السمانودي محمد بن حسن المنير (الثاني عشر)

خط الازهر رقم (١١٢٨) حليم ٣٢٨١٧ ، (١١٧١) حليم ٣٢٨٦٠

اتقان الصنعة في التجويد للسبعة

احمد بن شعيب الاندلسي الشافعي ت ١٠١٥هـ

خط تيمورية رقم ٢١٧

اتقان الصنعة في التجويد للسبعة

مجهول (لعله للمؤلف السابق)

الازهر (٥٧) ٣٥٥٤

الاجوبة السرية عن الالغاز الجزرية

البقاعي ، برهان الدين ، ابو الحسن بن عمر ٨٨٥هـ

خط ، الازهر رقم (١١٢) ٥٩٥٠

الاحتجاج

ابو بكر بن درستويه ٣٣٠هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٩ ، ٩٩

احتجاج القراء

محمد بن السري بن سهل ٣١٦هـ

ذكره ياقوت ١١/٧

اختلاف مصاحف الشام والحجاز والعراق

عبدالله بن عامر اليحصبي — ١١٨هـ

انظر سزكين ١٤٩/١

الاختلاف في الفرق بين قراءة نافع وبين قراءة الحضرمي

شريح بن محمد بن شريح الرعيني — ٥٣٩هـ

انظر سزكين ١٥٢/١

الاختلاف بين الامام يعقوب بن اسحاق الحضرمي والامام نافع

الرعيني ، محمد بن شريح — ٤٧٦هـ

خط ، ضمن مجموع في التيمورية رقم ٢٤ ، وانظر سزكين ١٥٥/١

الاختلاف بين روح عبدالمؤمن ومحمد بن المتوكل رويس (وكلاهما عن يعقوب الحضرمي بلفظ رويس المتوفى سنة ٢٢٨هـ)

انظر سزكين ١٦١/١

اختلاف القراء

ابن شنبوذ ، محمد بن احمد — ٣٢٨هـ

ذكره ياقوت ٣٠٠/٦

اختلاف القراء في الياء

الداني ، ابو عثمان ، عمرو بن سعيد — ٤٤٤هـ

ذكره ابن الجزري في طبقات القراء ٥٠٥/١

اختلاف قراء الامصار

ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى — ٣٢٤هـ

انظر سزكين ١٦٤/١

الاختيار (نظم فيه كتاب الاختيار للبزار شعراً)

احمد بن محمد بن يحيى بن حزم — ٧٣٢هـ

انظر سزكين ١٦١/١

الاختيار في القراءات (وهي منظومة شعرية)

البزار ابو محمد خلف بن هشام — ٢٢٩هـ

انظر سزكين ١٦٠/١

الاختيار

عيسى بن عمر الثقفي ت ١٤٩هـ

انظر سزكين ١٤٨/١ وقد سماه ابن الجزري الاختيار في القراءات على قياس العربية انظر غاية النهاية ٦١٣/١

الاختيار في القراءة على مذهب العربية

المحيصني ، محمد بن عبدالرحمن ت ١٢٣هـ

انظر سزكين ١٤٨/١

اختيار القراء ورواياته

القمي علي بن ابراهيم بن هاشم

ذكره ياقوت ج ٥/٧٧

احتجاج القراءات

ابن مقسم ابو بكر محمد بن الحسن بن يعقوب ٣٥٤هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٥ ، وذكر باسم الاحتجاج في القراءات في ياقوت ٦/٥٠١

احتجاج القراءة

المبرد ، محمد بن يزيد ـ ٢٨٥هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست /٩٤

احكام القراءات

الطبري ، محمد بن جرير ـ ٣١٠هـ

ذكره ياقوت ٦/٤٣٧

احكام النون الساكنة

زكريا الانصاري ـ ٦٢٩هـ

خط الازهر (٧٦) ٤١٨٧ ، (١٢٢٨) صعايدة (٣٨٨٦٤)

احكام النون الساكنة (تحفة نجباء العصر في احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر)

شحاته اليمني (الشيخ)

نسخة كتبت سنة ١١١٢هـ الازهر ، رقم (٢٢٤) ٢٠٧٥٢

الادغام الكبير

ابو عمرو بن العلاء

انظر سزكين ١/١٧١

الادغام الكبير

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ت ٤٤٤هـ

خط المتحف البريطاني ٣٠٦٧ OR . معهد المخطوطات نسخة مصورة برقم ٣ ، وانظر بروكلمان الذيل ١/٧٣٠

الادغام الكبير

مكي بن ابي طالب حموش ـ ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧/١٧٥

ارجوزتان في القراءة

مجهول

خط الرباط انظر فهرس الخزانة العامة بالرباط ص ٥

ارجوزة في اشتباه الحكم في القرآن الكريم (هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب)

السخاوي ، علم الدين ، ابو الحسن علي بن محمد (٦٤٣هـ)

خط الازهر (٢٧٦) ٢٢٢٨٣ ، (١١٦٤) حليم ٣٢٨٥٣

ارجوزة تشتمل على اربعين سؤالا في مشكلات القراءات

ابن الجزري ، شمس الدين ، محمد بن محمد ٨٣٣

خط الازهر (١١٧٣) حليم ٣٢٨٦٢

ارجوزة في تجويد الفاتحة

مجهول

خط الازهر رقم (١٣١) حسونة ١٢٩٧٩

ارجوزة في التجويد والقراءات

مجهول

خط الازهر ، رقم (٨٨٢) مجاميع ٤٣١٩٠

ارجوزة في تحرير الطيبة (حل مشكلات الطيبة)

علي المنصوري (القرن الثاني عشر)

خط الازهر (١١٤١) حليم ٠ ٣٨٢

ارجوزة في الرد على الغاز ابن الجريري

الرملي ، شهاب الدين ، ابو حامد احمد

نسخة كتبت سنة ١٢٥٤ جامعة الرياض رقم ٢١٩٣/٩٦م

ارجوزة في طريقة حفص

حسن النشار

خط الازهر (٢٧٦) ٢٢٢٨٣

ارجوزة في القراءات

ابن بري ابو الحسن علي بن الحسن

خط الازهر (٣٨٥) سقا ٢٨٩١٠

ارجوزة في القراءات

عبدالواحد بن حسين

نسخة كتبت سنة ١٢٥٥هـ الازهر (٣٨٥) سقا ٢٨٩١٠

ارجوزة في القراءات

علي المصري (الثاني عشر)

الازهر (٨٨٢) مجاميع ٤٣١٩٠

ارجوزة في القراءات

منصور بن سرايا بن عيسى الانصاري ت ٦٥١هـ

ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٤٢

ارجوزة في نظائر القرآن العظيم (ولعلها في التفسير اقرب منها الى القراءات)

السراج ابو محمد جعفر بن محمد بن احمد ٥٠٠هـ

خط بلدية الاسكندرية رقم ١٣٩٩ب / معهد المخطوطات رقم ٤

الارجوزة المنبهة على اسماء القراء والرواة واصول القراءات

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ

خط ، فهرست المخطوطات المصورة لجامعة الدول العربية ١٠/٢

ارشاد الطلبة الى شواهد الطيبة

علي المنصوري (الفه سنة ١١١٠هـ)

خط تيمورية رقم ٣١٢

أرشاد المبتدى وتذكرة المنتهي

القلانس ، ابو العز محمد بن الحسين بن علي بن بندار ت ٥٢١

خط تيمورية رقم ١٧٦

اسئلة الرازي (الفخر ٦٠٦هـ)

خط جامع السلطان اويس بالموصل رقم ٢١

اسلوب الحق في تعليل القراءات العشر وشيء من الشواذ

ملك النحاة ابو نزار الحسن بن ابي الحسن ٥٦٨هـ

ذكره ياقوت ج ٣ : ٧٥

الاستكمال لبيان جميع ما ياتي في كتاب الله عز وجل في مذهب القراء السبعة في التفخيم والامالة

ابو الطيب ، عبدالمنعم بن عبدالله بن غلبون — ٣٨٩هـ

انظر سزكين ١٦٧/١

اسلوب الحق في تعليل القراءات العشر وشيء من الشواذ

ملك النحاة ، ابو نزار الحسن بن ابي الحسن — ٥٦٨هـ

ذكره ياقوت ٧٥/٤ ، وذكر انه في مجلدين

اسناد قراءة الجعبري

الجعبري برهان الدين ابراهيم بن عمر ٧٣٢هـ

نسخة كتبت سنة ٨٩٦هـ في التيمورية رقم ٥٧١ (٣) معهد المخطوطات رقم ٥

الاشارات العمرية في حل ابيات الشاطبية

الارمنازي عمر بن عبدالقادر ١١٤٨هـ

خط تيمورية رقم ٣٧٨ ، ٤٨٦

الاشـارة بلطيف العبارة في القـراءات المأثورات بالـروايات المشهورات

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ٤٤٤هـ

خط بلدية الاسكندرية ١٨٠٧ (د) معهد المخطوطات نسخة مصورة برقم ٦

الاستكمال لبيان جميع ما ياتي في كتاب الله عز وجل في مذهب القراء السبعة من التفخيم والامالة

ابو الطيب عبدالمنعم بن عبدالله بن غلبون ت ٣٨٩هـ

خط ، انظر سزكين ١ ، ١٦٧

الاصول المختصرة في القراءات على مذهب ابي عمرو

القلشي احمد بن سعد بن كحيل

نسخة كتبت سنة ٩٨٦ الازهر (١١٧٣) حليم ٣٢٨٦٢

الاظهار في طرق الائمة الاخيار (في القراءات العشر)

مجهول

نسخة كتبت سنة ١٢٠١ ، تيمورية رقم ٢٥٨

الاعانة على اختلاف القراء في القراءات السبع

ابراهيم بن يعقوب بن يوسف المالكي

نسخة كتبت سنة ٧٧٤ الازهر (٢٩٩) ٢٢٣٠٦

الاعلان لتكميل مورد الظمآن

ابن عاشر ابو محمد عبدالواحد بن احمد ١٠٤٠

الازهر (٣١٩) ٢٢٣٣٦

الافادة المقنعة في القراءات الائمة الاربعة

هاشم بن محمد المغربي

خط الازهر (١٦١) ١٦١٩٩

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء

معين الدين ابو محمد عبدالله بن محمد المعروف بابن التكراوي

خط سنة ١١٢٦هـ الازهر برقم (١٢٢) ١٠٩٨٩

الاقتصاد في القراءات السبع

الداني عثمان بن سعيد بن عثمان ٤٤٤هـ

ذكره ياقوت ج ٥ : ٣٦

الاقتصاد في النطق بالضاد

عبدالغني النابلسي ١١٤٣هـ

خط تيمورية رقم ٣٠٥ مجاميع

الاقناع في القراءات السبع (وصفه ابن الجزري بانه من احسن الكتب . انظر غاية النهاية ٨٣/١)

ابو جعفر احمد بن علي بن احمد الباذش الانصاري ٥٤٠هـ

خط دار الكتب (نقلا عن برلين ١٩٦٦٦ (ب)

الاكتفاء في القراءات

اسماعيل بن خلف بن سعيد ابو طاهر الصقلي ٤٥٥هـ

ذكره ياقوت ج ٢ : ٢٧٣ وذكره ابن الجزري في غاية النهاية ١٦٤/١

الاكتفاء في الوقف والابتداء

الداني ابو عمرو عثمان بن سعيد ت ٤٤٤هـ

خط تيمورية رقم ٤١٧

الاكليل في القراءات

مجهول

خط مكتبة عبدالرحمن الصايغ رقم ١١٦٠

الالفية في القراءات

ابن الجزري محمد بن محمد ٨٣٣هـ

مكتبة يحيى الباشا بالموصل رقم ٦٤

الالغاز الجزرية

ابن الجزري محمد بن محمد ٨٣٣

خط جامعة الرياض رقم ٢١٩٣/٧م

الامالات

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد — ٤٤٤هـ

ذكره ، ابن الجزري في طبقات القراء ٥٠٥/١

الامالة

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ

ذكره ، ابن الجزري ٥٠٥/١

الامالة

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت ج ٧ : ٤٣٧

امتثال الامر في قراءة ابي عمرو (منظومة)

امين الدين عبدالوهاب بن احمد بن وهبان ت ٧٦٨هـ

خط تيمورية رقم ٢٢٨ مجاميع

الانتصار لحمزة

ابو طاهر عبدالواحد بن عمر بن محمد البزاز ٣٤٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٥

الانتصار لقراء الامصار

ابن مقسم محمد بن الحسن العطار ٣٥٤هـ

ذكره ياقوت ج ٦ : ٥٠١

الانتصاف في الرد على ابي بكر الادفوي فيما زعم من تغليطه في كتاب الامالة

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت ٧ : ١٧٥

انشاد المريد من ضوال القصيد

المكناسي ابو عبدالله محمد بن احمد بن محمد

الازهر رقم (٢٩) ٢٢٣٥

انفرادات القراء

ابن شنبوذ محمد بن احمد ٣٢٨هـ

ذكره ياقوت ٦ : ٣٠٠

انفرادات القراء

ابن مجاهد احمد بن موسى ٣٢٤هـ

ذكره ياقوت ٢ : ١١٨

اوائل الندى المختصر من منار الهدى

عبدالله المالكي

نسخة كتبت سنة ١٢٧٣هـ الازهر (١٢٨٣) بخيت ٤٣٦٧١

اوقاف القران

السجاوندي

خط مكتبة عبدالرحمن الصايغ بالموصل رقم ١٩١ ، المكتبة المحمدية بالجامع الزيواني بالموصل رقم ٢١٩،٢٢٠ ، مكتبة النبي شيت بالموصل رقم ١٥٤

الاهتداء في الوقف والابتداء

الداني ابو عمرو عثمان بن سعيد ٤٤٤هـ

الازهر (٢٧٦) ٢٢٢٨٣

أيجاز البيان في قراءة ورش عن نافع

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ

انظر ، بروكلمان ٤٠٧/١ ، دائرة المعارف الاسلامية ٩٣٧/١

ايضاح الاسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في اصل مقرا نافع

ابن المجراد محمد بن محمد بن عمران

نسخة كتبت سنة ١١٥٧هـ الازهر (٢٧٥) ٢٢٢٨٢

ايضاح الرموز ومفتاح الكنوز (في القراءات الاربع عشر)

محمد شمس الدين القباقبي

خط ، تيمورية رقم ٣٦٧

الايضاح في القراءات

الاندرابي ، ابو عبيد الله احمد بن ابي عمر

خط ، جامعة استانبول ١٣٥٠ A.Y. ، معهد المخطوطات رقم ٩

الايضاح في الوقف والابتداء

ابو بكر بن الانباري ، محمد بن القاسم ـ ٣٢٨هـ

خط ، انظر سزكين ١٧٢/١

الايضاح في الوقف والابتداء

احمد بن طيفور الغزنوي ـ ٥٦٠هـ

خط بدار التربية الاسلامية ببغداد ، مكتبة عباس حلمي القصاب رقم ١١

الايضاح لما ينبهم على الورى في قراءة عالم ام القرى

مجهول

خط ، ضمن مجموع في التيمورية رقم ٢١٦ الخزانة العامة في الرباط ٤٩٠

بدائع البرهان على محمدة العرفان

الازميري ، مصطفى بن عبدالرحمن ت ١١٥٥هـ

خط التيمورية رقم ٢٣٧

البدر المنير في قراءة نافع وابي عمر وابن كثير

النشار ، سراج الدين ، عمر بن زين بن قاسم بن محمد ـ ٩٠٠هـ

خط ، دار الكتب ٣٠٧ قرارات ، معهد المخطوطات رقم ١٤ ، تيمورية رقم ٢٠٢

البديع في القراءات

ابن خالويه ، الحسين بن احمد ٣٧٠هـ

ذكره ياقوت ٦/٤

البديع في القراءات السبع واضافة قراءة ثامنة وهي قراءة يعقوب الحضرمي

ابو علي الحسن بن احمد الفارسي ـ ٣٧٧

خط ، انظر سزكين ١٧٢/١

برهان التصديق في الرد على مدعي التلفيق

محمد بن محمد بيومي الميناوي

نسخة كتبت سنة ١٢١٦هـ الازهر (١٦١) ١٦١٩٩

البرهان في قراءة القرآن

الرازي ، فخر الدين ٦٠٦هـ

راجع كتاب الرازي مفسراً للدكتور محسن عبدالحميد

بغية الطالبين ورغبة الراغبين

البقري ، محمد بن قاسم ت ١١١١هـ

خط الازهر رقم ١٦٢٢١

بغية المرتاد لتصحيح الضاد

المقدسي علي بن خليل بن غانم ١٠٣٦هـ

خط الازهر رقم (١٨٨) ١٦٢٢٦

بغية المستفيد في علم التجويد

التلمغري محمد الجوهري

خط الازهر (٢٧٤) ٢٢٢٨١

بغية المستفيد في التجويد

محمد بن بدر الدين عبدالقادر البلباني ــ ١٠٨٣هـ

خط ، الاوقاف ببغداد رقم ٥٤٣٧/١١ مجاميع

بهجة المقربين في معرفة النون الساكنة والتنوين

مجهول

الازهر (٢٢١) مجاميع ٥٤٦٤

البيان في تجويد القرآن

مجهول

الازهر (١١٧٢) حليم ٣٢٨٦١

بيان جهد المقل

ساجقلي زادة محمد المرعشي (الثاني عشر)

خط الازهر (٣١) ٢٧٨٧

بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات وكثرة الطرق والروايات

ابو العباس ، احمد بن عمار المهدوي المقري (ت ٤٣٠هـ)

خط مكتبة جستر بتي رقم ٣٦٥٣ ضمن مجموع

البيان في الجمع بين القصيدة والعنوان (ذكر فيها حروفا من القرآن وقع في شأنها الخلاف بين الشاطبية وكتاب العنوان)

ابو زكريا يحيى (؟)

نسخة كتبت سنة ٧٧٧ جامعة استانبول ٢١٩١ A.Y.

معهد المخطوطات رقم ١٥

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

مجهول

خط تيمورية رقم ٢٢٤ ، جامعة الرياض رقم ٣/٢٠٣٢م

البيان الوفي بقراءة حفص عن عاصم الكوفي

احمد بن عمر النشوي

الازهر نسخة كتبت سنة ١٣٠٣ رقم (٢٦٧) ٢٢٢٧٤

التبصرة في القراءات

مجهول

خط الاوقاف رقم ٢٤٢٠

التبصرة في القراءات

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

خط الاوقاف رقم ٢٤٢٠

التبصرة في قراءة الائمة العشرة

الخياط ، ابو الحسن ، علي بن محمد بن علي ــ ٤٥٠هـ

الازهر رقم (٢٧٠) ٢٢٢٧٧

تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهي

الداني ، ابو عمرو ، عثمان بن سعيد ٤٤٤هـ

خط ، دار الكتب الظاهرية بدمشق رقم ٦١٧١

التجديد في الاتقان والتجويد

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ــ ٤٤٤هـ

خط ، جامعة الرياض ٢٦١٨ نقلا عن مكتبة جار الله ، معهد المخطوطات رقم ١٧

تجريد البيان في تجويد القرآن حسب الامكان

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٧٦

التجريد في القراءات

ابو القاسم بن الفحام الصقلي بن ابي بكر ــ ٥١٦هـ

ذكره الذهبي في العبر ٣٧/٤

التجريد لبغية المريد

المقرى ، عبدالرحمن بن ابي بكر الصقلي

نسخة كتبت سنة ١٢٩٠هـ ، التيمورية رقم ٣٠٤

تجويد كلمة التوحيد

مجهول

خط ، تيمورية رقم ٥٢

التحارير المنتخبة على متن الطيبة

ابراهيم العبيدي

الازهر (١١٣٧) حليم ٣٢٨٢٦

تحبير التيسير في القراءات العشر

ابن الجزري ، محمد بن محمد ٨٣٣

الازهر رقم (١١٣٦) حليم ٣٢٨٢٥ ، جستر بتي رقم ٣٦٦١ ضمن مجموع

التحديد في صناعة الاتقان والتجويد

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ــ ٤٤٤هـ

انظر بروكلمان الذيل / ٧٢٠

تحريرات الشيخ علي المنصوري على طيبة النشر في القراءات العشر
علي المنصوري (الثاني عشر)
الازهر (١١٧٦) حليم ٣٢٨٦٥

تحرير (منظومة لاحد تلاميذ الشيخ متولي في تحرير حرز الاماني للشاطبي عن طريق الشيخ متولي)
الازهر (١٩٠) ١٦٢٢٨

تحرير حرز الاماني
انظر كنز المعاني

تحرير النشر من طريق العشر
مصطفى الازميري
الازهر (١٨٨) ١٦٢٢٦

تحرير الطرق والروايات عن طريق طيبة النشر في القراءات
علي المنصوري (الثاني عشر)
خط المسجد الاحمدي بطنطا رقم ٤٠ خ ، و ٢٨٤٢

تحفة الاخوان على هداية الصبيان لفهم بعض مشكلات القرآن
ابو قدح المعطي بن محمد
خط ، نسخة كتبت سنة ١٢٧٩ رقم (١١٣٣) حليم ٣٢٨٢٢

تحفة الاخوان في الخلف بين الشاطبية والعنوان
ابن الجزري محمد بن محمد ـ ٨٣٣هـ
خط تيمورية رقم ٢٠٦

تحفة الانام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام
مجهول
نسخة كتبت سنة ١٠٧٧هـ التيمورية ضمن مجموع رقم ٢٢٦
الازهر (٧٧) ٢٤٨٨ ، (٢٩١) ٢٢٢٩٨ ، (١١٧٠) حليم ٣٢٨٥٦

تحفة البارع فيما رواه قالون عن نافع
مجهول
انظر سزكين ١٦٠/١

تحفة الطالبين في تجويد كتاب رب العالمين
السمانودي ، زين الدين منصور بن عيسى
نسخة كتبت سنة ١٠٩٢هـ الازهر (١٢٠٢) ٣٧٦١٣

تحفة الطالبين في احكام النون الساكنة والتنوين
احمد ابو النجا الجرجاوي الازهري
خط الازهر (١١٣٥) حليم ٣٢٨٢٤

تحفة العرفان في بيان اوقاف القرآن
طاش كبري زادة ، احمد بن مصطفى ٩٦٨هـ
خط تيمورية رقم ٥٠٢

تحفة القارىء والمقرى شرح مقدمة ابن الجزري
محمد بن محمد الحضرمي
خط ، مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٨٥ مجموع قراءات

تحفة من اراد الاهتداء في معرفة الوقف والابتداء
حسين الجوهري
خط الازهر (١٣٤٢) امبابي ٤٨١٣٢

تحفة النبلاء في قراءة ابي عمرو بن العلاء
محمد بن محيي الدين النمرة (الثاني عشر)
الازهر (١١٣٤) حليم ٣٢٨٢٣

تحفة نجباء العصر في احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر
شيخ الاسلام ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري ـ ٩٢٦هـ الازهر (٧٦) ٢٤٨٧ ، الاوقاف ٢٢٨١١/٢١

تحقيق التعليم في الترخيم والتفخيم
الجعبري ، ابو اسحاق ابراهيم بن عمر ـ ٧٣٢هـ
الازهر (١١٧٥) حليم ٣٢٨٦

تحقيق الكلام في قراءة الادغام
مجهول
التيمورية رقم ٢١٦ ضمن مجموع

تدريب اللسان على تجويد البيان
طاهر بن صالح الجزائري ١٣٣٨هـ
تيمورية رقم ٩ تعليم

التذكرة في اختلاف القراء
مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ
ذكره ياقوت ١٧٤/٧

التذكرة في القراءات الثماني
ابو الحسن طاهر بن عبدالمنعم بن عبيد الله بن غلبون ـ ٣٩٩هـ
انظر سزكين ١٦٨/١

تذكرة المبتدى (مقدمة في رواية حفص عن عاصم)
محمد بن سعيد الشهير بظل
الازهر (١٢٥٤ زكي ٤٠٥٥٢)

تسهيل الفحص في رواية الامام حفص
عبدالحق السنباطي (الفه سنة ١١٦٨)
الازهر (٥٦) ٣٥٤٨

تصحيح اللسان في تجويد القرآن
مجهول (نسخة كتبت سنة ١٠٦٨هـ)
خط الاوقاف ٢٧٦٩/٥٧ مجاميع

تعريب الادائية (تعريب عن التركية)
احمد المفيف انظر المواهب المكية

التعريف في القراءات الشواذ

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ

انظر بروكلمان ٤٠٧/١ ، دائرة المعارف ٩٣٧/١

تعليقة في قراءة القرآن

السبكي تقي الدين ـ ٧٥٦هـ

خط الاوقاف بغداد رقم ٢٣٤٤/٢

تعليقات على المقدمة الجزرية

عبدالله السويدي ١١٥٤هـ

خط الاوقاف ببغداد ٢٢٨١١/٢٣

تعليق على المنظومة البقرية (للقواعد المحررة)

سلطان بن ناصر الجبوري الخابوري ١١٣٤هـ

خط الاوقاف ببغداد ٥٤٢٠/٨

تعليم الصبيان في تجويد القرآن

شلبي بن شلبي الطنبداوي

نسخة كتبت سنة ١٢٧٥ الازهر (١٢٨٧) بخيت ٤٣٦٧٥

تقرير النشر في القراءات العشر

ابن الجزري ـ ٨٣٣هـ

خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٦٦١ ضمن مجموع

التكبير في قراءة ابن كثير

مجهول

الازهر (٧) ٦٧٣

تكميل مورد الظمآن

ابن عاشر . انظر الاعلان لتكميل مورد الظمآن

تلخيص تقريب النشر

شيخ الاسلام زكريا بن يحيى الانصاري ـ ٩٢٧هـ

خط الازهر (٦٩) ٤٤٧٥

تلخيص النشر في القراءات العشر

ابو السعود ، شمس الدين ابو عبدالله

خط الازهر (٨٦٩ مجاميع) مروسي ٤٢٨٤٦

تلخيص النشر الكبير

محمد بن احمد العوفي (الحادي عشر)

نسخة كتبت سنة ١١٥١

الازهر (١١٣٨) حليم ٢٢٨٢٧

التمهيد في علم التجويد

ابن الجزري ، محمد بن محمد ـ ٨٣٣هـ

خط التيمورية رقم ٤٣١ ، نسخة اخرى بمكتبة جستر بتي رقم ٣٦٥٢ ضمن مجموع

تهذيب قراءة ابي محمد يعقوب بن اسحاق ١١٧هـ . من رواية ابي الحسن روح بن عبدالمؤمن عنه فيما خالف فيه نافع ابن عبدالرحمن من رواية قالون

خط انظر سزكين ١٧٠/١

تنبيه العطشان على مورد الظمآن

الرجراجي ، الشوشاني ، حسين بن علي (القرن التاسع)

الازهر (٢٧٥) ٢٢٢٨٢

تنبيه على اللحن الجلي واللحن الخفي

خط انظر سزكين ١٧٠/١

التنبيه في اصول قراءة نافع

مكي بن ابي طالب حموش

ذكره ياقوت ١٧٥/٧

تنبيه القارى (ارجوزة)

مجهول

خط الازهر (٢٩٨) ٢٢٣٠٥

التنوير فيما زاد للسبعة الائمة البدور على ما في الحرز والتيسير

احمد الطيبي

خط دار الكتب ٢٧٥ قراءات ، معهد المخطوطات

توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

محمد متولي ١٣١٠هـ

خط الازهر (١٩٠) ١٦٢٣٨

تهذيب قراءة ابي محمد يعقوب من رواية ابي الحسن روح بن عبدالمؤمن عنه فيما خالف فيه نافع بن عبدالرحمن من رواية قالون عنه

خط ، انظر سزكين ١٥٨/١

تهذيب فيما زاد على الحرز من التقريب

عبدالرحمن بن احمد بن محمد بن المياشي ـ ٨٥٣هـ

خط ، مكتبة جستر بتي رقم ٣٦٦١ ضمن مجموع

التهذيب لما انفرد به كل واحد من القراء السبعة من الادغام والاظهار والهمز والامالة

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ٤٤٤هـ

خط آيا صوفيا ٢/٣٩ معهد المخطوطات رقم ١٦

تهذيب القراءات العشر

ساجقلي زادة محمد المرعشي (القرن الثاني عشر)

خط تيمورية رقم ٣١٦

الثغر الباسم في قراءة عاصم

الغمريني ابو مصلح علي بن عطية (القرن الثاني عشر)

خط تيمورية رقم ١٠٩

الجامع

عاصم بن ابي النجود ١٢٧هـ

انظر سزكين ١ : ١٤٧

الجامع

يعقوب بن اسحاق بن زيد الحضرمي ت ١١٧

انظر سزكين ١ : ١٥٨

جامع الاختلافات في علم القراءات

مجهول

خط مكتبة الشيخ زكريا بالموصل رقم ١٥٦

جامع البيان في القراءات السبع

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ

وصفه حاجي خليفة بانه احسن مصنفاته ٥٢٨/١ ، وانظر بروكلمان ٧١٩/١

جامع السرة في شواهد الشاطبية والدرة

سلمان الجمزوري (الثاني عشر)

خط المسجد الاحمدي بطنطا رقم ج ٣٠ ، د ٣٤٢٢

جزء فيه خلاف بين يحيى بن ادم والعليمي الانصاري

هبة الله بن احمد بن عبدالرحمن ت ٥٣٦هـ

انظر سزكين ١ : ١٦٢

الجزرية (مبين باشكال مشجرة) لابن الجزري

احمد بن محمد الواعظ (الرابع عشر)

خط تيمورية رقم ٣٩١

جمع احاديث القرآن وانبائه في كتابه وتاليفه وافادة حروفه وفضائل تلاوته وصفته من ادبه

ابو عبيد القاسم بن سلام ت ٢٢٤هـ

انظر سزكين ١ : ١٧١

جمع عاصم بن ابي النجود ت ١٢٧

انظر سزكين ١ : ١٥١

الجمع والتوجيه لما انفرد به الامام يعقوب بن اسحاق الحضرمي

شريح بن محمد بن شريح الرعيني ت ٥٣٩هـ

انظر سزكين ١ : ١٥٩

الجواهر العوالي العظام في وقف حمزة وهشام

محمد المتير السمانودي (الثاني عشر)

الازهر (١٢٤٦) زكي ٤٠٥٤٤

الجواهر المضيئة على المقدمة الجزرية

الفضالي ابو الفتوح سيف الدين بن عطاء (الحادي عشر)

الازهر (٣٥١) ٢٧٩١ ، (٧٠) ٤٤٧٦

الجواهر المكللة لمن اراد الطرق المكملة

محمد بن احمد العوفي (الحادي عشر)

خط الازهر ٢١١ ، ٣٩٥

حاشية على الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لشيخ الاسلام زكريا

مجهول

الازهر (١٧٢) ١٦٢١

حاشية على شرح شيخ الاسلام على متن الجزرية

مجهول

خط المسجد الاحمدي بطنطا خ د ، د ٣٧٧

حاشية على فتح الرحمن في تجويد القرآن

انظر منهل العطشان

حاشية الحفيد على شرح جده شيخ الاسلام زكريا الانصاري

زين الدين حفيد شيخ الاسلام زكريا الانصاري ٩٢٦هـ

نسخة كتبت سنة ، ١١٧١هـ ضمن مجموع في الازهر (٢١٢ مجاميع) ٤١٢

الحجة في القراءات

محمد بن عثمان بن بلبل ، ابو عبدالله ٤١٠

ذكره ياقوت ٧ : ٣٩٠

الحجة للائمة السبعة من قراء الامصار

ابو علي الفارسي الحسين بن احمد ٣٧٧هـ

خط مكتبة شهيد علي ٢٧ ، معهد المخطوطات ٢٤ ، ٢٥ ، بلدية الاسكندرية ٣٥٧٠ ح

الحجة في شرح القراءات السبع لابي بكر بن مجاهد

ابو علي الفارسي الحسين بن احمد ٣٧٧هـ

خط مراد ملا ٦ ، معهد المخطوطات رقم ٢٠

الحجة في علل القراءات

ابو علي الفارسي الحسين بن احمد ٣٧٧

خط بلدية الاسكندرية رقم ٣٥٧٠ ح لعله نفس الحجة للائمة السبعة ..)

الحجة والاغفال

ابو علي الفارسي الحسين بن احمد ٣٧٧هـ

انظر سزكين ١ : ١٧٢

حروف القراءة

خلف بن هشام البزار ـ ٢٢٩هـ

انظر سزكين ١٦١/١

الحروف المدغمة في القرآن

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

ذكره ياقوت ٧ : ١٧٥

حروف الكسائي

سورة بن المبرد

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥١

حزب القراءة للاخوان والخلان (مختصر الشاطبية)

مجهول

خط الازهر رقم (١١٤٠) حليم ٣٢٨٢٩

حسن التبصير في بيان ما للحرز (الشاطبية) من التكبير

احمد الدمنهوري (القرن الثاني عشر)

خط الازهر رقم (٧٦) ٤٤٨٧ ، (١٢٤٥) زكي ٤٠٥٤٣ ، (٥٥٥) مجاميع رافعي ٥٥٩٢ ٢٧

الحصرية في رواية نافع في الاصول (منظومة)

الحصري ، ابو الحسن علي بن عبدالغني

نسخة كتبت سنة ١٠٥٨ تيمورية رقم ٣٥٢ ، ٤٥٧ ، ٦١١

حصول الجبر بقراءة ابي عمر

سويدان الصغير الدمليجي عبدالله بن علي الازبكاوي

ت ١٢٣٤ خط تيمورية رقم ٣٩٣ مجاميع

الحكاية والاخبار

عمرو بن عبدالله بن محمد (تناول فيه كتاب اختلاف الامصار لابي بكر احمد بن موسى بن مجاهد المتوفى سنة ٢٤٥هـ)

انظر سزكين ١ : ١٦٤

حل الرموز

احمد بن علي بن احمد الهمداني

خط آيا صوفيا رقم ٣٦

حل الشاطبية

عبدالرحمن بن ابي بكر العيني

نسخة كتبت سنة ١١٥٣هـ خط الازهر (٢٥٢) ٢٢٢٥٩

حل المشكلات في القراءات

الاسقاطي احمد بن عمر ت ١١٥٣هـ

خط تيمورية رقم ٤٥٩

حل معجلات الطيبة

علي المنصوري (الثاني عشر)

الازهر رقم (١١٤١) حليم ٣٢٨٣

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة ـ في القراءات والتجويد

جمال الدين محمد بن عمر بن محمد بن محمد الجزري

مخطوط في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء رقم ٤٩ مجموع (قراءات)

حواشي على سورة الانعام

خسرو الرومي

نسخة كتبت سنة ٩٥٦هـ جامعة الرياض رقم ٢١٧٧/٣م

خلاصة الرسوم في ضبط الكلمات القرانية

عثمان بن حافظ رحمن (الثاني عشر)

خط الازهر (٩٧) ٦٢٣١

الخلاصة المرضية على متن الشاطبية

محمد بن احمد الازهري (منظومة نظمها سنة ١٣١٣هـ)

خط تيمورية رقم ٣٣٨

الخلاف

حمزة بن حبيب الزيات ١٥٦هـ

انظر سزكين ١ : ١٥٤

الخلاف بين ابي عمرو والكسائي

ابو طاهر عبدالواحد بن عمر البزاز ٣٤٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٥

الخلاف بين اصحاب عاصم وحفص

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٥

الخلاف بين قراءة عبدالله بن عامر وبين قراءة ابي عمرو بن العلاء .....

علي بن عساكر البطائحي ت ٥٧٢هـ

انظر سزكين ١ : ١٥٤

الخلاف بين قراءة ابي عمارة حمزة بن حبيب وبين ابي عمرو ابن العلاء

علي بن عساكر بن المرجب ـ ٥٧٢هـ

انظر سزكين ١٥٢/١

الخيرة في القراءات العشرة

ابو عبدالله مبارك بن احمد بنزريق المعروف بابن الحداد

خط نسخة كتبت سنة ٦١٠ ، الروضة الحيدرية في النجف ٦١٧

در سماء العلا فيما خالف حفص من قراءة ابن العلا

محمد بن احمد العوفي (الفه سنة ١٠٣٧هـ)

تيمورية رقم ٥١٨

الدرة الفريدة في شرح القصيدة (الشاطبية)

منتجب الله حسين بن ابي العز بن الرشيد الهمداني (السابع الهجري)

خط لاله‌لي ٤٦ ، معهد المخطوطات رقم ٣٢ قراءات ، الاوقاف ٣٢٧٩ ، الازهر (١٣٤٤) امبابي ٤٨١٣٤

الدرة اللائحة في تجويد الفاتحة

مجهول

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٤٨١/٥

الدرر اللوامع في اصل مقرا الامام نافع (ارجوزة)

ابن بري ابو عبدالله محمد بن علي

خط الرباط رقم (٢) ١٧

الدر المالوف في تعريف صفة الحروف في التجويد

الخربتاوي محمد بن احمد بن احمد (؟)

خط تيمورية رقم ٥٨٨

الدرة المنتخبة على كمال النبذة المهذبة فيما زاد لحفص من الطيبة

محمود بن محمد يس حسن الرفاعي

خط الازهر رقم (٢٧٦) ٢٢٢٨٣

الدر المنثور لمن التقطه في القراءات العشرة من النهج المنشور

محمد بن احمد العوفي

خط الازهر (٢٦٠) ٢٢٢٧٢

الدرر المتلألئة البهية في حل الفاظ المقدمة الجزرية

السمانودي زكي الدين منصور بن عيسى بن غازي الانصاري (الحادي عشر)

خط الازهر (٧١) ٤٤٨٠

الدر النثير في قراءة ابن كثير

السيوطي جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١هـ

انظر فهرس مؤلفات السيوطي / د . عدنان ص ٢

الدر النثير والعذب النمير في شرح كتاب التيسير لابي عمرو الداني

المالقي ، ابو محمد عبدالواحد بن محمد ت ٧٠٥هـ

خط تيمورية رقم ٢٣٥ ، الازهر (٢٦٠) ٢٢٦٧ قراءات معهد المخطوطات رقم ٣٠ قراءات

درة الناظم لرواية حفص عن طريق عاصم

عفيف الدين ، عثمان بن عمر الشافعي – ٨٤٨هـ

خط ، جامعة الرياض رقم ٢١٦

الدر النضيد في تجويد القرآن المجيد

مجهول

خط تيمورية رقم ١٣٣ ، ٣٦٣

الدر النضيد في المسائل المتعلقة بالتجويد

شهاب الدين احمد بن عبداللطيف البركوي

خط الازهر رقم (٣٠٥) ٢٢٣١٢

ذكر الخلاف بين رواية عبدالله بن كثير وبين قراءة ابي عمرو ابن العلاء

ابن المرجب ، علي بن عساكر ت ٥٧٢هـ

انظر سزكين ١ : ١٥٠ ، ١٦١

ذكر الخلاف بين صاحبي عاصم ابي بكر وحفص

الباقلاني ، ابو بكر ، عبدالله بن منصور – ٥٩٣هـ

خط ، انظر سزكين ١٥٦/١

رؤوس الآيات

احمد بن الحسين بن مهران – ٣٨١هـ

ذكره ياقوت في معجمه ٤١٢/١

رد الالحاد في النطق بالضاد

علي المنصوري الثاني عشر

رسالة بالتركية في جمع القران والكلام على القراءات السبع

المولى عبدالله بن صالح (الفها سنة ١٢٢١هـ)

خط تيمورية رقم ٤٨٥

رسالة في امالة الكسائي

مجهول

خط تيمورية رقم ٢١٦

رسالة تتعلق بالضاد والظاء

محمد متولي ت ١٣١٣هـ

خط الازهر (١٢٠٩) ٣٧٦٢٠

رسالة تتعلق بقراءة حفص

محمد بن حسن السانودي (الثاني عشر)

خط الازهر (١٢٠٩) ٣٧٦٢٠

رسالة تشتمل على اجوبة المسائل العشرين التي وقعها بعض القرائين للشيخ سلطان الزاحي

(كتبت سنة ١٣١٤هـ)

خط الازهر (١٨٨) ١٦٢٢٦

رسالة تشتمل على الاجوبة عن المسائل التي وردت من الوزير عبدالله باشا الى الشيخ عبدالله بن محمد المعروف بيوسف افندي زادة (١١٦٧هـ) في وجوه القرآن

خط الازهر (٢٧٩) ٢٢٢٨٦

رسالة تشتمل على اسئلة واجوبة في علم القراءات

الاسقاطي احمد بن عمر ، ابو السعود ١١٥٩هـ

خط الازهر (١٨٨) ١٦٢٢٦

رسالة حفص من طريق الشاطبية

ابو شهاب (كذا !)

خط المسجد الاحمدي بطنطا رقم خ ٥٢ ، د ٩٢٧

الرسالة الفراء في ترتيب وجوه القرآء

التلمساني احمد بن ثابت

نسخة كتبت سنة ١١٣٠ الازهر (٢٧٦) ٢٢٢٨٣

رسالة في احكام التجويد وقواعده

الواقدي محمد بن ابراهيم

خط الازهر (١٨) ١٠٢٨

رسالة في احكام القراءة وعلم التجويد والاوقاف الاربعة

مجهول

خط الازهر (٢٧١) ٢٢٢٧٨

رسالة في احكام النون الساكنة

مجهول

خط الازهر (٢٣) ١٩٢٣

رسالة في احكام النون الساكنة والتنوين

مجهول

الازهر (١٢٧٧) ٤٢٩٣٢

رسالة في الاستدراك على ما ذكره ابن الجوزي في نشره عدة كتب في القراءات

مجهول

خط الازهر (١٢٢٨) صعايدة ٣٨٨٦٤

رسالة في الاظهار

مجهول

خط الازهر (٨٤٥ مجاميع) زكي ٤١٧٣٥

رسالة في الامالة على قراءة ابي عمرو البصري المشهور بابن العلاء

الوفائي شمس الدين محمد بن محمد

خط الازهر (١٧٧) مجاميع ٤٤٥٢

رسالة في (انزل القرآن على سبعة احرف)

مجهول

خط الاوقاف ببغداد رقم ٢٧٦٩/١٩ مجاميع

رسالة في بيان بعض الكلمات التي تشتبه على المبتدئين

محمد زاهر البخاري

نسخة كتبت سنة ١١٥٨هـ خط الازهر (٩٧) ٦٢٣١

رسالة في بيان التكبير من طريق الطيبة

سلطان المزاحي (الرابع عشر)

خط الازهر (١١٧٦) حليم ٢٢٨٦٥

رسالة في بيان مراتب المد في قراءات الائمة العشرة

يوسف افندي عبدالله محمد ١١٦٧هـ

خط الازهر رقم (٢٦٩) ٢٢٢٧٦

رسالة في التكبير في آخر القرآن العظيم للقــراء السبعة من طريق الشاطبية

سلطان المزاحي

نسخة كتبت سنة ١٠٥٩ الازهر (١٣٤٦) امبابي ٤٨١٣٦

رسالة في التجويد (باللغة التركية مع مقدمة بالعربية)

مجهول

الازهر (١٩) ١١٠٨

رسالة في التجويد مع القصيدة الجزرية

ابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد ٨٣٣هـ

خط آيا صوفيا ٧٣٤

رسالة في التجويد

البقري محمد بن قاسم ت ١١١١هـ

الازهر رقم (١٨٣) ١٦٢٤١

رسالة في التجويد

الرملي (؟)

نسخة كتبت سنة ١١٥٨ تيمورية رقم ١٧٦ مجاميع

رسالة في التجويد

الغمري ابراهيم بن احمد طولون

نسخة كتبت سنة ١٠٦٤ الازهر (١٢٣) مجاميع ٢٤٨٤

رسالة في التجويد

مجهول (حتى القرن الثاني عشر)

خط جامعة الرياض ١/٢١٧٧م

رسالة في التجويد (خاصة بتجويد وتمييز الضاد من الظاء)

مجهول

خط تيمورية رقم ١٠٥

رسالة في التجويد

مجهول

نسخ عديدة في مكتبة زكريا بالموصل ومكتبة النبي شيت رقم ١٥٧ والمسجد الاحمدي بطنطا رقم خ ١٤ ، د ١٤٠٠، الاوقاف ببغداد مجاميع ، ٩٨٧٦ آيا صوفيا ٤٠ ٩٨٢٧ ، ٩٨٧٦/٢ مجاميع ، ٤٧٤٥/٨

رسالة في التجويد

محمد المرزوقي المالكي

نسخة كتبت سنة ١٢٧٨ في التيمورية رقم ٤٥٨

رسالة في التجويد

محمد المصري (جواب من اسئلة سئل عنها سنة ١٠٤٩هـ)

خط تيمورية رقم ٥٣

رسالة في التغني واللحن

محمد الرعشي المعروف بساجقلي زادة (الثاني عشر)

خط تيمورية رقم ١٧٣

رسالة في تحكيم المد

مكي بن ابي طالب حموش ٤٣٧هـ

خط مدنيه ١١٦ ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٣٦

رسالة في الجهر ببسم الله الرحمن الرحيم

ابو طاهر عبدالواحد بن عمر البزاز ٣٤٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرس ص ٥٥

رسالة في حروف ابي عمرو بن العلاء في قراءة القرآن

سعد الدين بن سعد بن اسعد البصير (من اهل القرن السادس)

خط ، ضمن مجموع بمكتبة جستر بتي بدبلن رقم ٢٨٨٣

رسالة في الحروف الذولقية

الخفاجي احمد بن محمد بن عمر الخفاجي شهاب الدين ١٠٦٩هـ

خط تيمورية رقم ٣٣١

رسالة في حروف المعجم ومخارجها

مجهول

خط تيمورية رقم ٣٩٧ ، الازهر باسم (رسالة في ذكر حروف المعجم والنون الساكنة) (١١٦٨) حليم ٣٢٨٥٧

رسالة في حكم الهمزتين اذا التقتا ومواضع وقوع ذلك في القرآن الحكيم واقسامه من (كتاب الفقيه ابي بكر محمد بن ابي زكريا يحيى بن يزيد)

خط ضمن مجموع تيمورية رقم ٦١١

رسالة في حل لغات القرآن المجيد مع رسالة اخرى (مع كتاب عيون الحكمة)

ابو علي حسين بن عبدالله (؟)

خط آيا صوفيا رقم ٤١٥

رسالة في ذكر امور تتعلق بالضاد والظاء

محمد متولي ١٣١٣هـ

خط الازهر (١٢٠٩) ٣٧٦٢٠

رسالة في ذكر ما بين قالون وبين ورش من الخلف

مجهول (قد يكون المؤلف عبدالعزيز بن علي بن محمد السمالي

خط تيمورية رقم ٣٩٧ ، وانظر سزكين ١ : ١٥٨

رسالة في الرد على رسالة المرعشي في الضاد

محمد بن اسماعيل الازميري

خط تيمورية رقم ٢٣١.

* * *

فهرس المخطوطات الإسلامية بمكتبة جامعة كمبرج

القسم الخامس

تصنيف

البروفيسور ادوارد . ج . براون

ترجمة الدكتور

يحيى الجبوري

كلية التربية ـ جامعة قطر
الدوحة

تسلسل المخطوطة	رقم المخطوطة ورمزها
٧٠٩	٧٦٦ أدد
٧١٠	٨٢٦ أدد

فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

نسختان من فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء لابن عربشاه. انظر حاجي خليفة رقم ٨٦٨٦ ، وفهرس المتحف ١ ص ٣٤٠ ، وفهرس ليدن ١\٣٠٧ ــ ٣٠٨ ، وفهرس فينا ١\٣٧٨ .

النسخة ٧٦٦ أدد تحتوي على ١٧٨ ورقة قياس ٢٦٫٤ × ١٧٫٨ سم ، في الصفحة ٢٨ سطرا ، خطها نسخ كبير غير متقن ، بها تزيينات ، الصفحة الأخيرة ملحقة في جانب آخر ، وما ظهر منها ليكون خاتمة مطموس جدا لا يمكن ان يقرأ

النسخة ٨٢٦ أدد تحتوي على ٢٤٧ ورقة قياس ٢٦٫٩ × ١٨٫٥ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ جميل، مزينة ، الورقات ١٤٥ ــ ٢٤٧ في آخر المخطوطة ، وبخط رديء ، مؤرخة في الخاتمة بالثاني عشر من ذى الحجة سنة ١٢٤٥هـ .

٧١٤	٢٫٤٧ دد

فالنامه قرعة الطالع

فال كلام المجيد

فالنامه امام جعفر صادق

ثلاث مجموعات في الفال ، الأولى باسم فالنامه قرعة الطالع ، الورقات ١٩ـ٢٨ في الشعر ، ملونة بالأحمر بأشكال هندسية ورياضية .

الثانية باسم : فال كلام المجيد ، الورقات ٢٩ـ٤١ باللغة العربية .

الثالثة باسم : فالنامه جعفر الصادق ، الورقات ٤٦ب ــ ١١٣أ ، باللغة العربية كذلك ، بعضها نثر والآخر شعر ، مع اشكال هندسية ورياضية .

يتألف المجلد من ١٢٧ ورقة قياس ٣٠٫٥ × ٢٠٫٨ سم ، عدد الأسطر في الصفحات ليس متساويا ، فيه أشكال هندسية وأرقام وحروف ملونة . كتب بخط نسخ تركي جيد ، بدون خاتمة .

٧١٦	(٣) ٣١٫٥ لل

فتاوى

ثلاث فتاوى ، كل فتوى في صفحة واحدة وسطر واحد . الورقتان ٤٥ب ــ ٤٦أ . انظر رقم ١٠١ السابق .

(١٢) ٣٢٥٧ أدد

فتاوى في الطاعون

الورقتان ١٧٣ب ــ ١٨٥أ فتاوى في الطاعون لشيخ الاسلام الكمالي . انظر القسم الثاني تحت عنوان (التصوف)

٧١٧	١٥٩ قق

فتح رب البرية بشرح القصيدة المقرية

شرح على قصيدة الشيخ شهاب الدين احمد المقرى ، تبدأ بقوله :

سبحان من قسم الحظوظ　　فلا عتاب ولا ملامة
اعمى واعشى ثم ذو　　بصر وزرقاء اليمامة

الشرح لشهاب الدين احمد السندوبي بن علي ، ويبدأ بقوله:

« الحمد لله الذي خلق من ماء الحياة انسانا ، وجعله لعين هذا الزمان انسانا الخ » .

٦٠ ورقة قياس ٧ر٢١ × ٩ر١٥سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، ومؤرخ في يوم الاربعاء الخامس عشر من شهر صفر سنة ١١٦٩هـ .

٧١٨　　٧٧٢ ادد

فتوح افريقية

تاريخ مجهول المؤلف عن الفتح الاسلامي لافريقية ، وصف في الصفحة ١٥١ رقم ٣٠٦ من فهرس المتحف ١ ، لكنه يبدأ باختلاف كالآتي :

« الحمد لله فاتح النعم فضلا منه ، المحسن بما لا يقوم أحد بحقه ، وان بلغ في الخبر غاية جهده الخ » .

١٢٩ ورقة قياس ٧ر٢٢ × ٢ر١٦ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، كتب بخط مغربي ، مع تزيينات ، مؤرخ في الثامن والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٤٦هـ ، ناسخه صالح بن محمد بن صالح من ابناء الشيخ المزار سيدي حمد المارقني .

٧١٩　　٢٨٢ ق‌ق
٧٢٠　　٧٨١ ادد
٧٢١　　١٠٦٧ ادد

فتوح الشام المنسوبة للواقدي

ثلاث مجلدات مختلفة في فتوح الشام الاسلامية، يدل على انه لابي عبدالله محمد بن عمر الواقدي . انظر فهرس المتحف ١ ص ١٤٧ – ١٤٩ ، ٤٢٥ ، ٥٨٠ ، ٦٨٣ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٣٢٢ – ٣٢٣ ، ٨٢٦ .

النسخة ٢٨٢ ق‌ق تحتوي على ٢١٣ ورقة قياس ٨ر٢٣ × ١٦ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ واضح ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء العاشر من جمادي الاولى سنة ٨١٩هـ ، الناسخ محمد بن محمد بن علي بن يلبان المهمندار . يبدأ فجاة :

« قال الواقدي رحمة الله عليه ، قال : لم ولي .. الخ » . الرواية تبدأ بغارة خالد على دومة الجندل (١٢هـ) ، وتنتهي بفتح عمرو لمصر (سنة ١٩ – ٢٠هـ) .

النسخة ٧٨١ ادد تحتوي على ٢٠٧ ورقات قياس ٢١ × ٤ر١٥سم ، في الصفحة ٢٦ سطرا ،مقسمة الى قسمين، الاول يشتمل على الورقات ١–١٤٠ ويبحث في فتح الشام ، والقسم الثاني يتضمن الورقات ١٤١–٢٠٧ ويبحث في فتح مصر ، والاسكندرية ، والعراق ، وحلب ، وسواحل ومدن الروم . كتب بخط نسخ جميل ، لكن الخطوط مختلفة ، ليس في القسم الاول خاتمة ، الا ان القسم الثاني مؤرخ في أواخر رجب سنة ١٢٥٠هـ . يبدأ القسم الاول بقوله :

« قال عبدالله محمد بن عمر الواقدي رضي الله عنه ، قال : حدثني ابو بكر احمد بن حسن بن سالف المخزومي الخ » وينتهي بفتح مصر .

ويبدأ القسم الثاني بقوله : « قال أصحاب الحديث من التابعين في فتوح مصر : أرسل المقوقس الى عمرو بن العاص انكم قوم قد ولجتم في بلادنا والححتم على قتالنا اخ » . وينتهي باستسلام قيسارية للمسلمين في رجب سنة ٢٦هـ .

النسخة ١٠٦٧ أدد تحتوي على ١٨٦ ورقة قياس ٣٣ × ٥ر٢٠سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ كبير جيد ، مزينة ، تبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي قمع الشرك والظلام ، وانار بالمصطفى واصحابه دين الاسلام ، الذين باعوا نفوسهم بأن لهم الجنة ... اما بعد ، فقد قال ابو عبدالله محمد بن عمر الواقدي رض ، حدثني ابو بكر احمد بن الحسين بن سفيان النحوي الخ » وتنتهي فجاة بالكلمات :

« فقال من القلعة وانا من العرب المتنصرة ، فقالوا له هل لك تدلنا على عورة هذه القلعة ونحن نطلق سبيلك ، فقال يا هؤلاء لو عرفت لما وسعني ... » .

٧٢٢　　٣٢٥٢ آدد

فتوح العراق وديار بكر للواقدي

رواية فتح العراق وديار بكر منسوب الى الواقدي ، يبدأ :

« الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الاكملان على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، قال الواقدي رحمه الله حدثنا يونس بن عبدالأعلا قال لما فتح الله الشام على يد ابي عبيدة ابن الجراح كتب الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب كتابا يقول فيه الخ » .

يحتوي المجلد في قسمه السابق رواية غزوات البربر والمصريين ، ووصف عظمة مصر والنيل ، وينتهي بعد سرد احصائي للأشهر القبطية ، كالآتي :

« وهذا آخر ما جمعته من فضايل مصر واخبارها للهروي وكتاب فتوح مصر لابن عبدالحليم » .

الموجودحاليا نص متواصل ٤٣ورقة قياس١ر٢٠×٣ر١٥سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ كبير نسبيا ، مؤرخ في الثامن عشر من رجب سنة ٨١٦هـ ، ناسخه عباس بن ابي بكر بن صالح بن محمود بن داود السولائي .

٧٢٣　　٢١٦ ق‌ق

فتوح مصر وافريقية من بلاد الغرب الخ

رواية فتح مصر وافريقية من الغرب ، وفتوح العراق وحمص والاسكندرية والشام وغيرها ، منسوب الى ابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، يبدأ بقوله :

« الحمد لله ... الخ ، وبعد ، فهذا كتاب اذكر فيه ما روى عن الصحابة رضى الله تعالى عنهم من فتوح مصر وبعض بلاد الغرب وبلاد الروم الخ » .

١١٣ ورقة قياس ٧ر٢٠ × ٨ر١٤سم في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطه نسخ جيد ، مزين ، غير مؤرخ .

٧٢٤ ٢١٤ أدد
٧٢٥ ٣١٥ أدد

فتوحات سكندري

ترجمة نثرية لقصة الاسكندر ، معتمدة على كتاب (سكندر نامه لغلام حسين) في مجلدين ، ليس على نسق واحد . انظر الفهرس الفارسي رقم ٢١٧ ، ٢١٨ ص ٣٠٩ — ٣١٠ .

٧٢٦ ٢٢٠ ق‌ق

الفرج بعد الشدة

مجموع حكايات للسيد عبدالله بن سيد محمد الحجازي يعرف عادة بابن قضيب البان (توفي سنة ١٠٠٦هـ) . انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٤٦ ، معتمدا على الكتاب الكبير للقاضي ابي علي الحسن بن علي التنوخي (توفي سنة ٣٨٤هـ) ، انظر حاجي خليفة رقم ٩٠٠٢ ، ينقسم الكتاب الى اربعة ابواب ، كالآتي :

« الباب الاول في ما ورد في الكتاب والسنة من ذكر الفرج وما تضمنه من الأدعية المنجية من كل ضيق وحرج .

الباب الثاني : في ما جاء من الامثال والحكم مع آثار مفيدة تذهب من القلب وارد الألم .

الباب الثالث : في ما ورد من الاخبار المبنية على لطف الله بعباده في مجاري الاقدار .

الباب الرابع : في ما يناسب من الأشعار الرائقة مع أبيات مجربة لصرف النوازل الطارقة » .

٧٠ ورقة قياس ٤ر٢٠ × ٣ر١٤سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد ، مزينة ، بدون تاريخ .

٧٣٤ (١) ٥٨٤ أدد

فصول اكبري

كتاب فيالنحو العربي للقاضي محمد اكبر من لكنو . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٦٨ ص ٢٦٣ — ٢٦٤ .

٧٣٥ ٣٢٣٦ أدد

فضائل الشام

قطعة من كتاب في طبوغرافية وفضائل الشام ودمشق ، لم يظهر مؤلف الكتاب . ويبدو ان الكتاب يتكون من جزء كبير جدا ، لأن الورقة الأولى مرقمة ٢٦٩ والأخريات ٢٩٧ — ٣٠٨ .

١٣ ورقة في مجموعة ، قياس ٢ر٢٠ × ١٥ سم في الصفحة ٢٩ سطرا . خطة نسخ دقيق صغير ، مزين ، يبدأ :
« الحمد لله الذي جعل الشام في وجه الارض شامة خضرا ، وزان عاطلة بحالي عيون تروى الخ » .

الصفحة الاولى (٢٦٩ أ) خلافا لذلك خالية ، وتحمل الملاحظة التالية بخط تعليق ردىء وكبير :

« هذا الكتاب موجود عندنا بخط بعض تلامذة المصنف

بهاء عليه ارسل للجناب فالمأمول ارسال ما تيسر من اجزاء تاريخ الكتبي ابن شاكر وابن اياس والصفدي ومعاجم الذهبي في الحديث وغيرهم من التواريخ والانساب وكتب الحديث ومعاجمها وارسال مثل كتابنا المرسول لكم ان وجد والسلام» .

٧٣٦ (١) ٩١ ق‌ق
(٢) ٩١ ق‌ق

فضائل مصر
فضائل بيت المقدس والشام

تتألف هذه المخطوطة من ١٤٠ ورقة قياس ٦ر١٧ × ٦ر١٢سم ، في الصفحة ١٥ سطرا في القسم الاول ، و ١١ سطرا في القسم الثاني .

القسم الاول (الورقات ١ — ٣٠) ليس له عنوان ، ولكن دون على الورقة ١ أ ما يأتي :

« اوراق جمعت فيها فضائل مصر وما شرفها الله تعالى على سائر البلدان وما خص فيها من العجائب والنوادر دون غيرها وما فيها من الانبياء والاولياء والعلماء والصالحين والزهاد وما فيها من الآثار وغير ذلك وما انزل في شأنها في الكتاب العزيز وما قال في حقها النبي صلعم وما تواتر فيها الاخبار الخ » .

ويبدأ مباشرة دون مقدمة او تحميد كالآتي :

« اخبرنا الشيخ الفقيه الامام ابو الطاهر احمد بن محمد بن احمد السلمي الاصبهاني قال انبانا ابو طاهر محمد بن الحسين بن محمد الخ » .

القسم الثاني (الورقات ٣٢—١٣٩) ناقص من اوله ، ويفتتح فجأة بالكلمات الآتية :

« استكمل جميع سنتي ابو مسهر حدثنا سعيد بن عبد العزيز عن زياد بن ابى سودة الخ » .

العنوان الجزئي الاول على هذه الشاكلة (الورقة ٣٥ أ) :

« الترغيب في زيارة بيت المقدس والصدقة والصيام » .

كتب هذا القسم بخط كبير جيد ، فيه شكل ، مع تزيينات ، مؤرخ في الاول من رجب سنة ٧٦٥ هـ . القسم الاول غير معجم وغير مؤرخ .

٧٣٧ ٤٨ ق‌ق
٧٣٨ ٢٩٠ ق‌ق

فقه اللغة

نسختان من فقه اللغة وسر العربية لابى منصور الثعالبي.

انظر حاجي خليفة رقم ٩١٧٧ ، وفهرس المتحف ١ص٧٥٥، وفهرس المتحف ٢ رقم ٨٥٣ ص ٥٨٠ ، وقد اعطيت المراجع هناك .

النسخة ٤٨ ق‌ق تتألف من ٧١ ورقة قياس ٧ر٢٦×٩ر١٤ سم ، في الصفحة ٢٩ سطرا . خطها نسخ ضعيف ولكنه واضح، مزينة ، ومؤرخة في الاول من ذي الحجة سنة ١١٤١ هـ . ويبدأ القسم الثاني على الورقة ١٤٨ .

النسخة ٢٩٠ ق ق تتألف من ٢١٥ ورقة، (الورقتان ٢١٢، ٢١٣ مفقودتان) قياس ٦ر٢٢×٢ر١٥ سم في الصفحة ١٣ سطرا، خطها نسخ قديم عريض كبير ، مضبوطة بالشكل ، مؤرخة في يوم الخميس اواسط شهر رجب سنة ٦٠٠ هـ . ان الفجوة لا تشمل شيئا من النص ، حيث تمتد الى الورقة ٢٩ من الفصل الثلاثين من القسم الاول .

٧٣٩ ٦ر٢١ ل ل

فكوك الفصوص

فكوك الفصوص كتاب للشيخ صدر الدين محمد بن اسحاق القنوي . شرح لكتاب فصوص الحكم للشيخ محيي الدين بن عربي .

انظر حاجي خليفة رقم ٩١٨٠ . المخطوطة تتألف من ٥٦ ورقة قياس ٨ر١٦ × ٨ر٨سم في الصفحة ٢٩ سطرا ، كتبت بخطوط مختلفة متنوعة بين خط تعليق مشوش وبين نسخ صغير جيد ، فيها تزيينات ، ومؤرخة في العاشر من محرم سنة ٨٩١هـ . الناسخ محمد بن جمعة الشيباني .

٧٤٠ (٨) ٢١٦ ادد

فوائد الاخيار في الطبابة

رسالة في الطب لليوسفي بعنوان فوائد الاخيار . انظر الفهرس الفارسي رقم ١٨٦ ص ٢٧٨ — ٢٧٩ .

٧٤١ ٩ر١٢ ذذ

فوائد الامالي وفرائد اللآلي

رسالة تركية في الواجبات الدينية التي يلتزم بها المسلمون . تبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي جعل العلماء ورثة الأنبياء وجعلهم بين عباده المؤمنين المقتدى الخ » .

المؤلف الذي لم يذكر اسمه ، يصف نفسه على انه تلميذ عالم ديني اسمه محمد افندي الذي نعته بنعوت الأبهة مثل :

«علماءدينلدن وفضلاء دهردن قدوةالعارفين مفخر اهل السنة والجماعة سلطان واعظين قامع الفسقاء الفجرة الباغية المبتدعين ناقل كتاب الله عامل سنة سيد المرسلين او ستادم او سطواني » .

القسم الأخير والرئيسي من الكتاب (الورقات ٣٣ أ — ١٢٥ ب) تحتوي على عدد من الأسئلة والمسائل الشرعية والدينية وحلولها .

المخطوطة ١٢٥ ورقة قياس ١ر١٧ × ٨ر١٠سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ تركي جيد ، مزينة ، غير مؤرخة وبدون خاتمة .

٧٤٢ ٥٨٢ أدد
٧٤٣ ٧٦٣ أدد
٧٤٤ ٨٠٩ أدد

الفوائد الضيائية

شرح الكافية لعبدالرحمن جامي بعنوان الفوائد الضيائية

انظر حاجي خليفة رقم ٩٢٧٢ و ٩٧٠٧ المجلد ٥ ص ١٠ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٣٢ و ٤٧٢ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٦١٠ .

النسخة ٥٨٢ أدد تتألف من ٢١٠ ورقات قياس ٣ر٢٤ × ٨ر١٥ سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ هندي جميل جيد ، مؤرخة في السادس عشر من رمضان سنة ١١٣٢هـ الناسخ محمد امام بن محمد فاضل بن خدا بخش .

النسخة ٧٦٣أدد تتألف من١٩١ ورقةقياس ٤ر٢١×٦ر١٣سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ صغير جيد ، كتب النص الاصلي بالاحمر فوق الاسطر ، مؤرخة في الأول من رجب سنة ١١٩٨هـ ،الناسخ سيد أحمد عفيف بن سيد سعيد الكتاب.

النسخة ٨٠٩ أدد تتألف من١٧٩ ورقة قياس ٨ر٢٤×٢ر١٨ سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها تعليق هندي مقروء ، كتب النص الاصلي فوق الاسطر بالاحمر ، مؤرخة في العشرين من صفر سنة ١٨٠١هـ ، الناسخ محمد علي .

٢٨٩٠ أدد

الفوائد الفنارية

انظر ما يأتي مادة كتاب الفناري .

٧٤٦ (١) ٨٩ ق ق

فهرس اسماء مؤلفات السيوطي

فهرس بأسماء مؤلفات الشيخ جلال الدين ابي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين ابي بكر بن محمد بن سابق الدين ابي بكر بن الفخر بن الصلاح بن ناصر الدين محمد بن الفتح همام الدين الحضري السيوطي الشافعي الكتب المحصاة مرتبة على عشر مجموعات ، تبدأ بتفاسير القرآن ، وتنتهي بالرسائل التاريخية .

تحتوي المخطوطة على ٣٦ ورقة قياس ٥ر١٩×٥ر١٣سم في الصفحة ٢١ سطرا ، ويحتل هذا القسم الورقات ٢أ—١١أ، خطه نسخ واضح جيد ، الخاتمة في نهاية الرسالة الثانية في المجلد على الورقة ٢٨ ب وفيها تاريخ سنة ١١٨١هـ على انه تاريخ النسخ .

٧٤٩—٧٥٦ ٢ر٥٣ دد ، ٥ر١٤ جج
٣٨ ق ق ، ٣ر٧١ ن ن
٣ر٧٢ ن ن ، ٣ر٧٣ ن ن
٨٤٧ أدد ، ٣٥٠٩ أدد

قاموس فيروز ابادي

ست نسخ في ثمانية مجلدات من المعجم العربي المشهور بقاموس الفيروز ابادى . انظر حاجي خليفة رقم ٩٣٤٣ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٢٩ ، ٤٦٨ ، ٦٤٠ ، ٦٩٢ وفهرس المتحف ٢ ص ٥٨٨ — ٥٩٠ وغيره .

النسخة ٢ر٥٣دد تتألف من٣٩٥ورقة قياس ٥ر٢٨×٢ر١٥سم في الصفحة ٣٧ سطرا ، خطها نسخ دقيق وصغير جدا ، مشكلة جزئيا ، ومزينة ، فيها ملاحظات في الهامش وشروح ، غير مؤرخة .

النسخة ١٤ اره ججج تتالف من٥٥٤ ورقة قياس٢٢٫٤×٢١سم في الصفحة ٣١ سطرا ،خطها نسخ ممتاز ، مشكلة جزئيا ، مزينة الحواشي مذهبة ، بدون تاريخ . اشتريت من القسطنطينية لاجل اربينيوس في اذار سنة ١٦٠٩ م باربعة وسبعين ديوكت Ducats (عملة اوربية ذهبية) .

النسخة ٣٨قق تحتوي على القسم الاول من الكتاب حتى آخر حرف الراء مادة (اليهر) وتتكون من ٢٤٥ ورقة قياس ٢٦×١٧٫٥ سم في الصفحة ٣٣ سطرا ، خطها نسخ جيد جميل مشكلة جزئيا ، مزينة مؤرخة في يوم الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ٨٠٨هـ ، الناسخ ياسين بن محمد بن عبيد، قوبلت على نسخة اخرى .

النسخ ٧١ر٣نن و ٧٢ر٣ نن تمثل ثلاثة مجلدات (المجلد الاول حرف الهمزة الى الدال ، والثاني حرف الراء الى الطاء ، والثالث حرف العين الى اللام) ، ترجمة تركية للكتاب نفسه . المجلد الاول ناقص من البداية (الكلمة الاولى فيه التدريق) .يتالف من ٥٧٢ ورقة قياس ٢٣×٢٢سم في الصفحة ٣٥ سطرا . كتب بخط نسخ تركي جميل ، ومؤرخ في العاشر من ربيع الثاني سنة ١٢٠١هـ . ويتالف المجلد الثاني من ٣٢٩ ورقة مثابة للاول ومؤرخ بالتاريخ نفسه ، الناسخ درويش يوسف الحلوتي . ويتالف المجلد الثالث من ٤١١ورقة ومؤرخ في الرابع من صفر سنة ١٢٠٨هـ .

النسخة ٨٤٧ أدد نسخة جميلة تتالف من ٦١٤ ورقة قياس ٣٥٫٥ × ٢٠٫٥ سم ، في الصفحة ٣٠ سطرا ، خطها نسخ ممتاز ، مزينة ، الورقتان ١ب و ٢أ غنيتان بالتزيين والشروح والرسوم ، كتبت في اصفهان سنة ١٠٨١ هـ كتبها محمد صادق ابراهيم الحسيني المازندراني .

النسخة ٣٥٠٩ أدد تحتوى على ٤٧٢ ورقة قياس ٣٢٫٢ ×٢١سم في الصفحة ٣١ سطرا ،خطها نسخ دقيق جميل واضح مزينة ، الهوامش مسطرة بالالوان ، مورخة في اول صفر سنة ٩٥٢هـ من الواضح انها قوبلت مع النسخة الاصلية التي كتبت بخط المؤلف ، لناسخ عبد الجبار .

٧٥٧　　　٣٤٤ قق

القانون في ديوان الرسائل

دليل صغير يستخدمه اولئك الذين يعملون في مستشارية وزارة الخارجية ، بعنوان قانون الرسائل ، او القانون في ديوان الرسائل ، لمؤلف غير محدد ، يبدأ :

« الحمد لله الذي خلق الانسان ابتداء بالاحسان اليه وبصره مراشده تتميما للنعمة عليه وعلمه البيان ليهتدي به الى طريق الصواب الخ » .

فيما يخص دائرةالحكومة يسمى ديوان الرسائل ، انظر مقدمة كازيميرسكي **Kazimirski** لطبعته من ديوان مينو شهرى ص ٥ وفهرس فون كريمر ١\١٧٤ . ان مؤلف هذا الدليل يقرر انه يتعامل فيه وفق الاستعمال العصري (اخر الورقة١٤) :

«وبينت الامر فيه على مايقتضيه حكم البلاد المصرية والامر المتعارف فيها الان دون غيره من الاوقات» .

يتالف المخطوط من ٧٩ ورقة قياس ١٦٫٦ × ١١٫٧سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، وكتب بخط نسخ قديم جيد كبير ، وتنتهي هذه الرسالة في الورقة ٣٧أ ، مؤرخة في يوم الاثنين السادس عشر من ذى الحجة سنة ٥٩٧هـ . أما بقية المجلد فتشغله موضوعات مشابهة مجهولة المؤلف وليس لها عنوان ، تتالف من عشرة فصول ، وقد فقد الفصلان الاولان وجزء من الفصل الثالث ، ويبدو انها رسائل مما يستخدم في ديوان الخراج او الخزانة ، وكتبت بالخط نفسه الذي كتبت فيه بقية الرسائل ، ولكنها غير مؤرخة .

٧٦٠–٧٨١

القرآن الكريم

نسخ كاملة مزينة ومؤرخة ، وبخطوط جميلة .

٧٨٢–٧٨٧

القرآن الكريم ، اجزاء منه .

٧٨٨–٨٣٢

القرآن الكريم ، قطع كوفية .

٨٣٣–٨٣٥

القرآن الكريم مع الترجمة الفارسية .

٨٣٦

القرآن الكريم مع الترجمة التركية .

٨٣٧–٨٣٨

القرآن الكريم مع الترجمة اللاتينية .

٨٤١　　　٢٢٤ قق

قرة العين في اعمال الخطائين

للشيخ ياسين الفرضي ، رسالة تبدأ :

« نحمدك يا من هديتنا الى استخراج المجهول بحساب الخطاين ، ونشكرك علي ما منحتنا من طرقه الجلية المشيدة على القوانين الحسابية الخ » .

تتكون من مدخل وفصلين (الاول من خمسة اقسام والثاني من ستة اقسام) وخاتمة . ٦٦ ورقة قياس ٢٠٫٧ × ١٦٫٤سم في الصفحة ٢٤ سطرا ، كتبت بخط نسخ حديث جميل ، وهي بخط المؤلف كما قرر في ملاحظة على الورقة ١أ . وتحتوي على رسالتين هذه هي الاولى وتنتهي في الورقة ٤٧ب .

٨٤٣　　　٢٨٩٤

قرة العيون في تاريخ اليمن الميمون

تاريخ اليمن من زمن النبي محمد حتى سنة ١٠٢٩هـ لمؤلفه ابن الديبع . انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٨٧ و ٥٩١ ص ٣٧٨–٣٧٩ و ٣٨٢–٣٨٣ .

تتالف المخطوطة من ٢٤٦ ورقة قياس ٣١٫٦ × ٢١٫٣سم

في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ كبير رديء ولكنه واضح ، تاريخ النسخ يوم الاربعاء في العشرين من جمادى الاولى سنة ١١٢٠هـ ، الناسخ احمد بن مهدي بن محمد .

٨٤٥　　٣٢٢٧ (٢) ايد

قصة اسكندر الرومي

قصة الاسكندر العظيم في اربعين فصلا ، مترجمة من اليونانية الى العربية ، مترجمها رجل نصراني غير معروف في سنة ١٦٦٦م .

تتألف المخطوطة من ١١٦ ورقة قياس ٢٠٫٦ × ١٤٫٢سم ، في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة ، ومؤرخة في الثالث من حزيران (جون) سنة ١١١٧م ، الناسخ ابراهيم بن حسون السوري ، يحتوي على كتابين منفصلين ، وهذا الكتاب هو الثاني ويحتل الورقات ٢٨-١١٦ .

٨٤٦　　٧٢ قق

قصة تودد

قصة الجارية تودد ورواية مناظرتها مع العلماء في حضور هارون الرشيد ، رواية الشيخ ابي بكر عن عبدالرحمن بن هشام عن ابراهيم اليماني ، وهذه القصة من الف ليلة وليلة (طبعة بولاق سنة ١٢٧٩هـ مجلد ٢ ص ٣٥٧-٣٨٨) ولكن عبارة الرواية الحديثة مختلفة انظر ايضا فهرس المتحف ١ رقم ١٢٠٦ ص ٣٢٩ .

٥٦ ورقة قياس ١٨٫٨ × ١٢٫٨سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطها نسخ كبير جيد ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة . انظر ايضا ١٢٩ قق الآتية مادة (يواقيت اليواقيت) .

٨٤٨　　٢٦٦٩ ادد

٨٤٩　　٣٢٥٤ ادد

قصة حاتم طائي

نسختان منقحتان مختلفتان لقصة حاتم الطائي .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٣١٩ و ٣٢٣ ص ٣٩٩ و ٤٢٠ - ٤٢٢

٨٥٠　　٦٧ قق

قصة زيد وكحلا

قصة اخرى على اسلوب الف ليلة وليلة باسم زيد وكحلا .

١٥٥ ورقة قياس ٢٠٫١ × ١٤٫٨سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ مخربش ولكنه مقروء . بدون تاريخ او خاتمة .

٨٥٣　　١٠٨٩ قق

قصة عيسى بن مريم

قصة النبي عيسى بن مريم ، تبدأ بقوله :

« قصة عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام انه قال ذات ليلة قد صففت قدمي الى الصلاة قال اللهم (الورقة ١آ) يا رب ارني في هذه الليلة من بعض عجايبك الخ » .

٢٧ ورقة قياس ٢١ × ١٤٫٥سم ، في الصفحة ٧ اسطر ، خطها نسخ واضح كبير ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من ربيع الثاني سنة ١١٧١هـ ، الناسخ سليمان ابن محمد .

٨٥٤　　(١) ٢٧٨ ايد

قصة فرس العقيلي وما جرى لها مع الامير ابي زيد

قصة استطرادية خيالية عن ابي زيد الهلالي .

انظر رقم ٥٣٥ - ٥٣٦ السابق . القصة ٧٤ ورقة قياس ٢١٫٩ × ١٦٫١ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ ضعيف ، ناقصة من الاخر .

٨٥٧　　٢٢٣قق

قصة مدينة النحاس والقماقم السليمانية الذي محبوس بها المردة (كذا)

٥٠ ورقة قياس ٢٠٫٤ × ١٤٫٢ سم ، في الصفحة ١١ سطرا . خطها نسخ كبير واضح مع تزيين ، مشكلة وبها علامات الترقيم ، مؤرخة في ذي الحجة سنة ٩٨٤هـ .

٨٥٩　　١٠٦٦ ادد

قصة يوسف وما جرى له مع الملك ومع زليخا

قصة يوسف وزليخة باللغة العربية ، منسوبة الى انها من تاليف كعب الاحبار ووهب ابن منبه .

٨٣ ورقة قياس ١٥٫٨ × ١١٫٢ سم في الصفحة ١١ سطرا ، خطها نسخ ضعيف ، مؤرخة في يوم الاربعاء الثالث من جمادي الثانية سنة ١٢٤١ هـ الناسخ محمد البرقاوي .

٨٦٢　　(١) ٣٢٢٧ ادد

قصة يونس الصديق

قصة يونس مسبوقة برواية موت موسى ، مصنفة من قبل شخص نصراني لم يظهر اسمه . سبق أن وصفت المخطوطة تحت رقم ٨٤٥ . وهذا القسم يحتل الورقات ١-٢٧ ، كتبت بخط نسخ جميل ، الناسخ يونس بن خواجه حسون السوري، مؤرخه سنة ١٩٦٥ (تاريخ التضحية) .

٨٦٣　　٣٢٦٦ ادد

قصص الانبياء للكسائي

قصص الانبياء للكسائي تبدأ :

« الحمد لله حق محامدة والشكر له على عوايده ... قال الكسائي رحمة الله عليه اني قد جمعت في هذا الكتاب المستطاب خلق السموات والارضين والجن والانس الخ » .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٤٣٧ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٤٩٧-٤٩٩ ص٢٩٨-٢٩٩ . ١٦٤ ورقة قياس ٢٠٫٣ × ١٤٫٧

تسلسل المخطوطة   رقم المخطوطة ورمزها

سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطها نسخ واضح مع تزيينات ، الورقة الاخيرة والثلاث ورقات الاولى بخط اكثر حداثة ، مؤرخة في سنة ١٠٤٥ هـ .

٨٦٤   ٣٢٥٨ ادب

قصص الانبيـــاء

قسم من مجموع آخر عن قصص الانبياء ، وصف على انه المجلد الثالث ، ويتضمن حياة نوح وابراهيم ونمرود وغيرهم . يبدأ بعد التحميد بقوله :

« قال الناقل وهو اوهب (كذا) رضى الله تعالى عنـه انه لما كثر في الارض الفسـاد الخ » .

٨١ ورقة قياس ٦ر٢٠×٤ر١٥ سم ، في الصفحة ١٨–٢١ سطرا ، خطه نسخ كبير غير متقن وغير نظيف ، بدون تاريخ .

٨٦٧   ٧٧٩ ادب

قصائد الوتريات في مدح اشرف البريات

قصائد في مدح النبي محمد باسم القصائد الوترية ، لمجد الدين ابى عبدالله محمـد بن ابى بكـر بن رشـيد الواعظ البغدادي ، مع تخميس لمحمد بن عبدالعزيز العراقي .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ١٠٧٨ ص٦٧٩ وقد اعطيت المراجع هناك . المخطوطة ٨٤ ورقة قياس ٢ر٢٠×٨ر١٤ سم ، في الصفحة ١٦ سطرا ، خطها نسخ واضح ولكنه غير متقن بعض الورقات كتبت بخط آخر متأخر ، مؤرخة في يـوم السـبت العشرين من شوال سنة ٩٨٩ هـ ، الناسخ نجم الدين بن زين الدين بن اسكندر .

٨٦٨   ٢ر١٦ عج

قصيدة ابي الحسن علي بن ابي الرجال مع شرح

شرح القصيدة لأحمد بن الحسن القنفذي القسطنطيني. انظر فهـرس المتحف ١ ص ٤٤٧ . القصيدة ٥٦ ورقة قياس ٤ر٢٤ × ٤ر١٦سم ، كتبت بخط مغربي ، مؤرخة في سـنة ١٠٠٤هـ .

٨٧٠   (٢) ١٠٩٣ ادب

قطر الندا وبل الصدا

كتاب في النحو بعنوان قطـر الندى وبل الصــدا لأبي عبدالله محمد بن يوسف بن هشام (توفى ٧٦٢هـ) مع شرح المؤلف نفسه . ذكره حاجي خليفة رقم ٩٥٤١ (المجلد الرابع ص ٥٦٣) انظر ايضا فهرس المتحف ١ ص ٦٩٢ وفهرس ليدن ج ٥ ص ٢٩٣ .

تتكون المخطوطة من ٧٦ ورقة قياس ٩ر١٩ × ٣ر١٤سم، في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطها نسخ جيد واضح ، مزينة ، ومؤرخة في يوم الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول سنة ١٠٥١هـ ، الناسخ سليم المالكي .

في المجلد نفســه كتاب نحوي آخر متصل به ١٦ ورقة ، يوصف فيما بعد مادة : لباب الاعراب .

٨٧١   ٣٠ ق ق

قلايد الجمان في تعريف قبايل عرب الزمان

كتاب في انساب القبائل العربية ، تأليف شهاب الدين احمد بن عبدالله ... القلقشندي (توفي سنة ٨٢١هـ) .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٥٩٥ ص ٢٨٦–٢٨٧ والمراجع المذكورة هناك .

٤٩ ورقة قياس ٨ر٢٩×٩ر١٨ سم ، في الصفحة ٢٣ سطرا، خطة نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء ١٢ محـرم سنة ١١٦٤ هـ ، في آخر النص ، قبل الخاتمة مباشرة ذكرت سنة ٨١٩ هـ على انها سنة التاليف .

٨٧٢   ٢٠٩ ق ق

القمر الطالع ونزهة المطالع

كتاب منوعات وحكايات ومعارف في عشرة فصول ومقدمة لعبد الكريم بن كمال الدين بن الحاج الانصاري الخزرجي ، يبـدأ بعد التحميد كالآتي :

« وبعد ، فهذا كتاب مجموع لطيف ، قد حوى من كـل فن ظريف ، جمع من كتب عديدة وفوائد فريدة ، وسميته القمر الطالع ونزهة المطالع ورتبته على عشرة ابواب وخاتمة تشتمل على ما استحسنا جمعه .

الباب الاول : في العقل والذكاء والحمق .

الباب الثاني : في الخير والصلاح وذكر الاخيار الصحاب والاوليـاء .

الباب الثالث : في مدح الكرماء وذم البخلاء والثقلاء .

الباب الرابع : في ذكر الدواب والوحـوش مرتب على حروف المعجم .

الباب الخامس : يشتمل على نبذة من عجائب المخلوقات وخلق الجان وصفتهم .

الباب السادس : فيما جاء في اليسر بعد العسر والفرج بعد الشدة ومدح الصبر .

الباب السابع : في مدح الحياء والتواضع وذم الكبر والعجب والبخلاء .

الباب الثامن : في الأدعية وكلام النوم وما يناسب ذلك .

الباب التاسع : في الموشحات والمقاطيع وما يناسب ذلك

الباب العاشر : في الحكايات والنوادر وما يناسب ذلك .

الخاتمة : فيما استحسن جمعه نبذة من كتاب المجالس وروح المجالـس . ٢٣ ورقة قياس ٦ر٢٠ × ٨ر١٤سـم في الصفحـة ٢١ سطرا ، خطها نسـخ واضح كبير ، مزينـة ، ومؤرخة في يوم الاثنين السادس والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٢٥هـ . الناسخ عمر بن حسن .

٨٧٤   ٤٥٨ ادب

قوانين الكمال المسيحي

تأليف ماكاريوس المصـري ، « المخطـوطة ترجمت عن

الترجمة الانجليزية لكتاب ما كاريوس عن الكمال المسيحي في مصر للدكتور تاثم تحت عناية قداسة بطريرك القبط » توقيع (هـ . تاثم H. Tatham قائمة الاحداث الرئيسية في حياة مكاريوس تحتل الصفحات ١ ـ ٤ مقدمة للمترجم .

١٦٢ورقة قياس ٥ر٢٣ ×٥ر١٦سم في الصفحة ١٧سطرا خطها نسخ ممتازة . ترجمها من الانكليزية يوحنا بن ميخائيل في القاهرة سنة ١٨٤٣م .

٨٧٥   **٤٥ ق ق**

قهوة الانشاء

مجموعة رسائل ووثائق كتبها الشيخ تقى الدين ابوبكر بن حجة الحموي (توفى ٨٣٧هـ) منشيء ديوان الانشاء ، بأمر سلطان مصر .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٦٨١ ، وفهرس ليدن ج١ص١٥٩ ، المجموعة ١٩٢ . ورقة قياس ٨ر٢٦ ×٧ر١٧سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . خطها نسخ قديم جيد ، مزينة ، ومؤرخة في سنة ٨٨٩هـ .

٨٧٦   **١٤ ق ق**

قيس وعامر

كتاب قيس وعامر والمعارك والحروب التي جرت بينهما ، للشيخ حسن ، وقد مزج فيه الشعر والنثر ، يبدأ بعد تحميد قصير :

«حكى والله اعلم فيما مضى وتقدم من احاديث العرب واخبارها ولذيذاشعارها الخ» ١٨١ورقة قياس ٢ر٢٣×٤ر٢١سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ كبير رديء ولكنه واضح ، مزينة ، بدون تاريخ او خاتمة .

٨٧٧   **(أ) ١٤ ق ق**

قيس ولبنى

شعر ومغامرات حب قيس اللبني ، وقيس العامري ، وجميل ، يبدأ بعد التحميد :

«وبعد فاني تتبعت اخبار المتيمين من الجاهلية والمخضرمين، فلم أجد أصدقهم غراما ، ولا ارقهم نظاما ، من ثلاثة لارابع لهم في هذا الطريق ، ولا مماثل لهم فيما ابرزوه من المعنى الدقيق واللفظ الرقيق ، وهم القيسان ابن ذريح الليثي وابن الملوح العامري ، وجميل بن معمر العذري ، فاستخرت الله تعالى في التقاط ماحسن من أخبارهم، وعذب اشعارهم، ليتحلى الاسماع بعقد من جواهر غزلهم منظم ، ويقتدى بسننهم في الغرام كل متيم ، وقد رسمته بأحسن مايميل من أخبار القيسين وجميل الخ » .

٢٩ ورقة قياس ٢ر٢٢ × ٢ر١٦سم في الصفحة ٢٣ سطرا . خطه نسخ جيد مزين ، بدون تاريخ او خاتمة .

٨٧٨   **٦٨٣ ادد**

الكافي للكليني

آخر كتاب من ثلاثين كتابا تصنيف ابي جعفر محمد بن يعقوب الكليني ، المجموع الكبير لاحاديث الشيعة المعروف بالكافي ، وهذا هو الكتاب الاخير المعروف بكتاب الروضة ، يعالج القضايا الشخصية لعلي بن ابي طالب والائمة .

انظر فهرس لوث رقم ١٤٤ ص٢٢-٢٣ ، وفهرس المتحف، رقم ١٥٢ ص ٨٨ ـ ٨٩ .

١٩٤ ورقة قياس ٥ر٢٧ × ٩ر١٧سم في الصفحة ١٧ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء الثاني من صفر سنة ١١٠٧هـ . كتب في مراد آباد .

٨٧٩   **٢١٨٢ ادد**

الكافي للكليني

القسم الأكبر من الكتاب نفسه (الروضة) الموصوف في اعلاه (الورقات ٣٤٤ب ـ ٤٦٩أ) والفروع (الورقات ١ب ـ ٣٤٢أ) يتضمن الكتب الاتية :

كتاب النكاح ، الورقات ١ب ـ ٦٤ب ، مؤرخ في ذي الحجة سنة ١٠٦١هـ .

كتاب العقيقة ، الورقات ٦٤ب ـ ٧٨أ ، مؤرخ في ١٥ رجب ١٠٦١هـ .

كتاب الطلاق الورقات ٧٨ب ـ ١١١أ .

كتاب العتق والتدبير والكتابة ، الورقات ١١١ب ـ ١١٨أ ، مؤرخ في ١٥ شعبان سنة ١٠٦٢هـ .

كتاب الصيد ، الورقات ١١٨ب ـ ١٢٤ب ، مؤرخ في شعبان سنة ١٠٦٢هـ .

كتاب الذبائح الورقات ١٢٤ب ـ ١٢٨ب ، مؤرخ في ٢٣ شعبان سنة ١٠٦٢هـ .

كتاب الأطعمة والأشربة ، الورقات ١٢٨ب ـ ١٦٣ب ، مؤرخ في ١١ رمضان سنة ١٠٦٢هـ .

كتاب الاشربة ، الورقات ١٦٣ب ـ ١٧٩ب ، مؤرخ في ٢٣ رمضان سنة ١٠٦٢هـ .

كتاب الزي والتجمل والمروة ، الورقات ١٧٩ب ـ ٢٠٥أ مؤرخ في ١١ شوال ١٠٦٢هـ .

كتاب الوصايا ، الورقات ٢١٠ب ـ ٢٢٨ب مؤرخ في الثالث عشر من ذى الحجة ١٠٦٢هـ .

كتاب المواريث ، الورقات ٢٢٨ب ـ ٢٥٧ب ، مؤرخ في العشرين من ذى الحجة ١٠٦٢هـ .

كتاب الحدود ، الورقات ٢٥٧ب ـ ٢٨٤ب مؤرخ في ٦ محرم سنة ١٠٦٣هـ .

كتاب الديات ، الورقات ٢٨٤ب ـ ٣١٥ب مؤرخ في ٢٩ صفر سنة ١٠٦٣هـ .

كتاب الشهادات ، الورقات ٣١٦أ ـ ٣٢٤أ مؤرخ في العشرين من ربيع الأول سنة ١٠٦٣هـ .

كتاب القضايا والاحكام ، الورقات ٣٢٤أ ـ ٣٣٢أ مؤرخ في السادس (كذا) من ربيع الأول سنة ١٠٦٣هـ .

كتاب الايمان والنذور والكفارات ، الورقات ٣٣٣ب ـ ٣٤٢أ مؤرخ في يوم الاربعاء الثاني عشر من ربيع الأول سنة

١٠٦٣هـ . الناسخ (على الورقتين ٢١٥ب و ٣٤٢أ) اسماعيل بن قاسم التبريزي .

الروضة التي تتبع الفروع كان قد نسخها محمد صالح بن الولي القمي ، ومؤرخة في ٢٥ رمضان سنة ١٠٤٦هـ .

٤٦٩ ورقة قياس ٢٥ر٨ × ٢٠سم ، في الصفحة ٢٢ سطرا ، خطها نسخ واضح ، مزينة ، اشتراها مؤلف هذا الفهرس في طهران سنة ١٨٨٨م .

٨٨٠–٨٨٣ — (٢) ٨ر٤ دد
١٣ ق ق ، ٥٨١ أدد
٢٩٠١ أدد

الكافية لابن الحاجب

كتاب النحو المشهور لابن الحاجب المعروف بالكافية مع شروح متنوعة . انظر حاجي خليفة رقم ٩٧٠٧ وفهرس المتحف ٢ رقم ٩٣٧ – ٩٤٨ ص ٦٠٦ – ٦٠٩ وغيره .

النسخة (٢) ٨ر٤ دد انظر رقم ٨ السابق الورقات ٢٤ب – ١٥٢ب ، قياس ٢٠ر٨ × ١٤سم في الصفحة ١٩ سطرا ، بدون تاريخ ، قوبلت في الداخل ، خطها نسخ تعليق تركي واضح ولكنه غير متقن . كتب النص بالاحمر ، تحتوي على نص الكافية والشرح بالتركية لكاتب مجهول .

النسخة ١٣ ق ق ٣١٤ ورقة قياس ٣١ر٦ × ٢٠ر٧سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ واضح غير متقن ، مزينة ، مع تعليقات في الحاشية ، مؤرخة في ١٧ شعبان سنة ١٠٨٧هـ . تحتوي على شرح الكافية لرضي الدين محمد بن الحسن الاستربادي .

انظر حاجي خليفة ج٥ ص ٧ ، وفهرس لوث رقم ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩٥٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٩٤٣ وغيره .

النسخة ٥٨١ أدد ١١٠ ورقات قياس ٢٤ × ١٣ر٥ سم في الصفحة ٦ أسطر . النص بخط كبير نسخ واضح ، وملاحظات بين السطور في القسم الأول من المجلد ، قسم من الخاتمة ملموس ولذلك لم يظهر غير التاريخ ١٧ ذي القعدة والرقم الاخير من السنة ٣ .

تحتوي النسخة على النص والشرح بين السطور في القسم المتقدم .

النسخة ٢٩٠١ أدد ١٥٧ ورقة قياس ٢٩ر٨ × ٢٠ر٩سم في الصفحة ١٩ سطرا ، خطها نسخ جميل ، مزينة ، ومؤرخة في شهر صفر سنة ١٠٧٤هـ . تحتوي على الكافية مع الشرح عليها المسمى بالموشح للشيخ شمس الدين محمد بن ابي بكر بن محمد الخبيصي .

انظر حاجي خليفة ج٥ ص ٨ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٣٢ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٩٤٥ ص ٦٠٨ . ونسخ اخرى تحتوي على ١١ر١٩ دد و ٢٣ر٦ لل و ٤١٦ أدد قد وصفت فيما يأتي تحت عنوان : مخطوطات بدون عنوان ٥ ، ٤٤ب نحو.

تسلسل المخطوطة — رقم المخطوطة ورمزها

٨٨٤ — ٢٥ ق ق
٨٨٥ — ٢٤ ق ق

الكامل في اللغة للمبرد

نسختان من كتاب الكامل لابي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد ، انظر فهرس ليدن ج١ ص ٢٠٤ – ٢٠٥ ، وفهرس فينا ج١ ص ٢٠٩ – ٢١٠ ، وحاجي خليفة رقم ٩٧٤٤ وطبعت رايت Wright (لايبزك ١٨٦٤) ج ١ ص ٥ .

النسخة ٢٥ ق ق تتألف من ٢١٤ ورقة قياس ٢٩ر٢ × ١٧ر٧ سم في الصفحة ٢٥ سطرا . خطها نسخ صغير واضح ، مزينة ، ومؤرخة في ٢٠ محرم سنة ١١٤٦هـ . الناسخ حاجي يوسف بن حاجي عبدالله بن شيخ يوسف .

النسخة ٢٤ ق ق تتألف من ٢٨٥ ورقة قياس ٢٦ر٦ × ١٨ر٧سم في الصفحة ٢٤ سطرا ، حيث يقع الكتاب الاول في الاوراق ١ – ١٤٤ ، خطه نسخ حديث جيد ، غير مؤرخ ، والباقي بخط جميل قديم ، مؤرخ في ٧ شعبان سنة ٥٦٢هـ .

٨٨٦ — ٤٢ر٥ دذ

كتاب الاشباه والنظائر الفقهية على مذهب الحنفية

كتاب الاشباه والنظائر في الفقه الحنفي ، جاء في الآخر خاصة كتاريخ انجاز الكتاب في السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ٩٦٩هـ واثبات شخصية المؤلف على انه زين العابدين بن ابراهيم بن نجيم المصري، البداية تختلف عن القسم الاعتيادي . انظر حاجي خليفة رقم ٧٧٤ وفهرس المتحف ١ ص ١٢٤ ، وفهرس ليدن ج ٤ ص ١٣٠ – ١٤٣ ، وفهرس لوث رقم ٢٧٢ .

١٦٥ ورقة قياس ١٩ر٥×١١ر٧ سم في الصفحة ٢١ سطرا ، خطها نسخ تعليق صغير دقيق ، مزينة ، تاريخ النسخ في شعبان سنة ٩٩٣هـ ، الناسخ خليل بن محمد . كتبت في القسطنطينية .

٨٨٧ — ١٧٧ ق ق

كتاب اشعار العارفين من آداب العلماء الفاضلين

مجموعة أشعار مختارة من القصائد العربية تشتمل على الف قطعة مرتبة وفق الثاث ، من الواضح ان المصنف نصراني ، لم يذكر اسمه ولا تاريخ تصنيفه ، لكنه قال ان القصائد لادباء معاصرين ولم يسجل اسماءهم ، يبدأ :

« بسم الله الواحد الابدي الازلي السرمدي وعليه اتكالي وبه نستعين »

كتاب اشعار العارفين من آداب العلماء الفاضلين

الحمد لله الذي خص الانسان بالنطق والفصاحة ، وزينه تكرما بالعلم والبلاغة .

١٣٠ ورقة قياس ٢١ر١×١٥ر٥ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا ، خطه نسخ حديث واضح ، مزين .

٨٨٨　　١٦ ق ق

كتاب الاغاني

الجزء السابع من الكتاب المشهور بكتاب الاغاني لابي الفرج الاصفهاني .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٨٠ ، وفهرس المتحف ١ ص ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٦٥٠ ــ ٦٥٤ ص ٤٣٨ ــ ٤٤٠ .

٢١٩ ورقة قياس ٥ر٣٢ × ٦ر٢١ سم ، الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ كبير واضح لكنه مخربش ، مزين ، ومؤرخ في السادس من ذي القعدة سنة ١١٥٥هـ ، كتب لاجل حسام الدين المحسن بن محمد الانصاري .

٨٨٩　　١،٠٥٧ أ د د

كتاب الامثال للميداني

كتاب او (مجمع) الامثال لابي الفضل احمد بن محمد الميداني .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٤٢٤ ، وفهرس فينا ج ١ ص ٢٢٩ رقم ٣٣٧ .

٣٣٨ ورقة قياس ٢ر٣٠×٦ر١٧ سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ جيد واضح ، مشكل جزئيا ، ومزين ، الحواشي مذهبة ، مؤرخ في الحادي والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٥٣هـ الناسخ درويش ياسين بن ملا احمد البغدادي .

٨٩٠　　(٢) ٧٩ أ ق د

كتاب الامر بالاتباع في النهي عن الابتداع

للشيخ جلال الدين السيوطي .

تتضمن المخطوطة ٩٤ ورقة قياس ٢ر١٧×١٢ سم ، في الصفحة ١٢ سطرا ، وهذا هو القسم الثاني ، يتضمن الورقات ٤١ ــ ٩٤ (انظر رقم ٢٤٣ السابق) خطها نسخ جيد ، مزينة ، ومؤرخة في الخامس عشر من ذي الحجة سنة ١٠٧٠هـ ، الناسخ ابراهيم بن شيخ محمد المعروف بابن صائم الدهر .

٨٩١　　٨٦ ق ق

كتاب الامكنة والمياه والجبال

للشيخ جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري .

انظر حاجي خليفة رقم ٩٩٠٥ . المخطوطة ٦١ ورقة قياس ٨ر١٧×٨ر١٢ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا . خطها نسخ كبير جيد ، غير مؤرخة ، ولكنها بالتاكيد متقدمة ، من المرجح انها من القرن الثالث عشر من عصرنا .

٨٩٢　　٢٣٦ ق ق

كتاب في اول وضع بيت الله الحرام

كتاب مجهول المؤلف في تاريخ مكة القديم .

٣٤ ورقة قياس ٨ر٢٠×١٥ سم ، في الصفحة ١٩ سطرا . خطه نسخ كبير واضح ، مزين ، ومؤرخ في الخامس عشر من صفر سنة ١١٢٣هـ .

١٨ر٣ ج ج

كتاب الانوار في مولد النبي المختار

انظر ما ياتي رقم ٩٠١ مادة (كتاب شجرة اليقين وتخليق نور سيد المرسلين) .

(٢) ١٢ر٦ دد ٢٥ر٦ف ف
(١) ٢٢ر٦ ل ل ٧٦ ق ق
(١) ٤١٧ أ د د (٢) ١،٠٨٥ أ د د
(٢) ٢٦٢٢ أ د د

كتاب التصريف للزنجاني

سبع نسخ من كتاب التصريف ، مصنف معروف في النحو العربي ، ويعرف كذلك بالعزى ، لعز الدين ابي الفضائل ابراهيم بن عبدالوهاب بن ابراهيم الزنجاني (المتوفى سنة ٦٥٥هـ) .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٢٢٣ ، ولوصف المخطوطة انظر القسم الثاني ، مخطوطات غير معنونة ٤٤٥ فقه اللغة والنحو .

٨٩٣　　٢٧٧٩ أ د د

كتاب الجمان في مختصر اخبار الزمان

موجز في التاريخ العام بعنوان كتاب الجمان في مختصر اخبار الزمان ، تاليف محمد الشاطبي ، الف في النصف الثاني من القرن التاسع الهجري .

انظر فهرس المتحف ٢ رقم ٤٨٢ و ٥١٨ ص ٢٩٠ و ٣١٨ ــ ٣١٩ والمراجع المعطاة هناك .

تتكون المخطوطة اصلا من ٣٠٠ صفحة ، وان الصفحات ١ ــ ٢٣ مفقودة الآن ، قياس ٣١ × ٢١سم ، في الصفحة ٣٤ سطرا ، كتبت بخط مغربي غير متقن ، مؤرخة في الخامس عشر من محرم سنة ١٢٠٩هـ ، الناسخ العربي بن محمد الزواد (كذا) الأنجري .

يبدا النص بهذا البيت :

« لو كان حفظ النفس ينفعها
كان الطبيب أحق بالحفظ »

ياتي بعده باسطر قليلة اخبار هلاك قوم عاد .

٨٩٤　　٣٠٠ ق ق

كتاب الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز

تصنيف الشيخ عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني بن اسماعيل بن احمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن عبدالرحمن بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة ، وغالبا مايعرف بابن النابلسي الدمشقي المتوفى سنة ١١٤٣هـ . وفيما يخص المؤلف انظر فهرس المتحف ٢ ص ٦٩١ ، ولوصف الكتاب انظر فهرس فينا ج ٢ رقم ١٢٦٩ ص ٤٢٢ ــ ٤٢٣ والمراجع المعطاة هناك .

٣٨٥ ورقة قياس ٨ر٢٥ × ٦ر١٦سم في الصفحة ٣٣ سطرا ، خطه نسخ واضح ولكنه غير متقن ، مزين ، بدون تاريخ .

٨٩٥ (٣) ٨٩ ق ق

كتاب الحكم

مجموع في الحكمة للشيخ الصوفي الكبير محيى الدين محمد بن العربي الطائي الأندلسي . انظر في حياة المؤلف فهرس المتحف ٢ رقم ٢٣١ ص ١٤٩ — ١٥٠ والمراجع المعطاة هناك . يبدأ بقوله :

« الحمد لله الذي ودع البيان الالهي بديع المعاني الفاخرة ... وبعد ، فهذه نبذة لطيفة وكلمات ظريفة تستعمان بها طريق أهل الله تعالى وهي هذا الكلمات تجلى الحق لكل فرد من أفراد الموجودات بما يليق به من سر التجليات الخ » .

لوصف المخطوطة انظر الرقم ٤٧١ و ٧٤٦ السابقين . يحتل هذا الكتاب الورقات ٢٩ — ٣٦ . الناسخ الحاج حسن ابن ابراهيم .

٨٩٦ (٢) ٢٢د٥ ل ل

كتاب الرحمة

كتاب الرحمة لأبي موسى جابر بن حيان الصوفي . انظر كتاب الفهرست (ط فلوجل) ص ٣٥٥ . النص ناقص من الآخر ، يبدأ :

« قال ابو عبدالله محمد بن يحيى قال ابو موسى جابر ابن حيان الصوفي رحمة الله عليه : انى رايت الناس قد انهمكوا في طلب صناعة الذهب والفضة بجهل وعنف الخ » .

لوصف المخطوطة العام انظر رقم ٦٠٩ السابق ، هذا القسم يحتل الورقات ١٦ — ٢٨ ، في الصفحة ٢١ سطرا ، كتبت بخط نسخ قديم جيد على ما يظهر ، مع تزيين .

٨٩٨ ٣١٨٣ اب د

كتاب السنن

كتاب السنن لأبي داود (المتوفى ٢٧٥هـ) والراجح انه احد المختصرات المنقحة للكتاب الذي ذكره حاجي خليفة رقم ٧٢٦٣ ، وانظر ايضا فهرس المتحف ١ ص ٧٠٧ والمراجع المذكورة فيه . جاء العنوان في السطر الثالث من الصفحة الأخيرة (الورقة ٤٤١ب) :

« آخر كتاب السنن لأبي داؤد رح من تجزية الخطيب » . وهو يبدأ فجاة بفصل الطهارة ، كالآتي :

« باب التخلي عند قضاء الحاجة ، حدثنا ابو داؤد عبدالله بن مسلمة الخ » .

٤٤١ ورقة قياس ٣٠٫٧ × ٢٠٫٩سم في الصفحة ١٩ سطرا . خطه تعليق هندي ، مزين ، ومؤرخ في الحادي والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٥٧هـ . كتبت هذه النسخة لأجل ضياء الدين احمد خان تواب .

٨٩٩ ٢٩٣ ق ق

كتاب السياسة في تدبير الرياسة

ويعرف ايضا بكتاب سر الأسرار ، مصنف السياسة يزعم ان ارسطو كتبه للاسكندر ، وترجمه يحيى بن البطريق .

انظر فهرس فينا ج ٣ ص ٢٥٨ — ٢٦٠ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ٧٣٩ ص ٥٠٣ .

٦٤ ورقة قياس ٢٤٫٣ × ١٦٫٦سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ جيد مشكل ، ومزين ، ومؤرخ في منتصف رجب سنة ٩٥٣هـ .

٩٠٠ ٨١ ق ق

كتاب السياسة في علم الفراسة

مؤلف في الخيل والطب البيطري ، في اربعة اجزاء بعنوان : كتاب السياسة في علم الفراسة ، حيث ان مادته تنسب الى امرىء القيس رواية عن علي بن ابي طالب ، يبدأ بعد تحميد قصير :

« وبعد فهذا كتاب في علم الفراسة ومعرفة الخيل الجياد واماير هم واشايرهم وما يحدث لراكبهم من الخير والشر وهو من ذخاير الملوك فلا تعطيه الا لمستحقه فانه عن امرىء القيس الخ » .

٣٠ ورقة (٥٩ صفحة مرقمة) ١٨٫٦ × ١١٫٨سم في الصفحة ٢٣ سطرا ، خطه نسخ حديث جيد ، مزين ، وغير مؤرخ .

٩٠١ ١٨د٣ ج ج

كتاب شجرة اليقين وتخليق نور سيد المرسلين

منسوب الى ابي الحسن الأشعري . انظر فهرس المتحف ١ ص ٩٦ — ٩٧ .

١١٩ ورقة قياس ٢٧٫٤ × ٢١سم في الصفحة ١٨ سطرا ، خطه مغربي كبير واضح ، مشكل بعضه بالأحمر والآخر بالاسود ، مزين ، ومؤرخ في يوم الثلاثاء الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ١٠٣٧هـ . الناسخ عبيد الله محمد بن علي بن احمد بن علي بن ابراهيم الفاسي المغربي جاء العنوان في الآخر (السطر الأخير من الورقة ١١٩ أ) باسم : كتاب الأنوار في مولد النبي المختار .

٩٠٢ (٣) ٢٢د٥ ل ل

كتاب الشذور

تخميس ناقص الأول لكتاب الشذور او شذور الذهب ، قصيدة في الكيمياء وحجر الفلاسفة ، للشيخ علي بن موسى ابن أرفع راس (المتوفى سنة ٥٩٣) انظر عنه فهرس المتحف ٢ ص ٥٣٥ . من المرجح ان التخميس لشرف الدين محمد بن موسى القدسي ، الذي ذكره حاجي خليفة رقم ٧٤٣٣ . القطعة الأولى في المخطوطة تبدأ على السطر الثاني كالآتي :

« وقال في قافية الألف ايضا :

ابا خابطا من جهله في عماية
وشتغلا عن صبحه بمسايه
الم تر قول الشيخ عند ابتدايه
لنا عالم من ارضه كون مايه
ومن مايه والنار كون هوايه

لوصف المخطوطة بعامة انظر رقم ٦٠٩ و ٨٩٦ السابقين. هذا القسم يحتل الورقات ٣٠ ــ ١٨٤ ، كتب بخط نسخ كبير واضح ، مشكل ، في الصفحة ١٥ سطرا ، مزين ، ومؤرخ في يوم الاثنين السادس عشر من شوال سنة ٩٨١هـ . الناسخ صديق بن احمد اليماني .

٩٠٣ ١٤٨ ق ق

كتاب الصادح والباغم

كتاب الصادح والباغم ، مجموع في الحكايات منظومة شعرا على طريقة كليلة ودمنة ، لابي يعلي محمد بن محمد بن صالح بن الهبارية العباسي (توفى سنة ٥٠٤هـ) . انظر فهرس ليدن ج ٢ ص ٥٨ ــ ٥٩ ، وفهرس المتحف ٢ رقم ١١٣١ ص ٧١٢ والمراجع المذكورة فيه .

١٠٠ ورقة قياس ٢٠ × ٨ر١٤سم في الصفحة ١٣ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ سنة ١١٠٧هـ ، الناسخ محمد بن عبدالله بن محمد بن جمعة الهندي .

٩٠٤ ١٦١ ق ق

كتاب الطب من الكتاب والسنة

مؤلف في قواعد الطب والصحة مستقاة من القرآن الكريم وحديث النبي ، تأليف عبداللطيف الموفق البغدادي (المتوفى سنة ٦٢٩هـ) . فيما يخص المؤلف انظر بروكلمان تاريخ الادب العربي (جوتنجن ١٨٤٠م) ص ١٢٣ ــ ١٢٧ . يبدأ الكتاب بقوله :

« الحمد لله الذي اعطى كل نفس خلقها وهداها والهمها فجورها وتقواها وعلمها منافعها ومضارها وابتلاها وعافاها وأماتها واحياها ... وبعد ، فان الواجب على كل مسلم ان يتقرب الى الله تعالى بكل ما عليه من القربات ويستفرغ وسعه في القيام بالأوامر والطاعات وانفع الوسايل نجح القربات بعد امتثال الأوامر واجتناب المنهيات ما يعود نفعه على الناس من حفظ صحتهم ومداواة امراضهم اذ العافية امر مطلوب في الأدعية الشرعية والعبادات وقد استخرت الله تعالى في جمع شيء من الأحاديث النبوية الطبية الطبيعية الحكمية بالحاجة اليه ضرورية في حفظ الصحة موجودة وردها مفقودة الخ » .

ينقسم الكتاب الى ثلاثة فنون كالآتي :

« الفن الاول حد (اصل) الطب علمه وعمله ، الثاني في الادوية والأغذية ، الثالث في علاج امراض » .

٩٨ ورقة قياس ٢ر٢٢ × ٦ر١٥ سم ، في الصفحة ١٧ سطرا . خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في يوم الأحد الحادي عشر من شهر صفر سنة ١١٣٧هـ .

(٩) ٣٢٥٧ أبد

كتاب الطيب والقول المختار في المأثور من الدعوات والأذكار للسيوطي

انظر ما يأتي بعنوان مخطوطات بدون عنوان قسم ٢ ، ٢ تصوف .

٩٠٥ ٢١٠ ق ق

كتاب العزيز المحلى بالذهب

مجموع كبير للحكايات والملح والفكاهات وما اشبه ، يحمل عنوان كتاب العزيز المحلى بالذهب ، وقد ذكر التسمية شعرا على الورقة ٢ب كالآتي :

« وقلت فيه :

هاك العزيزي الذي   حليته بالذهب
ان راق فاشكره وان   لم ترضه لاتعب
وان تجد عيبا فسد   ولا تخيب تعبي
فلن ترى في ذا الورى   من كامل الا النبي

المؤلف الذي لم يظهر اسمه أحصى حوالي تسعين كتابا من الكتب التي استعان بها في تصنيف كتابه .

٣٢٧ ورقة قياس ١ر٢٠ × ١ر١٤سم في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ جميل ، مزين ، ومؤرخ في شهر شعبان سنة ١٠٦٧هـ . الناسخ حسن بن موسى المطيفي .

٩٠٦ ٧ر١٠ دد

كتاب العيون الغامزة على خبايا الرامزة في علم العروض

كتاب في العروض للشيخ بدر الدين محمد بن ابي بكر بن عمر المخزومي العروضي .

يبدأ بشرح القصيدة الخزرجية للشيخ ضياء الدين ابي محمد عبدالله بن محمد الخزرجي . انظر رقم ٦١٠ السابق ، وفهرس المتحف ١ ص ٦٤٤ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ١١٦ ــ ١١٧ .

١٤٧ ورقة قياس ٢٤ × ١٤ سم ، في الصفحة ٢١ سطرا . خطه نسخ جيد ، مزين ، ومؤرخ في الثاني من ذي القعدة سنة ١٠٠١هـ ، الناسخ امير علوان علي بن عبدالنبي بن علوان القرماني (من كتبه الأحكام الهمايونية بالأبواب السلطانية) ، مع حاشية فيها تاريخ النسخ في قطعتين من الشعر للشيخ يوسف المغربي الحنفي .

٩٠٧ (٢) ٦ر٤٠ ججج

كتاب الغرائب والعجائب

كتاب في نشأة الكون ، مترجم من اللغة العربية الى اللغة الملاوية ، بعنوان كتاب او مجموع الغرائب والعجائب . انظر حول الكتاب ملاحظات فان رونكل : وصف ست مخطوطات ملاوية في مكتبة جامعة كمبردج ٢\٨–٩ . وانظر رقم ٥٢٩ السابق . هذا القسم من المخطوطة يحتل الورقات ٨ب ــ ١٤٤، وكتب بخط نسخ كبير واضح ، مع تزيينات .

٩٠٨ ١٤٣ ق ق

كتاب في الفراسة وامراض الخيل

مؤلف مقطوع الاول في البيطرة وامراض الخيل ، جاء عنوانه على ورقة بيضاء : كتاب في الفراسة وامراض الخيل، اول عنوان في الفصل جاء على الورقة ١أ كالآتي :

« باب الرياضة : اعلم ان اصل الرياضة الرفق والتدبير فان الدابة متى ما استعصت الخ » .

١١٩ ورقة قياس ٥ر٢٠ × ٨ر١٤ سم ، في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ قديم جيد واضح . الصفحة الأخيرة جاءت بخط مغاير ، غير مؤرخ ، الناسخ حسين بن اسحاق كاتب الاسهار المجلد .

٩٠٩ — ١٤٤ ق ق

كتاب في الفراسة والبيطرة

مؤلف آخر في البيطرة مجهول المؤلف ، ناقص البداية والعنوان والتاريخ ، واول كلماته جاءت :

« ... لاصق اسفله بالكعب ومن العراقيب ادرم ، ومنيف ، واقمع ، فاما الادرم فالذي اجتمعت ابرته واما المونيف (كذا) فالأحدب الابرة ، واما الأقمع فهو العظيم الراس » .

١٠٦ ورقات قياس ٧ر٢٠ × ٤ر١٥سم في الصفحة ١٥ سطرا ، خطه نسخ قديم جيد واضح ، مزين .

٩١٠ — ٢٧٧ ق ق

كتاب في فضل الجهاد وتعليم الفروسية

تاليف الشيخ عيسى بن اسماعيل (بن خسرو شاه) اق ــ سرائي . انظر حاجي خليفة ج ٦ ص ١٢٦ ، وفقا لصفحة العنوان ، او تاليف ابنه محمد بن عيسى الخ ، وفقا للخاتمة . يبدا بقوله :

« الحمد لله ناصر من أطاعه واتقاه ، وكاسر من حاده وعصاه ، ورادع من أعرض عنه وعاداه » . العنوان الرئيسي للكتاب ظهر من الخاتمة على انه :

(نهاية السول والامنية في تعليم الفروسية) .

راجع حاجي خليفة رقم ٨٨٠ر١٤ ، القسم الاول (الورقات ١ ــ ١٨ أ) مقسم الى اثنى عشر بابا ، كالآتي :

« الباب الأول : في الترغيب في الجهاد وما ورد فيه من النصوص والآثار وفيه فصلان ...

الباب الثاني : في حكمة الجهاد . الباب الثالث : في فضل الرباط . الباب الرابع : في طلب الشهادة . الباب الخامس : في حق الموت على الشهيد . الباب السادس : في فضل الشهداء . الباب السابع : في عدد الشهداء . الباب الثامن : في (ان) من طلب الشهادة نالها . الباب التاسع : في الانفاق في سبيل الله تعالى . الباب العاشر : في الحرس في سبيل الله تعالى . الباب الحادي عشر : في تجهيز الغازي. الباب الثاني عشر : في نوادر جرت بين الشهداء والفاظ » .

هذا القسم الاستهلالي في الجهاد ، يستتبعه تعليم الرماية بالسهام ، واستعمال الرماح والأسلحة الأخرى ، وفن القتال بعامة .

١٨٣ ورقة قياس ٢٦ × ٣ر١٧سم ، في الصفحة ٢٥ سطرا ، خطه نسخ قديم جيد واضح ، مزين ، مع اشكال هندسية ، ومؤرخ في سنة ٨٥٠هـ . الناسخ ابو بكر بن رمضان بن عمر السابقي .

٩١١ — ١٨٦ ق ق

كتاب في الفلاكة والمفلوكين

كتاب في ثلاثة عشر قسما ، لشهاب الدين احمد بن علي الدلجي ، يبدأ :

« الحمد لمن يستحق الحمد لذاته وهويته ....و بعد ، فقد منحتكم يا معشر اخواني الفاليك كتابا بديع المثال ، منسوجا على غير منوال ، مخترعا من غير سابقة مثال الخ » .

١١٤ ورقة قياس ٢١ × ٢ر١٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا ، خطه نسخ جيد جميل ، مزين ، ومؤرخ في الثالث من شهر محرم سنة ١٢٣٢هـ . كتب عن نسخة كتبت بخط محمد بن محمد السعدي الحنبلي الذي نسخها عن نسخة بخط المؤلف ، مؤرخة في شهر ربيع الثاني سنة ٨٢١هـ .

٩١٢ — ٢٨٩٠ أدد

كتاب الفنارى

شرح شمس الدين محمد بن حمزة الفنارى ، على الايساغوجي للأبهري .

انظر رقم ١١٥ السابق ، يعرف الكتاب غالبا بالفوائد الفنارية ، ولكن هنا عنوانه كتاب الفنارى كما جاء على الصفحة الأولى .

انظر فهرس المتحف ١ ص ٢٥١ ، وفهرس المتحف ٢ ص ٥٠٠ ، وحاجي خليفة ج ١ ص ٥٠٣ وغيره .

المخطوط ٥٩ ورقة قياس ٩ر٢٠ × ١ر١٥سم ، عدد الأسطر في الصفحات مختلف . خطه نسخ رديء ولكنه واضح، مزين ، وفيه كثير من الشروح والتعليقات بين الأسطر وفي الحاشية ، مؤرخ في سنة ١٠٨٤هـ . الناسخ فردوسي بن سليمان .

٩١٣ — ٦٨٣ دد
٩١٤ — ٦٢٩ دد

كتاب اللوامع الربانية في رد الشبه النصرانية

نسختان للسيد احمد بن زين العابدين من كتابه الموسوم بكتاب اللوامع الربانية في رد الشبه النصرانية .

انظر الفهرس الفارسي رقم ٧ و ٨ ص ٧ ــ ١٠ .

٩١٥ — ٣٠٦ أدد

كتاب المجال للقديس الفاضل اقليمس

كتاب خاص بسفر الرؤيا والابوكريفال apocryphal (اربعة عشر سفرا تلحق بالعهد القديم يشك في صحة نسبتها) المنسوب للقديس اقليمس تلميذ سيمون بطرس، حيث انالأصل المنقول عنه بحث عنه بجد فلم يوجد في مصر ، ووجد اخيرا في نيقوسيا بقبرص . تبدأ الملاحظة التمهيدية بقوله :

« نبتدي بعون الله تعالى بنسخ كتاب القديس الفاضل اقليمس تلميذ السليح بطرس الصفا ابن يونا راس تلاميذ

ربنا والهنا ومخلصنا يسوع المسيح ابن الله الحي الازلي الدايم الى الأبد آمين » .

١٣٤ ورقة قياس ٢٩٫٩ × ١٩٫٨سم ، في الصفحة ٢٠ سطرا (في الجزء القديم) الى ٢٦ سطرا (في الحديث) .

الورقات ٧ — ١٣١ تتضمن الجزء القديم من المخطوطة ، حيث كتب بخط نسخ عريض جميل ، من المرجح انه من القرن الثالث عشر ، به تزيينات ، الجزء الملحق كتب بخط نسخ دقيق جدا وواضح ، من المرجح انه كتب من قبل شخص اوربي

(٧) ٣٢٥٧ ادد

كتاب المحرر في قوله تعالى (ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تاخر)

الورقات ١٦٠أ — ١٦٣أ . انظر ما ياتي مخطوطات بدون عنوان ٢ ، ٢, تصوف .

٩١٦ ٢٩٣٠ أدد

كتاب معاني ما يجري على السنة العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب

كتاب في الامثال العربية وما شابهها ، تاليف (ابي طالب) المفضل بن سلمة بن عاصم (الكوفي) بعنوان كتاب ما يجري على السنة العامة في امثالهم ومحاوراتهم الخ . احد مصادر الميداني النادرة في هذه النسخة المخطوطة القسطنطينية الكاملة (والمطبوعة) تحتوي على حوالي ثلث هذا المجلد فقط . (ملاحظة فهرس روبيرتسون سمث) . راجع حاجي خليفة رقم ١٠٣٥٥ و ١١٤٢٤ ، والفهرست ص ٧٣ — ٧٤ وملاحظة على الصفحة ٣٩ . يبدأ بقوله :

« هذا كتاب معاني ما يجري على السن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك فبيناه من وجوهه على اختلاف العلماء في تفسيره ليكون من نظر في هذا الكتاب عالما بما يجري في لفظه ويدور في كلامه وبالله التوفيق » .

١٣٣ ورقة قياس ٢٦٫٣ × ١٦سم في الصفحة ١١ سطرا، خطه نسخ قديم جميل ، وصف في الملاحظة المقتبسة اعلاه على انه (من القرن العاشر الميلادي) ، ناقص من الآخر ، وهكذا فقد التاريخ والخاتمة .

٩١٧ ١٩٨ ق ق

كتاب المختار في نوادر الاخبار

لشمس الدين محمد بن احمد الأنباري .

انظر حاجي خليفة رقم ١١٥٩١ ، وفهرس ليدن ج ١ ص ٢٨٨ ، وراجع المجلد الخامس ص ١٦٦ ، ١٦٧ ، يبدأ بعد تحميد قصير :

« وبعد ، فيقول الشيخ الامام العالم العلامة شمس الدين محمد بن احمد الانباري قدس الله روحه ونور ضريحه ونفعنا والمسلمين ببركته ، سالني بعض الاصدقاء في تاليف هذا المختصر اللطيف فاجبته لذلك مستعينا بالحي القيوم الذي لا يخيب سائله وسميته بالمختار في نوادر الاخبار الخ » .

٩٢ ورقة قياس ٢٠ × ١٤٫٥سم ، في الصفحة ٢١ سطرا، خطه نسخ جيد ، مزين ، ومؤرخ في التاسع عشر من شوال سنة ١٠٩١هـ .

٩١٨ ٢٨٥ ق ق

كتاب المعمرين وكتاب الوصايا

لابي حاتم سهل بن عثمان السجستاني المتوفى سنة ٢٥٥هـ . انظر الفهرست ص ٥٨ — ٥٩ ، او وفقا لابن خلكان (ترجمة دي سلان ج ١ ص ٦٠٣ — ٦٠٥) توفى سنة ٢٤٨ ، هذه المخطوطة القيمة جدا تتالف من ١٠٣ ورقات قياس ٢٢٫٨ × ١٤٫٧سم ، في الصفحة ١٩ أو ٢٠ سطرا .

الورقات ١ — ٦٦أ تحتوي على كتاب المعمرين الذي طبع على هذه المخطوطة مع تعليقات ومدخل طبعه دكتور اجناس جولد زيهر من بودابست . والورقات ٦٦ب — ١٠٣أ لكتاب الوصايا . بداية النص (الورقة ١ب) وكذلك العناوين على الورقة ١أ ، وملاحظة في الآخر (الورقة ١٠٣ب) اضيفت بخط شهاب الدين احمد بن محمد الخفاجي (توفى ١٠٦٩هـ) ، وعلى الورقة ١أ ملاحظة كذلك بخط عبدالقادر البغدادي. وبقية الكتاب بخط اقدم كثيرا . مؤرخ (على الورقة ١٠٣أ) في رجب سنة ٤٢٨هـ .

صورت هذه المخطوطة سنة ١٨٩٦م بناء على رغبة ونفقة البروفسور بيفان ، صورها السيد ديو سمث من كلية ترنتي . وبناء على ذلك فان النص تعود قيمته الى دكتور جولدزيهر . ويطلب مكتبة سايندبكات حوالي اثنتي عشرة نسخة من هذه مشابهة كانت قد صورت ، حيث ان واحدة منها في المتحف البريطاني ، وواحدة ملك البروفسور نولدكه من ستراسبورج ، وواحدة في حيازتي .

ذكر كتاب المعمرين بصورة خاصة لدى حاجي خليفة رقم ١٠٫٥١٢ ، ويظن ان هذه المخطوطة نادرة .

(٣) ٢١٫٦ دد
(٢) ١٠٨٥ أدد
(٣) ٢٦٢٢ أدد

كتاب المقصود

كراسة في النحو العربي منسوبة الى الامام ابي حنيفة .

انظر حاجي خليفة رقم ١٢٫٨٠٣ ، وفهرست المتحف ١ ص ٢٣٣ وغيره ، ولوصف المخطوطة ت انظر القسم الثاني ٥ ، ٤ ب .

فهرس الأعلام الواردة في ديوان أبي نواس برواية الصولي

اعـداد الدكتور

بهجة عبد الغفور

كلية الاداب ـ جامعة بغداد

مقـــدمة

ابو نواس قمة من قمم الشعر العربي ، وعلم من اعلامه المشهورين ، عرفت بغدا دباسمه قديما ، وتناقلت اخباره العامة والخاصة ، وكان شعره من الاثار التي استقطبت عناية القدامى حتى ذكر لنا ابن النديم اثنتي عشرة رواية مختلفة لديوانه ، بيد ان يد الايام اتت على معظم هذه الروايات فلم تترك لنا غير رواية حمزة الاصفهاني وما جمعه ابو هفان في اخبار ابي نواس من اشعاره ، وروايةابي بكرالصولي التي قمنا بتحقيقها ونشرها عام ١٩٨٠ لاول مرة .

ومما تمتاز به هذه الرواية ، انصاحبهاواعني به الصولي المتوفى سنة (٣٣٥) هـ من العلمـاء الثقات فيما يرويه كما تشير اعماله ومؤلفاته النقدية على قدرة متميزة في ميدان التعامل مع النـص الشـعري .

لقد استطاع بقدراته النقدية ومنهجهالمتميزان يخلص شعر ابي نواس من مشكلة الشعر المنحول ، تلك المشكلة الكبيرة التي المت بشـعر ابي نواس بصورة خاصة ، ولم تجد من عني بها من الذيـن رووا ديوانه عناية ابي بكر الصولي .

ونسـمعه يقول في مقدمة الديوان : وامرتني اعلى الله امرك ورفع قدرك ان اجمع لك شـــعر ابي نواس في فنونه العشرة : الخمر والطرد والمذكر والمؤنث والمديح والهجاء والمعاتبات والمجون والمراثي والزهد مصححا ذلك كله معربا مشروح المعانـي وان انظر المتحول فما كان من دواوين الشـعراء موجودا تركت ذكره وما كان منالمتحول مجهولاذكرت اوائل قصائده وقوافيه وما اشبه ذلك منه ، ومـا كان صالحا من المنحول ذكرته اجمع واعلمت انه منحول ...

وعلى هذا الاساس فقد قسم الديوان فنونا ورتب كل فن على القوافي فللخمريات باب يبـدأ بقافية الهمزة وينتهي بقافية الياء وللطرد مثـله وللمديح مثله وهكذا ، والاهم من هذا انك تطالع في نهاية كل قافية ابياتا وقصائد مما نسب الى ابي نواس وتداوله الناس ، يضعه الصولي تحت عنوان (المنحول على هذه القافية) .

ان منـهج الصولي هذا ذو قيمة علمية كبيرة ، ويمكننا ان نضيف الى هذه القيمة قيمة اخرى تتمثل في القصائد التي خلت منها رواية حمزة والطبعات السابقة للديوان كافة ، فضلا عن الشروح والتعليقات وذكر المناسبات التي قيلت فيها القصائد .

على ان رواية الصولي تبقى محتفظة بقيمتها التاريخية ، اذ انها اقدم الروايات التي وصـلت الينا ، وهي بهذا او ذاك تفوق رواية حمزةالاصفهاني

التي اتخذت اساسا في الطبعات السابقة للديوان كافة فقد قام اسكندر اصاف سنة **ثمان وتسعين وثمانمائة والف** بنشرها لاول مرة ، ثم تصدى عبدالمجيد الغزالي لنشره ثانية سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة والف ، وقام المستشرق ايفالد فاغنر بمحاولة لنشرة ثالثة صدر الجزء الاول منها سنة ثمان وخمسين وتسعمائة والف وصدر الجزء الثاني منها سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة والف ولما تكتمل النشرة بعد .

واذا علمنا هذا فقد صح لدينا تماما بعد الاهمية الاستثنائية لتحقيق رواية الصولي للديوان .

وقمنا فعلا بتحقيق هذه الرواية ونشرت سنة ١٩٨٠م وطبعت بمطبعة دار الرسالة ببغداد في مجلد واحد يضم كل اشعار ابي نواس مرتبة بحسب الفنون وكل فن مرتب على القوافي في عشرة ابواب تسبقها مقدمة الصولي نفسه تقع في سبع وعشرين صفحة ويليها باب الخمريات ويقع في اثنتين وستين ومائة صفحة ويليه باب الطرد ويقع في احدى وعشرين ومائة صفحة ويليه باب المديح ويقع في اثنتين وتسعين ومائة صفحة ويليه باب الهجاء ويقع في اربع وخمسين ومائة صفحة ويليه باب المذكر ويقع في ثلاث عشرة ومائة صفحة ويليه باب المؤنث ويقع في ست وستين صفحة ثم باب المجون ويقع في تسع وثلاثين صفحة ثم باب المعاتبات ويقع في احدى عشرة صفحة ثم باب المراثي ويقع في تسع عشرة صفحة واخيرا باب الزهد ويقع في ثلاث عشرة صفحة .

ولاهمية فهرس الاعلام الخاص بهذه الرواية رايت من الضروري نشره في مجلة المورد الغراء استكمالا للفائدة .

فهرس الاعلام(*)

(أ)

ادم (ش) ١٩٣
أبان اللاحقي ٦٩٤ ، ٦٩٨ ، ٩٥٢ (ش)
ابراهيم بن العباس ٥٨٢
ابراهيم بن عبدالله الحجبي ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥٠٦
ابراهيم العدوي ٥٠٣
ابراهيم بن الفرج ٨٠٥
ابراهيم بن المدبر ٥٩٠
ابراهيم النظام ٦١٩ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧
أبرويز ٥٦٠
الأبزاري ٩٤٢
ابن حبيش (ش) ١٦٧
ابن احمد ١٣٢
أحمد (ش) ١٠٩ ، ١٢٠ ، ٧٢٢
احمد الكاتب (ش) ٦٧٠
احمد ناجي القيسي ــ الدكتور ١٥
احمد النجدي ــ الدكتور ١٥
أحمد بن يزيد المهلبي ١٧٧
أحمد بن يوسف ٥٨
أحيحة بن الجلاح ٢٢٠
ادريس بن ابي حفصة ٤٣ ، ٤٤
ابن أذين (ش) ٢١٣ ، ٢١٥
ارسطو ٩
اسحاق (نقيب الاشراف) ٣١
اسحاق بن ابراهيم الموصلي ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦
أسكندر آصاف ١٧ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٤
اسماء بنت المهدي ٨٧١
اسماعيل ١٤٨
اسماعيل بن ابي سهل ٦٨٣ ، ٩٤٨
اسماعيل بن صبيح ٦١٥ ، ٦٥٧ ، ٦٦٣ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦
الأشتران (ش) ٥٦١
اشجع السلمي ٥٦٨ ، ٦٢٦ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤
اشرس ٦٧٨
ابن أبي الاصبع ٢٨
الأصمعي ٥٧ ، ٦٠ ، ٤٩٧
الاعشى ٦١ ، ٣٤ ، ٨٧ ، ١٣
ابن عصفور ٢٤٢
الاعور الكلبي ٥٨٤
افلاطون ٩
امرؤ القيس ٦١ ، ٦١٣
اميم (ش) ٥٣
الأمين = محمد الأمين ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ (ش) ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٩ ، ٥٢٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٦ ، ٩٤٦ ، ٩٥٦ ، ٩٧٤
ابن أبي أمية الكاتب ٦٩٦
ابن الاياس (ش) ٦٩٦
أيوب (ش) ٦٤٢ ، ٦٩٧
أيوب الغارض ٥٧٢

(ب)

البحتري ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥
برة ٩٨٢
بشار ١٨ ، ٩٨ ، ٧٣٩
بكر بن وائل ٥٦٤
أبو بكر ٩١٢
بهرام المجوسي ٧٥٣
أبو البيداء الحنفي اليماني الرياحي ٩٦٣ ، ٩٧٣

(ت)

ابن تغلب ٢١
أبو تمام ٢١ ، ٢٣ ، ٤٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٢٢٠
تميم (ش) ٦٢

(ج)

الجاحظ ١٠
جبريل (ش) ١٩٥
جرير ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ (ش) ٦٧٧
جساس بن مرة ٥٦٥
جعثن ٥٥
الجعدي ١٢٧ ، ١٢٨
جعفر (ش) ٤٢ ، ٣١٢ ، ٤٦٠ ، ٤٨٣

(*) يضم الفهرس الاعلام الواردة في المتن فقط والحرف (ش) يرمز الى الاسم الوارد في الشعر ، علما بان الكلمات (أبو ، ابن ، ذو) قد اسقطت عند النظر الى موضع العلم من الفهرس .

جعفر بن يحيى ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٦٠٠ ، ٦١٨ ، ٦٥٨ ، ٦٦٢، ٦٧٩ ، ٦٨٢
جلال الخياط ـ الدكتور ١٥
جميل سعيد ـ الدكتور ١٤ ، ١٥
جنان ٨٤٦ ، ٨٧٧ ، ٨٨٣
ابن جني ٣٤
جهم (ش) ٣٤٤

(ح)

الحارث بن وعلة الربعي ٥٣
الحامض أبو موسى ٢٣
حداد (ش) ٥٧٧
حسان بن ثابت ٦١ ، ٩٦
حسن ٨٣٢
الحسن بن اسماعيل ٥١٧
الحسن البصري (ش) ٣٨٢
ابو الحسن ٤٠٨
ابو الحسن الكاتب ٥٦
الحسن بن وهب ٥٩
الحسين الخادم ٣٦٩ ، ٥١٤
حسين بن صبيح ٦٨٨ ، ٦٨٩
الحسين بن الضحاك ٧٧ ، ٩٣ ، ١٧٧ ، ٩٢٩
حسين محفوظ ـ الدكتور ٢٧ ، ٣٢
ابو الحسين ٥٩٨
الحطيئة ٤٤ ، ٣٨٨ ، ٤٦٧
حكم (حي) ٣٩
الحليس بن عتيبة ٥٤
حماد الراوية ٥٧
حمدان (ش) ٥٧١ ، ٨١٥
حمدان بن مقلاس ٧٤٦
حمران ٦٦٠
حمزة الاصفهاني ١٤ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤،٢٥،٣١
حميد المديني ٦٦٩ ، ٧٠٠
حنظلة (ش) ٦٢

(خ)

ابو خالد النميري ٥٥٣
خداش ٦١٣
ابو خراش الهذلي ١٦٠
خزرج (ش) ٥٩٣
الخصيب ٣٧٠ ، ٤١٢ ، ٤٢٠ ، ٤٢٥ (ش) ، ٤٥٨ ، ٥٣٣، ٥٣٥ ، ٥٤٤ ، ٥٨٥
خلف الاحمر ٥٧ ، ٩٥٧
الخليل بن احمد الفراهيدي ٥٧
ابن الخليل (ش) ٦٩٦
خيار الكاتب ٦٢٠
الخيزران ٥٣١

(د)

داحة ٤٥١
ابن دارة سالم (ش) ٥٨٢
داود (ش) ٥٩٣
داود بن رزين ٥٩٢ ، ٦٥٢
دعبل الخزاعي ٥٦٤
ابن الدمينة ٢٠٣

(ذ)

ذفافة (ش) ١٧٢
ذؤاب ٥٤

(ر)

رئاب ٥٨٦ ، ٥٨٨
الرباب (ش) ٦٢
ربيعة ٤٦٤
ربيعة بن ذؤاب الاسدي ٥٣ ، ٥٤
رحمة ٨٥٤ ، ٨٦٠
رحمة بن نجاح (ش) ٧٣٧
رزين (ش) ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٦٨٥
الرشيد = هارون الرشيد
ذو رعين ٣٩
الرقاشي ٦١٤ ، ٦١٧ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٧٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣، ٧٠٣
ذو الرمة ٦١ ، ٦٢ ، ١٤٥ ، ٢٢٠
ابن روح (ش) ٥٧٤
ابن الرومي ١٩ ، ٥٦ ، ٩٣
الرياشي ٧٣٦ ، ٧٣٧

(ز)

الزاهد ابو عمر ٢٠
زنبور ٥٩١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٦٥، ٦٦٦ ، ٦٧٢ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦
الزبير ٥٥
ابن الزبير ٧٦٩
زرارة بن عدس ٥٧٨
زهير (ش) ٣٨٨
زياد (ش) ٣٨٨
زيد الخيل (ش) ٥٦١

(س)

آل سعد (ش) ٦٢
سعيد بن حميد ٥٩
ابو سعيد السكري ١٨
سعيد بن مسلم ٥٦٩
سعيد بن يزيد بن منصور الملقب بالقضيب ٨١٣
ابو سفيان بن الحرث ٩٦
سقراط ٩
ابن السكيت ١٨
ابو سلام ٦٣
سليمان (ش) ٦٤٣ ، ٩٣٧
سمجة ٨٤٤ ، ٨٥٦
السمساطي ٢٠
سمعان (ش) ٦٩٧
سموال (ش) ١٤٨
سميع بن عياد (ش) ٩٣٣
سهل بن هارون ٥٨٢
ابو السهل النوبختي = اسماعيل بن ابي‌سهل
ابن‌سيابه ٥٦٧

(ش)

شعرة (ش) ٥٨٣
شكسبير ٩
الشماخ ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٣٧٩
الشمشاطي = السمساطي
شمعون (ش) ٥٩٤ ، ٦٢٦ ، ٦٧١
الشنفري ٥٢
شوقي ضيف ــ الدكتور ١٤
ابو الشيصى ٩٣٦

(ص)

صالح بن يحيى ٦٢١
صريع الغواني ٢٢
الصقر بن الصفاق ٣٣٦
الصولي ابو بكر محمد بن يحيى ١٣ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٩٨ ، ٤٥١ ، ٩٢٩ ، ٩٤١ ، ٩٥٠ ، ٩٥٥

(ض)

الضحاك ٥٥٨

(ط)

ابي طاهر ٨٠٥
ابن ابي طاهر ٧٤٦
الطبري المعروف بتوزون ٢٠
طرفة ٤٦٦ ، ٤٦٧
الطوسي (ش) ١٦٤

(ع)

عائشة ٦٠٦
ابن عائشة (ش) ٦٩١
عباد (ش) ٦٩٦
عباس (ش) ٦٠٩ ، ٦٢٨ ، ٧٠٢
العباس (ش) ٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٧١ ، ٤٨٨
ابو العباس (ثعلب) ٥٢ ، ١٧٦ ، ٢٣٠
ابو العباس (المبرد) ١٥٦
ابن العباس (علي بن العباس) ٥٢
العباس الرومي ٥٦
العباس بن عبيد الله ٣٨٠ ، ٣٩٩ ، ٤٦٨
العباس بن الفضل بن الربيع ٤٤٩ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٨٤ ، ٥٤٧
ابو عبدالله المنجم ١٨
عبدالصمد بن المعذل ٨٤٥
عبدوس (ش) ١٦٤
عبدوس بن الحسن الوراق ١١١
عبدالوهاب ٥١٤
عبيد الله الخادم ٣٩٢ ، ٤٥٧
ابو العتاهية ١٨
عيينة ٥٤
عثمان (ش) ٥٤٥ ، ٦٠٦
عثمان بن ابراهيم ٣٦٢
عثمان بن عثمان بن نهيك ٥٤٤
عثمان بن طلحة ٥٠٨
عثيم بن ابي الرقاق ٦٣ ، ٦٤
عجرد (ش) ٦٩٦
عرابة ٢١٩
عروة ٤٨

العسكري ابو محمد ٢٨
ابن عصفور ٢٤٢
علي بن جناب (ش) ٥٨٩
علي الزبيدي ـ الدكتور ١٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٤٠
علي بن نصر (ش) ٧٢٦
ابن عماد الثقفي ١٩
عمار ٥٥٤
عمر بن الخطاب ٩١
عمر الخيام ٩
عمرو (ش) ١١٣ ، ١٤٨ ، ٥٦١
ابو عمرو بن الرياش ٦٠
عمرو بن ضياء ٥٨١
عمرو بن العاص ٦٠٦
ابو عمرو بن العلاء ٦٠
عمرو بن لجا ٦٤
عمرو بن مسعدة ٥٨
عمرو الوراق ٥١٨
عمرو بن هند ٥٧٨
عنان ٦٩٣ ، ٨٣٥ (ش) ٨٣٧
العنقاء ٦١
بنو العيد ٢١١
عيسى بن موسى ٤٩٠
ابو عيسى (ش) ١٩٥
ابن أبي عيينة ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧

(غ)

غالب ٥٧١ ، ٦٥٥ ، ٧٠٠
غالب المطلبي ١٥
الغزالي ٣٤ ، ٣٥
ابن غطريف (ش) ٩٣٨
غلبويه ٦٠٧ ، ٧٠١ ، ٧٠٧
الغنوي طفيل ٤٥
أبو الغوث ٥٤

(ف)

فاغنر ٣٤ ، ٣٥
فرتني ٥٧٧
الفرزدق ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥
فضل الرقاشي ٦٦٤
الفضل بن الربيع ٣٦١ ، ٣٦١ ، ٣٧١ ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٢٤٦ (ش) ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٤١ ، ٤٩٨ ، ٥١٠ ، ٩٧٤
الفضل بن يحيى البرمكي ٢٨٣ (ش) ، ٢٨٦ ، ٤٦٢ ، ٥٤٠، ٥٤١ ، ٥٤٢
الفقعسي (ش) ٥٨١
فيتز جيرالد ٩

(ق)

قابوس ٥٦٠
قاسط (ش) ٥٦٥
قاسم جابر آل حرم ٢٦
القاسم بن مهرويه = محمد بن القاسم بن مهرويه
ابن القاسم (ش) ١٥٧
ابو القاسم (ش) ١١٣
بنو قبيصة (ش) ٥٦٠
قتادة (ش) ٣٨٢
ابن قتب ٦٤ ، ٦٥
قحطان ٥٥٧
قيس بن الخطيم ٩٤ ، ١٤٦
قيس (ش) ٤٥٣
قيس عيلان (ش) ٤٥٣
قيس بن كلثوم المرادي (ش) ٥٦١

(ك)

الكبش ٦٢٩ ، ٦٥٦ ، ٦٩٧
كسرى ١٠٤ ، ١١٩ (ش) ٤٨٥ ، ٥١٢
كعب بن زهير ٢٤٩ ، ٢٥٠
الكميت ٥٨٤

(ل)

لبابة ٥٤٤
لقيط الايادي ٣٧٧

(م)

مالك (ش) ١٨٤
المأمون ٩٧٤

ماني (ش) ٥٩٥ ، ٦٩٥
المتوكل بن عبدالله الليثي ٤٤ ، ٤٥
مخلد (ش) ٦١٣
محرق (ش) ٦١
محسن غياض ـ الدكتور ١٥
ابو محلم ٥٧
محمد (ش) ١٥٨
محمد بن احمد الحرازي ٣٢
محمد البرفطي ٢٨
محمد بن ابي بكر ٦٠٦
ابو محمد التيمي ٦٣
محمد بن راشد الخناق ٤٠ ، ٤٦
محمد بن رباح ٥٨٩ ، ٥٩٩
محمد بن زياد الزيادي = اليؤيؤ
محمد بن سعيد ٦٠
محمد بن عبدالملك الزيات ٥٩
محمد بن الفضل بن الربيع ٥٠٠
محمد بن قاسم ٥٠٠
محمد بن قاسم بن مهرويه ٤١ ، ٤٢
محمد بن قريش (ش) ١٦٦
محمد بن نصر (ش) ٧٠٠
محمد بن يحيى بن خالد ٦٥٨
محمد بن يزيد الربعي ٩٤١
محمد بن يزيد المبرد ٨٠٥
محمد بن يزيد المهلبي ٧٧
محمود الجاور ـ الدكتور ١٥
مخلد (ش) ٦١٣
مدرك (ش) ٦٧٩
المرني هشام بن قيس ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣
مروان بن ابي حفصة ٤٠ ، ٤١
مزدك (ش) ٢١
مسلمة بن عيسى (ش) ٦٦٧
مسيلمة الحنفي ٥٦٥
مسيلمة بن مخلد ٦٠٦
مضر (ش) ٦٤٠
معاوية بن جدع ٦٠٦
معاوية الضرير ٢٠٩
ابن المعتز ٨٨
معشوق جارية أسماء بنت المهدي ٨١٨
المفضل بن محمد الراوية ٦٤١
ابو المقلقل الشاعر ٩٤٢
ذو منار ٣٩
المنجم ١٨
المنصور (ش) ٣٧٢ ، ٤١٢ ، ٤٣١ ، ٤٦٠ ، ٥٢٦
منصور بن عمار ٧٦٦
موسى بن جنيد النخاس ٦١٩ ، ٦٢٤ ، ٦٤١
موسى بن المفضل بن الوصيف ٣٨٩ ، ٣٩٢ (ش)
ابن ابي موسى ٢٢٠
ابو موسى المنجم ٩٤
المهدي (ش) ٣٧٢ ، ٤٣١ ، ٤٤٣ ، ٤٦٠
مهرة بن حيدان ٢٨٥ ، ٤٥٣ ، ٥٢١
مهلهل (ش) ٦٤٦ ، ٦٧٨

(ن)

النابغة الذبياني ٦٠ ، ٦١ ، ١٣٠
الناطفي ٦٥٢ ، ٦٥٦
نجاح (ش) ٥٩٧
ابن النديم ١٧ ، ٢٧
نزار ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٦٣٣
النظام = ابراهيم النظام
ذو نفر ٣٩
النمر بن هنب ٥٦٥
النوار ٥٥
ذو نواس ٣٩

(و)

الوالب (ش) ٦٩٦
والبة بن حباب ٢٥ ، ٦٥٥
ابن وثيل الرياحي ٢١٢
الوشاء ١٩
الوليد بن عبدالملك ٥٢١
ذو ونات ٣٩

(هـ)

هادي الحمداني ـ الدكتور ١٥
هارون الرشيد (ش) ١٧٢ ، ٢٥٨ ، (ش) ٣٨٢ ، ٤٧١ ، ٤٧٨ ، ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٩ ، ٥٤٤ ، ٤٥ ، ٦١٥ ، ٩٧٤

هاشم بن حديج ٦٠١ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦٢٨ ، ٦٥٩ ، ٦٧٢ ، ٨٦١ ، ٦٨٥ ، ٩٥٠
ابن هاشم (ش) ٢٠٨
ابو الهداهد = فضل بن ابي الهداهد ٧٣٧
هشام الكلبي ٩٤٧
ابو هفان ٥٩٠
هند (ش) ٥٧٧
ابو الهندي ٦١٠
هيثم بن عدي الطائي ٥٥٦ ، ٥٨٨ ، ٧٠٦

(ي)

يحيى (ش) ١٥٢
يحيى بن خالد البرمكي ٣٦٧
يحيى بن علي بن يحيى ابو محمد ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ١٧٧
يحيى بن الفضل ١٧
يزيد بن منصور (ش) ٩٣٣
اليؤيؤ = محمد بن زياد الزيادي ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٥٢ ، ٦٩٠
يوسف بن الداية ١٧
ابو يوسف بن الرقاق ٥٧

مساهمة العراق في طبع الكتاب الاسلامي

من سنة ١٨٥٦م الى نهاية سنة ١٩٧٩م

اعـــداد

عوض محمد الدوري

مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج ـ
بغداد

القسـم الثالث

١٧٤٦ـ **شجرة الرياض في مدح النبي الفياض (ص) :**
محمد السماوي .
بغداد ، مط الاداب ، ١٩١١م .
٦٠ص .

١٧٤٧ـ **شجرة طوبى . ط٥ :**
محمد مهدي الحائري
النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٦٥م .
٢ ج .

١٧٤٨ـ **شجرة نسب الشوجة الحسينين .**
شاكر ناجي الشوجة .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٩ .
٢٨ ص .

١٧٤٩ـ **الشخصية الاسلامية .**
حسن محمد الشيخ علي
النجف ، ١٩٦٦م .

١٧٥٠ـ **شخصية المسلم من خلال مراسيم الحج .**
عبدالله الحامد
بغداد ، مط عصام ، ١٩٧٣م .
٧٧ ص .

١٧٥١ـ **شذرات في اصول الاسلام .**
عباس الحسيني الكاشاني .
النجف ، ١٩٦٦م .

١٧٥٢ـ **شذرات من الاسلام :**
محسن مهدي مال‌الله .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٢م .
٥٥ ص . [سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ـ ١٨]

١٧٥٣ـ **شذرات من الاقتصاد الاسلامي :**
أمير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ ـ
د. م ، د. ت .

١٧٥٤ـ **شذرات من حياة الامام الصادق :**
حيدر صالح المرجاني
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٦ م .
٩٥ ص .

١٧٥٥ـ **شرائع الاسلام في مسائل الحلال والحرام :**
ابو القاسم نجم‌الدين جعفر بن الحسن المحقق الحلي
(ت ٦٧٦هـ)
تحقيق : عبدالحسين محمد علي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٩م .
٤ ج .

١٧٥٦ـ **شرح ادب القاضي للخصاف المتوفي ٢٦١هـ :**
عمر بن عبدالعزيز بن مازه البخاري (ت ٥٣٦هـ)
تحقيق : محيي هلال السرحان .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨م .
٤ ج . صور . [احياء التراث الاسلامي ـ ٢٨] .

١٧٥٧ـ **شرح ارجوزة والده في المواريث والرضاع والعدة والديات :**
عبدالحسين بن محمد علي الاعسم . (ت ١٨٣٢م) .
النجف ، ١٩٣٠م .

١٧٥٩ ـ **شرح الشرايع :**
محمود الحسيني الشاهرودي (١٨٨٧ ـ
د. م ، د. ت .
٤ ج .

١٧٦٠ـ شرح الصحيفة السجادية :

محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
٥٢١ ص .

١٧٦١ـ شرح العروة في الفقه :

محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ
د . م ، د . ت .

١٧٦٢ـ شرح القواعد الكلية من مجلة الاحكام العدلية :

محمد سعيد الراوي (راوه ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م) .
بغداد ، د . ت .

١٧٦٣ـ شرح الكفاية :

جمال الدين بن ضياء الدين الحسيني الاسترابادي .
النجف ، ١٩٣٣م .
٢ ج .

١٧٦٤ـ شرح الكفاية :

محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ ـ ١٩٧٠م) .
د. م ، د. ت .
٢ ج .

١٧٦٥ـ شرح المجلة :

منير القاضي .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٤٩ م .
٤ ج .

١٧٦٦ـ شرح النهج :

محمد علي الحسيني الشاه عبدالعظيمي (نجف ١٨٤٢ ـ ١٩١٦م) .
النجف ، مط حبل المتين ، ١٩١٣م .

١٧٦٧ـ شرح تبصرة المتعلمين في احكام الدين :

الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ) .
تحقيق : صادق مهدي الحسيني .
النجف ، ١٩٦٢م .
٢ ج .

١٧٦٨ ـ شرح توحيد المفضل الذي املاه الامام جعفر بن محمد الصادق على المفضل عمر الجعفي .

محمد الخليلي (نجف ١٩٠٠ ـ ١٩٦٨م) .
النجف ، ١٩٥٧م .
ج ١ .

١٧٦٩ـ شرح علل الترمذي :

عبدالرحمن بن احمد بن رجب الحنبلي (١٣٣٥-١٣٩٣م)
تحقيق : صبحي جاسم السامرائي .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٧م .
٥٨٢ ص .
ببليوغرافيا وفهارس : ص ٥٣٩ ـ ٥٨١ . [احياء التراث الاسلامي ـ ٢٢] .

١٧٧٠ـ شرح على زكاة الشرائع :

محمد طه نجف (نجف ١٨٢٥ ـ ١٩٠٥م) .
د . م ، د . ت .

١٧٧١ـ شرح قانون الاحوال الشخصية :

محسن ناجي .
بغداد ، مط الرابطة ، ١٩٦٢م .
٥٤٤ ص .

١٧٧٢ـ شرح قانون الاحوال الشخصية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٩م : يتضمن مقارنة القانون العراقي مع قوانين البلاد العربية

علاء الدين خروفة .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٢-١٩٦٣م .
٢ ج .

١٧٧٣ـ شرح قصيدة الصاحب بن عباد :

جعفر بن احمد البهلولي اليماني المعتزلي .
تحقيق : محمد حسن آل ياسين .
بغداد ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٧م .
١٣٢ ص .

١٧٧٤ـ شرح كتاب البيوع من مجلة الاحكام العدلية :

محمد سعيد الراوي (راوه ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م) .
بغداد ، د . ت .

١٧٧٥ـ شرح كفاية الاصول :

عبدالحسين الرشتي (كربلاء ١٨٧٥-١٩٥٣ م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١م .
٢ ج .

١٧٧٦ـ شرح مجلة الاحكام الشرعية :

محمد سعيد الراوي (راوه ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م) .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٣م .
٢٩٨ ص + أ ـ ع .

١٧٧٧ـ شرح مرشد الحيران . ط ٢ :

محمد زيد الابياني .
ومحمد سلامة السنجقلي .
بغداد ، مط المعارف ١٩٥٥م .
٢٠٤ ص .

١٧٧٨ـ شرح مشيخة الاستبصار :

حسن الموسوي الخرسان (نجف ١٩٠٤ ـ) .
النجف ، د . ت .

١٧٧٩ـ شرح مشيخة تهذيب الاحكام في شرح المقنعة للشيخ المفيد :

حسن الموسوي الخرسان (نجف ١٩٠٤ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٠م .
١٣٧ ص .

١٧٨٠ـ شرح منظومة العلامة الحجة في الامامة المعروفة بالشهاب الثاقب :

محسن الجواهري .
النجف ، د . ت .

١٧٨١ـ شرح نهج البلاغة :
محمد كاظم القزويني (كربلاء ١٩٢٩ ـ) .
النجف ، ١٩٥٩ ـ ١٩٦٥ م .
٣ ج .

١٧٨٢ـ الشرط والجزاء من مباحث الايمان :
د . صبحي محمد جميل .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥ .
ص ١٨٢ ـ ٢٠٣ . [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥] .

١٧٨٣ـ الامام شرف الدين حزمة ضوء على طريق الفكر الامامي:
عباس علي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨م .
٢٠٠ ص .

١٧٨٤ـ شرف المسلم الصلاة :
علي تقي الخالصي .
بغداد ، مكتبة الامام موسى الكاظم عليه السلام ، ١٩٧٧م
٣٢ ص .

١٧٨٥ـ شركة الابدان بين المجوزين والمبطلين ، بحث مقارن في الشريعة والقانون :
ابراهيم فاضل الدبو .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٤م .
ص ٥ ـ ٢٤ . [مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٢ لسنة ٧٤] .

١٧٨٦ـ شركة الوجوه او المفاليس :
ابراهيم فاضل الدبو .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .
ص ٣١٧ ـ ٣٢٦ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٦ لسنة ٩٧٥] .

١٧٨٧ـ الشروط الصغير مذيلا بما عثر عليه من الشروط الكبير:
احمد بن محمد بن سلامة الازدي الطحاوي .
تحقيق : روحي أوزجان .
مراجعة : عبدالله محمد الجبوري .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٤م .
٢ ج . [احياء التراث الاسلامي ـ ١١] .

١٧٨٨ ـ الشريعة الاسلامية خاتمة الشرائع :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ـ١٩٦٣م)
بغداد ، عبد علي الكتبي ، ١٩٥٣م .

١٧٨٩ـ الشريعة الاسلامية والقانون الدولي العام :
د . عبدالكريم زيدان .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠م .
ص ٧٣ ـ ١٤٠ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٣ لسنة ١٩٧٠]

١٧٩٠ـ الشريعة الاسلامية وحقوق الطفل في محيط الاسرة :
د . ليلى عبدالله سعيد .
بغداد ، مط البلاد ، ١٩٧٩م .
٢٧ ص .
[سلسلة ـ ٦٦] .

١٧٩١ـ الشريعة السمحاء : رسالة علمية في الفقه :
محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٦١ ـ ١٩٢٥م) .
بغداد ، ١٩٢٠ ، ٢ ج .

١٧٩٢ـ الشعار الحسيني :
محمد حسين المظفر (نجف ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م) .
بغداد ، ١٩٤٨م .

١٧٩٣ـ الشعائر الحسينية :
حسن الشيرازي (كربلاء ١٩٢٤ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
١٢٢ ص .

١٧٩٤ـ شعراء من الشيعة ـ لعبدالمجيد الحائري :
انظر
البهائية حزب لا مبدأ ـ لاحمد القالي .

١٧٩٥ـ شعور الصدق في عودة الحق :
ناصف الحسيني .
بغداد ، ١٩٤١م .

١٧٩٦ـ شفاء الصدور في ذكر انواع قواعد شيوخ قراء السبعة البدور :
عبدالمجيد الخطيب .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٧م .
١١٨ ص .

١٧٩٧ـ شفاء العليل في الرد على من انكر وقوع الطلقات الثلاث المجموعة بمرة او بمرات بدون رجعة بينهما :
محمد بن عبدالله ابي عبيدي .
السليمانية ، ١٩٥٦م .

١٧٩٨ـ شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل :
ابو حامد الغزالي (ت ٥٠٥هـ) .
تحقيق : د . حمد الكبيسي .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧١م .
٧٤٤ ص .
[سلسلة احياء التراث الاسلامي ـ ٢] .

١٧٩٩ـ الشفعة في الشريعة الاسلامية :
عبدالسلام جسام محمد الدليمي
بغداد ، كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا ، ١٩٧٠م
٤٦٠ ص . ببليوغرافيا : ص ٤٣٤ ـ ٤٤٥ .
[رسالة ماجستير اداب في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ، ١٩٧٠م] .

١٨٠٠ـ **شكوى الملهوف :**

ابو القاسم بن زين العابدين .

بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٢م .

١٢ ص .

١٨٠١ـ **الشهاب الثاقب :**

انظر

السهم الثاقب في الرد على محمود شكري الالوسي ـ لمحمد باقر بن حسن الحجة الطباطبائي (نجف ١٨٥٦ ـ ١٩١٣م) .

١٨٠٢ـ **الشهاب الثاقب في رجم الملاحدة والشيخية والنواصب:**

محمد بن محمد مهدي الخالصي (١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .

بغداد ، ١٩٥٥م .

١٨٠٣ـ **الشهاب في الحكم والاداب :**

ابن حكمون القضاعي (ت ٤٥٤هـ) .

بغداد ، محمود الشابندر ، ١٩٠٩م .

١٨٠٤ـ **الشهادة الثالثة :**

عبدالعزيز القديفي .

د . م ، د . ت .

١٨٠٥ـ **الشهادة الثالثة في الاذان والاقامة : بحث وتعليق ،ط٢**

جاسم محمد الكلكاوي (كربلاء ١٩٢٧ ـ) .

كربلاء ، ١٩٥٦م ؟ .

٢٣ ص .

١٨٠٦ـ **شهداء الشهامة في ربوع الكرامة في رثاء آل البيت :**

صادق غفور آل كتعان .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .

ج ١ .

١٨٠٧ـ **شهداء الفضيلة :**

عبدالحسين احمد الاميني (نجف ١٩٠٢ ـ) .

النجف ، ١٩٣٦م .

١٨٠٨ـ **شهر الصوم :**

مكتبة اية الله الحكيم ـ فرع الديوانية .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .

١٦ ص .

١٨٠٩ـ **شهر الطاعة والغفران :**

لجنة الوعظ والتبليغ لجمعية الارشاد الديني في كربلاء

النجف ، مط القضاء ، د . ت .

٣٢ ص .

[منشورات جمعية الارشاد الديني في كربلاء ـ ٢] .

١٨١٠ـ **الشهر القمري ويوم بدئه :**

حسوبي عبدالوهاب .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧١م .

٢٨ ص .

[منشورات مجلة الرسالة الاسلامية ـ ٣] .

١٨١١ـ **شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن ، ط ٢ :**

عبدالجبار الاعظمي .

بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٦م .

١٢٠ ص .

١٨١٢ـ **شهر رمضان المبارك :**

عبدالكريم محمد شبر الحسيني .

النجف ، مكتبة الامام الصادق العامة في الدغارة ، ١٩٦٩م .

٢٤ ص .

١٨١٣ـ **شهيد الربذة ابو ذر الغفاري :**

عبدالحميد حسن الحائري .

النجف ، مكتبة التربية ، ١٩٦٨م .

١٥٨ ص .

١٨١٤ـ **شهيد الطف ومقالات اخرى ، ط ٢ :**

عبدالعزيز القديفي .

بغداد ، ١٩٥٣م .

١٨١٥ـ **الشهيد مسلم بن عقيل :**

عبدالرزاق المقرم .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .

٢٢٤ ص .

١٨١٦ـ **الشواهد والاستشهاد في النحو :**

عبدالجبار علوان النايلة .

بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٧٦م .

٣٨٤ ص + 3 .

١٨١٧ـ **الشورى بين النظرية والتطبيق :**

قحطان عبدالرحمن الدوري (الدور ١٩٤٠ ـ) .

بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٤م .

٣٧٥ ص .

ببليوغرافيا وفهارس : ص ٢٢٥ ـ ٣٧٥ .

١٨١٨ـ **الشورى واحكامها في الشريعة الاسلامية :**

د . منير حميد البياتي .

بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .

ص ١٥٢ ـ ١٦٤ .

[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٦ لسنة ٩٧٥] .

١٨١٩ـ **شؤون الشيعة والوهابية :**

محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ـ١٩٢٩م)

النجف ، د . ت .

١٨٢٠ـ **الشيخ اغا بزرك الطهراني فقيد العلم والادب والكفاح الوطني :**

احمد عبدالله الهيتي .

بغداد ، دار الثقافة الاسلامية ، ١٩٧٠م .

٣٢ ص .

١٨٢١ـ شيخ الابطح ، ابو طالب :

محمد علي شرف الدين .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٣٠م .
٩٦ ص .

١٨٢٢ـ شيخ الباحثين اغا بزرك الطهراني ، حياته وآثاره :

عبدالرحيم محمد علي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
١٠٣ ص .

١٨٢٣ـ الشيخ الطوسي :

مجتبى الحسيني .
النجف ، ١٩٦٦م .

١٨٢٤ـ الشيخ الطوسي ، ابو جعفر محمد بن الحسن ٣٨٥ ـ ٤٦٠هـ .

حسن عيسى الحكيم
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٥م .
٧٠٩ ص .

١٨٢٥ـ الشيخ المفيد .

عبدالحسين مهدي الرحيم .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ .
١٨٨ ص .
[رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٧١م] .

١٨٢٦ـ الشيخ عبدالقادر الكيلاني قدس الله سره ، حياته وآثاره .

يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٠م .
٧٩ ص .

١٨٢٧ـ الشيخية والبابية :

محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٥١م .

١٨٢٨ـ الامام الشيرازي :

لجنة التأبين .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦١م ،
٦٤ ص [منابع الثقافة الاسلامية ـ ٩] .

١٨٢٩ـ الشيعة :

محمد صادق الصدر .
بغداد ، مط الكرخ ، ١٩٣٣م .
١٨٤ ص .

١٨٣٠ـ الشيعة :

محمد علي الخفاجي ، كربلاء ١٩٤٣ ـ
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .

١٨٣١ـ الشيعة في اندونوسيا :

محمد أسد شهاب .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٢م .
٥٦ ص .

١٨٣٢ـ الشيعة والافتجاع يوم الطف :

محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظميـة ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩١٣م .

١٨٣٣ـ الشيعة والامامة . ط ٢ :

محمد حسين المظفر (النجف ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١ م .
٧١ ص .

١٨٣٤ـ الشيعة والتشيع :

عبدالواحد الانصاري .
د. م ، د. ت .

١٨٣٥ـ الشيعة والخالصي :

محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧م) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٢٠ ص .

١٨٣٦ـ الشيعة والرجعة ، ط ٢ :

محمد رضا الطبسي (نجف ١٩٠٤ ـ) .
النجف ، ١٩٦٦م .
٢ ج .

١٨٣٧ـ الشيعة والعقائد :

عبدالمجيد حسن الحائري .
النجف ، مؤسسة الامام الصادق (ع) ، ١٩٦٧م .
٧٢ ص .

١٨٣٨ـ الشيعة وفتاوى الخالصي :

امين محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ ـ) .
د. م ، د. ت .

١٨٣٩ـ الشيوعية في نظر الاسلام :

كاظم الحلفي (١٩٣٧ ـ) .
النجف ، ١٩٥٩م .

١٨٤٠ـ الشيوعية كفر والحاد :

كاظم الحلفي (١٩٣٧ ـ) .
النجف ، د. ت .

١٨٤١ـ الشيوعية والدين الاسلامي :

صاحب السيد جواد الحكيم (نجف ١٩٤٢ ـ) .
النجف ، ١٩٥٩م .

١٨٤٢ـ الصابئة :

د. رشدي عليان .
بغداد ، مط الادارة المحلية ، ١٩٧٦م .
ص ٣٦٩ ـ ٣٩٣ . [مستل من مجلة كلية الاداب ع١٩ لسنة ١٩٧٦م] .

١٨٤٣ـ صاحب الرسالة التحررية الكبرى : محمد (ص) :

عبدالشهيد جاسم عباس .
بغداد ، د. ت .

١٨٤٤ـ الامام الصادق ، ط ٢ :
محمد حسين المظفري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .
٢ ج .

١٨٤٥ـ الصادق الامام جعفر بن محمد :
توفيق الفكيكي (بغداد ١٩٠٠ ـ) .
بغداد ، ١٩٤٧م .

١٨٤٦ـ الامام الصادق ملهم الكيمياء :
محمد يحيى الهاشمي .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٠م .
١٧٩ ص .

١٨٤٧ـ الامام الصادق والطب :
عارف سليم القراغولي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
١٢٠ ص .

١٨٤٨ـ الامام الصادق والمذاهب الاربعة ، ط ٢ :
أسد بن محمد حيدر .
النجف ، مط النجف والنعمان ، ١٩٦٣م .
٦ ج .

١٨٤٩ـ صحائف الأبرار في وظائف صلاة الليل والنهار :
محمد رضا بن محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (ت١٩١٦م)
النجف ، د . ت .

١٨٥٠ـ الصحة في الاسلام :
محمد بن علي نقي الحيدري (كاظمية ١٩٢٩ ـ) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٢م .
٣٥ ص .

١٨٥١ـ الصحيفة البيضاء في فضل علي الكرار :
عبداللطيف الكاظمي الوردي (١٨٩٦ ـ ١٩٦١م) .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١٨٥٢ـ الصحيفة الحسينية الكاملة ، او ادعية الحسين (ع) :
جمع : مهدي محمد الخطيب السويج .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٧م .
٥٥ ص .

١٨٥٣ـ الصحيفة السجادية :
الامام زين العابدين علي بن الحسين (ع) .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٣٣م .
٣٢٠ ص .
[طبع حجر] .

١٨٥٤ـ الصحيفة السجادية :
حسين علي محفوظ .
بغداد ، الجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية ، ١٩٦٧م
٧٢ ص [مستل من مجلة البلاغ ع٦ـ١٠ للسنة الاولى]

١٨٥٥ـ الصحيفة الكاظمية :
محمد كاظم اليزدي (١٨٣١ ـ ١٩١٩م) .
بغداد ، ١٩١٨م .
٤٦ ص .

١٨٥٦ـ الصحيفة النبوية ـ مبادرة رائدة للدستور المدون :
د . منير حميد البياتي .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٩م .
ص ٥٠٧ ـ ٥٣٨ .
[مستل من مجلة كلية الاداب ع ٢٥ لسنة ٩٧٩] .

١٨٥٧ـ صدر الدين الشيرازي مجدد الفلسفة الاسلامية :
جعفر آل ياسين .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م .
١٤٦ ص .
[دراسات اسلامية ـ ١] .

١٨٥٨ـ الصدق :
عبدالمولى الطريحي .
النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .
٣٩ ص .

١٨٥٩ـ صدق الخطاب :
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ـ١٩٣٩م)
العمارة ، مط الهدى ، ١٩٣١م .

١٨٦٠ـ صدى الحقيقة : مجموع الخطب التي القاها في الاستانة عند زيارته ساحة الحرب في الدردنيل سنة ١٩١٦م .
محمد حبيب العبيدي (الموصل ١٨٨٠ ـ ١٩٦٣م) .
د . م ، ١٩١٦م .

١٨٦١ـ صدى المنبر الاسلامي :
أحمد محمد المختار (موصل ١٩٣٢ ـ) .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٣م .
٧٠ ص .

١٨٦٢ ـ صدى النضال في ذكرى ميثم التمار :
جمع : جابر الحكيم .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٦م .
٢٤ ص .

١٨٦٣ـ صراط الحق في المعارف الاسلامية والاصول الاعتقادية :
محمد آصف المحسني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م ـ ١٩٦٧ م .
٣ ج .

١٨٦٤ـ الصراط السوي في رد بدر الدين الموسوي :
احمد الخصيبي .
البصرة ، ١٩٥٧م .

١٨٦٥ـ صرخة مؤمنة :
محمد محمود الصواف .
د . م ، د . ت .

١٨٦٦ـ **صفات الله في عقيدة الصفاتية :**
احمد كاظم البهادلي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩م .
ص ١٤٣ـ٢١٦ .
[مستل من مجلة كلية الفقه ع ١ لسنة ١٩٧٩] .

١٨٦٧ـ **الصفوة :**
الامام زيد بن علي (ت ١٢٢هـ) .
تحقيق : ناجي حسن .
بغداد ، مط الايمان ، ١٩٦٧م .
٦٤ ص .

١٨٦٨ـ **صفوة الاحكام من نيل الاوطار وسبل السلام :**
قحطان عبدالرحمن الدوري (الدور ١٩٤٠ ـ) .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧٤م .
٣٢٠ ص .

١٨٦٩ـ **كتاب الصلاة :**
آغا رضا بن هادي الهمداني .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٨م .
٧٨١ ص . [طبع حجر] .

١٨٧٠ـ **الصلاة :**
عبدالغفار الانصاري .
بغداد ، ١٩٥٧م .

١٨٧١ـ **الصلاة :**
محسن الطباطبائي الحكيم (نجف ١٨٨٩ ـ ١٩٧٠م) .
النجف ، مط النعمان ، د . ت .
١٦ ص .

١٨٧٢ـ **الصلاة ، معراج المؤمن ، ط ٣ :**
عبدالرضا المرعشي الشهرستاني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٥م .
٣٦ ص .

١٨٧٣ـ **صلاة التسابيح :**
عبدالعزيز سعيد هاشم .
بغداد ، مط الخلود ، ١٩٧٨م .
٢٥ ص .

١٨٧٤ـ **صلاة الجمعة :**
عبدالرضا المرعشي الشهرستاني .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦١م .
٤٢ ص .

١٨٧٥ـ **صلاة الليل ، فضلها ووقتها وعددها وكيفيتها والخصوصيات الراجعة اليها متخذة من الكتاب والسنة :**
ميرزا غلام رضا عرفانيان .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٥م .
١٣٤ ص .

١٨٧٦ـ **صلاة الليل في مصداقها الرسالي الاول :**
ياسين السيد محسن .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٨م .
٧٩ ص .

١٨٧٧ـ **الصلاة اليومية :**
محمود الحسيني الشاهرودي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧١م .
٣٢ ص .

١٨٧٨ـ **الصلاة اليومية واحكامها :**
محمد تقي الحسيني الجلالي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
٨٠ ص .
[منشورات مكتبة اية الله الحكيم العامة فرع القاسم ـ ٣] .

١٨٧٩ـ **الصلواة جامعة المسلمين ، ط ٢ :**
جواد شبر (نجف ١٩١٤ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١م .
٨٨ ص .
ك ١ـ٨ متعدد الترقيم ، معه ثمانية كتب اخرى .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ـ ١١ ـ ٢٠] .

١٨٨٠ـ **الصلاة جنسية المسلم :**
جعفر الصائغ العاملي .
النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٥٢م .
٤٨ ص .

١٨٨١ـ **الصلاة عماد المسلمين ؟ بحث في الصلاة وواجباتها واصول تأديتها :**
هاشم الخياط .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٦م .
٣١ ص .

١٨٨٢ـ **الصلاة عمود الدين :**
احمد الرجيبي الحسيني .
بغداد ، جمعية التوحيد الكاظمية ، ١٩٧٢م .
٨ ص .
[منشورات جمعية التوحيد الكاظمية ـ ٣] .

١٨٨٣ـ **الصلاة عمود الدين :**
يحيى السلفي الشيرازي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨م .
٢٢ ص .
[سلسلة الفرائض الدينية وعقوبة تاركيها ـ ١] .

١٨٨٤ـ **الصلاة وطرق التقدم الثلاثة :**
محمد علي
بغداد ، مط الهلال ، ١٩٥٠م .
٦٤ ص .

١٨٨٥- صلح الحسن عليه السلام ، ط ٢ :
راضي آل ياسين (كاظمية ١٨٩٦ - ١٩٥٣م) .
بغداد ، ١٩٦٥م .

١٨٨٦- الصلة بين التصوف والتشيع :
كامل مصطفى الشيبي (الكاظمية ١٩٢٧ -
بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٦٣-١٩٦٤م .
٢ ج .

١٨٨٧- الصلوات اليومية :
محمد رفيع حسين المرفي .
البصرة ، ١٩٥٥م .

١٨٨٨- الصلوات في الاسلام :
عبدالقادر علي ابو المكارم .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٥م .
١٧٥ ص .

١٨٨٩- الصلوة :
عبدالغفار الانصاري .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٧م .
٣٢ ص .

١٨٩٠- صوت الاسلام :
مدرسة الشيخ احمد بن فهد الحلي .
كربلاء ، ١٩٦٦ م .
٤٥ ص .

١٨٩١- صوت الاسلام في الجمهورية العراقية :
عبدالجبار الاعظمي .
بغداد ، دار الثقافة الاسلامية ، ١٩٦١م .
٧٩ ص .

١٨٩٢- صوت الاسلام في العراق :
محمد محمود الصواف .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر المحدودة ،
١٩٥٥م .
١٩٩ ص .

١٨٩٣- صوت الحق : خطب واحاديث :
عبدالعزيز القديفي .
بغداد ، ١٩٥٣م .

١٨٩٤- صوت رمضان :
عبدالعزيز القديفي .
بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٨م .
٣٢ ص .
[مقالات انسانية من وحي رمضان المبارك] .

١٨٩٥- صور من العقيدة :
نوري الطعمة .
النجف ، مكتبة سيد الشهداء -ع- العامة في كربلاء ،
١٩٦٧م .
٣٠ ص .

١٨٩٦- الصورة الفنية في المثل القرآني ،دراسة نقدية وبلاغية:
محمد حسين علي الصغير .
بغداد ، جامعة بغداد - كلية الاداب ، ١٩٧٨م .
٤٣٩ ص . [رسالة دكتوراه من جامعة بغداد ، ١٩٧٨م]

١٨٩٧- صولة الحق على جولة الباطل :
محمد طه الفياض .
بغداد ، د . ت .

١٨٩٨- الصوم ، ط ٢ :
صادق مهدي الحسيني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٣م .
٦٦ ص .

١٨٩٩- كتاب الصوم :
عبدالله الشيرازي (نجف ١٨٩٢ -) .
د . م ، د . ت .

١٩٠٠- الصوم :
علي الاورومي المراغي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٥م .
٣٤٧ ص .

١٩٠١- الصوم :
علي تقي الحيدري .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٣م .
٣٢ ص .
[مكتبة اهل البيت العامة - ٢] .

١٩٠٢- الصوم ، ط ٣ :
محمد تقي الحسيني الجلالي .
بابل ، مكتبة اية الله الحكيم العامة - فرع القاسم ،
١٩٦٥م .
٤٨ ص . [سلسلة فروع الدين - ٢] .

١٩٠٣- الصوم :
مسلم بن حمودة الحسيني الحلي (حلة ١٩١٦ -) .
بغداد ، د . ت .
٢ ج .

١٩٠٤- الصوم : الركن الرابع من اركان الدين الاسلامي :
فهد الحاج خضر عباس .
بغداد ، د . ت .

١٩٠٥- الصوم ، تاريخه - تشريعه - احكامه :
عبدالكريم الحسيني القزويني (١٩٤١ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨م .
١٠٨ ص .
[مختارات اسلامية - ١١] .

١٩٠٦- الصوم تربية واعداد وتجنيد :
النجف ، مكتبة الامام الحكيم العامة في الديوانية ،
د . ت .
١٥ ص . [منشورات مكتبة الامام الحكيم العامة في الديوانية - ٣] .

١٩٠٧ـ **الصوم تربية وهداية :**
محمود الهاشمي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٠م .
٤٠ ص .

١٩٠٨ ـ **الصوم جُنّة من النار :**
كاظم الحلفي (١٩٣٧ ـ) .
النجف ، عبدالكريم علي خان ، ١٩٦٦م .
١١ ص .

١٩٠٩ـ **صوم شهر رمضان :**
عبدالباري القناص الربيعي .
النجف ، مكتبة أهل البيت (ع) العامـة في الدير ، ١٩٧٠م .
٤٣ ص . [سلسلة فروع الدين ـ ١] .

١٩١٠ـ **الصوم عبادة ورياضة :**
عبدالكريم محمد شبر الحسيني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٤ م .
٦٢ ص .

١٩١١ـ **الصوم في حكمه واحكامه :**
علي تقي الحيدري (بغداد ، ١٩٠٧ ـ
بغداد ، ١٩٥٣م .

١٩١٢ـ **الصوم ومنافعه الصحية والاخلاقية والاجتماعية :**
محمود فوزي الفلامي مفتي الشافعية .
الموصل ، مط الشباب ، ١٩٤٦م .
٥٥ ص .

١٩١٣ـ **صوموا تصحوا :**
كامل سلمان الجبوري (الكوفة ١٩٤٩ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤م .
٨ ص .

١٩١٤ـ **صوموا تصحوا واللؤلؤ المنثور في مستحبات الشهر ، ط ٣ :**
جعفر شبر الحسيني .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩م .
١٨٣ ص .

١٩١٥ـ **الصيام :**
صبحي خميس فرحان الحديثي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧١م .
٣٢ ص .

١٩١٦ـ **الصيام :**
عبدالله عبدالقادر .
الموصل ، مط الاتحاد الجديدة ، ١٩٥١م .
١٤ ص .

١٩١٧ـ **الصيام الاسلامي امام احدث البحوث الطبية العالمية :**
ابراهيم الراوي (الموصل ١٩٣٤ ـ) .
بغداد ، مط دار الزمان ، ١٩٦٧م .
١٦ ص .
[سلسلة ابحاث القرآن والاكتشافات الطبية الحديثة]

١٩١٨ـ **الصيام بين الدين والطب :**
مصطفى شريف العاني .
بغداد ، مجلة الرسالة الاسلامية ، ١٩٦٩م .
٥٦ ص .
[منشورات مجلة الرسالة الاسلامية الحلقة الاولى] .

١٩١٩ـ **الصيام بين الصحة والدين :**
مصطفى شريف العاني (عانة ١٩١٠ ـ) .
بغداد ، ١٩٦٩م .

١٩٢٠ـ **صيام رمضان :**
مكتب الشباب العربي .
بغداد ، مط الشباب ، ١٩٥٦م .
٦٤ ص .

١٩٢١ـ **صيام رمضان : تشريع الصيام احكامه واركانه :**
خالد الجنابي .
بغداد ، ١٩٦٣م .

١٩٢٢ـ **صيام رمضان في الاسلام :**
فاضل محمد رستم .
بغداد ، مط الزمان ، ١٩٦٢م .
٧١ ص .

١٩٢٣ـ **الصيام في الاسلام ، ط ٢ :**
محمد محمود الصواف .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥١م .
١٣٩ ص .

١٩٢٥ـ **الصيام واحكامه :**
عبدالله زهدي الدملوجي (الموصل ١٨٩٨ ـ ١٩٦٨م) .
الموصل ، مط الهدف ، ١٩٥٦م .
٢٨٦ ص .

١٩٢٦ـ **الصيام والصحة :**
ألواف . بوجنكز .
ترجمة : راجي عباس التكريتي (تكريت ١٩٣٢م ـ) .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٧م .
٩٥ ص .

١٩٢٧ـ **الصيد والتذكية في الشريعة الاسلامية :**
عبدالحميد حمد شهاب العبيدي .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٦م .
٧٠٨ ص .
ببليوغرافيا : ص ٦٩١ ـ ٦٩٩ .

١٩٢٨ـ **الضبط اللغوي في التفسير :**
د . محسن عبدالحميد .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .
ص ٢٤٣ ـ ٢٦٤ . [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٦ لسنة ١٩٧٥] .

١٩٢٩ـ **ضحايا العقيدة : دراسات عن بعض قادة الاسلام :**
محمد بحر العلوم (نجف ١٩٢٨ ـ) .
النجف ، مط الباقر ، ١٩٦٤م .
١٤٤ ص .

١٩٣٠ـ **ضربات المحدثين على الحق المبين :**
محمد مهدي القزويني الكاظمي (الكاظمية ١٨٦٥ ـ ١٩٣٩م) .
البصرة ، ١٩٢٩م .

١٩٣١ـ **ضريبة التركات والمواريث :**
عبدالرزاق الجزار .
بغداد ، ١٩٦٠م .

١٩٣٢ـ **ضمان الاتلاف في الفقه الاسلامي :**
سعيد الزهاوي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧١م ،
ص ١٥٩ ـ ١٧٧ [مستل من مجلة رسالة الاسلام ع ٣ ، ٤ لسنة ١٩٧١م] .

١٩٣٣ـ **الضمان الاجتماعي في الاسلام اول التنظيم العمري في الخراج :**
ناجي معروف .
بغداد ، د. ت .

١٩٣٤ ـ **الضمان الناشيء عن العمل غير المشروع او المسؤولية التقصيرية في الشريعة الاسلامية :**
يوسف محسن محمد علي .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٢م .
٣٣٦ ص . ببليوغرافيا : ص ٣٢٦ ـ ٣٣٦ .
[رسالة ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ، ١٩٧٢م] .

١٩٣٥ـ **الضمان في الفقه الاسلامي ، اسبابه ومجالاتـه في العقود ، دراسة مقارنة :**
علي السيد عبدالحكيم الصافي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٧ م .
٤٠١ ص . ببليوغرافيا : ص ٣٧٣ ـ ٣٧٩ .

١٩٣٦ـ **ضياء الصالحين ، ط ١١ :**
محمد صالح الجوهرجي .
النجف ، ١٩٦٥م ، ٥٥٨ ص .
[المؤلف هو احمد المستنبط] .

١٩٣٧ـ **ضياء الصالحين في الادعية والزيارات :**
محمد صالح الجوهري .
النجف ، مكتبة الامام الصادق ، ١٩٧٨م .
٧٣٠ ص .

١٩٣٨ـ **ضياء العين :**
عباس الحسيني الكاشاني .
بغداد ، ١٩٦٢م .

١٩٣٩ـ **ضياء المنصفين وهدى الراغبين في ولايـة علي امير المؤمنين ـ ع ـ :**
محمد علي الموسوي الكاظمي (كاظمية ١٩١٥ ـ
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥ م .
١٥٧ ص .

١٩٤٠ـ **ضياء المؤمنين :**
جعفر شبر الحسيني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٠ م .
١٣٧ ص .

١٩٤١ـ **ابـو طالب بن عبدالمطلب (ع) والـد امير المؤمنين علي (ع) :**
حسين جواد الكديمي .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٧م .
٤٨ ص .

١٩٤٢ـ **ابو طالب (ع) حامي الرسول وناصره :**
نجم الدين الشريف العسكري .
النجف ، ١٩٦١م .

١٩٤٣ـ **ابو طالب مؤمن قريش : دراسة وتحليل ، ط ٢ :**
عبدالله الشيخ علي الخنيزي .
النجف ، المؤسسة الثقافية للنشر والتوزيع .
١٩٦٤م ، ٢ ج في ١ مج .

١٩٤٤ـ **ابو طالب وبنوه :**
محمد علي آل السيد علي خان .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٩م .
٤٢١ ص .

١٩٤٥ـ **الطاهرات : بحث في زوجات النبي (ص) :**
ياسين ابراهيم السامرائي (سامراء ١٩٢٥ ـ ١٩٥٨م)
بغداد ، د . ت .

١٩٤٦ـ **الطائفية والسعودية في كتاب صاحب السجل :**
محمود الجندي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٥٥م .
٣٢ ص .

١٩٤٧ـ **طب النبي (ص) :**
تقديم : محمد مهدي حسن الخرسان .
النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٦٦م .
٣٢ ص .

١٩٤٨ـ **كتاب الطبقات ، رواية ابي عمـران موسى بن زكريا التستري :**
خليفة بن خياط (ت ٢٤٠هـ) .
تحقيق : د . اكرم ضياء العمري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٧ م .
ق ١ .

١٩٤٩ـ **طبقات اعلام الشيعة :**

اغا بزرك الطهراني (ت ١٩٧٠م) .

النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٤ ـ ١٩٦٨م .

٢ ج .

١٩٥٠ـ **طبقات الشافعية :**

ابو بكر بن هداية الله الحسيني الملقب بالمصنف (ت ١٠١٤هـ) .

بغداد ، مط نعمان الاعظمي ، ١٩٣٧م .

١١٠ ص .

١٩٥١ـ **طبقات الشافعية :**

جمال الدين عبدالرحيم الاسنوي (ت ٧٧٢هـ) .

تحقيق : عبدالله الجبوري .

بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢م .

٢ ج . [سلسلة احياء التراث الاسلامي] .

١٩٥٢ـ **طبقات الفقهاء :**

ابو اسحاق الشيرازي (ت ٤٧٦هـ) .

بغداد ، مط نعمان الاعظمي ، ١٩٣٧م .

٢٧٦ ص .

[ويليه : طبقات الشافعية ـ للمصنف (ت ١٠١٤هـ)]

١٩٥٣ـ **طبقات الفقهاء ، ط ٢ :**

طاش كبري زادة (٩٠١ ـ ٩٦٨هـ) .

تحقيق : احمد النيلة .

الموصل ، مط الزهراء الحديثة ، ١٩٦١م .

١٣٦ ص .

١٩٥٤ـ **الطرف من المناقب في الذرية والاطايب :**

رضي الدين علي بن طاووس (ت ٦٦٤هـ) .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .

٦٤ ص .

١٩٥٥ـ **طرق تدريس الدين :**

عابد توفيق الهاشمي .

بغداد ، مط عصام ، ١٩٧١م .

٤٨٢ ص .

١٩٥٦ـ **طرق تدريس الدين ، للصف الثاني معاهد المعلمين :**

د . محسن عبدالحميد ، محمود احمد يوسف ، عبدالرزاق محمد النجم ، خليل اسماعيل .

بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٨م .

٦٨ ص .

١٩٥٧ـ **طرق حديث الائمة من قريش ولي بعضها من بني هاشم من الصحاح وغيرها :**

كاظم آل نوح (كاظمية ١٨٨٥ ـ ١٩٥٩م) .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م .

٩٤ ص .

١٩٥٨ـ **طريق استنباط الاحكام :**

نوري الدين علي بن الحسين بن عبدالعالي الكركي العاملي (ت ٩٤٠هـ) .

تحقيق : عبدالهادي الفضلي .

النجف ، مكتبة الصادق في النجف ، ١٩٧١م .

٢٤ ص .

١٩٥٩ـ **طريق الجنة في صلاة الجمعة :**

محمود بن رضا الكرمرودي الورزقاني .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢م .

٨ + ٨ ص .

[ويليه : كتاب الاستفتاءات ـ للمؤلف] .

١٩٦٠ـ **طريق المعرفة :**

سلمان الخاقاني .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .

١٣٥ ص .

١٩٦١ـ **طريق النجاة :**

اغا حسين القمي الحائري (١٨٦٥ ـ ١٩٤٦م) .

د . م ، د . ت .

١٩٦٢ـ **الطريق الى الله :**

حسين البحراني .

تقديم : مهدي السماوي .

النجف ، مكتبة الامام الحسين العامة / السماوة ، ١٩٦٧م .

١٤٣ ص . [سلسلة من هدي اهل البيت ـ ٢] .

١٩٦٣ـ **الطريق الى الله :**

محمد متولي الشعراوي .

بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧م .

٦٢ ص .

١٩٦٤ـ **الطريق الى الله : آراء واحاديث ، ط ٤ :**

عبدالعزيز القديفي .

بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧١م .

٤٠ ص .

١٩٦٥ـ **الطريقة الرفاعية :**

محمد ابو الهدى الصيادي الرفاعي .

بغداد ، (محمود السامرائي) ، ١٩٦٩م .

أ ـ ر ، ١٤٤ ص .

[السلسلة الرفاعية ـ ٣] .

١٩٦٦ـ **الطريقة الرفاعية مع الاحزاب الرفاعية :**

ابراهيم الراوي الرفاعي (راوة ١٨٥٩ ـ ١٩٤٧م) .

د . م ، د . ت .

١٩٦٧ـ **الطريقة الصفوية ورواسبها في العراق المعاصر :**

كامل مصطفى الشيبي (كاظمية ١٩٢٧ ـ

بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٧م .

١٠٠ ص .

١٩٦٨ـ الطريقة القادرية في مسالك الصوفية :
محمد سعيد الكردي .
د. م ، ١٩٤٩م .

١٩٦٩ـ كتاب طلاق الاكراه والطلاق الثلاث وطلاق السكران وطغيان الاولياء في الأنكحة :
عبدالله الفرهادي (اربيل ١٩١٥ ـ) .
اربيل ، ١٩٥٥م .

١٩٧٠ـ الطلاق بين الفقه والقانون :
ابراهيم النعمة .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٦م .
٤٨ ص .

١٩٧١ـ الطلاق في الاسلام :
حمدي عبدالمجيد .
الموصل ، شمس الدين حاتم ، ١٩٦٠م .
١١٤ ص .

١٩٧٢ـ طلب الثار في احوال المختار :
محمد حسن الجزائري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٨٧ ص .
[معه قصة ميثم التمار] .

١٩٧٣ـ الطليعة المؤمنة :
محمد امين زين العابدين .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧م .
٣٩١ ص .

١٩٧٤ـ الطواف ، واجباته والادعية الواردة فيه :
محمد الحسين الاديب .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٧٧م .
١٤ ص .

١٩٧٥ـ طهارة اهل الكتاب :
ابو عبدالله الزنجاني .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٦م .
٢٩ ص .

١٩٧٦ـ كتاب الطهارة من بحوث ادلى بها محمد الحسيني الشاهرودي :
حسين الحسيني الشاهرودي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٥م .
ج٣ (٣٧٢ ص) .

١٩٧٧ـ كتاب الطهارة من شرح الشرايع :
محمد علي الحسيني الصادقي الاصفهاني .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٥م .
٢ ج .

١٩٧٨ـ ظرافة الاحلام في النظام المتلو في منام لاهل البيت الحرام عليهم السلام :
محمد السماوي (السماوة ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤١م .
٩٢ ص .

١٩٧٩ـ ظهور الحقيقة على خرفة الشيخية :
محمد مهدي القزويني الكاظمي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٨م .
٢١٦ ص .

١٩٨٠ـ ظهور الخوارج :
سليم النعيمي .
بغداد ، المجمع العلمي العراقي ، ١٩٦٧م .
ص ١٠ ـ ٣٨ . [مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي مج ١٥ لسنة ١٩٦٧م] .

١٩٨١ـ ظهور المسيح والمهدي :
ابراهيم الكوال .
بغداد ، مط التمدن ، ١٩٦٢م .
ج٣ (٨٦ ص) .

١٩٨٢ـ العالم الاسلامي وتحديد النسل :
ابراهيم النعمة .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٦م .
٥١ ص .

١٩٨٣ـ عباد الرحمن في مدرسة القرآن :
شاكر البدري (بغداد ١٩١٢ ـ) .
بغداد ، المعهد الاسلامي في الاصفية ، ١٩٧٣م .
٨٨ ص .

١٩٨٤ـ عبادات الاسلام :
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٣م .
٢٢٠ ص .

١٩٨٥ـ العبادة ، جوهرها وافاقها ، ط ٢ :
بغداد ، الشركة العراقية للطباعة ، ١٩٥٦م .
١٦ ص .
[سلسلة رسائل الشباب المسلم في باب الشيخ ـ ١]

١٩٨٦ـ العبادة والعباد ، بحث في التصوف :
محمد نمر عبدالفتاح الخطيب .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨م .
ص ٤٤٨ ـ ٤٩٢ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٤ لسنة ١٩٧٨م]

١٩٨٧ـ العباس بن الامام امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام :
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، ١٩٤١م .

١٩٨٨ـ عبدالله الرضيع :
كاظم الحلفي (١٩٣٧ ـ
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧ م .
١٠٠ ص .

١٩٩٠ـ السيد عبدالهادي الشيرازي :
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٣م ،
٣٢ ص [سلسلة منابع الثقافة] .

١٩٩١ـ العبرات الحسينية في رثاء النبي وفاطمة والائمة (ع) شعر :
محمد علي الراضي المظفر .
النجف ، حيدر صالح المرجاني ١٩٥٨ م .
٧٢ ص .

١٩٩٢ـ عبرة المؤمنين في مقتل الحسين :
جواد شبر (نجف ١٩١٤ ـ
د. م ، د. ت .

١٩٩٣ـ العترة الطاهرة :
عبدالهادي عباس الاسدي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

١٩٩٤ـ العدالة الاسلامية :
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ
النجف ، ١٩٦١م .

١٩٩٥ـ العدل الالهي بين الجبر والاختيار ، ط ٣ :
محمد حسن آل ياسين .
بغداد ، بجامع امام طه ، ١٩٧٨ م .
٦١ ص .

١٩٩٦ـ العدة في الاسلام :
وفية محمود صالح .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٠ م .
ص ٢٦٧ ـ ٢٨٦ . [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٣ لسنة ١٩٧٠] .

١٩٩٧ـ العرب في الكتاب والسنة والتاريخ :
جاسم محمد الكلكاوي (كربلاء ١٩٢٧م ـ
تقديم : عبدالستار الجواري .
د. م ، د. ت .

١٩٩٨ـ العرف في احكام الوقف :
عبدالعزيز القديفي .
بغداد ، مط الازهر ، ١٩٧٤ م .
١٦ ص .

١٩٩٩ـ عروبة العلماء المنسوبين الى البلدان الاعجمية :
د. ناجي معروف « ت ١٩٧٦ م » .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٨ م .
٣ ج .

٢٠٠٠ـ عروبة المدن الاسلامية :
د. ناجي معروف « ت ١٩٧٦م » .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٤م .
ص ٥ ـ ٥٨ . [مستل من مجلة كليـة الاداب ع ٧ لسنة ١٩٦٤م] .

٢٠٠١ـ العروة الوثقى :
محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (١٨٣١ـ١٩١٩م) .
تعليق : نصرالله الموسوي المستنبط .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩ م .
٣ ج .

٢٠٠٢ـ العروة الوثقى فيما تعم به البلوى :
محمد كاظم الطباطبائي اليزدي (١٨٣١ ـ ١٩١٩م) .
تعليق : محمد الحسني البغدادي .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٦ م .
٦٠٠ ص .

٢٠٠٣ـ العز بن عبدالسلام والمصالح المرسلة من خلال كتابـه « قواعد الاحكام في مصالح الانام » :
عبدالرحيم احمد الزقة .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤م .
٢٣٩ ص .
ببليوغرافيا ص ٢٢٣ ـ ٢٣٩ .
[رسالة ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ـ كلية الاداب ، ١٩٧٤م] .

٢٠٠٤ـ عزة الامس ذلة اليوم :
ميرزا محمد رحيم .
ترجمة : محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظميـة ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩١٢م .

٢٠٠٥ـ العشرات الناشرية في الاحاديث الدينية :
محمد حسـين بن محمد ناشر الاسـلام الموسـوي الشوشتري .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٧م .
١٨٦ ص .

٢٠٠٦ـ عصا موسى القيتها فالتقفت ما يافكون :
سليم عبدالمحسن .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٠٠٧ـ عصر القرآن ، ط ٢ :
محمد مهدي البصير .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م .
٢٤٨ ص .

٢٠٠٨ـ العصمة :
احمد الاحسائي .
النجف ، مكتبة الحائري ، ١٩٧١م .
٩٦ ص .

٢٠٠٩ـ **العصمة الحسينية :**
ابو فرقان النجفي .
النجف ، ١٩٦٧م .

٢٠١٠ـ **عطاء رمضان في حياة الفرد والامة :**
عبدالرزاق الاسدي .
بغداد ، مط اوفسيت الميناء ، ١٩٧٧م .
٧٢ ص .

٢٠١١ـ **عطارنامة او كتاب فريد الدين العطار النيسابوري : وكتابه « منطق الطير » :**
د . احمد ناجي القيسي .
تقديم : د . يحيى الخشاب .
بغداد ، مط الارشاد ، ٩٦٨ ـ ١٩٦٩م .
٩٩٢ ص .

٢٠١٢ـ **العفاف بين السلب والايجاب ، ط ٢ :**
محمد امين زين الدين (نهرخوز ١٩١٤ ـ) .
النجف ، د . ت .

٢٠١٣ـ **العقائد :**
الامام الشهيد حسن البنا .
تحقيق وتعليق : رضوان محمد رضوان .
بغداد ، دار النذير للطباعة والنشر والتوزيع ، د . ت .
٨٨ ص .

٢٠١٤ـ **العقائد الاسلامية :**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
النجف ، ١٩٦١م .

٢٠١٥ـ **العقائد الاسلامية ، للصف الخامس الاعدادي :**
د . رشدي عليان . فرج توفيق الوليد .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٨٥ ص .
[المدارس الاسلامية ـ ٢ النبوات] .

٢٠١٦ـ **العقائد الاسلامية ، للصف الرابع الاعدادي :**
د . رشدي عليان . فرج توفيق الوليد .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
١٠٧ ص .
[المدارس الاسلامية ـ ١ الالهيات] .

٢٠١٧ـ **العقائد الاسلامية ، للصف السادس الاعدادي :**
د . رشدي عليان . فرج توفيق الوليد .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٧٥ ص .
[المدارس الاسلامية ـ ٣ السمعيات] .

٢٠١٨ـ **العقائد الاسلامية والاخلاق المحمدية :**
عبدالعزيز سالم السامرائي .
بغداد ، ١٩٦٤م .

٢٠١٩ـ **عقائد الامامية ، ط ٤ :**
محمد رضا المظفر (نجف ١٩٠٤ ـ ١٩٦٤م) .
تقديم : د . حامد حنفي داود .
النجف ، دار النعمان ، ١٩٧٢م .
١٣٦ ص .

٢٠٢٠ـ **عقائد الامامية الاثنا عشرية :**
ابراهيم الموسوي الزنجاني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٩م .

٢٠٢١ ـ **العقائد الحقة في الاصول الخمسة :**
احمد بن رضي الموسوي المستنبط (١٩٠٤ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٦٥ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ـ ٤٢] .

٢٠٢٢ـ **عقائد الرحمانية :**
أسعد خالد محمد الكردي المحوي .
بغداد ، ١٩٤٩م .

٢٠٢٣ـ **عقائد الشيخية من كتبهم مع مفاهمة ارشادية :**
مهدي السويج .
بغداد ، ١٩٥٠م .

٢٠٢٤ـ **عقائد الشيعة :**
محمد حسين المظفر (نجف ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م) .
النجف ، ١٩٦٢م .

٢٠٢٥ـ **عقائد الشيعة :**
محمد رضا المظفر .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٤م .
١١٩ ص .

٢٠٢٦ـ **عقائد الصدوق :**
انظر
التوحيد ـ لابن بابويه القمي (ت ٣٨١هـ) .

٢٠٢٧ـ **عقد البيع في الفقه الجعفري :**
حسين علي الحاج حسن (ديوانية ١٩٣٧م ـ
بغداد ، ١٩٦٤م .

٢٠٢٨ـ **عقد التحكيم في الفقه الاسلامي :**
قحطان عبدالرحمن الدوري (الدور ١٩٤٠ ـ)
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
ص ١٠٨ـ١٥٠ [مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع ٤ لسنة ١٩٧٢] .

٢٠٢٩ـ **العقد الثمين في فضائل البلد الامين :**
احمد بن محمد الخضراوي .
تحقيق : كاظم جواد الساعدي (نجف ١٩٢٦ ـ) .
النجف ، ١٩٥٨م .

٢٠٣٠ـ **عقد الدرر في قاعدة لا ضرر :**
محمد صادق الحجة الطباطبائي (كربلاء ١٨٨٨ـ١٩١٨م)
بغداد ، ١٩١٠م .

٢٠٣١ـ عقد الزواج في القوانين والاديان :

عبدالحميد سماوي الجلوب .
بغداد ، ١٩٦٧م .

٢٠٣٢ـ عقد العمل في الفقه الاسلامي والقانون الوضعي :

منذر تمام .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ .
٢٠١ ص . [رسالة ماجستير من جامعة بغداد في الفقه الاسلامي ، ١٩٧١] .

٢٠٣٣ـ عقد الفضولي في الفقه الاسلامي :

عبدالهادي الحكيم .
النجف ، جامعة بغداد ، ١٩٧٥م .
٥٢٠ ص .

٢٠٣٤ـ عقد المضاربة ؛ بحث مقارن في الشريعة والقانون :

ابراهيم فاضل يوسف الدبو .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٣م .
٤٣٣ ، ٤ ص .
[سلسلة الكتب الحديثة ـ ٣] .

٢٠٣٥ ـ العقل عند الشيعة الامامية :

د . رشدي محمد عرسان عليان .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٧٣م .
٤٨٦ ص .

٢٠٣٦ـ العقل والشيطان الرجيم :

ناظم عبيدة الوزير .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
٢٤ ص .

٢٠٣٧ـ العقل يدعو للايمان :

هادي حسن حمودي .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٢م .
١٠٠ ص .

٢٠٣٨ـ عقوبة القذف والسب بين الشريعة والقانون :

د . عبدالقهار داود العاني .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧١م .
٣٧ ص .
[مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٤ لسنة ١٩٧١م] .

٢٠٣٩ـ العقوبة في الشريعة الاسلامية :

د. عبدالكريم زيدان (بغداد ١٩١٧م ـ) .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .
ص ٣ ـ ٥٢ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٦ لسنة ١٩٧٥ .]

٢٠٤٠ـ عقود الجواهر في سلاسل الاكابر :

حسين فوزي علي رضا الحسني الحسيني الجيلي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٧م .
٤٨ ص .

٢٠٤١ـ العقود المفصلة في حل المسائل المشكلة في الفقه :

محمد جواد البلاغي (نجف ١٨٦٤ ـ ١٩٢٣م) .
د . م ، د . ت .

٢٠٤٢ـ عقيدتنا :

عبدالغني شكر الشمري .
النجف ، مكتبة التربية ، ١٩٦٦م .
٩٦ ص .

٢٠٤٣ـ عقيدة الشيعة ، ط ٢ :

علي الحائري الاسكوئي .
كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٦٤م .
١٧٧ ص .

٢٠٤٤ـ عقيدة الشيعة الامامية :

هاشم معروف الحسني .
د . م ، د . ت .

٢٠٤٥ـ عقيدة العصمة في الاسلام :

د . عرفان عبدالحميد .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨م .
ص ٤٩ ـ ٥٩ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٢ لسنة ١٩٦٨] .

٢٠٤٦ـ عقيدة المؤمن :

عبدالامير قبلان .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠م .
١٥٤ ص .

٢٠٤٧ـ عقيل بن ابي طالب ، دراسة وتحليل :

طالب حسن الخطيب .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٤م .
١٤٤ ص .

٢٠٤٨ـ عقيلة بني هاشم : زينب الكبرى :

علي بن الحسين الهاشمي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧م .
٥٦ ص .

٢٠٤٩ـ علاج الاسقام في معرفة العرب والاسلام :

كامل الرضوي الدراجي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٣م .
٤٢ ص .

٢٠٥٠ـ العلاقات الاجتماعية في الاسلام :

حميد مجيد الانصاري .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧١م .
١٣٣ ص .

٢٠٥١ـ العلاقات الجنسية غير الشرعية وعقوبتها في الشريعة والقانون :

عبدالملك عبدالرحمن السعدي .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٥م .
٥١٠ ص .

٢٠٥٣ـ **العلامة الحلي (ت ٧٢٦هـ) :**

محمد مفيد آل ياسين .

بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١م .

٣٤٠ ص .

[رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٧١م] .

٢٠٥٤ـ **العلامة الصادق في ذكراه الاولى (السيد صادق الموسوي الهندي ت ١٩٦٤م) .**

علي الخاقاني .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٥م .

١٢٥ ص ، صور .

٢٠٥٥ـ **علل الشرائع :**

ابن بابويه القمي المعروف بالشيخ الصدوق (ت٣٨١هـ)

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ) .

النجف ، المكتبة الحيدرية ، ١٩٦٣-١٩٦٦ م .

٢ ج .

٢٠٥٦ـ **العلم ... في خدمة الدين ، ط ٢ :**

فرحان عبدعلي البغدادي .

بغداد ، مط اوفسيت الميناء ، ١٩٧٧م .

٥١ ص .

٢٠٥٧ـ **علم الامام :**

محمد الحسين المظفر (نجف ١٨٩٤ ـ ١٩٦١م) .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٥م .

٨٤ ص .

٢٠٥٨ـ **علم التجويد ، بحث مجمل يضم مقتطفات مهمة من علم التجويد وبعض ما يتعلق به من مقدمات :**

كاظم حسن الحلي .

كربلاء ، مط أهل البيت ، ١٩٦٤م .

٢٤ ص .

٢٠٥٩ـ **علم الدين للمدارس الراقية :**

انظر :

المعارف العالية ـ هبة الدين الشهرستاني .

٢٠٦٠ـ **العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي :**

محمد رؤوف الغلامي .

الموصل ، عبدالمنعم الغلامي ، ١٩٤٢م .

أ ـ ط + ٣٧٧ ص .

٢٠٦١ـ **علم العقائد :**

حمدي الاعظمي (اعظمية ١٨٨١ ـ) .

بغداد ، ١٩٤٠م .

٢٠٦٢ـ **علم الكلام :**

حمدي الاعظمي (اعظمية ١٨٨١ ـ) .

بغداد ، ١٩٤٠م .

٢٠٦٣ـ **العلم الموروث في اثبات الحدوث :**

محمد سعيد النقشبندي (بغداد ١٨٦٠ ـ ١٩٢٠م) .

بغداد ، مط الولاية ، ١٩١٢م .

٢٠٦٤ـ **علم الميراث ، ط ٢ :**

حسين علي الاعظمي (الاعظمية ١٩٠٧ ـ ١٩٥٥م) .

بغداد ، ١٩٤١م .

٢٠٦٥ـ **العلم في الاسلام :**

د . شوكت عليان .

بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٧م .

١١٩ ص .

[سلسلة بحوث فقهية ـ ٣] .

٢٠٦٦ـ **العلم في خدمة الدين؟ مناقشة لاسس الافكار المادية،ط٢**

جواد الخالصي .

بغداد ، مط اوفسيت الميناء ، ١٩٧٧م .

٥١ ص .

٢٠٦٧ـ **العلم ليس كافراً :**

د . محسن عبدالحميد .

بغداد ، الدار العربية للطباعة ، ١٩٧٦م .

١٦ ص .

[السلسلة البيضاء ـ ١] .

٢٠٦٨ـ **العلم والدين ونظرة الاسلام :**

بدر عبدالفتاح الهلالي .

الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٧م .

٣٦ ص .

٢٠٦٩ـ **العلم يدعو الى الايمان :**

خير الله طلفاح .

بغداد ، مط العبايجي ، ١٩٧٧م .

٢٢ ص .

٢٠٧٠ـ **العلماء الاعلام يدعون المسلمين الى الجهاد في سبيل الله**

الهيئة العلمية .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٣م .

٢٧ ص .

٢٠٧١ـ علماء الطبيعة والايمان بالله :

فرحان البغدادي .

بغداد ، مط أسعد ، ١٩٧٦م .

٢٣ ص .

٢٠٧٢ـ **علماء المستنصرية :**

د . ناجي معروف (ت ١٩٧٦م) .

بغداد ، مط العاني ، ١٩٥٩م .

ص ٢٧٤ ـ ٣٢٩ . [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١ لسنة ١٩٥٩] .

٢٠٧٣ـ **علماء النظاميات ومدارس المشرق الاسلامي :**

د . ناجي معروف (ت ١٩٧٦م) .

بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٣م .

٣١٨ ص .

٢٠٧٤ـ **العلماء والدولة ، من صميم حياة العلماء والشعب والجيش :**
محمد الشيخ اسماعيل كاشف الغطاء (نجف ١٩٢٤ ـ)
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨م .
٤٨ ص .

٢٠٧٥ـ **العلماء يسفهون الحملة المجرمة على آل البيت :**
موسى السبيتي .
بغداد ، د. ت .

٢٠٧٦ـ **علوم القرآن :**
محمد جواد جلال .
البصرة ، مط حداد ، ١٩٦٩م .
٣١ ص . [منشورات الرابطة الثقافية في البصرة].

٢٠٧٧ـ **علوم القرآن « المنتقى » :**
فرج توفيق الوليد . وفاضل شاكر النعيمي .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٨م .
٢٥٩ ص .

٢٠٧٨ـ **علوم القرآن ، للصف الخامس الاعدادي :**
د. محسن عبدالحميد ، غانم قدوري حمد ، د. رشدي محمد عليان .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٧٩ ص . [المدارس الاسلامية] .

٢٠٧٩ـ **علوم القرآن ، للصف الرابع الاعدادي :**
د. محسن عبدالحميد ، غانم قدوري حمد ، د. رشدي محمد عليان .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩ م .
١١١ ص . [المدارس الاسلامية] .

٢٠٨٠ـ **العلويون في سوريا :**
محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧م) .
بغداد ، د . ت .

٢٠٨١ـ **الامام علي : أسد الاسلام وقديسه :**
روكس بن زائد العزيزي .
تقديم : جواد شبر .
النجف ، جواد شبر ، ١٩٦٧م .
٢٢٧ ص .

٢٠٨٢ـ **علي الاكبر بن الشهيد أبي عبدالله الحسين بن علي ، ط٢**
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، ١٩٤٩م .

٢٠٨٣ـ **علي البطل والامام :**
ناظم عباس الخفاجي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٧٠م .
٤٠ ص .

٢٠٨٤ـ **الامام علي الرضا ولي عهد المأمون :**
عبدالقادر احمد اليوسف .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٤٧م .
١٢٤ ص .

٢٠٨٥ـ **علي بن ابي طالب سيد شباب اهل الجنة :**
محمد الهادي العطية .
بغداد ، د . ت .

٢٠٨٦ـ **علي بن ابي طالب (ع) :**
نجم الدين الشريف العسكري .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٥م .
٦٤ ص .

٢٠٨٧ـ **علي بن ابي طالب (ع) وخيبر اليهود : قصيدة شعبية حماسية في استنهاض الامة العربية الاسلامية في وجه الطغمة الصهيونية الكافرة .**
عيسى مهدي الزبيدي .
النجف ، ١٩٦٧م .

٢٠٨٨ـ **الامام علي بن الحسين (ع) ، ط ٢ :**
علي محمد علي دخيل .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
١٠٣ ص .
[سلسلة ائمتنا ـ ٤] .

٢٠٨٩ـ **الامام علي بن موسى الرضا (ع) ، ط ٢ :**
علي محمد علي دخيل .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
١١٢ ص .
[سلسلة ائمتنا ـ ٨] .

٢٠٩٠ـ **الامام علي بن محمد الهادي (ع) :**
علي محمد علي دخيل .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
٨٤ ص .
[الحلقة ـ ١٠] .

٢٠٩١ـ **الامام علي رجل الاسلام المخلد :**
عبدالمجيد لطفي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
٢٢٨ ص .

٢٠٩٢ـ **علي ضوء القرآن في البحث والتفسير :**
ناصر البديري (نجف ١٩٢١ ـ) .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٥٨م .
ج ١ (٢٤٨ ص) .

٢٠٩٣ـ **علي لا سواه :**
محمد الرضي الرضوي .
النجف ، مكتبة النجاح ، ١٩٦٩م .
١٣٦ ص .

٢٠٩٤ـ **علي من المهد الى اللحد :**
محمد كاظم القزويني .
النجف ، ١٩٦٧م .

٢٠٩٥ـ **الامام علي نبراس ومتراس :**
سليمان كتاني .
النجف ، هاشم شبر ، ١٩٦٧م .
٢٣٦ ص .

٢٠٩٦ـ **على هامش السقيفة :**
محمد جواد القبان (النجف ١٩٢٩ ـ) .
ومحمد رضا المظفر (نجف ١٩٠٤ ـ ١٩٦٤م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٤م .
٣٨ ص .

٢٠٩٧ـ **على هامش كتاب العروة الوثقى :**
محمد حسن آل ياسين .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤م .
٣١٨ ص .

٢٠٩٨ـ **علي والاسس التربوية :**
حسن القبانجي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٩م .
٨١١ ص .

٢٠٩٩ـ **علي والامامة :**
حيدر الحسيني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٣م .
١٧٧ ص .

٢١٠٠ـ **علي والحسين :**
بولس سلامة .
تقديم : محمد هادي الاميني .
النجف ، مط دار النشر والتاليف ، ١٩٤٩م .
٣٢ ص .

٢١٠١ـ **علي والخلفاء :**
نجم الدين الشريف العسكري (سامراء ١٨٩٥ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١م .
٣٨٨ ص .

٢١٠٢ـ **علي والسنة : مناقب امير المؤمنين :**
هاشم البحراني (ت ١١٠٧هـ) .
بغداد ، مط النجاح ، د . ت .

٢١٠٣ـ **علي والسياسة .**
عز الدين آل ياسين
بغداد ، ١٩٦٧ م .

٢١٠٤ـ **علي والشيعة .**
نجم الدين الشريف العسكري (سامراء ١٨٩٥ ـ
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٥م ؟
١٨٩ ص .
[معه كتاب : فضائل الشيعة . وكتاب : صفات الشيعة . وكلاهما . للشيخ الصدوق ٣٨١ هـ .] .

٢١٠٥ـ **علي والقرآن . ط ٤ :**
محمد جواد مغنية .
بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٠م ؟
١١٧ ص .

٢١٠٦ـ **علي والوصية :**
نجم الدين الشريف العسكري (سامراء ١٨٩٥ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٥م ؟
٣٩٩ ص .

٢١٠٧ـ **علي وليد الكعبة :**
محمد علي الاوردبادي الغروي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦١م .
١٢٨ ص .

٢١٠٨ـ **علي وولي الله :**
عبداللطيف الكاظمي الوردي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢١٠٩ـ **الامام علي ومدرسة القرآن :**
نعمة هادي الساعدي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩م .
ج ٢ (٢٥٢ ص) .

٢١١٠ـ **علي ومناوئوه :**
نوري جعفر .
بغداد ، ١٩٥٦م .

٢١١١ـ **عمار بن ياسر :**
صابر عبده ابراهيم .
بغداد ، د . ت .

٢١١٢ـ **عمار بن ياسر :**
عبدالله السبيتي .
بغداد ، منشورات مكتبة الجامعة ، ١٩٤٦م .
١٩٤ ص .

٢١١٣ـ **عمار بن ياسر :**
عطية حليوت .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .
٥٦ ص .
[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية] .

٢١١٤ـ **عمدة الزائر :**
حيدر الحسني الحسيني الكاظمي (ت ١٨٥١م) .
النجف ، ١٩٣٧م .

٢١١٥ـ **عمدة الطالب في انساب آل ابي طالب ، ط ٣ :**
ابن عنبة (ت ٨٢٨هـ) .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ) .
النجف ، محمد كاظم الكتبي ، ١٩٦١م .
٢٧٠ ص .

٢١١٦ـ عمدة الطالب في معرفة مناقب الامام امير المؤمنين علي ابن ابي طالب :
جمعة غني عبدالحسين .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٣م .
٧٩ ص .

٢١١٧ ـ عمدة المفيد وعدة عبدالمجيد في اصول التجويد :
عبدالمجيد الخطيب .
الموصل ، مط الجمهور ، ١٩٧٧م .
٨٨ ص .
ببليوغرافيا : ص ٨٢ ـ ٨٤ .

٢١١٨ـ عمدة المؤمنين :
فاضل الصيدلي .
الموصل ، مط دجلة ، ١٩٣٣م .
٣٦ ص .

٢١١٩ـ عمدة الوسائل في الحاشية على الرسائل :
عبدالله الشيرازي .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٦ ـ ١٩٦٤م .
٤ ج .

٢١٢٠ـ عمر بن الخطاب :
غازي السامرائي .
بغداد ، ١٩٦٩م .

٢١٢١ـ عمر بن الخطاب ، دراسة وتحليلا :
عبدالوهاب عبدالرزاق .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٨م .
١٩٩ ص .

٢١٢٢ـ ابو عمرو الداني الاندلسي ورسالته في القاءات القرآنية :
د . محسن جمال الدين .
بغداد ، الجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية ، ١٩٧٠م
٢١ ص . [مستل من مجلة البلاغ ع١ ، ٢ للسنة ١٩٧٠م] .

٢١٢٣ـ العمرة ، الحج ، الزيارة :
محمد مهدي الخالصي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
١٢٤ ص .
[منشورات جمعية التوحيد ـ ٧] .

٢١٢٤ـ العمل الابقى في شرح العروة الوثقى :
علي شبر الحسيني (نجف ١٨٨٤ ـ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٤م ، ٤ ج .

٢١٢٥ـ العمل والجهاد :
علي بن الحسن العلوي .
بغداد ، ١٩٧٠م .
٢٨ ص .

٢١٢٦ـ العمل والضمان الاجتماعي في الاسلام ، ط ٢ :
د . صادق مهدي السعيد (١٩٢٤ ـ) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧١م .
٢٥٧ ص .

٢١٢٧ـ العمل وحقوق العامل في الاسلام ، ط ٢ :
باقر شريف القرشي .
النجف ، ١٩٦٤م .

٢١٢٨ـ عن القرآن الكريم :
جواد الخالصي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٦م .
٣٤ ص .

٢١٢٩ـ العناوين في الاصول :
محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٦١ ـ ١٩٢٥م) .
بغداد ، ١٩٢٣م .
٢ ج .

٢١٣٠ـ عناية الاصول في شرح كفاية الاصول :
مرتضى الحسيني الفيروزآبادي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥م .
٦ج .

٢١٣١ـ العناية الربانية :
محمد علي الرباني الاصفهاني .
النجف ، ١٩٦٤م .
٥٦ ص .
[بحث في الصوم] .

٢١٣٢ـ العناية بالشيوخ :
د . وجيه زين العابدين .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٦٠م .
٣٥ ص .

٢١٣٣ ـ عنوان المصائب في مقتل الامام علي بن ابي طالب :
محمد علي اليعقوبي .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٨م .
٣٢ ص .

٢١٣٤ـ عهد الامام :
الاشتر .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٦م .
٢٤ ص .

٢١٣٥ـ عوارض الاهلية بين الشريعة والقانون :
شامل رشيد ياسين الشيخلي .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٤م .
٤٤٨ ص .
ببليوغرافيا : ص ٤٢١ ـ ٤٣٢ .

٢١٣٦ـ العوامل الاساسية لكارثة فلسطين :
ابو الحسن الندوي .
بغداد ، المط الاسلامية ، ١٩٦٠م .
٦٣ ص .

٢١٣٧ـ **عول فرائض الميراث بين الانصار والخصوم :**

د . احمد علي الخطيب .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
٩٥ ص .

٢١٣٨ـ **عيد الغدير في عهد الفاطميين :**

محمد هادي الاميني (نجف ١٩٣١ ـ) .
النجف ، ١٩٦٢م .

٢١٣٩ـ **عين العبرة في غبن العترة :**

جمال الدين احمد آل طاووس (ت ٦٧٧) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .
٨٠ ص .

٢١٤٠ـ **عين الميزان : رسالة في الجرح والتعديل ، ط ٢ :**

محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ـ١٩٥٤م)
النجف ، ١٩٥٣م .
(رد على الجرح والتعديل) .

٢١٤١ـ **عيون اخبار الرضا :**

ابن بابويه القمي الشيخ الصدوق (ت ٣٨١هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٧٠م .
٢ ج في ١ مج .

٢١٤٢ ـ **عيون الحقائق الناظـرة :**

حسن بن محمد بن احمد الدرازي .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٢٣م .
١٩٤ ص . [طبع حجر] .

٢١٤٣ـ **عيون المعجزات :**

حسين بن عبدالوهاب .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .

٢١٤٤ـ **عيون المسائل :**

ابو الليث نصر السمرقندي (ت ٣٩٣هـ) .
تحقيق : د . صلاح الدين الناهي .
بغداد ، مط أسعد ، ١٩٦٧م .
٥٨٩ ص .

٢١٤٥ـ **عيون المعجزات :**

حسين بن عبدالوهاب (القرن ٥هـ) .
تقديم : محمد علي الاوردبادي (نجف ١٨٩٥ ـ ١٩٦٠م)
النجف ، محمد كاظم الكتبي ، ١٩٥٠م .
١٤٢ ص .

٢١٤٦ـ **الغارة على العالم الاسلامي ، ط ٢ .**

أ . ل . شاتليه .
ترجمة : مساعد اليافي ومحب الدين الخطيب .
بغداد ، المط العربية ، ١٩٦٥م .
١٥٣ ص .

٢١٤٧ـ **الغالية لاجل الانظار العالية :**

حسن الصدر (ت ١٩٣٥م) .
بغداد ، د . ت .
[رسالة بالعربية والفارسية في تحريم حلق اللحى] .

٢١٤٨ـ **غاية الاختصار في البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار :**

ابن زهرة الحسيني .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٣م .
٢٠٠ ص .

٢١٤٩ ـ **غاية الاصول في شرح كفاية الاصول :**

مرتضى الحسيني الفيروزابادي (نجف ١٩١١ ـ) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥م .
٤ ج .

٢١٥٠ـ **غاية الآمال في الفقه :**

محمد حسن بن عبدالله المامقاني (نجف ١٨٢٢ـ١٩٠٥م)
د . م ، د . ت .

٢١٥١ـ **غاية التقريب في شرح نداء المجيب : في الاصول :**

نجم الدين الواعظ (بغداد ١٨٨١ ـ) .
بغداد ، د . ت .

٢١٥٣ـ **غاية المرام في عقائد اهل الاسلام ، ط ٢ :**

حمدي الأعظمي (١٨٨١ ـ) .
بغداد ، مط المعارف ١٩٤٨م .
٤٨ ص .

٢١٥٤ـ **الغاية من مشروع الطلاق في الاسلام :**

عبدالوهاب الاعظمي .
بغداد ، ١٩٥٦م .

٢١٥٥ـ **الغدير في الاسلام :**

محمد رضا فرج الله (نجف ١٩٠١ ـ) .
النجف ، ١٩٤٣م .

٢١٥٦ـ **الغدير في الكتاب والسنة والادب :**

عبدالحسين احمد الاميني (نجف ١٩٠٢ ـ) .
النجف ، ١٩٤٥ ـ ١٩٥٣م .
١١ ج .

٢١٥٧ـ **الغدير في جامعة النجف :**

جمع : محمد حسن الصلوات .
النجف ، محمد حسن الصلوات ، ١٩٥٠م .

٢١٥٨ـ **غرر الاخبار في رد تصحيح الاختيار :**

كاظم جواد الساعدي (نجف ١٩٢٦م ـ) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٥م .
٤٨ ص .

٢١٥٩ـ **غرر الجمان المنتقى في تنميق العروة الوثقى :**

محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ـ١٩٢٩م)
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٩م .
١٤٨ ص .

٢١٦٠ـ **الغرر الحسينية والدرر الدينية :**

محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ـ١٩٢٩م)
العمارة ، مط الهدى ، ١٩٢٩م .

٢١٦١ـ الغرر الغروية في أحكام الزكاة : منظومة :
مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ ــ ١٩٣١م) .
بغداد ، ١٩١١م .
[طبعت مع العروة الوثقى] .

٢١٦٢ـ غرفة المعجزات :
محمد علي الحسيني الشاه عبدالعظيمي (نجف ١٨٤٢ ــ ١٩١٦م) .
النجف ، مط حبل المتين ، ١٩١١ م .
٢ ج ما

٢١٦٣ـ غرة الغرر في أحوال الائمة الاثني عشر :
جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ ــ ١٩٥١م) .
د . م ، د . ت .

٢١٦٤ـ غريب الحديث :
ابن قتيبة عبدالله بن مسلم .
تحقيق : عبدالله الجبوري .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٧م ، ٣ ج .
[سلسلة احياء التراث الاسلامي ــ ٢٣] .

٢١٦٥ـ غريب القرآن الكريم :
فخر الدين بن محمد علي الطريحي (ت ١٠٨٥هـ) .
تقديم : محمد كاظم الطريحي .
النجف ، مط دار النشر والتأليف ، ١٩٥٣م .
٦٢٠ ص .

٢١٦٦ـ غزوات الامام علي بن ابي طالب (ع) او الانوار ، ط٢ :
جعفر النقدي (عمارة ١٨٨٥ ــ ١٩٥١م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٥م .

٢١٦٧ـ الغفران مع التوبة :
أمير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢م ــ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٩م .
٦٠ ص .

٢١٦٨ـ غلبة البرهان :
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ ــ ١٩٣٩م) .
العمارة ، ١٩٣٢م .

٢١٦٩ـ الغلو والفرق الغالية في الحضارة الاسلامية :
عبدالله سلوم السامرائي .
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٢م .
٣٤٧ ص .
(سلسلة الكتب الحديثة ــ ٤٨) .

٢١٧٠ـ الغيب والشهادة :
محمد رضا آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٩٣ ــ ١٩٤٧م)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٧م .
١٣٤ ص .

٢١٧١ـ الغيبة ، ط ٢ :
ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .
تقديم : اغا بزرك الطهراني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٢٩٢ ص .

٢١٧٢ـ فاتحة القرآن الكريم :
انظر .
نظرة في الفاتحة ــ حيدر الجوادي .

٢١٧٣ـ فاجعة الطف :
عبدالرضا النجم .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٥٨م .
٣٢ ص .

٢١٧٤ـ فاجعة الطف ، او مقتل الحسين ـعـ ، ط ٢ :
محمد كاظم القزويني (كربلاء ١٩٢٩ ــ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٨م .
٨٤ ص .

٢١٧٥ـ الفاجعة العظمى في ماجرى على سبط الرسول ابي الشهداء الحسين بن علي ـعـ :
عبدالحسين بن حبيب الموسوي .
النجف ، ١٩٦٠م .

٢١٧٦ـ فاجعة يوم الاربعين :
عبدالحي مرهون .
النجف ، ١٩٥٣م .

٢١٧٧ ــ الفاروق :
علي بن الحسين العلوي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٦م .
٢٠ ص .
[منشورات مكتبة الامام علي بن الحسين (ع) العامة في الجامع العلوي ــ ٢] .

٢١٧٨ ــ الفاروق القائد ، عمر بن الخطاب :
محمود شيت خطاب .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥م .
١٩٢ ص .

٢١٧٩ـ فاطمة الزهراء ، وتر في غمد :
سليمان كتاني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٨م .
١٧٥ ص .

٢١٨٠ـ فاطمة الزهراء رضي الله عنها :
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٣م .
٤٨ ص .

٢١٨١ـ فاطمة الزهراء (ع) ام ابيها :
فاضل الحسيني الميلاني .
النجف ، ١٩٦٨م .

٢١٨٢ـ **فاطمة بنت الحسين (ع) :**
جعفر النقدي (١٨٨٥ – ١٩٥١م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٤م .
٨٦ ص .

٢١٨٣ـ **فتاوى العلماء الاعلام في تشجيع الشعائر الحسينية :**
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦م .
٣٢ ص .

٢١٨٤ـ **الفتاوى المتفرقة :**
محمد كاظم اليزدي (١٨٣١ – ١٩١٩م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢١م .
ج١ (٤٠٨ ص) .

٢١٨٦ـ **الفتاوى والتقارير في جواز التشبيه والعزاء :**
مهدي السويج .
النجف ، مط الغري ، ١٩٥٥م .
٣٢ ص .

٢١٨٧ـ **فتح الرحمن في التحذير من شرب الدخان :**
احمد عبدالله العوضي .
بغداد ، ١٩٢٥م .

٢١٨٨ـ **الفتح العثماني وانتشار الاسلام ونشاة المؤسسات الاسلامية في البوسنة والهرسك ويوغسلافيا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلادي :**
لياز محمد شكريج .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١م .
٤٢ ، ٤٨٣ ص ، 15 صور .
ببليوغرافيا : ص ٤٤٤ – ٤٨٣ . خريطة .
[رسالة ماجستير في التاريخ من جامعة بغداد ، ١٩٧١م]

٢١٨٩ـ **فتح الملك العلي بصحة حديث باب مدينة العلم علي ، ط ٢ :**
احمد بن محمد بن الصديق الحسيني (ت ١٣٨٠هـ)
تحقيق : محمد هادي الاميني (نجف ١٩٣١م –) .
النجف ، المكتبة الحيدرية ومطبعتها ، ١٩٦٨م .
١٧٦ ص .

٢١٩٠ـ **الفتح الوامض على المنح الفائض في علم الفرائض :**
عمر بن الشيخ محمد امين القرەداغي (ت ١٣٥٥هـ)
بغداد ، مط المجمع العلمي الكردي ، ١٩٧٨م .
٧٧ ص .

٢١٩١ـ **الفتوة في الاسلام :**
سعيد الديوەجي .
الموصل ، مط النجم الكلدانية ، ١٩٤٠م .
١٠٢ ص .

٢١٩٢ـ **الفتوى الشرعية في جهاد الصهيونية :**
محمد حبيب العبيدي (الموصل ١٨٨٠ – ١٩٦٣م) .
الموصل ، دار طباعة ام الربيعين ، ١٩٤٧م .
١٦٥ ص .
[في سبيل العروبة والاسلام – ١] .

٢١٩٣ـ **فخر الاسلام في عظمة الامام علي عليه السلام :**
احمد علي فخر المحققين الافغاني .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٨م .
٢٤٧ ص .

٢١٩٤ـ **فرائد الأصول :**
محمد علي الخراساني الكاظمي الجمالي (سامراء ١٨٩١ – ١٩٤٦م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٢م .
ج٣ – ٤ ■

٢١٩٦ـ **الفرائد الصحاح في مسائل النكاح المطابقة لمذهب الشيعة : منظومة :**
حسين الكاشاني .
بغداد ، مط دنكور ، ١٩٢٠م .
٧٦ ص .

٢١٩٧ـ **الفرائد الغوالي على شواهد الامالي :**
السيد المرتضى .
تحقيق : محسن آل الشيخ صاحب .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٣٦٨ ص .

٢١٩٨ـ **الفرائد في العقائد :**
معروف النودهي (شهربازار ١٧٥٣ – ١٨٣٨م) .
الموصل ، ١٨٩٣م .

٢١٩٩ـ **فرائض الاسلام ، ط ٤ :**
عباس الحسيني الكاشاني .
كربلاء ، دار المعارف الاسلامية ، ١٩٧٠م .

٢٢٠٠ـ **الفرائض اليومية :**
محمد حسن النائيني .
د . م ، د . ت .

٢٢٠١ ـ **الفرحة الانسية في شرح النفحة القدسية :**
محمد حسين المظفر (النجف ١٨٩٤ – ١٩٦١م) .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٦م .
٢٠٦ ص .
[طبع حجر] .

٢٢٠٢ـ **فرحة الغري في تعيين امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) في النجف ، ط ٢ :**
عبدالكريم بن احمد بن موسى بن طاووس .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٩م .
١٣٨ ص .

٢٢٠٣ـ **الفرد والدولة في الشريعة الاسلامية :**
عبدالكريم زيدان (بغداد ١٩١٧ –) .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٦٥م .
٦٠ ص .

۲۲۰٤ـ **الفردوس الاعلى :**
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧–١٩٥٤م)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٢م .
٢١٩ ص .

۲۲۰٥ـ **الفرق الاسلامية :**
محمد بن يوسف بن علي الكرماني (ت ٧٨٦هـ) .
تحقيق : سليمة عبدالرسول .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٣م .
أ ـ و ، ١٢٣ ص .

۲۲۰٦ـ **الفرق الاسلامية :**
محمد خليل الزين .
النجف ، مط الغري ، ١٩٣٨م .

۲۲۰۷ـ **فرق الشيعة ، ط ٢ :**
الحسن بن موسى النوبختي (ت ٣١٠هـ) .
تعليق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ) .
النجف ، محمد كاظم الكتبي ، ١٩٥٩م .
١٦٥ ص .

۲۲۰۸ـ **فرق النكاح وبيان احكامها في الشريعة الاسلامية :**
د . حسين خلف الجبوري .
بغداد ، دار الحرية ، ١٩٧٤م .
٢٢٢ ص .
ببليوغرافيا : ص ٢٢٠ ـ ٢٢٢ .

۲۲۰۹ـ **الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان :**
تقي الدين عبدالسلام بن تيمية (٦٦١ ـ ٧٢٨هـ) .
بغداد ، دار النذير ، ١٩٦٩م .
١٠٣ ص .

۲۲۱۰ـ **الفرقان في تفسير القرآن :**
علي الروماني النجف آبادي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٢م .
٣٨١ ص .
[منشورات جامعة النجف الدينية ـ ٢٢] .

۲۲۱۱ـ **الفروق :**
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، ١٩٥٨م .

۲۲۱۲ـ **فصل الخصومة في الورود والحكومة :**
ميرزا محمد باقر .
النجف ، مط الراعي ، ١٩٣٥م .
٥٤ ص .
[معه : السيف المشهر في تحقيق اسم المصدر ، والفوائد الاصولية للمؤلف] .

۲۲۱۳ـ **فصول الحساب :**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
د . م ، د . ت .

۲۲۱٤ـ **فصول العشرة في الغيبة :**
محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ).
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١م .
٧٠ ص .
[ويليه : نوادر الراوندي ومواليد الائمة (ع)] .

۲۲۱٥ـ **فصول العقائد ، ط ٢ :**
الخواجة الطوسي .
تحقيق : حميد الخالصي وشاكر العارف .
بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٠م .
٣٢ ص .

۲۲۱٦ـ **الفصول المختارة من العيون والمحاسن :**
محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد (ت ٤١٣هـ)
النجف ، المط الحيدرية ، د . ت .

۲۲۱۷ـ **الفصول المهمة في اصول الائمة عليهم السلام ، ط٢ :**
محمد بن الحسن الحر العاملي (١٠٣٣ ـ ١١٠٤هـ).
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٩م .
٥٦٨ ص .

۲۲۱۸ ـ **الفصول المهمة في تاليف الامة ، ط ٦ :**
عبدالحسين بن يوسف شرف الدين الموسوي (ت ١٣٧٨هـ) .
النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٧م .
٢٥٦ ص .

۲۲۱۹ـ **الفصول المهمة في معرفة احوال الائمة ، ط ٢ :**
علي بن محمد بن احمد المغربي المالكي ابن الصباغ (ت ٨٥٥هـ) .
تقديم : توفيق الفكيكي .
النجف ، محمد رضا الكتبي ، ١٩٦٢م .
٢٩٢ ص .

۲۲۲۰ـ **فظايع اضطهاد المسلمين في الهند :**
بغداد ، مط الشعب ، ١٩٥٠م .
٤٠ ص .

۲۲۲۱ـ **الفضائل :**
سديد الدين بن شاذان القمي (ت ٦٦٠هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢م .
١٧٦ ص .

۲۲۲۲ـ **فضائل الاشهر الثلاثة في شهر رجب .. شهر شعبان .. شهر رمضان .**
محمد بن علي بن الحسين ابن بابويه القمي (ت٣٨١هـ)
تحقيق : غلام رضا عرفانيان .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٦م .
١٥٩ ص .

۲۲۲۳ـ **فضائل آل الرسول الائمة الاثني عشر :**
عماد الدين الحائري البحراني .
كربلاء ، جمعية الارشاد الديني ، ١٩٧٣م .
١٥٥ ص .

٢٢٢٤ـ **فضائل آل الرسول في المنقول والمنقول :**
حسون ملا رجي الدلفي .
تقديم : آغا بزرك الطهراني .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٨م .
٢٢٦ ص .

٢٢٢٥ـ **فضائل الامام علي :**
كامل سلمان الجبوري .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧١م .
٩٠ ص .
[منشورات دار الرسالة الاسلامية في الكوفة ـ ٣] .

٢٢٢٦ـ **فضائل الامام علي ، ط ٢ :**
محمد جواد مغنية .
بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٤م .
٢٥٤ ص .

٢٢٢٧ـ **فضائل الخمسة من الصحاح الستة وغيرها من الكتب المعتبرة عند أهل السنة والجماعة :**
مرتضى الحسيني الفيروزابادي (نجف ١٩١١ ـ) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٤-١٩٦٥م .
٣ ج .

٢٢٢٨ـ **فضائل العقل والعلم :**
جمعة غني عبدالحسين .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٥م .
٣٢ ص .

٢٢٢٩ـ **فضائل امير المؤمنين وامامته من دلائل الصدق .**
محمد حسن المظفر (نجف ١٨٨٣ ـ ١٩٥٦م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٣م .
٣ ج (*)

٢٢٣٠ـ **الفضائل والاضداد :**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
تصحيح : محمد الحسين الاعلمي الحائري .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٧م .
٣٠٠ ص .

٢٢٣١ـ **فضل الصلوة :**
بغداد ، علي الحسيني ، ١٩٧٤م .
٩٥ ص .

٢٢٣٢ـ **فضل القرآن على العربية :**
عبدالخالق عبدالرحمن الهاشمي .
تقديم : شاكر البدري .
بغداد ، مط الجامعة ، ١٩٧٦م .
٩٤ ص .

٢٢٣٣ـ **فضيحة الملاح الغاشم وطعنه لبني هاشم :**
محمود محسن النذيري .
البصرة ، د . ت .

٢٢٣٤ـ **الفضيلة الاسلامية :**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ـ) .
النجف ، د . ت .
٣ ج .

٢٢٣٦ـ **الفقر في الاسلام :**
كمال الدين الطائي (بغداد ١٩٠٧ ـ) .
بغداد ، د . ت .

٢٢٣٧ـ **الفقه ، وهو شرح استدلالي على كتاب « العروة الوثقى » لمحمد كاظم الطباطبائي :**
محمد المهدي الحسيني الشيرازي .
النجف ، مط الاداب ، ٩٦٣ ـ ١٩٦٨م .
٥ ج [ج ١ في ٢ ق] .

٢٢٣٨ـ **الفقه الارقى في شرح العروة الوثقى ، ط ٣ :**
عبدالكريم الزنجاني (نجف ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٨م .
ج ١ .

٢٢٣٩ـ **الفقه الاسلامي ، للصف الخامس الاعدادي :**
جاسم الجبوري . د . عبدالله الجبوري . د . رشدي عليان .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
١٦٨ ص .
[المدارس الاسلامية] .

٢٢٤٠ـ **الفقه الاسلامي ، للصف الرابع الاعدادي :**
محيي هلال السرحان ، د . محمد عباس ، د . رشدي عليان .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٩٠ ص .
[المدارس الاسلامية] .

٢٢٤١ـ **الفقه الاسلامي ، للصف السادس الاعدادي :**
احمد حسن الطه . محيي هلال السرحان . د . رشدي عليان .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
١٠٦ ص .
[المدارس الاسلامية] .

٢٢٤٢ـ **الفقه الاسلامي وسير الزمن :**
محمد باقر الشيرازي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
ج ١ (٥٧٠ ص) .

٢٢٤٣ـ **فقه الامام الاوزاعي أول تدوين لفقه الامام :**
د . عبدالله محمد الجبوري .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٧ م .
٢ ج . [سلسلة احياء التراث الاسلامي ـ ٢٧] .

٢٢٤٤ـ **فقه الامام سعيد بن المسيب ، اول تدوين لفقه الامام مقارنا بفقه غيره من العلماء :**
هاشم جميل عبدالله .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٦م .
٤ ج . [سلسلة احياء التراث الاسلامي ـ ١٢] .

٢٢٤٥ـ **فقه العترة في زكاة الفطرة :**
محمد التقي الحسيني الجلالي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩م .
ج ٣ (٣٦٦ ص) .

٢٢٤٦ـ **فقه القرآن :**
سعيد بن هبة الدين الراوندي (ت ٥٧٣هـ) .
تقديم وتعليق وتخريج : محمد جواد المختصر السعيدي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٨م .
ج ١ (٤٤٤ ص) .

٢٢٤٧ـ **فقه الملوك ومفتاح الرتاج المرصد على خزانة كتاب الخراج :**
عبدالعزيز محمد الحنفي الرحبي .
تحقيق : د . احمد عبيد الكبيسي .
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥م .
٢ ج ، [احياء التراث الاسلامي ـ ٨] .

٢٢٤٨ـ **كتاب الفقه المتفقه للخطيب البغدادي :**
د . اكرم ضياء العمري .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
ص ٤٠٧ ـ ٤١٤ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع١ لسنة ١٩٧٢م]

٢٢٤٩ـ **الفقهاء :**
ابراهيم بن علي الشيرازي .
بغداد ، المكتبة العربية ، ١٩٣٧م .
١٦٨ + ١١٠ ص .
[معه كتاب : الشافعية ـ للمؤلف] .

٢٢٥٠ـ **فقهاء الفيحاء وتطور الحركة الفكرية في الحلة :**
هادي حمد كمال الدين .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٢م .
ج ١ (٣٢٤ ص) .

٢٢٥١ـ **الفكر السلفي عند الشيعة الاثنا عشرية :**
علي حسين حسن الجابري .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٤م .
٥٦٨ ص .
ببليوغرافيا : ص ٥٠٦ ـ ٥٦٧ .
[رسالة ماجستير في الفلسفة من جامعة بغداد ، ١٩٧٤م] .

٢٢٥٢ـ **الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري :**
كامل مصطفى الشيبي .
بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٦م .
٦١١ ص ، صور .
ببليوغرافيا وفهارس : ص ٤٤١ ـ ٥٩٥ .

٢٢٥٣ـ **فلاح السائل ، ط ٢ :**
رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي .
تقديم : محمد مهدي الخرسان .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٥م .
٢٨٦ ص .

٢٢٥٤ـ **فلاح المتقين :**
جعفر آل الشيخ راضي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٤م .
٢٤٢ ص .

٢٢٥٥ـ **فلاح المؤمنين :**
جعفر شبر .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٠م .
٦٠ ص .

٢٢٥٦ـ **الفلاكة والمفلكون :**
شهاب الدين احمد بن علي الدليجي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
١٩٢ ص .

٢٢٥٧ـ **فلسفة الاخلاص في التوحيد : نقاش حر مع الاستاذ عباس محمود العقاد :**
كاظم الحلفي (١٩٣٧ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧م٢ .
١٠٤ ص .

٢٢٥٨ـ **فلسفة الاخلاص :**
ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) .
بغداد ، علي البصري ، ١٩٦٨م .

٢٢٥٩ـ **فلسفة الاسلام السياسية ونظام الحكم فيه :**
محمد كامل ليلة .
بغداد ، دار النذير ، ١٩٦٥م .
٤٨ ص .
[نحو وعي سياسي اسلامي متين ـ ٢] .

٢٢٦٠ـ **فلسفة الاسلام في تشريع الحريم والحمى والارفاق :**
حميد الخالصي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٢٦١ـ **الفلسفة الاسلامية لاظهار الحقانية :**
ابراهيم الراوي الرفاعي (راوه ١٨٥٩ ـ ١٩٤٧م) .
بغداد ، ١٩٣١م .

٢٢٦٢ـ **فلسفة الامام الصادق ـع ـ :**
محمد جواد الجزائري (نجف ١٨٨١ ـ ١٩٥٨م) .
النجف ، ١٩٥٢م .

٢٢٦٤ـ **فلسفة الحجاب في وجوب النقاب :**

غلام حسين الاصفهاني الحائري .

النجف ، ١٩٢٧م .

٢٢٦٥ـ **فلسفة الدين الاسلامي :**

محمد علي الزهيري (نجف ١٩١٥ ـ ١٩٦٥م) .

النجف ، ١٩٥٠ م .

ج ١ .

٢٢٦٦ـ **فلسفة الشريعة :**

د . مصطفى ابراهيم الزلمي .

بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٩م .

٣٦٧ ص .

ببليوغرافيا : ص ٣٥٣ ـ ٣٥٦ .

٢٢٦٧ـ **فلسفة الشهادة :**

علي محمد البهادلي .

النجف ، ١٩٦٥م .

ج ١ .

٢٢٦٨ـ **الفلسفة الصحية في الاسلام :**

جلال الحنفي .

بغداد ، د . ت .

٢٢٦٩ـ **فلسفة الصلاة :**

محمد رضا شمس الدين (ت ١٩٥٧م) .

النجف ، ١٩٥٦م ، ١٩٦٠م .

٢٢٧٠ـ **فلسفة الصلاة ، دراسة لدور الصلاة في حياة الفرد والامة :**

علي محمد كوراني .

بغداد ، دار الانوار للمطبوعات ، ١٩٧٩م .

٣٨٩ ص .

٢٢٧١ـ **فلسفة المعاد :**

احمد امين الكاظمي (كاظمية ١٩٠٦ ـ) .

النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦١م .

٦٤ ص .

[سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ـ ٢] .

٢٢٧٢ـ **فلسفة الميثاق والولاية \ كلمة حول الرؤية :**

عبدالحسين شرف الدين .

النجف ، دار النعمان ، ١٩٦٧م .

٩٢ + ٢٣ ص .

٢٢٧٣ـ **فلسفة تحريم الربا في الاديان :**

حسن كاظم علوش الحلي .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦١م .

٢٣ ص .

٢٢٧٤ـ **فن التجويد :**

عزة عبيد دعاس .

بغداد ، مط اوفسيت الوسام ، ١٩٧٨م .

١١١ ص .

٢٢٧٥ـ **الفهرست ، ط ٢ :**

محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ) .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١م .

٢٥٢ ص .

٢٢٧٦ـ **فهرست الحواشي على العروة الوثقى لمحمد كاظم الطباطبائي :**

محمد حسين الغروي النائيني (١٨٥٧ ـ ١٩٣٦م)

النجف ، ١٩٢٧م .

٢٢٧٧ـ **الفهم المنطقي للقرآن الكريم :**

صالح الشماع .

بغداد ، مط العاني ، ١٩٦١م .

ص ٩٩ ـ ١١٠ . [مستل من مجلة كلية الاداب ، جامعة بغداد ع٣ لسنة ٩٦١] .

٢٢٧٨ـ **الفوائد : في الوعظ والارشاد :**

محمد درويش الالوسي (بغداد ١٨٧٦ ـ) .

د . م ، د . ت .

٢٢٧٩ـ **الفوائد الاصولية :**

ميرزا محمد باقر .

النجف ، ١٩٣٥م .

[طبعت مع فصل الخصومة] .

٢٢٨٠ـ **الفوائد الاصولية والفقهية :**

محمد كاظم بن حسين الخراساني الاخوند (طوس ١٨٣٩ ـ ١٩١١م) .

د . م ، د . ت .

٢٢٨١ـ **الفوائد الرجالية :**

محمد مهدي بحر العلوم الطباطبائي (ت ١٢١٢هـ)

تحقيق : محمد صادق بحر العلوم ، وحسين بحر العلوم .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .

٣ ج .

٢٢٨٢ـ **الفوائد العلوية :**

محمد علي بن حسين الحسيني المرعشي .

النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٥٩م .

٢٧ ص .

٢٢٨٣ـ **الفوائد الغروية في حل مشكلات مسائل فقهية واصولية :**

مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ ـ ١٩٣١م) .

د . م ، د . ت .

٢٢٨٤ـ **الفوائد المهمة في بعض مروى السنن عن الائمة :**

جعفر شبر .

النجف ، مط دار الحكمة ، ١٩٦٧م .

٨٧ ص .

٢٢٨٥ــ فوائد الناصرية في فقه الامامية :
عباس الخويبراوي الناصري (ناصرية ١٨٩٣–١٩٦٧م)
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٣م .
٣ ج .

٢٢٨٦ــ الفوائد الندية في بعض المسائل التقليدية :
حسين بن علي البلاوي البحراني القديحي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٢م .
٨٧ ص .

٢٢٨٧ــ الفوائد والدرر في بعض ما يحتاجه اهل البادية والحضر ، ط ٢ :
عبدالملك عبدالرحمن السعدي الهيتي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٢م .
٨٧ ص .

٢٢٨٨ــ فوز الدارين في نقض العهدين :
مهدي الحجار .
البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٣٠م .
ج ١ (٧٦ ص) .

٢٢٨٩ــ فوز العباد في المبدأ والمعاد :
مرتضى كاشف الغطاء (نجف ١٨٦٧ ــ ١٩٣١م)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٣م .
٣ ج .

٢٢٩٠ــ فوق القضاء في الشريعة الاسلامية ، عرض مجمل وموجز لما يعتبر طريقاً للقضاء في الفقه الاسلامي :
مجيد حميد السماكية .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٥م .
٥٤ ص .

٢٢٩١ــ في استقبال شهر رمضان :
مهدي السماوي .
النجف ، مكتبة الامام الحسين (ع) العامة في السماوة ، ١٩٧١م .
٥٦ ص . [من هدى أهل البيت ــ ٤] .

٢٢٩٢ــ في أصول تدريس الدين (اهداف الزكاة) :
عابد توفيق الهاشمي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
ص ٢٧٠ ــ ٢٩٦ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٤ لسنة ١٩٧٢] .

٢٢٩٣ــ في اعجاز القرآن :
فاضل شاكر النعيمي .
بغداد ، مط المعارف ، ، ١٩٧٠ ــ ١٩٧١ .
ص ٦٠٥ ــ ٦٢١ . [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٤ لسنة ١٩٧١] .

٢٢٩٤ــ في اعمال مسجد الكوفة والسهلة :
نور المسجدين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .
٤٠٠ ص .

٢٢٩٥ــ في افق الاسلام :
سعيد رمضان .
بغداد ، ١٩٦٣م .

٢٢٩٦ــ في التعبير القرآني :
د . محمود البستاني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٩م .
ص ٢١٧ ــ ٢٦٢ .
[مستل من مجلة كلية الفقه ع١ لسنة ٩٧٩] .

٢٢٩٧ــ في الدعوة :
الاستاذ حسن البنا .
بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦م ق١ (٨٠ ص) . [سلسلة من خطب ومقالات المرشد العام للاخوان المسلمين ق ١] .

٢٢٩٨ــ في العدل الاجتماعي :
د . عماد الدين خليل .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩م .
١١٧ ص .

٢٢٩٩ــ كتاب في الفقه :
علي بن ياسين بن رفيش (نجف ١٨٤٤ ــ ١٩١٦م)
د . م ، د . ت .

٢٣٠٠ــ في الولاية هداية :
عبدالهادي عباس الاسدي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٣٠١ــ كتاب في الوهابية :
سليمان الدخيل (١٨٧٧ ــ ١٩٤٥م) .
بغداد ، مط الشابندر ، ١٩١٣م .
١٦ ص .

٢٣٠٢ــ في انتظار الامام :
عبدالهادي الفضلي (بصرة ١٩٢٤ ــ) .
بغداد ، دار التربية ، ١٩٦٨م .
١٦٨ ص .

٢٣٠٣ــ في ذكرى فقيد الاسلام الخالد الامام الشيرازي :
صادق محمد رضا الطعمة .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦١م .
١٠٦ ص .

٢٣٠٤ــ في رثاء الامام الحمامي :
محمد حسين الصغير .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٩م .
٨ ص .

٢٣٠٥ــ في رحاب اخوان الصفا :

جعفر آل ياسين (كاظمية ١٩٢٨ ــ) .
بغداد ، ١٩٦٩م .

٢٣٠٦ــ في رحاب الصحيفة :

عبدالامير الورد .
د . م ، د . ت .

٢٣٠٧ــ في رحاب القرآن :

محمد حسن آل ياسين .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٩م .
١٣٢ ص .

٢٣٠٨ــ في رحاب رمضان :

صبحي الحديثي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٩م .
٣٢ ص .

٢٣٠٩ــ في سبيل وعي اسلامي :

داود العطار .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٣م .
٩٥ ص .
[سلسلة من اجل حياة اسلامية ــ ١] .

٢٣١٠ــ في طريقي الى الاسلام :

احمد نسيم سوسة .
تقديم : هبة الدين الشهرستاني .
النجف ، مط الغري ، ١٩٣٨م .
٢ ج ، صور .
[ج ١ طبع في القاهرة ، مط السلفية ، ١٩٣٦م ،
١٥٩ ص] .

٢٣١١ــ في طريقي الى التشيع :

احمد امين الانطاكي .
تقديم : محمد الشيرازي الحسني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١م .
٨٢ ص .

٢٣١٢ــ في طريقي الى التشيع :

علي صالح فتاح .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٣١٣ــ في ظل الاسلام :

محمد المهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ــ)
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤م .
١٥٨ ص في مج ١ ، متعدد الترقيم ، معه سبعة كتب اخرى . [سلسلة منابع الثقافة الاسلامية ــ ٤١ ــ ٥٠] .

٢٣١٤ــ في ظل الوحي :

احمد الهندي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١م .
١٨٤ ص .

٢٣١٥ــ في عدة الحامل المتوفى عنها زوجها :

ابو الحسن علي الخنيزي (ت ١٩٤٤م) .
النجف ، ١٩٤٩ م .
[طبع مع : روضة المسائل] .

٢٣١٦ــ في قضايا الزواج والاسرة :

حسين الصدر .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٠م .
١٦٣ ص .

٢٣١٧ــ في ليلة مبعث النبي (ص) :

محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ــ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٥٠م .

٢٣١٨ــ في مرحلة البناء :

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .

٢٣١٩ــ في مهبط الوحي :

محمد بديع شريف (عانة ١٩٠٥ ــ) .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٦٥م .
٢٨٦ ص .

٢٣٢٠ــ في مولد الرسول الاعظم (ص) :

محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ــ ١٩٦٣م) .
بغداد ، ١٩٥٠م .

٢٣٢١ــ في مولد امير المؤمنين علي بن ابي طالب ــع ــ :

محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ ــ ١٩٦٣م) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠ م .
٢ ج .

٢٣٢٢ــ القاسم بن الامام موسى الكاظم :

محمد علي عابدين .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٨م .
١٧٤ ص .

٢٣٢٣ــ القاسم بن الحسن عليه السلام ، ط ٢ :

مهدي السويج .
النجف ، مط الغري ، ١٩٧٣م .
٣١٢ ص .

٢٣٢٤ــ القاضي العدل :

محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ ــ ١٩٣٩م) .
د . م ، د . ت .

٢٢٢٥ـ قاطعة اللجاج في تحقيق حل الخراج :
علي بن الحسين الكركي .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٣م .
٤٠٦ ص .
ببليوغرافيا : ص ٣٤٨ ــ ٤٠١ .
[رسالة ماجستير في الشريعة الاسلامية من جامعة بغداد ، ١٩٧٣] .

٢٢٢٦ـ قاعدة الالزام :
محمد ابراهيم الجنابي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٣م .
٦٣ ص .

٢٢٢٧ـ القاعدة والتطبيق في بياعات الامانة :
د . حميد عبيد الكبيسي .
بغداد ، د . ت .
ص ١٦٥ ــ ١٨٥ . [مستل] .

٢٢٢٨ـ قالوا في الاسلام :
حسين الشيخ خضر الظالمي (نجف ١٩٣٩ ــ) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٥م .
٢٦٨ ص .

٢٢٢٩ـ قانون الاسلام لسعادة الانام :
طاهر ملا صادق كوي .
كركوك ، مط الشمال ، ١٩٦٧م .
٣٣ ص .

٢٢٣٠ـ القانون الاسلامي :
ابو الاعلى المودودي .
بغداد ، دار النذير للطباعة ، ١٩٦٢م .
١١١ ص .

٢٢٣٢ـ قائد القوات العلوية : مالك الاشتر النخعي :
عبدالواحد المظفر
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥١م .
١٩٤ ص .

٢٢٣٣ـ قبس من الحديث الشريف :
محمد شاكر فهمي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٦٨م .
٤٨ ص

٢٢٣٤ـ قبس من الروايات المستندة في فضل زيارة امير المؤمنين (ع) وتعيين مشهده مع زيارة الشهيد زيد (ع) خلاصة تعليم الصلاة :
كاظم الحلفي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٩م .
٣٢ ص .

٢٢٣٥ـ قبس من القرآن في صفات الرسول الاعظم (ص) :
عبداللطيف البغدادي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٠م .
٣٦٨ ص .
[الاسلام واتباع اهل البيت ــ ١] .

٢٢٣٦ـ قبس من المولد النبوي الشريف :
الهيئة العلمية في مدرسة الامام الباقر (ع) للعلوم الدينية في كربلاء .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٣٥ ص .
[منشورات مدرسة الامام الباقر (ع) للعلوم الدينية ــ كربلاء ــ ١٤] .

٢٢٣٧ـ قبس من تفسير القرآن الكريم :
علي بن محمود سماكة الحلي (ت ١٩٧٠م) .
تحقيق : احمد الحسيني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧١م .
١٨٧ ص .
[منشورات مكتبة الامام المنتظر (ع) العامة ــ ١] .

٢٢٣٨ـ قبس من حياة السيد (في ترجمة السيد عبدالحسين شرف الدين) :
محمد صادق الصدر .
النجف ، د . ت .

٢٢٣٩ـ قبس من حياة امير المؤمنين عليه السلام :
جواد شبر
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
٦٤ ص .

٢٢٤٠ـ قبس من حياة انوار الرسالة :
شاكر عاشور الجبوري .
بغداد ، مط الزمان ، ١٩٧٤م .
١٧٢ ص .

٢٢٤١ـ قبسات من حياة مالكولم اكس زعيم المسلمين السود في امريكا :
سعيد خليل الدركزلي .
بغداد ، مط دار الرسالة ، ١٩٧٩م .
١٢٢ ص .

٢٢٤٢ـ قبسة العجلان في معنى الكفر والايمان :
ابو الحسن علي الخنيزي (ت ١٣٦٣هـ) .
النجف ، ١٩٤٩م .
[طبعت مع : روضة المسائل] .

٢٢٤٣ـ قبسة من انوار الوحي :
تقي الدين الهلالي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٥٨م ، ق ١ .

٢٢٤٤ـ قبلة القطيف :
فرج العمران القطيفي .
النجف ، ١٩٥٨م .
٥٩ ص .

٢٢٤٥ـ القتل المانع للارث في الشريعة والقانون :
محمود مطلوب .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٤م .
ص ٢٤١ ــ ٢٥١ . [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٧ لسنة ١٩٧٤م] .

٢٣٤٦ب قداسة ميثم التمار :
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٦م .

٢٣٤٧ـ قدسية شهر رمضان المبارك :
زكي محمد نجيب العبيدي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٦٩م .
٣٢ ص .

٢٣٤٨ـ القرآن : فضائله وآثاره في النشاتين :
فخري سلمان الظالمي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٧م .
٣٩٣ ص .

٢٣٤٩ـ القرآن الكريم ، ط ٤ :
بغداد ، رئاسة ديوان الاوقاف ، ١٩٧٨م .
٦٧٤ ص .

٢٣٥٠ـ القرآن الكريم واثره في النزعة العقلية في الاسلام :
د . عرفان عبدالحميد .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٠م .
ص ٣٦١ – ٣٧٥ . [مستل من مجلة كلية الاداب ع ١٣ لسنة ٩٧٠] .

٢٣٥١ـ القرآن سبب اطلاق الحرية العلمية للعقول البشرية:
كاظم حسن الحلي .
كربلاء ، ١٩٦١ – ١٩٦٣م .
٣ ج .

٢٣٥١ـ القرآن والاحوال المناخية : دراسة قرآنية كليمتولوجية :
محسن عبدالصاحب المظفر (نجف ١٩٣٨ –) .
النجف ، ١٩٦٤م .

٢٣٥٣ـ القرآن والبعد الزمني :
عماد الدين خليل .
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٦م .
٢٤ ص .
[خطوات في عالم الاسلام الرحيب] .

٢٣٥٤ـ القرآن والترجمة :
عبدالرحيم محمد علي (نجف ١٩٣٢ –) .
النجف ، ١٩٥٦م .
٩٦ ص .

٢٣٥٥ـ القرآن والحديث ، للصف الخامس الابتدائي :
جاسم محمد خليل ، عايد اسماعيل صالح ، عمر محمود حنتوش ، منذر نعمان وهيب .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٨٠ ص .
[المدارس الاسلامية] .

٢٣٥٦ـ القرآن والحديث ، للصف الرابع الابتدائي :
جاسم محمد خليل ، عايد اسماعيل صالح ، عمر محمود حنتوش ، منذر نعمان وهيب .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٥٥ ص .
[المدارس الاسلامية] .

٢٣٥٧ـ القرآن والحديث ، للصف السادس الابتدائي :
جاسم محمد خليل ، عايد اسماعيل صالح ، عمر محمود حنتوش ، منذر نعمان وهيب .
بغداد ، وزارة التربية ، ١٩٧٩م .
٥٥ ص .
[المدارس الاسلامية] .

٢٣٥٨ـ القرآن والذرة :
محمود حامد محمد .
بغداد ، ١٩٤٦م .
[ويليه : القرآن وظواهر الجو] .

٢٣٥٩ـ القرآن والطب الحديث :
محمد الخليلي (نجف ١٩٠٠ – ١٩٦٨م) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦١م .
١٢١ ص .

٢٣٦٠ـ القرآن والعقلية العربية :
نعمة هادي الساعدي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٢م .
١٨٣ ص .

٢٣٦١ـ القرآن والعقيدة ، او آيات العقائد :
مسلم بن حمودة الحسيني الحلي (حلة ١٩١٦ – ١٩٥٨م) .
النجف ، مط دار التاليف والنشر ، ١٩٦١ م .
٢ ج .

٢٣٦٢ـ القرآن والعلوم :
سعيد ناصر الدهان .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
١٧٨ ص .

٢٣٦٣ـ القرآن والعلوم العصرية ، او معجزات القرن العشرين :
عبدالحليم علي بدير الازهري .
البصرة ، المط الكاظمية ، ١٩٢٨م .

٢٣٦٤ـ القرآن ومكارم الاخلاق :
محمد الخليلي (نجف ١٩٠٠ – ١٩٦٨م) .
بغداد ، ١٩٦٢م .

٢٣٦٥ـ القرآن يدعم الاسلام ويدحض ما سواه بالحجة والبرهان :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠–١٩٦٣م)
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٠م .
٦٠ ص .

٢٣٦٦- **قرب الاسناد :**
عبدالله بن جعفر القمي الحميري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .

٢٣٦٧- **قرة العيون في أن الاموات في المذاهب الاربعة يسمعون:**
محمد سعيد النقشبندي (بغداد ١٨٦٠ - ١٩٢٠م).
د . م ، د . ت .

٢٣٦٨- **القصاص في التشريع الاسلامي :**
د. حسين الجبوري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٦٨م .
ص ١٦٣ - ١٨١ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٢ لسنة ٩٦٨] .

٢٣٦٩- **قصتي مع صديق مشكك :**
محمد باقر بن عباس الناصري الخويبراوي (الناصرية ١٩٣١ -) .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٥م .

٢٣٧٠- **قصص الانبياء :**
احمد الهندي .
تقديم : عبدالحسين شرف الدين .
النجف ، مط الراعي ، د . ت .
٢٤٧ ص .

٢٣٧١- **قصص الانبياء ، ط ٢ :**
علي منصور المرهون .
النجف ، ١٩٦٥م .

٢٣٧٢- **قصص الانبياء ، ط ٣ :**
نعمة الله الجزائري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦١م .
٥٤٤ ص .

٢٣٧٣- **قصص القرآن ، ط ٢ :**
علي منصور المرهون القطيفي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٤م .
٢٤٨ ص .

٢٣٧٤- **القصص المختارة :**
محمد الرضي الرضوي (١٩٣١ -) .
د . م ، د . ت .
٢ ج .

٢٣٧٥- **قصة الشيعة :**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ -)
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٩م .

٢٣٧٦- **قصة الطوفان :**
عبدالمجيد شوقي البكري .
الموصل ، مط الجمهورية ، ١٩٦٧م .
٣٢٤ ص .
سور ، خرائط ، ببليوغرافيا .

٢٣٧٧- **قصة المدينة الزاهرة :**
محمد الرضي الرضوي (١٩٣١ -) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٧م .
٤٦ ص .

٢٣٧٨- **كتاب القضاء :**
ضياء الدين علي محمد علي العراقي .
النجف ، المط العلمية ، د . ت .
١٦٠ ص .
[يتلوه رسالة في تعاقب الايدي] .

٢٣٧٩- **كتاب القضاء :**
عبدالله الشيرازي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .
٢٠٩ ص .

٢٣٨٠ - **القضاء الاسلامي :**
اسماعيل حقي فرج .
شرح : ابراهيم الواعظ .
تقديم : صبري الخياط .
الموصل ، مط ابراهيم الواعظ ، ١٩٤٩م .
٨٤ ص .

٢٣٨١ - **القضاء الاسلامي .**
محمد صالح بن الشيخ علي .
النجف ، ١٩٥٤م .

٢٣٨٢- **القضاء الشرعي :**
احمد جمال الدين .
النجف ، مط الزهراء ، ١٩٤٩م .
٣٠٣ ص .

٢٣٨٣- **القضاء الشرعي في أشهر احكامه : دعوى النسب في نطاق الفقه الشرعي الجعفري بقضية عباس مصطفى التميمي :**
عبدالرحمن ياسين .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٣٨٤- **قضاء المظالم في الاسلام :**
د . شوكت عليان . تقديم : د . صلاح الدين الناهي .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧م .
١٣٩ ص .

٢٣٨٥- **قضاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع)٦ :**
محمد تقي التستري .
بغداد ، مط اوفسيت نديم ، ١٩٧٩م .
٣٧٦ ص .

٢٣٨٦- **القضاء بالشاهد واليمين :**
د . احمد علي الخطيب .
بغداد ، دار الجاحظ ، ١٩٧٦م .
ص ٤٢٥ - ٤٤٠ .
[مستل من مجلة كلية الاداب ع٢٠ لسنة ٩٧٦] .

٢٣٨٧ـ **القضاء عند العرب :**
خير الله طلفاح .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٣م .
١٧٦ ص .

٢٣٨٨ـ **القضاء واحكامه في الشريعة الاسلامية :**
محمود مطلوب .
بغداد ، مط دار الجاحظ ، ١٩٧٦م .
ص ٣٣٥ ـ ٣٧٢ .
[مستلة من مجلة كلية الاداب ع ٢٠ لسنة ١٩٧٦] .

٢٣٨٩ـ **القضاء والقدر :**
محمود غريب .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .
٦٢ ص ، [رسالة ـ ١ معها رسالة جمع القرآن] .

٢٣٩٠ـ **القضاء والقدر :**
محمود غريب .
بغداد ، مط الوطن العربي ، ١٩٧٩م .
٤٥ ص .
[الرسالة الثالثة] .

٢٣٩١ـ **قضايانا على ضوء الاسلام :**
محمد حسين فضل الله (نجف ١٩٣٥) .
النجف ، مط النعمان ، د . ت .

٢٣٩٢ـ **قضية الخلق بين الماديين والمثاليين :**
عبدالرسول مهدي عبرة .
بغداد ، مط حسام ، ١٩٧٩م .
١٩٦ ص .

٢٣٩٣ـ **القطر العارض في علم الفرائض :**
معروف النودهي (شهر بازار ١٧٥٣ ـ ١٨٣٨م) .
تعليق : علي القزلجي .
بغداد ، ١٩٣٩م .
[طبع مع شرحه « كشف الغامض »] .

٢٣٩٤ـ **قطرات من ينبوعنا الفياض :**
خير الله طلفاح .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧١م .
٢٢ ص .

٢٣٩٥ـ **القطرة في زكاة الفطرة :**
عبدالله الشيرازي (نجف ١٨٩٢ ـ) .
د . م ، د . ت .

٢٣٩٦ـ **القطرة في زكاة الفطرة :**
علي المحمدي المازندراني .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦١م .
٨٩ ص .

٢٣٩٧ ـ **القطرة من بحار مناقب النبي والعترة .**
احمد بن رضي الموسوي المستنبط (١٩٠٤ ـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٩م .
٢ ج .

٢٣٩٨ـ **كتاب القطع والأئتناف :**
ابو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل المرادي النحاس (ت ٣٣٨هـ) .
تحقيق : د . احمد خطاب العمر .
بغداد ، ديوان رئاسة الاوقاف ، ١٩٧٨م .
٩٤٠ ص . [سلسلة احياء التراث الاسلامي ـ ٣٥] .

٢٣٩٩ـ **قل هذه سبيلي ... رد على كتاب هذا او الطوفان لخالد محمد خالد :**
نظام الدين عبدالحميد (١٩٢٣ ـ) .
بغداد ، ١٩٥٥م .
١٨٤ ص .

٢٤٠٠ـ **قلائد الخرائد في اصول العقائد :**
محمد المهدي الحسيني القزويني (ت ١٣٠٠هـ) .
تحقيق : جودت القزويني .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
١٦٧ ص .

٢٤٠١ـ **قلائد الدرر في بيان آيات الاحكام بالأثر :**
احمد الجزائري (١٩٢٤ ـ ١٩٦٢م) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
٣ ج .

٢٤٠٢ـ **قلائد الدرر في مناسك من حج واعتمر ، ط ٢ :**
احمد كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٨ ـ ١٩٢٦م) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٨م .
١٦٨ ص . [طبع حجر] .

٢٤٠٣ـ **قمر بني هاشم : العباس بن امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام :**
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٤٩م .
١٧٦ ص .

٢٤٠٤ـ **قوادح العلة في اصول الفقه :**
فاضل عبدالواحد عبدالرحمن .
بغداد ، ١٩٦٨م .

٢٤٠٥ـ **قوادح التجويد :**
محمد جواد العاملي النجفي (١٧٤٧ ـ ١٨١١م) .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٦م .
٦٣ ص .

٢٤٠٦ـ **قواعد التلاوة وعلم التجويد :**
فرج توفيق الوليد .
بغداد ، دار الرسالة ، ١٩٧٥م .
٢١١ ص .

٢٤٠٧ـ **قواعد الحديث :**
محيي الدين الموسوي الغريفي .
النجف ، ١٩٦٦م .

٢٤٠٨ـ قواعد الحسان في تفسير القرآن ، ط ٣ :
محمد رضا الحساني .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٥م ، ٢ ج .

٢٤٠٩ـ القواعد الفقهية :
ميرزا حسن الموسوي البنجوردي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١م .
مج ٤ (٤٠٢ ص) .

٢٤١٠ـ القواعد النجفية في مبهمات الفرائض المرتضوية :
محمد طه نجف (نجف ١٨٢٥ ـ ١٩٠٥م) .
النجف ، د . ت .

٢٤١١ـ القول السديد في شرح التجريد ـ للطوسي :
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦١م .
٢ ج .

٢٤١٢ـ القول المختار في تحريم الاحتكار :
عبدالاله عبدالمنعم الهيتي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٣م .
٣٢ ص .

٢٤١٣ـ قول وحكمة لعبد باسط الحكمة :
مهدي خميس الواسطي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .

٢٤١٤ـ القول المقبول في الاصول :
محمد مهدي الموسوي الاصفهاني الكاظمي (كاظمية ١٩٠١ ـ) .
د . م ، د . ت .

٢٤١٥ـ القومية العربية والدين الاسلامي :
ساطع الحصري (١٨٨٢ ـ ١٩٦٨م) .
بغداد ، د . ت .

٢٤١٦ـ القوة والاقدام في القرآن الكريم :
عبدالحسين عبدعلي .
بغداد ، مط سلمى الفنية الحديثة ، ١٩٧٧م .
١٦ ص .

٢٤١٧ـ القياس ، حقيقته وحجيته :
مصطفى جمال الدين .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .
٤٩٥ ص .

٢٤١٨ـ قيم الحياة فيما جاء عن النبي والائمة الهداة :
جابر جعفر فياض .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٠م .
١٦٠ ص .

٢٤١٩ـ قيمة العلم والعلماء في الاسلام :
عبدالجبار الاعظمي .
بغداد ، دار الثقافة الاسلامية ، ١٩٧١م .
١٦ ص .

٢٤٢٠ـ الكاظميون بريئون من الخالصي :
عبدالحسين عبدعلي .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٤٢١ـ الكاكائية في التاريخ :
عباس العزاوي .
بغداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٤٩م .
١٤٦ ص .

٢٤٢٢ـ كامل الزيارة :
جعفر بن محمد قولويه (ت ٣٦٧هـ) .
تصحيح وتعليق : عبدالحسين احمد الاميني (نجف ١٩٠٢ ـ) .
تقديم : محمد علي الاوردبادي (نجف ١٨٩٥ ـ ١٩٦٠م)
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٣٧م .
٣٣٧ ص .
[طبع حجر] .

٢٤٢٣ـ الكامل في ضعفاء الرجال :
الحافظ ابو احمد عبدالله بن عدي (ت ٣٦٥هـ) .
تحقيق : صبحي جاسم السامرائي .
بغداد ، مط سلمان الاعظمي ، ١٩٧٧م .
٢٦٨ ص .

٢٤٢٤ـ الكبرى في المنطق :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ ـ) .
د . م ، د . ت .

٢٤٢٥ـ الكتابات القرآنية :
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٥م .
٧٨ ص .

٢٤٢٦ـ كتب الفقه واهميتها في دراسة التاريخ الاسلامي :
صالح احمد العلي (الموصل ١٩١٨ ـ) .
بغداد ، ١٩٥٥م .

٢٤٢٧ـ كتب الوفيات واهميتها في دراسة التاريخ الاسلامي :
بشار عواد معروف .
بغداد ، ١٩٦٨م .

٢٤٢٨ـ الكرام البررة في القرن الثالث بعد العشرة :
انظر
طبقات اعلام الشيعة ـ لاغابزرك الطهراني .

٢٤٢٩ـ الكرة والرجعة :
صادق الهندي .
النجف ، ١٩٤٢م .

٢٤٣٠ـ كشف أسرار الجمعة وظهور حق الولاية للمنصفين :
محمد علي الموسوي الكاظمي (كاظمية ١٩١٥ ـ) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٥م .
٥٢ ص .

٢٤٣١ـ كشف الاستار :
ميرزا حسين النوري (١٨٣٨ ـ ١٩٠٢م) .
د . م ، د . ت .

٢٤٣٢ـ كشف الاستار عن حكم الخارج عن دار الاقامة في الاسفار :
محمد طه نجف (نجف ١٨٢٥ ـ ١٩٠٥م) .
النجف ، ١٩٠٦م .

٢٤٣٣ـ كشف الاشتباهات :
محمود بن رضا الكرمرودي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٤م .
٤٠ ص .

٢٤٣٤ـ كشف الايات :
انظر
مفتاح التفاسير ـ حسين المعصومي .

٢٤٣٥ـ كشف التمويه عن رسالة التنزيه لاعمال الشبيه :
محمد بن يوسف الكنجي (ت ٦٥٨هـ) .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٢٧م .
٧٤ ص .

٢٤٣٦ـ كشف الحجاب في استصحاب الكر ومطلق الاستصحاب:
محمد طه نجف (نجف ١٨٢٥ ـ ١٩٠٥م) .
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٠٢م .
٤٧٦ ص . [طبع حجر] .

٢٤٣٧ـ كشف الحق لغفلة الخلق :
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥ ـ ١٩٣٩م) .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٦م .
١٢٠ ص .

٢٤٣٨ـ كشف الحق ونهج الصدق :
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (٦٤٨-٧٢٦هـ) .
بغداد ، صالح محمد زلزلة ، ١٩٢٥م .
٢ ج .

٢٤٣٩ـ كشف الريبة في احكام الغيبة :
زين الدين الجبعي العاملي (ت ٩٦٥هـ) .
تقديم : احمد الحسيني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٣م .
٨٨ ص .

٢٤٤٠ـ كشف الغامض شرح منظومة قطر العارض :
معروف النودهي (شهر بازار ١٧٥٣ ـ ١٨٣٨م) .
تعليق : علي القزلجي .
بغداد ، ١٩٣٩م .

٢٤٤١ـ كشف الغطاء عن كتاب فقهاء الفيحاء :
يوسف كركوش الحلي .
النجف ، مط الاداب ، د . ت .
٣٤ ص .

٢٤٤٢ـ كشف الغمة في معرفة الائمة ، ط ٢ :
علي بن عيسى ابي الفتح الاربلي (ت ٦٩٣هـ) .
تقديم : جعفر السبحاني .
النجف ، مط النجف ، ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦م .
٣ ج .

٢٤٤٣ـ كشف الغواية عن كتاب الهداية :
أسد الله المجتهد الخاقاني .
النجف ، مط حبل المتين ، ١٩١١م .
ج ١ (٩٤ ص) .

٢٤٤٤ـ كشف القناع عن حجية الاجماع :
محمد بن عبدالنبي بن عبدالصانع الميرزا الاخباري (ت ١٢٣٢هـ) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٠م .
٨١ ص .

٢٤٤٥ـ كشف المحجة لثمرة المهجة :
علي بن موسى بن جعفر بن طاوس الحلي (ت٦٦٤هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .
١٩٦ ص .

٢٤٤٦ـ كشف النقاب عن عقائد ابن عبدالوهاب :
علي تقي الكلهنوي الهندي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٦م .
١٣٥ ص .

٢٤٤٧ـ كشف اليقين في فضائل امير المؤمنين :
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (٦٤٨ ـ ٧٢٦هـ) .
النجف ، دار الكتب التجارية ، ١٩٥٢م .
١٧٢ ص .

٢٤٤٨ـ الكشكول فيما جرى على آل الرسول :
حيدر بن علي الحسيني الآملي (ق ٨هـ) .
تقديم : عبدالرزاق المقرم .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٣م .
٢٠٢ ص .

٢٤٤٩ـ الكفاح الاسلامي في مشكلة الفقر :
محمد عيسى القاسمي الافغاني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٣م .
٢٣٧ ص .

٢٤٥٠ـ كفاية الخطيب :
مهدي محمد الخطيب السويج .
النجف ، مكتبة الوراق ، ١٩٦٨م .
٣ ج .

٢٤٥١ـ كفاية الراغبين في تجويد القرآن المبين ، ط ٢ :
محيي الدين عبدالقادر الخطيب .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٧م .
٩٦ ص .

٢٤٥١ـ كفاية الطالب :

محمد يوسف الكنجي (ت ٦٥٨هـ) .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٣٧م .
٣٢٤ ص .

٢٤٥٣ـ كفاية الطالب في مناقب علي بن ابي طالب عليه السلام:

محمد بن يوسف الكنجي (ت ٦٥٨هـ) .
تقديم وتحقيق : محمد هادي الاميني .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٧٠م .
٥٨١ ص .
[ويليه : البيان في اخبار صاحب الزمان عليه السلام ـ للكنجي] .

٢٤٥٤ـ كفاية الطالبين :

محمد جواد الحولاوي (ت ١٩١٧م) .
د . م ، ١٩٠٦م .
[تأليف والده مع حاشية له عليها] .

٢٤٥٥ـ الكفاية في أصول الفقه :

محمد كاظم بن حسين الخراساني الآخوند (حاوس ١٨٣٦ ـ ١٩١١م) .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٣م .
٢ ج .

٢٤٥٧ـ كلكم راع :

حميد محمد جواد الخفاجي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٠م .
١٢٤ ص .

٢٤٥٨ـ الكلم الجامعة والحكم النافعة :

محمد كاظم الطباطبائي .
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩١٠م .
٢٧ ص .

٢٤٥٩ـ الكلم الطيب :

جواد الزنجاني .
تعليق : حسين باقر الموسوي الهندي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٩م .
١ ج (١١١ ص) .

٢٤٦٠ـ الكلم الطيب :

محمد طاهر بن عبدالحميد بن عيسى الخاقاني (نجف ١٩١٠م ـ) .
د . م ، د . ت .

٢٤٦١ـ الكلم الطيب ينطق بالحق في العقود :

محمد علي باقر الموسوي الكاظمي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦١م .
٢٧ ص .

٢٤٦٢ـ الكلم الطيب او انفع الزاد ليوم المعاد في احوال النبي (ص) وآله الامجاد عليهم السلام :

حسن بن كاظم السبتي (ت ١٩٥٤م) .
النجف ، ١٩٣٩م .

٢٤٦٣ـ الكلمات المحكمات :

ميرزا علي الحائري .
كربلاء ، مط اهل البيت ، ١٩٥٩ .
٢٤٢ ص .

٢٤٦٤ـ كلمات مضيئة مهداة الى المرأة :

ناجي النجار .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٨ م .
ق ٢ ، ٩٥ص .

٢٤٦٥ـ كلمة الاسلام :

حسن الشيرازي (كربلاء ١٩٣٤ ـ) .
د . م ، د . ت .

٢٤٦٦ـ كلمة الامام الحسن عليه السلام ، ط ٢ :

حسن الشيرازي (كربلاء ١٩٣٤ ـ) .
كربلاء ، مؤسسة الامام الصادق ، ١٩٦٧م .
٢١٠ ص .

٢٤٦٧ـ كلمة الانسانية العليا ، ط ٣ :

حسين الشامي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٢م .
١٦٠ ص .

٢٤٦٨ـ كلمة التشريع الاسلامي :

يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط دار البصري ، ١٩٦٦م .
١٢٠ ص .

٢٤٦٩ـ الكلمة الطيبة :

علي بن الحسين العلوي .
بغداد ، مكتبة الامام علي بن الحسين (ع) العامة في الجامع العلوي ـ بغداد ، ١٩٧٠م .
٨ ص .

٢٤٧٠ـ الكلمة الغراء في تفضيل الزهراء (ع) ، ط ٢ :

عبدالحسين شرف الدين (كاظمية ١٨٧٣ ـ ١٩٥٨م) .
النجف ، ١٩٦٧م .

٢٤٧١ـ الكلمة المرضية في اسباب وحل مشكلة الشيخية :

مهدي السويج .
النجف ، مط دار النشر والتاليف ، ١٩٥٢م .
١٦ ص .

٢٤٧٢ـ الكلمة الوضاحة الدينية :

عبدالفتاح النجفي التبنيني العاملي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٦٠م .
٢٣ ص .

٢٤٧٤ـ كلمة حول الرؤية : فلسفة الميثاق والولاية ، ط ٣ :
عبدالحسين شرف الدين الموسوي (كاظمية ١٨٧٣ ـ ١٩٥٨م) .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٧م .
٩٢ ، ٢٣ ص .

٢٤٧٥ـ الكليم وفرعون :
محمد المهدي الحسيني الشيرازي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦م .
٣٤ ص .

٢٤٧٦ـ كمال النظام في دين الاسلام :
محسن مهدي مال الله .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
١٠٦ ص .

٢٤٧٧ـ الكنايات القرآنية :
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، جامع السامرائي ، ١٩٧٥م .
٧٨ ص .

٢٤٧٨ـ كنز العبادة :
يوسف ميري الشماس .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
٣٥٩ ص .

٢٤٧٩ـ كنز العرفان في فقه القرآن :
ابو عبدالله المقداد السيوري الحلي (ت ٨٢٦هـ) .
النجف ، مط القضاء والغري ، ٩٦٣ ـ ١٩٦٤م .
٤ ج .

٢٤٨٠ـ كنز الوعظ والعرفان لمجالس شهر رمضان :
مهدي محمد السويج الخطيب .
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٧٣م .
٣ ج .

٢٤٨١ـ الكنى والالقاب ، ط ٢ :
عباس القمي .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٧٠ م .
٣ ج .

٢٤٨٢ـ الامام الكوثري :
احمد خيري .
بغداد ، مكتبة المثنى ، ١٩٥٣م .
٧٩ + ٣ ص .
[مطبوعات احمد خيري ـ ١١] .

٢٤٨٣ـ الكوكب الدري في احوال النبي والبتول والوصي ،ط٢
محمد مهدي الحائري (ت ١٩٦٥م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٥ م .
٢ ج .

٢٤٨٤ـ الكون والقرآن في علم الفلك ، ط ٣ :
محمد علي حسن الحلي .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٧٨م .
٢١٥ ص .

٢٤٨٥ـ كيف السبيل الى الله ، ط ٢ :
خير الله طلفاح .
بغداد ، مط العبايجي ، ١٩٧٩م .
٥ ج .

٢٤٨٦ـ كيف تحج الى بيت الله الحرام ؟
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠م ـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٥م .
١٦٠ ص .

٢٤٨٧ـ كيف تحج وتعتمر :
محمد الشيخ طه البالبساني .
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧م .
٩٠ ص .
ببليوغرافيا : ص ٨٥ ـ ٨٦ .

٢٤٨٨ـ كيف تدبر الامر ؟
محمد المهدي الحسيني الشيرازي .
النجف ، مط الغري ، ١٩٧٠م .
٩٦ ص .

٢٤٨٩ـ كيف تسعد الحياة ـ لمحمد جاسم العيداني :
انظر
في ظل الاسلام ـ لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي .

٢٤٩٠ـ كيف تصلي :
المكتب الدائم للمؤتمر الاسلامي العراقي .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٧م .
٤٠ ص .
[مطبوعات المكتب الدائم للمؤتمر ـ ٤] .

٢٤٩١ـ « كيف تصلي » او كيف تعلم ولدك الصلاة :
ميرزا حسن الحائري .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧١م .
١٩ ص .

٢٤٩٢ـ كيف تصلي اليومية ؟ ط ٦ :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠م ـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٠ .
٣٩ ص .

٢٤٩٣ـ كيف تصوم شهر رمضان ؟ ط ٢ :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠م ـ) .
النجف ، مط الحيدرية ، ١٩٦٠م .
٧٥ ص .

٢٤٩٤ـ كيف تعلم ابنتك الصلاة . على ضوء فتاوى مرجع المسلمين الامام الخوئي :
كاظم الحلفي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٦م .
٣٢ ص .

٢٤٩٦ـ كيف تعلم ولدك الصلاة ، على ضوء فتاوى مرجع المسلمين الامام السيد ابو القاسم الخوئي ، ط ٢ :
كاظم الحلفي .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٧٩م .
٣٢ ص .

٢٤٩٧- **كيف تكسب الاصدقاء في نظر أهل البيت (ع) :**
محمد الحائري .
بغداد ، ١٩٥٤م .

٢٤٩٨- **كيف عالج الاسلام مشكلة الفقر :**
جمعية الآداب الاسلامية .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٥٤م .

٢٤٩٩- **كيف عرفت الله ؟ :**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩-)
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦١م .
١١٩ ص .

٢٥٠٠- **كيف ونحن صامتون ، ط ٢ :**
عبدالحسين محمد علي البهبهاني .
النجف ، دار البشير ، ١٩٦٥م .
٢٩ ص .
[سلسلة في مرحلة البناء - ٢] .

٢٥٠١- **كيف يصلي المسلم :**
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، جامع السامرائي ، ١٩٧٧ م .
[بدون ترقيم] .

٢٥٠٢- **لاحياة الا بالاسلام :**
كاظم الحلفي (١٩٣٧ -) .
النجف ، مط النعمان ، د . ت .
٨ ص .

٢٥٠٣- **لاسعادة الا بالدين :**
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠ -
١٩٦٣م) .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٥٣م .
١٦ ص ، صور .

٢٥٠٤- **لاجل أن نكسب المعركة الفاصلة :**
ابراهيم احمد الفاضلي .
النجف ، جمعية التوجيه الديني ، ١٩٦٧م .
١٣٦ ص .

٢٥٠٥- **اللآلىء الحسان في تفسير القرآن :**
حسن مطر الخويبراوي الناصري (ناصرية ١٩١٠ -)
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٧م - ١٩٦٨م .
٢ ج .

٢٥٠٦- **اللآلىء الغروية في المدائح الاحمدية ، ط ٢ :**
مهدي البغدادي النجفي الشهير بابي الطابو .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥١ م .
٢٠ ص .

٢٥٠٧- **لائحة قانون مؤسسة الزكاة . او مؤسسة الضمان الاجتماعي**
عبدالرحمن خضر .
بغداد ، مط النجاح ، ١٩٥٣م .
٣٨ ص .

٢٥٠٨- **لسان الحق .**
محمد مهدي القزويني الكاظمي (كاظمية ١٨٦٥-١٩٢٩م)
بغداد ، مط دار السلام ، ١٩٢٧ م .
٨٦ ص .

٢٥٠٩- **لطائف الدرر .**
موسى الحائري الاسكوئي (كربلاء ١٨٦٢-١٩٤٥م)
النجف ، المط المرتضوية ، ١٩٤١م .
٤٨٨ ص .

٢٥١٠- **لقمان في القرآن .**
يونس ابراهيم السامرائي .
بغداد ، مط الامة ، ١٩٧٥م .
٣٢ ص .
[سلسلة التراث الاسلامي]

٢٥١١- **لكل سؤال جواب :**
مكتبة الامام الحسين (ع) العامة في بعقوبة .
بغداد ، مط الحوادث ، ١٩٧٩ م .
١٥٨ص .
[يتضمن الحلقة الثانية] .

٢٥١٢- **لم جعل الطلاق بين الرجل :**
وفيه محمود الحديدي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢ م .
ص١٧٣-١٨٨ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٤ لسنة ١٩٧٢] .

٢٥١٣- **لماذا اخترنا الدين الاسلامي :**
محمد الرضي الرضوي ١٩٣١ .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٤ م .
ج١ . (٢٥١ ص) .
صور ، [قائمة بالذين اعتنقوا الاسلام ص٢٤٩-٢٥١] .

٢٥١٤- **لماذا اليأس :**
عبدالهادي الفضلي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٦ م .
١٤ص .
[بحوث اسلامية -٣] .

٢٥١٥- **لماذا ثار الحسين (ع) :**
زهير الشيخلي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧١ م .
١٦ ص .

٢٥١٦- **لماذا نزور الامام ؟**
محمد بن مهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ -
النجف ، مط الاداب ، مط الاداب ، ١٩٦٥ .
١٤ص .

٢٥١٧- **لمحات في التربية الاسلامية . ط٣**
عبدالمحسن العاني .
بغداد ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٤ .
٧٩ص .

٢٥١٨ـ لمحات من التربية الاسلامية . ط٢
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ ــ) ،
النجف ١٩٦٢ م .

٢٥١٩ـ لمحـات من تاريخ القرآن :
محمد علي الاشيقر (كربلاء ١٩٢٢م ــ
تقديم : جابر عطشا .
النجف ، دار المحيط للمطبوعات ــ كربلاء ، ١٩٦٧ م.
٢٣٨ص .

٢٥٢٠ـ اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة :
ابراهيم الراوي الرفاعي (راوه ١٨٥٩–١٩٤٧م) .
د.م ، د.ت .

٢٥٢١ـ لمعة البيان في قواعد ترتيل القرآن :
عبدالله الفرهادي (اربيل) ١٩١٥م ــ
اربيل ، ١٩٥٢ م .

٢٥٢٢ـ اللمعة الدمشـقية :
انظـــر .
الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية .

٢٥٢٣ـ اللمعـة السـاطعـة :
السيد طيب الحسـيني الجزائري .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧ م .
١٥١ص .

٢٥٢٤ـ لمعة من بلاغة الحسين (ع) خطب ، رسائل ، مواعظ :
مصطفى الموسوي .
كربلاء ، مط الاعلمي ، ١٩٦١ م .
١٥٩ص .

٢٥٢٥ـ لهجة الصدق ولسان الحق في الرد على رسالة دفع التمويه المعززة لرسالة التنزيه .
عبدالامير البصري (بصرة ــ ١٩٣٦ م) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٢٩م .
٣١ص .

٢٥٢٦ـ لهـذا ثار الحسـين (ع):
محمد مهدي بن محمد بن محمد مهـدي الخالصـي (تويركان ١٩٣٨) .
بغداد ، ١٩٦٤م .

٢٥٢٧ـ اللهوف في قتلى الطفوف .
علي بن موسى بن طاووس (ت ٦٤٤ هـ)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .
١٤٤ص .
[معه قصة المختار بن عبيد الثقفي بروايـة ابـي مخنف] .

٢٥٢٨ـ لواعج الاشجان في مقتل الحسين (ع)
محسن الامين العاملي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٦م .
٣٠٤ ص .

٢٥٢٩ـ اللؤلؤ والمرجان في اعمال رجب وشعبان وشهر رمضان:
جعفر شبر الحسيني .
بغداد ، مط اسعد ، ١٩٦٩م .
٦٠ ص .

٢٥٣٠ـ اللؤلؤ والمرجان في نقد قراءة التعازي :
ميرزا حسين النوري (١٨٣٨ ــ ١٩٠٢م) .
د . م ، د . ت .

٢٥٣١ـ لؤلؤة البحرين في الاجازات وتراجم الرجال الحديث:
يوسف بن احمد البحراني (ت ١١٨٦هـ) .
تحقيق : محمد صادق بحر العلوم (نجف ١٨٩٨ ــ)
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٥م .
٤٦٠ ص .

٢٥٣٢ـ اللؤلؤة البهية في الصفات الالهية :
محمد باقر بن محمد آل زائر دهام .
العمارة ، مط الهدى ، ١٩٢٩م .

٢٥٣٣ـ ليلة القدر :
فرج العمران القطيفي (القطيف ١٩٠٣م ــ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥١م .
٣٤ ص .

٢٥٣٤ـ ليلة عاشوراء عند الحسين :
عبدالرزاق المقرم .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥١م .
١٦ ص .

٢٥٣٥ـ ما الذي يعنيه رفض الغيب :
عماد الدين خليل .
بغداد ، الدار العربية ، ١٩٧٧م .
١٦ ص .
[خطوات في عالم الاسلام الرحيب ــ ١ ، ٢] .

٢٥٣٦ـ ما لا يسع المحدث جهله :
عمر بن عبدالمجيد الميانشي (ت ٥٨١هـ) .
تحقيق : صبحي جاسم السامرائي .
بغداد ، شركة الطبع والنشر الاهلية ، ١٩٦٧م .
١٧ ص .

٢٥٣٧ـ مآلات الافعال ومدى اعتبار الشريعة الاسلامية لها :
د . حسن خلف الجبوري .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
ص ٩١ ــ ١٠٧ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٤ لسنة ١٩٧٢] .

٢٥٣٨ـ ما لم ينشر من تراث الجاحظ :
ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠ ــ ٢٥٥هـ).
تحقيق : د . حاتم صالح الضامن .
بغداد ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٩م .
٥٣ ص .

٢٥٣٩ـ ما هو الاسلام .. ؟ :
مظهر الدين صديق الباكستاني .
ترجمه : وجيه زين العابدين .
بغداد ، ١٩٦٠م .

٢٥٤٠ـ ما هو الصيام ، ط ٢ :
محمد المهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
النجف ، مط الغري الحديثة ، ١٩٦٨م .
١٦ ص .
[سلسلة الفرائض الاسلامية ـ ٤] .

٢٥٤١ـ ما هي الزكاة ؟ :
محمد المهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
النجف ، المط الحيدرية ١٩٦٥م .
١٦ ص .

٢٥٤٢ـ ما يحتاجه الحاج في اعمال العمرة والحج :
عبدالحسين عيسى .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٧٦م .
١٥ ص .

٢٥٤٣ـ ما يحتاجه الخطيب في محرم :
ناصر البديري .
النجف ، مكتبة الوراق في النجف الاشرف ، ١٩٧٠م
ج ١ (١١٢ ص) .

٢٥٤٤ـ ما يحل ويحرم بالزكاة :
د . ابو اليقضان عطية الجبوري .
بغداد ، مط العاني ، ١٩٧٣م .
ص ٢٩ ـ ١١٢ .
[مستل من مجلة كلية الدراسات الاسلامية ع٥ لسنة ٩٧٣] .

٢٥٤٥ـ مأتم الحسين (ع) ، ط ٢ :
محمد علي طاهر البحراني .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
١٠٨ ص .

٢٥٤٦ـ المآتم الحسينية .
مكتب الشباب العربي ـ بغداد .
بغداد ، مط المفيد ، ١٩٥٥م .
٣٢ ص .

٢٥٤٨ـ ما ذا في كتب النصارى ؟ :
محمد المهدي الحسيني الشيرازي (كربلاء ١٩٢٩ ـ)
النجف ، مؤسسة الجزائري ، د . ت .
٥٢ ص .
[سلسلة بين الاسلام والاديان والمبادىء ـ ٢] .

٢٥٤٩ـ ماذا وراء موقف امريكا من المسلمين ؟ : الاسلام لا يبرىء اليهود من جريمتهم بحق المسيح (ع) :
محمد مهدي بن محمد بن محمد مهدي الخالصي (تويركان ١٩٣٨ ـ) .
بغداد ، ١٩٦٥م .

٢٥٥٠ـ المال في القرآن :
محمود محمد غريب .
بغداد ، وزارة الاعلام ، ١٩٧٦ م .
١٠٢ ص .

٢٥٥١ـ مالك الاشتر :
محمد تقي الحكيم .
النجف ، مط الغري ، ١٩٤٦ .
١٤٦ ص .

٢٥٥٢ـ مالك الاشتر النخعي :
صادق مهدي الحسيني .
النجف ، ١٩٦٨م .

٢٥٥٣ـ الماوردي ، الاحكام السلطانية والولايات الدينية :
حازم طالب مشتاق .
بغداد ، المط الحيدرية ، ١٩٧٠ م .
٣٩ ص .

٢٥٥٥ـ مباحث علم الكلام : مطارح النظر في شرح الباب الحادي عشر :
صفي الدين الطريحي (ت نحو ١١٠٠ هـ)
تحقيق : محمد كاظم الطريحي .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٨ م .
٣١٢ ص .

٢٥٥٦ـ مبادىء اصول الفقه . ط٢
عبدالهادي الفضلي (بصرة ١٩٣٤) .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٣ م .
٩٥ص .

٢٥٥٧ـ مبادىء الايمان :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧ـ١٩٥٤م) .
تقديم : عبدالحليم آل كاشف الغطاء .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٨ م .
١٢٠ص .

٢٥٥٨ـ مبادىء الدين والتهذيب :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠ ـ) ،
النجف ، ١٩٥٣ م .

٢٥٥٩ـ المبادىء الدينية للناشئين :
محمد حسن آل ياسين .
بغداد ، جامع الامام طه ، ١٩٧٩ م .
٢٦ ص [الحلقة الاولى]

٢٥٦٠ـ المبادىء العامة للفقه الجعفري :
هاشم معروف الحسيني .
د . م ، د . ت .

٢٥٦١ـ مبادىء الوصول الى علم الاصول :
الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي (ت ٧٢٦هـ)
تحقيق : عبدالحسن محمد علي .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٨ م .
٢٧٩ ص .

٢٥٦٢- مباني الاستنباط :
ابوالقاسم التبريزي الباغميشـــة :
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٨ م .
ج٤ .

٢٥٦٣- مباني الاستنباط :
ابوالقاسم الكواكبي .
النجف ، ١٩٧٠م .

٢٥٦٤- مباني تكملة المنهاج :
ابو القاسم على اكبر الموسوي الخوئي :
النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٥م .
ج١ . (٣٦٦ ص) .
فهارس : ص٣٥٤-٣٦٦ .

٢٥٦٥- المباهلة :
عبدالله السبيتي .
بغداد ، مط الكاتب ، ١٩٤٦م .
١٥١ ص .

٢٥٦٦- المباهلة : رسالة في حديث المباهلة وآياتها :
محمد بن محمد مهدي الخالصي (كاظمية ١٨٩٠-١٩٦٣م)
بغداد ، مط المعارف ١٩٥٠م .
١٤٠ ص .

٢٥٦٧- مبدأ تمييز الاحكام القضائية في الشريعة الاسلامية :
د . هاشم جميل عبدالله .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٨م .
ص ٤٩٣ - ٥٤٧ .
[مستل من مجلة كلية الامام الاعظم ع٤ لسنة ٩٧٨] .

٢٥٦٨- المبدأ والمعاد :
امير محمد الكاظمي القزويني (كاظمية ١٩١٢ م -) .
البصرة ، ١٩٦١م .

٢٥٦٩- المبدأ والمعاد في معرفة الراي :
عبدالزهرة الصغير .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
١٢٥ ص .

٢٥٧٠- المبسـوط في اثبات امامـة امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) :
عبدالنبي بن الشيخ سعد الدين الاسدي الجزائري (ت ١٠٢٠هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٤م .
٢٠٦ ص .

٢٥٧١- مبضع الجراح في نقد كتب محمود الملاح :
عبدالحسين موسى الخطيب .
النجف ، مط النجف ، ١٩٥٧م .
٢٣٤ ص .

٢٥٧٢- مبطلات الاثبات في جرائم الحدود :
د . احمد عبيد الكبيسي .
بغداد ، مط المعارف ، ١٩٧٢م .
ص ٢٦ - ٥١ .
[سلسلة مجلة كلية الاداب ع ١٤ لسنة ١٩٧٢م] .

٢٥٧٣- المبعث النبوي :
لجنة الاحتفال في جامع آل الجزائري .
تقديم : احمد الجزائري (١٩٢٤ - ١٩٦٢م) .
النجف ، مط دار النشر والتاليف ، ١٩٥١م .
٨٤ ص .

٢٥٧٤- المتخير من حديث رسول الله :
جمال الدين الالوسي .
بغداد ، وزارة الاوقاف ، ١٩٧٨ م .
٢٢٢ص .
[سلسلة احياء التراث الاسلامي - ٣١] .

٢٥٧٥- المتعة واثرها في الاصلاح الاجتماعي :
توفيق الفكيكي .
تقديم : عبدالهادي مسـعود .
النجف ، مط الغري ، ١٩٣٧ م .
١٢١ ص .

٢٥٧٧- متن العقيدة الرحمانية :
عبدالرحمن نضلي بن جواد بن ابراهيم .
بغـداد ، د.ت .

٢٥٧٨- المثاني ومحمد الهاشـمي :
يوسف عزالدين (بعقوبة ١٩٢٢) .
بغداد ، ١٩٦٢م .

٢٥٧٩- المثل الاعلى للانسان الكامل - مرتضى كاظم :
انظـر .
في ظل الاسلام - لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي .

٢٥٨٠- المثل العليا في الاسلام - لا في بحمدون :
محمد الحسين آل كاشف الغطاء (نجف ١٨٧٧-١٩٥٤م)
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٤ .
١٠٠ ص .

٢٥٨١- المثل العليا للقيم الاسلامية والانسانية : قصيدة .
محمد الحيدري .
النجف ، مط القضاء ، ١٩٦٧ م .
٨ ص .

٢٥٨٢- المثل في القرآن الكريم :
منير القاضي (بغداد ١٨٩٢-١٩٦٩م) .
بغداد ، ١٩٦٠ م .

٢٥٨٣- المثل في القرآن والكتاب المقدس .
عبدالرحمن محمود عبدالله .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١ م .
٣٥٢ ص .
بيليوغرافيا : ص ٣٤٤-٣٥٢ .
[رسالة ماجستير اداب من جامعة بغداد ، ١٩٧١]

٢٥٨٤- مثير الاحزان :
نجم الدين محمد بن جعفر بن نما (ت ٦٤٥هـ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٠م .
[قصة مقتل الحسين] .

٢٥٨٥ـ مثير الاحزان في احوال الائمة الاثني عشر امناء الرحمن ، ط اخرى :
شريف الجواهري .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٦م .
٢ ج .

٢٥٨٦ـ المجالس الحسينية ، ط ٢ :
محمد جواد مغنية .
بغداد ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٥م .
١٥٩ ص .

٢٥٨٧ـ المجالس الرفاعية للسيد احمد الرفاعي (رض) :
محمود السامرائي الرفاعي .
تقديم : خاشع الراوي الرفاعي .
بغداد ، مط الارشاد ، ١٩٧٢م .
١٨٧ ص .
[السلسلة الرفاعية ــ ٤] .

٢٥٨٨ـ المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية ، ط ٤ :
محسن الامين العاملي .
النجف ، المط العلوية ، ١٩٦١-١٩٦٥م .
٥ج .

٢٥٨٩ـ المجالس الفاخرة في مآتم العترة الطاهرة :
عبدالحسين شرف الدين (كاظمية ١٨٧٣ ــ ١٩٥٨م) .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٧م .
١٨٤ ص .

٢٥٩٠ـ المجتمع الاسلامي في المرآة :
مهدي احمد الخياط .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٩م .
١١٢ ص .

٢٥٩١ـ المجتمع وجهاز الحكم عند الامام :
عبدالعلي آل سيف .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٩م .
٢٢٣ ص .

٢٥٩٢ـ مجرد راي على ضوء الانبعاث القرآني في مصر :
د . كامل سعفان .
بغداد ، مط دار الجاحظ ، ١٩٧٧م .
ص ٥٩ ــ ٨٥ .
[مستل من مجلة كلية الاداب م٢ ع٢١ لسنة ٩٧٧] .

٢٥٩٣ـ المجرد للغة الحديث :
موفق الدين عبداللطيف البغدادي (ت ٦٢٩هـ) .
تحقيق : فاطمة حمزة الراضي .
بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧١م .
٨٩٥ ص .
[رسالة ماجستير من جامعة بغداد ، ١٩٧١م] .

٢٥٩٤ـ مجلس شباب العقيدة والايمان :
محمد علي الحلي المرعبي .
النجف ، مط النعمان ، ١٩٥٤م .
١٢ ص .

٢٥٩٥ـ مجمع الاحكام :
اقا حسين القمي الحائري (١٨٦٥ ــ ١٩٤٦م) .
د . م ، د . ت .

٢٥٩٦ـ مجمع البحرين ومطلع النيرين من غريب الحديث والقرآن :
فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥هـ) .
تحقيق : احمد بن علي الحسيني .
النجف ، مط الاداب ، ١٩٥٩م ــ ١٩٦٧م .
٦ ج .

٢٥٩٧ـ مجمع الفوائد :
حسين بن علي البلادي البحراني .
النجف ، مط النعمان ، د . ت .
١٩١ ص .

٢٥٩٨ـ مجمع المعارف :
حسن بن نور النيسابوري .
النجف ، المط العلمية ، ١٩٥١م .

٢٥٩٩ـ المجمل في الشيعة ومعتقداتهم ، ط ٣ :
محمد الحسين الاديب (كربلاء ١٩٢٠م ــ) .
النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٢م .
٥٩ ص .

٢٦٠٠ـ مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل :
نقولا سيوفي .
تحقيق : سعيد الديوهجي .
بغداد ، مط شفيق ، ١٩٥٦م .
٢٦١ ص .
ببليوغرافيا : ص ٢٥٤ ــ ٢٦١ .

٢٦٠١ـ مجموعة الخطب الداوية :
الحسين بن علي (ع)
تقديم : جواد شبر (نجف ١٩١٤) ــ
النجف ، ١٩٦٥ م .

٢٦٠٢ـ المجموعة الشريفة : تحتوي على ٨٠ آية من القرآن الكريم ، وصفات النبي (ص) ودعاء القدح .
النجف ، محمد حسين آل الطالقاني ، د.ت .
٣٢ ص .

٢٦٠٣ـ مجموعة العقائد والخطب التي القيت في الروضة الكاظمية المطهرة لسنتي ١٣٦٤ و ١٣٦٥ هـ .
ابو الاحرار الحسين بن علي (ع)
بغداد ، رابطة الشباب الكاظمي ، ١٩٤٤ .
٣٧ ص .

٢٦٠٤ـ مجموعة المحاضرات عن الوظائف الكتابية في المحاكم الشرعية :
حمدي الاعظمي .
بغداد ، ١٩٣٤ م .

٢٦٠٥ــ **مجموعة بحوث فقهية :**

عبدالكريم زيدان (بغداد ١٩١٧ ــ) .

بغداد ، مكتبة القدس ، ١٩٧٦ م .

٤٦٤ ص .

٢٦٠٦ــ **مجموعة رسائل :**

حسن علي آل بدر القطيفي :

تقديم : فرج العمران القطيفي :

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٥٣ م .

٨٩ ص .

٢٦٠٧ــ **مجموعة رسائل الرسول النبي محمد بن عبدالله (ص) :**

النجف ، عبدالرضا المطبعي وعلي الاحمدي ، ١٩٦٤ م .

١٢٨ ص .

٢٦٠٨ــ **مجموعة ورام :**

الامير ورام بن ابي فراس الحلبي المالكي الاشتري (ت ٦٠٥ هـ) .

تقديم : محمد صادق بحر العلوم .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٤ .

٥٣٦ ص .

[ويعرف بـ : تنبيه الخواطر ونزهة النواظر] .

٢٦٠٩ــ **المجيز على الوجيز ومباحث اخرى :**

محمود بن عبدالله بن يونس الملاح (موصل ١٨٩١ ــ ١٩٦٩م) .

بغداد ، مط السجل ، ١٩٥٦م .

١٣٦ ص .

٢٦١٠ــ **محاسبة النفس .**

رضي الدين علي بن موسى بن طاووس الحلي .

النجف ، المط العلوية ، د . ت .

٤٧ ص .

٢٦١١ــ **المحاسن :**

احمد بن محمد بن خالد البرقي (ت ٨٨٧م) .

تقديم : محمد صادق بحر العلوم .

النجف ، المط الحيدرية ، ١٩٦٤م .

٣٢ + ٥٢٥ ص .

٢٦١٢ــ **محاضرات :**

عبدالكريم الزنجاني .

النجف ، المط العلمية ، ١٩٤٦م .

٣٤ ص .

٢٦١٣ــ **محاضرات الجنابي :**

محمد جواد الجنابي .

النجف ، د . ت .

٢٦١٤ــ **محاضرات في اصول العقائد :**

مسلم بن حمود الحسيني الحلي .

بغداد ، مكتبة ديوان آل الخالصي العامة ، ١٩٧١م .

٤٦ ص .

٢٦١٥ــ **محاضرات في اصول الفقه :**

محمد اسحاق فياض (١٩٣٤ ــ) .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٦٤ ــ ١٩٧٨م .

٥ ج .

٢٦١٦ــ **محاضرات في اصول الفقه على مذهب أهل السنة والامامية :**

بدر المتولي عبدالباسط .

بغداد ، الشركة الاسلامية للطباعة والنشر ، ١٩٥٦م ، ٢ ج .

٢٦١٧ــ **المحاضرات في الاحوال الشخصية :**

حمدي الاعظمي .

بغداد ، ١٩٣٤م .

٢٦١٨ــ **المحاضرات في الاصول :**

عبدالجليل آل جميل (بغداد ١٨٩٠ ــ ١٩٥٧م) .

د . م ، د . ت .

٢٦١٩ــ **محاضرات في العقيدة الاسلامية :**

احمد البهادلي .

النجف ، مط الاداب ، ١٩٧٣م .

ج ١ (٤٢٨ ص) .

ببليوغرافيا : ص ٣١٥ ــ ٣٢٨ .

٢٦٢٠ــ **محاضرات في الفقه الجعفري :**

علي الصغير (عمارة ١٩١٢ ــ) .

وموسى جعفر السوداني (عمارة ١٩٣٢ ــ) .

بغداد ، مط الزهراء ، ١٩٦٨م .

٢ ج .

٢٦٢١ــ **محاضرات في الفقه الجعفري :**

علي الحسيني الشاهرودي (ت ١٩٥٧م) .

تعليق : عبدالرزاق المقرم .

النجف ، المط العلمية ، ١٩٥٤م .

٥١٢ ص .

[معه تعليقة في الفقه المقارن ــ للمؤلف] .

٢٦٢٢ــ **محاضرات في تفسير القرآن الكريم :**

اسماعيل الصدر (١٩٢١ ــ ١٩٦٩م) .

النجف ، مط النعمان ، ١٩٦٤م .

١٧٦ ص .

٢٦٢٣ــ **محاضرات في علمي أصول الحديث وأصول الفقه :**

عبدالله الجرستاني .

السليمانية ، مط رابه رين ، ١٩٧٢م .

٣١ ص .

٢٦٢٤ــ **محاضرة الصلاة عمود الدين :**

يحيى الفلسفي الشيرازي .

بغداد ، مط المعارف ، ١٩٦٨م .

٢٢ ص .

[سلسلة الفرائض الدينية وعقوبة تاركها ــ ١] .

العَرْضُ والنَّقْدُ والتَّعرِيفُ

تصحيح خطأ كبير

كتاب طبقات الفقهاء المنسوب الى طاشكبرى زادة هو لابن الحنائي

بقلم

محيي هلال السرحان

كلية الآداب ـ جامعة بغداد

منذ ربع قرن ، وبالضبط في عام ١٩٥٤ ظهرت الطبعة الاولى من الكتاب الموسوم بـ (طبقات الفقهاء) المنسوب الى طاشكبرى زاده ، قام بنشره ـ مشكورا ـ الحاج احمد نيلة ، جزاه الله خيرا ، وطبعه بمطبعة نينوى بالموصل ووقع في (١٣٦) صفحة من القطع الوسط .

ثم طبعه الطبعة الثانية بمطبعة الزهراء الحديثة بالموصل سنة ١٣٨٠ هـ/١٩٦١ م ووقع في (١٣٦) صفحة من القطع الوسط ايضا .

ومنذ ذلك الحين والشك يساورني في نسبة هذا الكتاب الى هذا المؤلف الجليل .

والذي اثار فيّ الشك في تلك النسبة انّ الناشر أشار في طبعتيه الاولى والثانية للكتاب الى انه نشره عن نسخة واحدة مخطوطة وجدها في المكتبة ، ذكر على طرّة الطبعة الاولى انها مكتبة الأمير غازي العامة في الموصل ، وذكر على طرّة الطبعة الثانية انها المكتبة المركزية العامة في الموصل ، وهما في الواقع مكتبة واحدة ، فذهبت الى هناك لأتحقق منها ، فلم أجد تلك المخطوطة ، فضلا عن أنّ الفهرس الخاص بتلك المكتبة لم يذكرها ايضا(١).

ولم يشر الناشر الى انه تحقق من نسبتها الى المؤلف ، كما لم يشر الى انه اقتنع بالاكتفاء بهذه النسخة .

ومن المعلوم انّ المحقق قد يقتنع بنسخة واحدة فيجعلها هي المرجع او النسخة الأم اما لكونها مثلا بخط المؤلف ، أو مقابلة على نسخته ، أو عليها توقيعه أو اجازته ، أو لكونها نسخة قديمة جدا ترجع الى زمن المؤلف او زمن تلاميذه ، ليحصل الاطمئنان الى نسبة الكتاب الى مؤلفه ، والاّ فلا يكتفي بنسخة واحدة ، لأنها ستكون مظنّة السهو والخطأ ، واحتمال تطرّق النقص والخلل اليها بمرور مدة طويلة عليها ، كالذي يحصل في نسبة كثير من الكتب الى غير اصحابها ، وقد حفلت كتب الفهارس بكثير من ذلك .

لكن الناشر اكتفى بنسخة يتيمة تبعد عن حياة المؤلف بمقدار ينوف على قرن من الزمان كما سيتضح ذلك من وصف الكتاب .

وصف الكتاب المطبوع باسم طبقات الفقهاء والمنسوب الى طاشكبرى زاده

اما الكتاب المطبوع موضوع البحث فيحمل عنوان :

(طبقات الفقهاء لمولانا طاشكبرى زاده) كما ترى في صورة الغلاف انظر النموذج رقم (١) والنموذج رقم (٢)

---

(١) انظر : سعيد الديوهجي : مخطوطات المكتبة المركزية العامة في الموصل ، بحث مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد : ١٥ لسنة ١٣٨٧/١٩٦٧ ص : ٢٩٥ـ٣٢٨

وجاء في الصفحة الثانيـــة من الكتاب بظهر العنوان ذكر بعض المصادر .

ثم قـــدم الناشر للكتاب في الصفحة الثالثة بمقدمة وجيزة قال فيها بعد البسملة :

« الحمد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على محمد النبي العربي الكريم . وبعد ، فقد عثرت على هذا الكتاب المخطوط في المكتبة ، وبعد قراءته ودراســته وتمحيصه وجدته ذا فائدة عظيمـة ، وخاصته (كذا في الطبعتين) فانه يبحث عن بعض الفقهاء الذين نسيهم المؤرخون ، ولم يذكروا ، كما وجدت ان مؤلفاتهم جديرة بذكرها ، لكي يتسنى للمتتبعين معرفة ما فقد من تراثنا المجيد ، وارجو ان اكون قد قمت بواجب محتم ، كما ارجو الغفران اذا وجد شيء من التقصير ، واســأل الله حسن التوفيق ... » ناشر الكتاب الحاج احمد نيلة .

ثم اعقب ذلك في الصفحتين الرابعة والخامســة من الكتاب بترجمة طاش كبرى زاده (اشار الناشر الى انها منقولة من كتاب معجم المطبوعات العربية لسركيس) .

ثم ابتدأ متن الكتاب في الصفحة السادسة بقــوله :

بسم‌الله الرحمن الرحيم الحمد لله ربّ العالمين ، والصلاة على سيّدنا محمد وآله اجمين . وبعد ، فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشـروها بين الائمـة مع سلسلتهم على طبقاتهم واحوالهم على درجاتهم الأقدم فالاقدم على الترتيب البليغ والنظام الاحكم ، بحيث لا يســع الفقيه جهله لحاجته اليه في معرفة من يعتبر قوله في انعقاد الاجماع ، في محل الاتفاق والاجتماع ، ويعتــدُّ بــه في الاختلاف ، في محـــل الافتراق والاختلاف ، وافتقاره اليه في الترجيح والاعمال عند تعارض الاقــوال ، بقول اعلمهم واورعهم في الاحــوال والله المستعان وعليه التكلان ، فاقول : ان الله سبحانه وتعالى ... الخ(٢) .

ثم شرع في بيان اكرام الله لهذه الامة ، بأن جعل منهم أئمـة يبنون قواعد التشريع ، ومن هؤلاء الأئمة الامام الاعظم أبو حنيفة النعمان ، ثم جاء من بعده تلاميذه ، ومن بعدهم علماء أعلام ، وهم كثيرون حتى شيد هذا البنيان الرائع على ايديهم .

(٢) اخذ هذا النص من الطبعة الاولى ص : ٦ بعد تقويم التصحيفات الطباعية فيه

ثم بين احوالهم في الاجتهاد ، فذكر مقدمة ضابطة لمعرفة طبقات المجتهدين بتقســيمهم الى سبع طبقات :

١ ــ طبقة المجتهدين في الشرع .
٢ ــ طبقة المجتهدين في المذهب .
٣ ــ طبقة المجتهدين في المسائل التي لا رواية فيها
٤ ــ طبقة اصحاب التخريج
٥ ــ طبقة اصحاب الترجيح
٦ ــ طبقة المقلدين المميزين القــوي والضعيف
٧ ــ طبقة المقلدين الذين لا يقدرون على التمييز .

وهــو تقسيم نجده في احدى رسائل ابن كمال باشا(٣) . ثم بدأ بترجمة الامام أبي حنيفة ومن بعده تلاميذه وتلاميذهم ، وهكذا سائر الفقهاء الحنفية طبقة بعــد طبقة ، فجعلهم على الازمنة والاعصار احدى وعشرين طبقة ، آخرها ترجمة المولى احمد بن سليمان بن كمال باشا (المتوفى ٩٤٠ هـ) .

وقد جاء في نهايته قوله :

« تمت الرسالة في شهر محرّم الحرام في يوم العاشوراء (كذا) سنة ستّ وستين وتسعمائة كذا وجد . وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه ، وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت ثامن شهر [ذي] الحجة ختام سنة ثمانية وسبعين والف على يد العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير الراجي عفو ربه القدير ، محفوظ القمري ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين وصلى الله على ســيدنا محمد وعلى آله وصحبــه وسلم » .

المؤلف الذي نسب اليه الكتاب خطأ :

اما المؤلف الذي نسب اليه الكتاب خطأ ، فهــو عصام الدين ابو الخير احمد(٤) بن مصطفى

(٣) ابن كمال باشا ، احمد بن سليمان : رسالة في طبقات المجتهدين (نسخة مخطوطة في مكتبة الدراسات العليا في كلية الآداب بجامعة بغداد برقم ٢/١٠١٧ وتقع في ١١ ورقة تحت التسلسل ١٤٣٢) .

(٤) انظر ترجمته التي كتبها لنفسه في خاتمة كتابه الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية (المطبوع على هامش وفيات الاعيان ــ بولاق ١٢٩٩) ٢/٧٩ ــ ٨٠ ، وفي طبعة دار الكتاب العربي (بيروت ١٣٩٥/١٩٧٥) ص ٣٢٥-٣٣١. وانظر شيئا من اخباره في العقد المنظوم في ذكر افاضل الروم لابن الالي بالي (على هامش الوفيات) ٢/٩٥ ، وفي طبعة دار الكتاب العربي (بيروت) ص : ٣٣٣-٣٤٠ ،

بن خليل المشهور بطاشكبرى ازده ، العالم الجليل الذي لا يرقى اليه شك في انه قد يؤلف في ذلك الموضوع لا سيما بعد ان اقترن اسمه بكتابه : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية الذي يعد مرجعا دقيقا هاما في معرفة أحوال العلماء في هذه الحقبة لا سيما في الترجمة للعلماء الذين تتلمذ عليهم .

ولد طاشكبرى زاده في الليلة الرابعة عشرة من ربيع الاول سنة ٩٠١ هـ (١٤٩٥ م) في مدينة بروسة ، وتشير دائرة المعارف الاسلامية(٥) الى ان تسمية (طاشكبرى زاده) تطلق على عائلة من العلماء الاتراك استمدتها من اقامتها في قرية (طاشكبرى زاده) القريبة من قسطموني في الاناضول .

ولما بلغ التمييز انتقل به والده الى انقرة ، فشرع في قراءة القرآن ، ولما ختمه رجع الى بروسة فتتلمذ على والده اولا ، ثم على علاءالدين الملقب باليتيم ، ثم على عمه قوامالدين قاسم ، وعلى المولى محيي الدين الفناري ، ومحيي الدين سيدي محمد القوجوي ، وعلى العالم المولى بدر الدين محمود بن قاضي زاده الرومي الشهير بمبرم جلبي ، وغيرهم وهم كثيرون .

ثم انه في سنة ٩٣١ عين مدرسا في القسطنطينية وادرنة وفي احدى المدارس الثمان ، ثم تولى القضاء في مدينة بروسة عام ٩٥٢ وتولى القضاء في القسطنطينية عام ٩٥٨ ، ثم أصيب بالرمد سنة ٩٦١ فعمي ، وألف بعد كف بصره كثيراً من الرسائل والكتب ، وأشهر كتبه (الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية) انتهى من تاليفه سنة ٩٦٥ وكتاب (مفتاح السعادة ومصباح السيادة) وقد ذكر له في كشف الظنون وذيله وهدية العارفين (٤٥) كتابا ورسالة .

ثم اخترمته المنية في نهاية رجب ٩٦٨ هـ (١٥٦١ م) وكان بحرا من المعارف والعلوم .

ما يعزز نسبة الكتاب اليه :

وبعد هذه الشهرة العلمية لا يستغرب احد من الناس ان يكون طاشكبرى زاده قد ألف في طبقات الحنفية وهو حنفي .

ويقوّي ذلك وجود نسخة خطية من كتاب ينسب الى طاشكبرى زاده بعنوان (طبقات الحنفية) تحتفظ بها مكتبة دار الكتب المصرية برقم [٧٣٩٧ ح] قال عنها فؤاد سيد(٦) : اولها الحمدلله رب العالمين .. الخ رتبها على سبع طبقات وهي نسخة بقلم معتاد على هامشها بعض تقييدات ، ومسطرتها ١٢ سطرا ضمن مجموعة من ورقة ٥٦ ــ ٩٩ قياسها ١٦ × ٢٣ سم .

مما يعزز نسبة الكتاب اليه ، ويرفع الشكوك في ذلك .

عودة الحق الى نصابه :

وعلى الرغم من ذلك ظلت في النفس اشياء من هذه النسبة .

وتمضي الايام حتى اذا اخبرني زميلي الاخ الكريم عبدالملك الحاج حمدي الأعظمي بوجود مخطوطة رآها في مكتبة جامعة (براغ) تبحث في التراجم وكان قد صورها اثناء وجوده هناك ، التمست منه رؤية تلك المصورة ، لدراستها وبحث امكانية تحقيقها سوية ان كانت جديرة بذلك ، فاعارني بعض اوصال (الفيلم) الذي ضاعت بقيته .

ولما فحصتها وجدتها كما قال لي تبحث في

تراجم الاعيان للبوريني تحقيق المنجد (دمشق ١٩٥٩) ٧٢/١-٧٦ رقم الترجمة : ١٧ ، البدر الطالع للشوكاني (مطبعة السعادة ١٣٤٨) ١٢١/١ رقم الترجمة : ٧٥ ، شذرات الذهب : ٣٥٢/٨ ــ ٣٥٣ ، طرب الاماثل بتراجم الافاضل لابي الحسنات اللكنوي (مطبوع في نهاية الفوائد البهية للمؤلف نفسه طبعة نور محمد كراتشي باكستان ١٣٩٣) ص : ٢٦٠-٢٦١ رقم الترجمة : ٥٧ ، هدية العارفين : ١٤٣/١ ــ ١٤٤ ، كشف الظنون وفهارس المخطوطات في الصفحات التي اشار اليها كحالة في معجم المؤلفين : ١٧٧/٢ ، ومستدركه ٣٧٠/١٣ ، والاعلام للزركلي (ط ٤ بيروت ١٩٧٩) ٢٥٧/١ ، آداب اللغة العربية : ٣١٥/٣ ، اكتفاء القنوع : ٣٨٤ ، معجم المطبوعات العربية ١٢٢١ ،

C. Brockelmann : g. 2/425, S. 2/633

(٥) The Encyclopaedia of Islam, article on "Tashkopruzade"

(٦) فؤاد سيد : فهرس المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ ــ ١٩٥٥ (دار الكتب ١٣٨٢/١٩٦٢) ١١١/٢ .

تراجم بعض الفقهاء ، وقد وضع عليها اسم (طبقات اصحاب الحنفية لحنائي زاده علي جلبي المرحوم) .

ولما لم أستطع الحكم عليها كتبنا الى مكتبة الجامعة المذكورة لتصوير المخطوطة من جديد ، فاستجابت المكتبة ــ مشكورة ــ لذلك ، فأرسلت الينا (فيلما) جديدا كاملا ، وشرعت بدراستها في ضوء ما توفر لي من كتب الطبقات ، فربما كانت مختصرة منها ، فبدأت بمقابلتها مع تلك الكتب كالجواهر المضيئة والفوائد البهية والطبقات السنية وتاج التراجم وطبقات الحنفية لعلي القاري ، ولما قابلتها مع كتاب طبقات الفقهاء المنسوب الى طاشكبرى زاده ، وجدتها نسخة مطابقة له الحرف بالحرف الا اخطاء النسخ والنشر .

فعرضت الامر على زميلي ، فزهدني في الامر لكون الكتاب مطبوعا ، وصادف حينئذ عزمه على السفر للعمل في جامعة الامارات العربية . فكان انتقاله الى هناك حائلا دون الابتداء بالتحقيق سوية . فكتبت اليه استطلع رأيه في امكانية الاستمرار فيه ، فكتب اليّ معتذرا عن ذلك ، وعهد اليّ تولي المهمة منفردا ، وصادف الامر هوى في نفسي ، فعزمت ، وتوكلت على الله لسبر غور هذا الموضوع ، ذلك أن هذا التشابه بين المخطوطة والكتاب أحيا تلك الشكوك التي ساورتني في البداية عن نسبة الكتاب الى طاشكبرى زاده .

ورايت أن الامر اذا تحققت تلك الشكوك ، خطير ، ولا يمكن السكوت عليه ، وهو موضوع يستحق البحث والدراسة والتنبيه ، فان الحق قديم يجب اتباعه ، ولابد من اعادة الحق الى نصابه .

وطفقت ادرس الموضوع على مهل ، وبعزم ، واجمع المادة ، واراسل المكتبات في الخارج والداخل لتصوير نسخ الكتاب المخطوطة ، فظهر لي بعد جهد دام قرابة السنتين ، وبالادلة القاطعة ، أن الكتاب المطبوع حاليا باسم (طبقات الفقهاء) والمنسوب الى طاشكبرى زاده لبس لطاشكبرى زاده ، بل هو من تأليف ابن الحنائي .

فمن هو ابن الحنائي ؟

وما هي الاسباب التي جعلتني أجزم بنزع الكتاب من نسبته الى طاشكبرى زاده ، ووضعه ضمن تآليف ابن الحنائي ؟

ابن الحنائي :

وهو المولى علاءالدين علي(٧) چلبي بن أمر الله

---

(٧) انظر ترجمته واخباره وادبه في الترجمة الطويلة التي كتبها شهابالدين احمد الخفاجي في ريحانة الالبا وزهرة الحياة الدنيا (تحقيق عبدالفتاح الحلو ـ طبعة اولى ـ عيسى الحلبي ١٩٦٧) ج : ٢ ، ص : ٢٤٩ ـ ٢٦٩ ، وفي كتابه الأخر المسمى خبايا الزوايا (مخطوط ، نسخة مصورة في المجمع العلمي العراقي برقم ٢٠٠/١٧٠٩ عن مكتبة باش اعيان العباسي في البصرة) الورقة : ٨٦ آ ـ ٩١ آ ، والنجم الغزي في الكواكب السائرة باعيان المائة العاشرة (المطبعة البولسية حريصا ١٩٥٨) ١٨٧/٣ ـ ١٩٠ ، وهو فيه علي بن اسرافيل فنالي زادة ، وعلي بن لالي بالي في العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم (مطبوع على هامش وفيات الاعيان بولاق ١٢٩٩) جـ٢ ، ص : ٣٧٤ ـ ٣٨٨ ، وفي طبعة دار الكتاب العربي بيروت ص : ٤١١ ـ ٤١٧ ، وهو فيه علاءالدين علي بن محمد المشتهر بحناوي زادة ، وشرفالدين موسى بن أيوب الانصاري في كتابه ذيل قضاة دمشق حتى سنة الالف للهجرة (مطبوع في نهاية كتاب قضاة دمشق لشمسالدين ابن طولون الذي سماه الثغر البسام في من ولي قضاة الشام ـ تحقيق المنجد ـ مطبعة الترقي دمشق ١٩٥٦) ص : ٣٢٩ رقم الترجمة : ٢٤ ، والمولى محمد المحبي في خلاصة الاثر (مصر ١٢٨٤ هـ) ج : ٢ ، ص : ٢٧ في ترجمة ابنه المولى حسن ، ونسبه فقال : المولى حسن بن علي بن امرالله وقيل اسرافيل القسطنيني المولد المعروف بابن الحنائي ، واسماعيل باشا البغدادي في هدية العارفين : ٧٤٨/١ وابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب : ٣٨٨/٨ ـ ٣٩٠ الذي نقل عبارة الكواكب والعقد في حوادث سنة ٩٧٩ فقال : وفيها المولى علي ، قال في الكواكب : ابن اسرافيل ، وقال في المنظوم : ابن محمد الشهير بقنالي زادة ، و س : سامي: قاموس الاعلام (بالتركية) مطبعة مهران باستنبول ١٣١٤ هـ ، ج : ٥ ص : ٣٦٩٦ ـ ٣٦٩٧ ، وحاجي خليفة في كشف الظنون في الصفحات :

= ٢١ ، ٣٧ ، ١٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٤٧ ، ٨٠٣ ، ٨٧٣ ، ٨٨٤ ، ٨٩٩ ، ١٠٩٩ ، ١١٩٩ ، ١٨٦١ ، ١٨٩٢ ، ١٩٤٨ ، ومحمد امين بن فضل الله المحبي فينفحة الريحانة (تحقيق عبدالفتاح الحلو) طبعة اولى ـ عيسى الحلبي ١٩٦٩) ج : ٤ ، ص : ٥٦٩ ، والزركلي في الاعلام ، وسماه : علي شلبي بن أمرالله ، وساق نسبه (ط : ٤ سنة ١٩٧٩) ج : ٤ ، ص : ٢٦٤ ، وسماه اخرى : علي بن محمد حناوي ازدة علاءالدين ج : ٥ ، ص : ١٢ ، وكحالة في معجم المؤلفين ، وسماه مرة : علي بن اسرافيل ـ وفي رواية علي بن محمد قنالي زادة (ج : ٧ ، ص : ٣٤) واخرى : علي بن محمد حناوي زادة علاءالدين (ج : ٧ ، ص : ١٩٣) ، واشار الى نسبة الذي ورد في العقد والكشف والهدية ، غير انه لم يذكر من مواضع الكشف الا سبعة مواضع ، وفردينان توتل : المنجد في الادب والعلوم (الكاثوليكية بيروت ١٩٥٦) ص : ٤٢٣ ، فهرس دار الكتب : ٤٣١/١ ، ٢٤٨/٥ وفهرس المخطوطات (نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار ←

ابن عبدالقادر الحميدي الرومي الشهير بابن الحنائي (او ابن الحنائي او ابن الحنالي) والمعروف ايضا بقنالي زاده ، وعلائي ، ويلقب بسيف الدين ايضا .

ومعنى المولى : السيد ، وهي لفظة عربية تعدّ من المشترك اللفظي .

و (چلبي) ـ بالجيم الفارسية ـ لفظة رومية معناها السيد أو العظيم ، ذكرها السخاوي(٨) في ترجمة حسن شلبي . قال اللكنوي : « وهي كلفظة مولانا وسيدنا وسيدي وملاّ المستعملة للعلماء في بلادنا ، وكذلك لفظ باشا مستعمل للتعظيم لعلماء بلاد الروم »(٩)

و (الحنّالي) بمعنى الحنائي دون اختلاف في التسميتين صرح بذلك المشرف على معجم (عثمان مؤلفري)(١٠) واشار اليه الزركلي(١١) ، لأن اللام في التركية للنسبة .

ومعنى (قنالي ازده) اي المنسوب الى الحنّاء ، فهي في التركية تقابل (الحنائي) بالعربية(١٢) .

الكتب من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥) القسم الثاني ص : ١١١ ، فهرس الخزانة التيمورية : ١٩٩/١ ، ١٧٩/٣ ـ ١٨٠ ، مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ التاريخ وملحقاته : ٣٣٦ ـ ٣٣٩ فهرس المخطوطات المصورة / التاريخ / جـ : ٢ ، قسم : ٣ ، ص : ٢٦٦ ، فهرس المخطوطات التاريخية بالمتحف العراقي (مخطوط) التسلسل ٥٢٤ ، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة جامعة براغ ـ تشيكوسلوفاكيا (مكتوب على الآلة الطابعة) ص : ٢

C. Brockelmann : Geschichte der Arabischen litteratur : g. II, 433, S. II, 634,
Wustinfild : Gesch. 532.
V. Hammer Gesch. d. Osm Dichtkunst, II, 341.

وانظر فهارس المخطوطات الاجنبية التي ستمر الاشارة اليها حين الكلام على مؤلفاته

(٨) السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبدالرحمن : الضوء اللامع لاهل القرن التاسع (منشورات دار مكتبة الحياة بيروت جـ : ٣ ص : ١٢٧ رقم الترجمة : ٤٩٢ .

(٩) ابو الحسنات محمد بن عبدالحي اللكنوي : الفوائد البهية (ط مطبعة السعادة ١٣٢٤ هـ) ص : ٢٤٠ .

(١٠) عثمان مؤلفلري : ٣٣٥/١ ، ٤٠٠

(١١) الاعلام (ط ٤) : ٢٦٥/٢ (هامش)

(١٢) انظر : س . سامي : قاموس الاعلام (باللغة التركية) ٣٦٩٦/٥ ، وانظر : فردينان توتل : المنجد في الادب والعلوم : ص ٤٢٣

ولد ابن الحنائي سنة ٩١٨ هـ(١٣) في قصبة اسبارطة من لواء حميد ، وكان ابوه من قضاة بعض القصبات ، فدرس على المولى محيي الدين المشتهر بالملول ، والمولى سنان الدين محشي تفسير البيضاوي ، والمولى محيي الدين المشتهر بمرحبا .

واشتغل بطلب العلم حتى تقدم ، فصار معيدا لدرس المولى صالح الاسود ، وبعد وفاة الاخير رغب فيه المولى الشيخ محمد المشتهر بجوي زاده ، فلازمه ، وقرأ عليه من شرح العضد ، فكتب ابن الحنائي رسالة في ذلك الموضع من شرح العضد ، فعرضها على أستاذه فاستحسنها غاية الاستحسان .

ثم صار ملازما للمولى محيي الدين الفناري ، فألف رسالة حقق فيها « نفس الامر » ، وعرضها على ابي السعود افندي وهو يومئذ قاض بالعساكر المنصورة فقلّده المدرسة الجامية(١٤) بأدرنة ، بعشرين درهما ، ثم قلده مدرسة الامير حمزه في بروسة ، بخمسة وعشرين ، ثم مدرسة ابن ولي الدين في بروسة أيضا ، بثلاثين ، ثم مدرسة رستم باشا بكوتاهية بأربعين ، ثم مدرسته التي ابتناها بقسطنطينية ، ثم الى احدى المدارس الثمان .

ولما ابتنى السلطان سليمان المدرستين الواقعتين في الجانب الغربي قلده احداهما ، والاخرى للمولى شاه محمد لمزيد اشتهارهما بالفضيلة الباهرة .

ثم قلّد قضاء دمشق في سنة ٩٧١ هـ وكان مثلا فريدا في قضائه ، أثنى عليه شرف الدين موسى بن ايوب الانصاري الدمشقي فقال :

« وتولّى ... قاضي القضاة علي جلبي بن امر الله قيلي (كذا والصواب قنلي او قنالي) زادة في سنة احدى وسبعين المذكورة ، وكان عالما فاضلا فقيها أديبا له معرفة بالادب والتاريخ ومشاركة جيدة في بقية العلوم »(١٥) .

---

(١٣) ذكر اسماعيل باشا البغدادي ان مولده سنة ٩١٦ هـ (هدية العارفين : ٧٤٨/١) وبها ارخ الزركلي ولادته مرة (الاعلام : ٢٦٤/٤) وارخها مرة اخرى بسنة ٩١٨ هـ (الاعلام : ١٢/٥) وذكر س . سامي ان ولادته سنة ٩١٩ هـ (قاموس الاعلام ـ تركي ٣٦٩٦/٥ .

(١٤) في الشذرات (٣٨٩/٨) : الحسامية ، وما اثبتناه عن العقد المنظوم (على هامش الوفيات) : ٣٧٦/٢ ، وطبعة بيروت : ٤١٢

(١٥) ذيل قضاة دمشق حتى سنة الالف للهجرة (مطبوع في نهاية قضاة دمشق لشمس الدين ابن طولون) ص : ٣٢٩

واثنى عليه النجم الغزي فقال :

« وكان عالما متبحرا يميل الى الادب ، ولعله احسن علماء الروم شعرا »(١٦) .

واثنى عليه ابوه البدر الغزي ، فقد حكى الشيخ شرف‌الدين الانصاري انه : « لما اجتمع بدرالدين الغزي الشافعي في خلوة الحلبية ، قال له الشيخ بدرالدين بعد أن أجازه : ما دخل دمشق من القضاة افضل منك ، ورجحه على بقية علماء الروم الموجودين يومئذ ، وكنت كثير التردد اليه ... الى ان قال : ثم عزل في اثناء اربع وسبعين وتسعمائه واعطي قضاء مصر »(١٧)

ثم اعيد الى قضاء بروسة ، ثم الى قضاء ادرنة ، ثم الى قضاء قسطنطينية ، ثم صار قاضيا بالعساكر المنصورة في ولاية اناطولي سنة ٩٧٩ هـ

وبعد عدة اشهر من ولايته هذه اتفق سفر السلطان الى مدينة ادرنة ، وكان مبتلى بعلة(١٨) عرق النسا ، فاشتدت بالحركة وشدة البرد ، وعالجه بعض المتطببة ، ودهن بدهن فيه بعض السموم ، ثم اعقبه بالطلاء بدهن النفط ، فنفذ السم الى باطنه ، فكان ذلك سبب موته ، فانه مات رحمه الله عقيب الطلاء ، بأدرنة ، وذلك في اليوم السابع من شهر رمضان سنة ٩٧٩ هـ ، وحضر جنازته عامة الوزراء والعلماء ، وصلى عليه في الجامع العتيق ، ودفن بظاهر باب ادرنة في المقابر المشهورة بمقابر الناظر ، الواقعة على طريق القسطنطينية .

وقد ضرب في الادب بسهم وافر ، اطال في وصفه وتمجيده والثناء عليه والاقتباس منه وتحليله ونقده شهاب‌الدين الخفاجي في الريحانة(١٩) وفي خبايا الزوايا(٢٠) وسائر المترجمين وكان ينظم باللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية(٢١) ومن نظمه(٢٢) :

أرى في صدغك المعوج دالا
عليها نقطة من مسك خالك
فصارت داله بالنقط ذالا
فها انا هالك من اجل ذلك

وقوله(٢٣) :

ولائم قد لام في حبي لذي غنج
لما رأى في حواشي خدّه لاما
فقلت : ذي لام تعليل بوجنته
تبين علّة من في حبّه لاما

وغير ذلك وهو كثير الى جانب نثره البديع .

وله فضلا عن ذلك مشاركة في علوم كثيرة :

ذكر أحد النساخ له ترجمة منقولة عن سجل عثماني في بداية مخطوطة طبقات الحنفية نسخة المتحف العراقي قال فيها :

« كان رحمه الله من العلماء الماهرين في الرياضيات والتفسير والحديث ، وله قلم مقبول في التحرير وشعر سلس في اللغات الثلاث ... »(٢٤)

ولم يقض حتى خلّف عددا من الكتب :

مؤلفات ابن الحنائي :

ترك ابن الحنائي جملة صالحة من الكتب والرسائل منها :

١ - اخلاق علاني (باللغة التركية) في مجلد قال عنه حاجي خليفة : « الفه بالشام لأمير أمرائها علي باشا ، ونسبه الى اسمه ، جمع فيه بين اخلاق الجلالي ، واخلاق المحسني ، واخلاق الناصري [وكلها بالفارسية] وزاد زيادات حسنة في مدة سنة ، ولتاريخ ختمه قال : (شعر)

لا جرم ختمنه تاريخ آنك
اولدي (اخلاق علائي احسن)
٩٦٣

وهو احسن من الجميع في نفس الامر ، شكر الله سعي مؤلفه ، وجعله مثابا ومأجورا بسبب هذا التأليف المنيف والتحرير اللطيف ، ولعمري

---

(١٦) الكواكب السائرة : ١٨٧/٣

(١٧) ذيل قضاة دمشق : ٣٢٩

(١٨) كذا في الشذرات والعقد وغيرهما ، وفي الكواكب : مات بعلة النقرس

(١٩) ريحانة الألبا : ٢٤٩/٢ - ٢٦٩

(٢٠) خبايا الزوايا (مخطوط) الورقة ٨٦ - ٩١ آ

(٢١) قاموس الاعلام (باللغة التركية) ٣٦٩٧/٥

(٢٢) انظر البيتين في الشذرات : ٣٨٩/٨ ، الريحانة : ٢٥٠/٢ وفيها (فها انا هائم) ، ومثلها الخبايا (مخطوطة) الورقة ٨٧ آ ، العقد المنظوم (على هامش الوفيات) ٣٧٨/٢ ، الكواكب : ١٨٧/٣

(٢٣) الريحانة : ٢٥١/٢ ، الخبايا (الورقة ٨٧ب)

(٢٤) أشار الناسخ الى انها منقولة من سجل عثماني ج : ٣ ، ص : ٥٠١

انه كامل اخلاقه ، طيب أعراقه ، من أفاضل الافراد ، وآثاره تجذب بيد لطفها عنان الفؤاد »(٢٥) .

٢ ــ الاسعاف في احكام الاوقاف (رسالة)(٢٦) ذكرها العلامــة بروكلمان(٢٧) واشــار الى وجــود نسختين مخطوطتين منها في الجزائر تحت الرقــم ١٧١٦/٦ ، ١٢٩٣/٢ .

٣ ــ رسالتان في وقف النقود(٢٨) ، قال في العقد : « كتبها في الحادثة التي وقعت بينه وبين المولى شاه محمد ، وهي معروفة »(٢٩) .

٤ ــ تعليقة على حاشية حسن جلبي لشرح المواقف(٣٠) .

٥ ــ حاشية على أنوار التنزيل للبيضاوي(٣١)

٦ ــ حاشية على شرح تجريد العقائد للسيد الشريف الجرجاني(٣٢) ، فرغ منها سنة ٩٥٣هـ .

٧ ــ رسالة في تحقيق بحث نفس الامر(٣٣) .

٨ ــ بحث في اعراب القرآن(٣٤) في المسائل التي اعترض بها السمين على شيخه أبي حيان النحــوي ، قال حاجي خليفة : « فائــدة اوردها تقي الدين في طبقاته ، وهي أن المولى الفاضل علي بن أمرالله المعروف بابن الحنائي القاضي بالشــام حضر مرة درس الشيخ العلامة بدرالدين الغزي لما ختم في الجامع الاموي من التفسير الذي صنفه ، وجرى فيه بينهما ابحاث منها اعتراضات السمين على شيخه ، فقال الشيخ : ان اكثرها غير وارد ، واصرّ على ذلك ، ثم ان المولى المذكور كشف عن ترجمة السمين ، فراى أن الحافظ ابن حجر وافقه فيه حيث قال في الدرر : صنف في حياة شيخه وناقشه فيه مناقشات كثيرة غالبها جيدة ، فكتب الى الشيخ أبياتا يسأله أن يكتب ما عثر الشهاب من ابحاثه ، فاستخرج عشرة منها ورجح فيها كلام ابي حيان ، وزيّف اعتراضات السمين عليها وسماه : الدر الثمين في المناقشة بين ابي حيان والسمين ، وارسلها الى القاضي ، فلما وقف انتصر للسمين ، ورجح كلامه على كلام ابي حيان ، واجــاب عــن اعتراضات الشيخ بدرالدين ، ورد كلامه في رسالة كبيرة وقف عليها علماء الشام ، ورجحوا كتابته على كتابة البدر ، واقروا له بالفضل والتقدم ... »(٣٥) ، وقد جرى ذلك في سنة ٩٧١ هـ(٣٦) .

٩ ــ حاشية على درر الحكام وغرر الاحكام لمنلا خسرو(٣٧) .

١٠ ــ ديوان شعره (باللغة التركية) قال حاجي خليفة : « ديوان علي بن أمرالله الشهير بابن الحنائي المتوفى ٩٧٩ تسع وسبعين وتسعمائة ، وله في الزبدة ثلاثة عشر بيتا تاريخ لعليّ :

نــازك الــن حنالــي ازدة
يودى كــوآب حيا تنــدن
الــن يــودى حنالــي ازدة
كور آب حيا تندن ... »(٣٨)

١١ ــ الرسالة السيفية : قال حاجي خليفة : « أولها الحمد لله الذي سنّ بمفروض توفيقه سيوف الافكار ... »(٣٩) وقــد نقل منهــا الخفاجي في الريحانة(٤٠) والخبايا(٤١) جــاء فيها بكلام فني على لسان السيف حاو على ضروب التفنن والبراعة ، واكثر فيها من الاقتباس والتضمين ، منها قوله :

---

(٢٥) كشف الظنون : ٣٧/١

(٢٦) كشف الظنون : ٢١/١ ، هدية العارفين : ٧٤٨/١

(٢٧) انظر Brock. g. II, 433

(٢٨) كشف الظنون : ٨٩٩/١ ، هدية العارفين : /٧٤٨ ، وفيها انها رسالة واحدة

(٢٩) العقد المنظوم (على هامش الوفيات) ٣٨٧/٢ ، وطبعة بيروت : ٤٨٧ .

(٣٠) كشف الظنون : ١٨٩٢/٢ ، هدية العارفين : ٧٤٨/١

(٣١) هدية العارفين : ٧٤٨/١

(٣٢) هدية العارفين : ٧٤٨/١ ، كشف الظنون : ٣٤٧/١

(٣٣) شذرات الذهب : ٣٨٨/٨ ، العقد المنظوم (هامش وفيات الاعيان) ٣٧٦/٢ ، وطبعة بيروت : ٤١١

(٣٤) كشف الظنون : ١٢٢/١ ، ٢٢٣ ، ٧٣٠ ، العقد المنظوم (وفيات) ٣٨٨/٢ وبيروت : ٤١٧

(٣٥) كشف الظنون : ١٢٢/١ ــ ١٢٣ ، (مادة اعراب القرآن) وقد اعاد معنى هذا الكلام تحت مادة (بحث المولى علي جلبي ابن الحنائي القاضي بدمشق والشيخ بدرالدين الغزي) من كشف الظنون ٢٢٣/١

(٣٦) كشف الظنون : ٧٣٠/١ تحت مادة (الدر الثمين)

(٣٧) كشف الظنون : ١١٩٩/١ ، هدية العارفين : ٧٤٨/١

(٣٨) كشــف الظنون : ٨٠٣/١ ، وانظر عثمان مؤلفلري : ٣٣٥/١ ، ٤٠٠ ، الاعلام للزركلي : ٢٦٥/٤ ، وفيه يظهر تلقيبه (حنالي) باللام ، وانظر ذكر الديوان في هدية العارفين : ٧٤٨/١ ، وقد ذكر له ابنه حسن جلبي قنالي زادة شعرا في تذكرة الشعراء ، وانظر قاموس الاعــلام (تركي) ٣٦٩٧/٥ ، كما تجد في العقد والريحانة والخبايا والكواكب والنفحة والشذرات كثيرا من شعره .

(٣٩) كشــف الظنون : ١٠١٩/٢ ، وقابل ذلك بما ذكره في الكشف ٨٧٣/١

(٤٠) ريحانة الالبا : ٢٦١/٢

(٤١) خبايا الزوايا (مخطوطة) الورقة ٨٩ ب

وبعد : فان السيف في حنادس الوقائع شهاب ساطع ، والى ممالك المعالي صراط واسع ، وعلى مسائل العزائم بيان قاطع ، وان كان في أواسط الناس بالتقليد مشهورا ، فأردت ان ارصعه بجواهر التوصيف ، واحليه بعلائق التعريف ...

يعرف ضروبا من فنون الحرب ، وهو مجد في كل كرب ، اذا شهر يشرق النور من غربه فهو المشهور بالشرق والغرب .

ذو علائق ، لكن اذا جرد يكون من اصحاب اليمين وقد يعتكف في خلوة القراب فيكون من المقربين .

جدول ربما يشق من الدروع بحرا مواجا ، يفتح باب النصر فترى الناس يدخلون في دين الله افواجا .

ذو وجهين ، له طبع حديد ، وبأس شديد .

جدول ماهبّ عليه نسيم النصر ، شعلة نار ترمي بشرر كالقصر .

نار يؤججه ضارية ، ماء يغص به شاربه .

نهر ملآن ، تسقى به حمى الابدان ، فيجعلها حدائق ، ذات ورد وشقائق(٤٢) ... الى آخره .

وهي رسالة طويلة ذكرها العلامة بروكلمان(٤٣) وأشار الى وجود ثلاث نسخ خطية منها : احداها في ڤينا برقم ٣٨٨ ، والثانية في برلين بالمجموع المرقم ٢/٨٥٠٥ ، والثالثة في ليدن برقم ٤٣٩ . وقد ذكرها ابن العماد(٤٤) .

١٢ ــ الرسالة القلمية :

قال حاجي خليفة : « الرسالة السيفية والقلمية للمولى علي بن امر الله الشهير بابن الحنائي المتوفى ٩٧٩هـ ذكر فيها مناظرة السيف والقلم بالفاظ رائقه وعبارات فائقة على طريقة الادباء ... »(٤٥) وافرد لها ذكرا في موضع آخر وقال : « الرسالة القلمية لعلي أفندي الحنائي أولها : لك الحمد يا من أكرم الانسان ... »(٤٦) كذا وصوابها : الناس ، كما سيأتي .

(٤٢) ريحانة الالبا : ٢/٢٦١ ــ ٢٦٢ ، خبايا الزوايا (مخطوط) الورقة ٨٩ ب

(٤٣) انظر Brock. g. II, 433

(٤٤) الشذرات : ٨/٣٩٠

(٤٥) كشف الظنون : ١/٨٧٣

(٤٦) كشف الظنون : ١/٨٨٤

وقد نقل منها الخفاجي في الريحانة(٤٧) والخبايا(٤٨) والعماد في الشذرات(٤٩) وعلي بن آلي بالي في العقد(٥٠) شعرا ونثرا ما يرينا مقدرته الفائقة على التصرف بفنون القول ، منها قوله :

لك الحمد يا من أكرم الناس بعدما
هداهم الى التقوى وعلّم بالقلم
يؤلف بين الكاف والنون آمرا
وينقش لوح الكون من ذلك الرقم
وسُحب من التسليم يسكب وبلها
على مرقد فيه المروءة والكرم
تجافى عن الاقلام طرف بنانه
وقد نُسخت من دونه كتب الامم

صلات الصلاة والسلام عليه وعلى آله الكرام وصحبه العظام ، ما لاحت علائم الاعلام في وجوه الاماثل ، وناحت حمام الاقلام من غصون الانامل .

وبعد ، فان بعض الموصوفين بالبراعة اعتنى بوصف اليراعة ، واحرز قصبات السبق في مضماره ، وحرّم على مصليه أن يؤمّ شق غباره .

ورسم بدائع المعاني على لوح البيان فصار ما سطرته انامله يشار اليه بالبنان ، وهذا نسخ على مثاله ، ونسج على منواله ، وشتّان بين من اذا ركب القلم انامله خضعت رقاب الانام له . وبين من يكتب فيلغى ، ويقول فلا يصغى ، والله المستعان وعليه التكلان ، يا سائلي عن صفة القلم انه العِلم علّم ، علَم يتراءى في بيداء النور ، (والطور وكتاب مسطور في رقّ منشور) ، يعجز عن بيان غُرر وصفه بنان الافهام ، ولو ان ما في الارض من شجرة أقلام . ذو اللسانين واللسن ، والبيان العذب الحسن ... الخ في رسالة طويلة(٥١) .

ولهذه الرسالة ثلاث نسخ مخطوطة اشار اليها العلاّمة بروكلمان(٥٢) ، الاولى في ليدن برقم ٤٤٠ ، والثانية في مركز جاريت بجامعة برنستن بأمريكا برقم ٤/٢١٤ ، والثالثة في كوبنهاكن برقم ٦/٢٣١ .

(٤٧) ريحانة الالبا : ٢/٢٥٣

(٤٨) خبايا الزوايا (مخطوط) ٨٨ ب

(٤٩) الشذرات : ٨/٣٨٩

(٥٠) العقد المنظوم (الوفيات) ٢/٣٨١ ــ ٣٨٢ ، وفي طبعة بيروت : ٤١٤

(٥١) ريحانة الالبا : ٢/٢٥٣ ــ ٢٥٤، خبايا الزوايا (مخطوط) الورقة ٨٨ ب

(٥٢) انظر Brock. g. II, 433

١٣ ـ حاشية على كتاب الكراهة من الهداية ، هكذا ذكرت في العقد(٥٣) والهدية(٥٤) ، وذكرها صاحب السجل العثماني(٥٥) بعنوان حاشية على الهداية الى مبحث الكراهة .

١٤ ـ حاشية على الكشاف للزمخشري(٥٦) .

١٥ ـ شرح قصيدة البردة(٥٧) .

١٦ ـ نزهت نامة (منظومة تركية)(٥٨) .

١٧ ـ تهذيب الشقائق في تقريب الحقائق(٥٩)

١٨ ـ حاشية شرح الكافية للمولى عبدالرحمن الجامي(٦٠) .

١٩ ـ المنشآت (باللغة التركية)(٦١) .

٢٠ ـ رسالة في طبقات المسائل : ذكرها العلامة بروكلمان(٦٢) وعدّ لها ثلاث نسخ مخطوطة : الاولى في برلين برقم ٤٨٦٨ ، والثانية في ليدن برقم ١٨٨٤ ، والثالثة في الفاتيكان برقم ١٤٦٠/٥ .

وقد احتوت مكتبة دار الكتب المصرية(٦٣) على نسخة مخطوطة رابعة منها لم يشر اليها العلامة بروكلمان ، وهي التي احتوى عليها المجموع رقم (١٤٦ م مجاميع) وجاء فيها عنوانها : رسالة في طبقات مسائل مذهب الامام أبي حنيفة وتقدم بعضها على بعض تأليف العلامة المولى الفاضل علي جلبي المعروف بقنالي زادة . وقد تكرّم عليّ صديقي الاستاذ الفاضل الاديب الكبير فهيم شلتوت فنسخ لي هذه الرسالة .

وقعت هذه الرسالة ضمن المجموع المذكور في الورقة ١١آ ـ ١٢ ب (اي اربع صفحات) جاء في أولها :

هذه رسالة للمولى الفاضل فريد دهره ووحيد عصره علي جلبي الشهير بقنالي ازدة رحمه الله آمين آمين آمين بسم‌الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : اعلم وفقك الله تعالى أن مسائل أصحابنا رحمهم الله على ثلاث طبقات : الاولى مسائل الاصول وتسمى ظاهر الرواية ايضا ، وهي مسائل رويت عن اصحاب المذهب ... ثم بيّن الثانية فقال : الثانية مسائل النوادر ... وشرحها .. ثم اتبع ذلك بذكر الطبقة الثالثة من المسائل وهي الفتاوى .

٢١ ـ رسالة في الغصب ، اشار اليها العلامة بروكلمان(٦٤) وذكر لها نسخة مخطوطة في (پتنا) بالهند برقم ١/٨١ .

٢٢ ـ رسالة في الوجود الذهني ، اشار اليها بروكلمان(٦٥) وذكر لها نسخة مخطوطة في برلين برقم ٥١٠٧ .

ولم يذكر هذه الرسالة حاجي خليفة وانما ذكر رسالة بهذا العنوان وعزاها الى قوام الدين قاسم بن خليل المتوفى ٩١٩ هـ(٦٦) .

٢٣ ـ رسالة في لطائف الخمس ، ذكرها بروكلمان(٦٧) وذكر لها نسخة في ليدن برقم ١٦٠٣ .

٢٤ ـ رسالة في بيان دوران الصوفية ورقصهم ، ذكرها العلامة بروكلمان(٦٨) ، وأشار الى وجود ثلاث نسخ مخطوطة منها : الاولى : في أسعد افندي(٦٩) باستانبول تحت الرقم ١٤٥٦ ، والثانية : في يلدز برقم ٢٤٨ تصوف ، والثالثة في الاسكندرية برقم ١/١٧٢ فنون .

وقد ذكر حاجي خليفة(٧٠) كثيرا من الرسائل المؤلفة في هذا الموضوع وتحت هذا العنوان ، لكنه لم يذكر ابن الحنائي بينهم .

٢٥ ـ كتاب طبقات الحنفية ، وهو موضوع بحثنا .

---

(٥٣) العقد المنظوم (على هامش الوفيات) ٣٨٧/٢ ، وطبعة بيروت : ٤١٧
(٥٤) هدية العارفين : ٧٤٨/١
(٥٥) سجل عثماني : ٥٠١/٣ نقلا عما ذكر في بداية طبقات الحنفية نسخة المتحف العراقي .
(٥٦) هدية العارفين : ٧٤٨/١
(٥٧) هدية العارفين : ٧٤٨/١
(٥٨) هدية العارفين : ٧٤٨/١ ، كشف الظنون : ١٩٤٨/٢ ، وانظر شيئا من اشعاره الفارسية في العقد المنظوم (على هامش الوفيات) ٣٨٥/٢ ـ ٣٨٧ وفي طبعة بيروت ص ٤١٥ ـ ٤١٧
(٥٩) هدية العارفين : ٧٤٨/١
(٦٠) العقد المنظوم (على هامش الوفيات) ٣٨٧/٢ ، وطبعة بيروت : ٤١٧
(٦١) كشف الظنون : ١٨٦٢/٢ ، العقد المنظوم (على هامش الوفيات) ٣٨٧/٢ ، وفي طبعة بيروت : ٤١٧
(٦٢) انظر : Brock. g. II, 433
(٦٣) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية ١٩٢١ ج : ١ ، ص : ٤٣١ ، وانظر فهرس الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية المصرية (١٣٠٨ هـ) ج ٧ قسم ٢ ص ٦٣٤

(٦٤) Brock. g. II, 433
(٦٥) Brock. g. II, 433
(٦٦) كشف الظنون : ٨٩٨/١
(٦٧) Brock. g. II. 433
(٦٨) Brock. g. II, 433
(٦٩) انظر دفتر كتبخانة اسعد افندي (استانبول) ص ٨٦ وهي غفل من ذكر اسم المؤلف
(٧٠) كشف الظنون : ٨٦٤/١ ـ ٨٦٥

كتاب طبقات الحنفية

لابن الحنائي

وهـو كتاب مختصر يبحث في تراجم الفقهاء الحنفية مبتـدئا بالامـام أبي حنيفة رضي الله عنه (المتوفى ١٥٠ هـ) ، ومنتهيا بابن كمال باشـا (احمد بن سليمان بن كمال باشا المتوفى ٩٤٠ هـ) شـيخه ونائبه الذي عمل بمعيته زمنا قبل توليه القضاء(٧١) .

وقـد رتب التراجـم على احدى وعشرين طبقة ، تتمشى مع التسلسل الزمني .

وهذا الكتاب يتشابه الشبه كلـه مع كتاب (طبقات الفقهـاء) المنسـوب الى طاشكبرى زادة الذي مـر التعريف به ، فلا حاجة لاعـادة الكلام ووصفه ، لان ما قيل هناك يقال هنا .

بين كتاب طبقات الفقهاء وطبقـات ابن الحنائـي

وهـذا الشـبه الشديد بين الكتابين يجعلنا نجزم بأنهما كتاب واحد .

المـؤلف الحقيقي :

وبعد دراسة الامر وتجمع الادلة لديّ ظهر لي ان المـؤلف الحقيقي هـو ابن الحنائي وليس طاشكبرى ازدة .

الادلة على ذلك :

اما الادلة التي تجعلني أجزم بأنه من تآليف ابن الحنائي فهي :

الدليـل الاول :

ان المترجمين لطاشكبرى زادة لم يذكروا له كتابا بهـذا الموضوع ، وأنت لو تتبعت ترجمته في الكتب وفهارس المخطوطات التي أشرت اليها حين ترجمت له في اول بحثي هذا لما وجدت في قائمة مؤلفاته كتابا بهذا الاسم ولا بهذا المعنى ، باستثناء كتاب (الشقائق النعمانية فيعلماء الدولة العثمانية) وهـو مطبوع معروف ، فأنه ليس مختصا بطبقات الحنفية وانما هـو لعلماء الدولة العثمانية، ولاسيما شيوخه الذين درس عليهم ، وباستثناء ما ذكروه من أن له كتابا بعنـوان (نوادر الاخبار في مناقب الاخبار) ، فهـو وان كان في التراجم الا انه لا يلتقي مع هذا الكتاب موضوع البحث ، فقد قال عنـه حاجي خليفة : « نوادر الاخبار في مناقب الاخيار في مجلد للمولى احمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زادة المتوفى ٩٦٢ (كذا والصواب ٩٦٨) جعله على ترتيب الحروف ، وتضمن كل حرف على ثلاثة ابـواب ، في أولـه سـير الصـحابة لابي محمـد الاندرسقاني ، وفي الثاني رجال وفيات الاعيان لابن خلكـان ، وفي الثالـث رجـال تاريـخ الحكمـاء للشهرستاني ... الخ »(٧٢) .

في حين اقتصر هذا المختصر على علماء الحنفية مرتبين على الطبقات المتساوقة مع الترتيب الزمني، وليس مرتبا على الحروف .

ثم انه يذكره في كتابه مفتاح السعادة ومصباح السيادة الذي الفه في موضوعات العلوم حين ذكر كتب الطبقات(٧٣) ، مما يدل على أن الكتـاب لم يؤلف بعد حين الف كتـاب المفتاح ومعلـوم أن طاشكبرى ازدة قد توفي قبل وفاة ابن الحنائي باحدى عشرة سنة .

الدليـل الثاني :

لكتاب « طبقات الحنفية » لابن الحنائي نسخ مخطوطة عديدة في مكتباتالعالم المهتمة بالمخطوطات، نسبت الى ابن الحنائي صراحة ، وجاء قليل منها غفلا من اسم المؤلف ، كما هـو شأن المخطوطات الاخرى ، اذ قد يسقط الغلاف ، أو الورقة التي تحمل اسم المؤلف ، وما شاكل ذلك ، ولكن الجمهرة العظمى منها جاءت مصرحة بنسبة الكتاب الى ابن الحنائي ، ولم اجد في حدود علمي نسـخة منها تنسب الكتاب الى طاشكبرى زادة ، عدا ما قدمت من وجود نسخة في دار الكتب المصرية ، والنسـخة التي اعتمدها الناشر فقط .

واليك عزيزي القارىء احصاء بنسخ الكتاب المخطوطة وأماكن وجودها ، والمعلومات المتعلقة بها لتثبيت هذه النسـبة :

١ ـ نسـخة مخطوطـة من الكتاب بعنوان (مختصر في طبقات الحنفية) ذكر عليها اسم المولى عليّ بن الحنائي ، في مكتبة القديس R. P. Paul Sbath

---

(٧١) الكواكب السائرة : ١٨٧/٣

(٧٢) كشف الظنون : ١٩٧٨/٢

(٧٣) مفتاح السعادة ومصباح السيادة تحقيق كامل كامل بكري وزميله (دار الكتب الحديثة بالقاهرة ١٩٦٨) ٢٨٥/١

في القاهرة(٧٤) تحت الرقم ٨٦٤ ، اشار اليها العلامة بروكلمان(٧٥) . وقد اخبرني استاذي الكريم الدكتور صالح العلي (رئيس المجمع العلمي العراقي ورئيس مركز احياء التراث العلمي العربي) ان مخطوطات هذه المكتبة قد آلت اخيرا الى احد مراكز تجميع المخطوطات .

٢ ــ نسخة مخطوطة في برلين ــ بريل ، اشار اليها العلامة بروكلمان ايضا(٧٦) ، وهي النسخة التالية :

٣ ــ نسخة مخطوطة في مركز Garrette في مكتبة جامعة برنستن بامريكا ، ورقمها ٧٠٦ فيها(٧٧) .

وهذه النسخة هي التي اشار اليها بروكلمان(٧٨) بأنها نسخة برلين ــ بريل ، اذ ان مخطوطات هذه المكتبة قد آلت اخيرا الى مركز جاريت كما يظهر من شرح واضعي الفهرس .

وقد تمكنت من الحصول على مصورة هذه المخطوطة ، وقد جاء فيها العنوان : (مختصر في ذكر طبقات الحنفية للمولى علي بن امر الله بن الحنائي) .

تبدأ هذه المخطوطة بقوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات الحنفية ، ذكرت فيه المشاهير من الائمة .. الى آخر ما جاء فيها . وانتهت بنهاية ترجمة المولى ابن كمال باشا .

وجاء في نهايتها : تمت الطبقات في بيان علماء الامام الاعظم رحمهم (رحمة) الله تعالى عليهم اجمعين آمين .

وقد وقعت في ٣٠ ورقة بقياس ٥ر٢٠×٧ر١٢ سم ، ٤ر١٥×٧ر٦ سم في ٢٣ سطرا بخط فارسي جميل ، حليت عناوينها بالمداد الاحمر (انظر النموذج رقم ٣ ، ٤ ، ٥) .

٤ ــ نسخة مخطوطة منسوبة الى ابن الحنائي في المكتبة الظاهرية(٧٩) بدمشق تحت الرقم ٨٩٥٠ تقع في ٧٩ ورقة ترقى الى القرن الثالث عشر .

٥ ــ نسخة ثانية(٨٠) في المكتبة نفسها ضمن المجموع المرقم ٧٨٣١ شغلت الورقات ١٠٣ ــ ١٣٤ منسوبة اليه ايضا .

٦ ــ نسخة اخرى(٨١) في المكتبة نفسها ضمن المجموع المرقم ٧١٤٩ تاريخها ٩٧٧ هـ (اي في حياة المؤلف) وهي تشغل الورقات رقم ٩ ــ ٣٩ منسوبة اليه ايضا .

٧ ــ نسخة اخرى(٨٢) في المكتبة نفسها ضمن المجموع المرقم ٨٠٧٨ حديثة العهد تشغل الورقات ١٠٧ ــ ١٤٣ منسوبة اليه ايضا .

٨ ــ نسخة اخرى(٨٣) في المكتبة نفسها ناقصة ضمها المجموع رقم ٦٠١٦ وشغلت الورقات ٢١ــ٢٧ وهي ايضا منسوبة اليه .

٩ ــ نسخة مخطوطة اخرى في المتحف العراقي(٨٤) برقم ٩٠٠٢ ، رايتها بنفسي ، وقمت بتصورها ، كتب على غلافها ما صورته : طبقات الحنفية (بخط فارسي) ثم جاء بعدها قوله : طبقات الحنفية لعلي بن امرالله بن الحنائي المتوفى سنة ٩٧٩ ، وهو مختصر على احدى وعشرين طبقة، كتب فيه المشاهير ، بدأ بالامام وختم بابن كمال باشا ، أوله الحمد لله رب العالمين ، انتهى من كشف الظنون عن ثبت طبقات الحنفية .

ثم جاء في ظهر ورقة الغلاف ترجمةابن الحنائي منقولة من سجل عثماني ، ولما لم يتيسر لي رؤية ذلك السجل آثرت تثبيتها هنا ، جاء فيها ما نصه :

علي افندي قنالي زادة : هو ابن امرالله افندي

---

(٧٤) R. P. Paul Sbath : Al Fihris - Catalogue de manuscrits arabes (Le Caire 1938) I, P. 77, No. 216.

(٧٥) انظر : Brock. S. II, P. 634

(٧٦) انظر : Brock. S. II, P. 634

(٧٧) Ph. K. Hitt, & others : Descriptive catalog of the Garrette Collection of arabic manuscripts in the Princeton University Library (Princeton University Press 1938), Page : 234

(٧٨) انظر : Brock. g. II, 433

(٧٩) خالد الريان : مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق ــ التاريخ وملحقاته (دمشق ١٣٩٣/١٩٧٣) ص ٣٣٦ــ٣٣٧

(٨٠) نفس المصدر ص : ٣٣٧

(٨١) كذلك ص : ٣٣٨

(٨٢) كذلك : ص : ٣٣٨

(٨٣) كذلك : ص : ٣٣٨ ــ ٣٣٩

(٨٤) انظر فهرس الكتب التاريخية المخطوطة في المتحف العراقي (مخطوطة) القسم الثاني رقم التسلسل ٥٢٤

المتوفى سنة ٩٦٧(٨٥) ، كان مدرسا وقاضيا بالشام ومصر ، وولي القضاء في الاستانة في جمادي الآخرة لسنة ٩٧٨ ، وانيط اليه قضاء الاناضول ، توفى سنة ٩٧٩ في اليوم السادس من رمضان . كان رحمه الله من العلماء الماهرين في الرياضيات والتفسير والحديث ، وله قلم مقبول في التحرير ، وشعر سلس في اللغات الثلاث وله من المؤلفات : حواش على المواقف والتجريد والدرر لم يتمها ، وتعليقات على الهداية الى مبحث الكراهة ، واختلاف علائي والرسالة السيفية والقلمية . (سجل عثماني ص ٥٠١ ج ٣) .

ثم جاء في الورقة الاولى تملك بلفظ (صاحبه ومالكه الفقير الحقير العبد الذليل محمود بن حاجي علي جلبي بن يحيى جلبي الشرواني من محال اغداش تركية كلى الداغستاني عفا الله عنه) وهو ناسخ الكتاب كما سياتي .

ويتضح من ذلك ان نسخ طبقات الحنفية المنسوبة الى الشرواني هذا قد تكون نسخا من طبقات الحنفية لابن الحنائي وضع عليها اسم ناسخه الشرواني ، كما سيظهر فيما بعد .

وتبدأ هذه النسخة في ظهر الورقة الاولى بقوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الائمة ...

وجاء في آخرها بعد تمام ترجمة ابن كمال باشا : توفى سنة اربعين وتسعمائة ، رحمه الله تعالى ، وجميع السلف ، تحرير درسنة ١٠٥٠ حرره الفقير الحقير المحتاج ، تمت هذه الطبقات الحنفية على يد أضعف العباد واحقر الطلاب ، واذا حضر لم يذكر ، واذا غاب لم يعلم ، الفقير الحقير محمود بن حاجي علي الداغستاني غفر الله له ولوالديه ولأستاذيه ولجميع المسلمين . تمت هذه النسخة في شهر رجب المرجب في تاريخ سنة ١١٦٨ . ويوافق ذلك ١٧٥٤ م .

وفي آخرها فوائد منقولة من كتب مختلفة .

قياسها ٤٠ ورقة ، شغلت المخطوطة ٣٥ ورقة وشغلت النقول بقية الورقات وقياسها ٢١×١٥ سم في ٢١ سطرا وهي من مخطوطات مكتبة عباس العزاوي ، (انظر النموذج رقم ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠) .

١٠ ــ نسخة مخطوطة في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٢٣١٨٠ .

ورد على غلافها عنوانها بلفظ : (طبقات فقهاء حنفية) ، ونسبت في الفهرس الى المولى علي بن امر الله بن الحنائي .

اولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين ، اما بعد ، فهذا كتاب مختصر في طبقات الحنفية ، ذكرت فيه المشاهير من الائمة ... الخ .

وآخرها : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الجمعة تاسع عشرين شهر شعبان سنة سبع وثمانين والف تمت .

والنسخة جيدة الخط كتبت اسماء المترجمين في الهامش بالحمرة والتعريف بالسواد ، وقد وقعت في ٤٠ ورقة بقياس : ١٩×١٤ سم (انظر النموذج رقم ١١ ، ١٢) .

١١ ــ نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية(٨٧) برقم ٨٤٣ تاريخ نسبت الى رفيع الدين الشرواني ، اعتمادا على ما ذكر في طبقات الفقهاء والعباد والزهاد وتشكلك المفهرس في هذه النسبة ، ورجح أن تكون للمولى على بن امرالله الحنائي .

وصفها صاحب الفهرس بقوله : جمع فيها جملة من تراجم اصحاب الامام ابي حنيفة في عصره ومن جاء بعده ورتبهم على احدى وعشرين طبقة ، وبين فيها أن اول الطبقة الاولى هو الامام الاعظم ابو حنيفة النعمان ومن افراد الطبقة الاخيرة المولى احمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ .

نسخة في مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط السيد محمد علي يس .

والذي يبدو أن هذه النسخة هي نسخة من كتاب طبقات الحنفية للمولى بن أمر الله بن الحنائي ، وأن وضع اسم الشرواني كان اجتهادا من أحد النساخ ، والمفهرسين اذ ورد عنوانها كالآتي :

---

(٨٥) اي وفاة والد المؤلف ، ولم اقف على ذلك في كتب الطبقات والتراجم .

(٨٦) الجبوري ، الدكتور عبدالله : فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد (مطبعة الارشاد ١٩٧٤) ج ٤ ص ٢٥١ ــ ٢٥٢ رقم تسلسل المخطوطة ٦٧٥٩ .

(٨٧) فهرس الكتب الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية ديسمبر ١٩٢٨ (دار الكتب ١٩٣٠) ٥/٢٤٨

(طبقات الحنفية تاليف العلامة رفيع الدين الشرواني كما ذكر في اول طبقات الفقهاء والعباد والزهاد) وهو صريح في انه الحق اسم المؤلف الحاقا معتمدين على ما في كتاب طبقات الفقهاء والعباد والزهاد

وحين نرجع الى احد نسخ كتاب طبقات الفقهاء والعباد والزهاد في دار الكتب المصرية(٨٨) المرقمة ٧١٦٢ ح نجد المفهرس المرحوم فؤاد سيد يقول عنها : « طبقات الزيلة لي (محمد امين بن حبيب بن ابي بكر بن خضر الزيلة لي الاصل المدني المولد والمنشأ من علماء القرن الثالث عشر الهجري ويظهر انه توفى سنة ١٢٤٠ هـ) جمع فيه طبقات الفقهاء والعباد والزهاد والمؤرخين والقراء واللغويين والشعراء وغيرهم ، اوله : في طبقات اصحاب امامنا ابي حنيفة النعمان بن ثابت رحمه الله .. الخ نسخه بقلم معتاد كتب جزء منها في سنة ١٢٢٥ هـ كما في الورقة ١١٩ ، بأولها ثلاث ورقات بها طبقات الحنفية للشرواني ، وهي ٢٢ طبقة في ٢٥٩ ورقة وسطرتها ٢٧ سطر ١٧×٢٣ سم » .

فيفهم من ذلك أن طبقات الشرواني ثلاث ورقات فقط وهو اشبه بما جرى في نسخة مكتبة مدرسة الحجيات في الموصل اذ وضع للمخطوطة فهرس يضم اسماء المترجم لهم في طبقات الحنفية وقع بثلاث صفحات من القطع الكبير فربما كان هذا الفهرس من عمل الشرواني ناسخ النسخة او ربما وضع اسمه على سبيل التملك كالذي مر في نسخة المتحف العراقي .

وعلى كل حال فان نسخة دار الكتب المصرية من طبقات ابن الحنائي المرقمة ٨٤٣ هي لابن الحنائي، لأن اسم الشرواني وضع اعتمادا على ما جاء في طبقات الزيلة لي وهو أمر يتطرق اليه الشك . فكيف تكون تلك الطبقات ثلاث ورقات ان لم تكن فهرسا .

ولذلك نجد واضع الفهرس يتشكك في نسبة هذه الطبقات الى الشرواني .

وما ذكرناه هنا ينطبق على النسختين التاليتين :

١٢ ـ نسخة اخرى في المكتبة نفسها(٨٩) يحملها المجموع المرقم [١٠٢ مجاميع التاريخ] في دار الكتب المصرية .

(٨٨) فؤاد سيد : فهرس المخطوطات/نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ ـ ١٩٥٥ (دار الكتب ١٣٨٢/١٩٦٢) القسم الثاني ص ١١٣ .

(٨٩) فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب لغاية ١٩٢٨ ج ٥ ص ٢٤٨

١٣ ـ نسخة اخرى في المكتبة نفسها(٩٠) ايضا تحت الرقم (٨٦٠ تاريخ) في دار الكتب ، وهي نسخة ناقصة تنتهي الى آخر الطبقة السادسة عشرة ، مخطوطة بقلم معتاد يليها ستة عشر مسألة في بعض مسائل فقهية خلافية .

١٤ ـ نسخة اخرى في المكتبة نفسها(٩١) تحت الرقم (٥١٤ تاريخ) بدار الكتب تحمل عنوان (مختصر في طبقات الحنفية) .

قال المفهرس : لم يعلم مختصرة أوله بعد الديباجة : وبعد فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الائمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروها بين الامة مع سلسلتهم على طبقاتهم واحوالهم على درجاتهم الاقدم فالاقدم على الترتيب البليغ ... الخ ذكر في أوله أنه رتب الفقهاء على سبع طبقات وابتدأ بترجمة الامام الاعظم ابي حنيفة النعمان رضي الله عنه وانتهى فيه الى المولى احمد بن كمال باشا المتوفى ٩٤٠ هـ في مجلد مخطوطة بقلم معتاد .

وهذه الاوصاف تنطبق على كتاب طبقات الحنفية لابن الحنائي الذي نحن بصدده .

١٥ ـ نسخة مخطوطة في مكتبة الحجيات في الموصل(٩٢) ، جاءت غفلا من ذكر اسم المؤلف .

قال واضع الفهرس زميلنا الاخ الكريم سالم عبدالرزاق احمد حين ذكر هذه المخطوطة :

« فهرست طبقات العلماء من ابي حنيفة ومن ينسب اليه ، ناقص الاخر ، ويقع في ١٩ ورقة متفرقة نتيجة خطأ في التجليد » .

وقد تكرم عليّ فارسل اليّ مصورتها مشكورا ، وبعد دراستها ظهر لي أن الناسخ قدم للمخطوطة بذكر فهرس العلماء المذكورين في هذه الطبقات ، وهم كثيرون جدا ، وقد شغل ذلك ثلاث صفحات ونصف (من القطع الكبير جدا) ، حتى اذا انتهى من الفهرس جاء الى ذكر المقصود فقال : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين ، وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات

(٩٠) المصدر نفسه

(٩١) المصدر نفسه جـ ٥ ص ٣٣٥

(٩٢) سالم عبدالرزاق احمد : فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ـ مدرسة الحجيات ج ٣ ص ١٤٣ ضمن المجموع رقم ٢٢/٣٨

الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الائمة الذين نقلوا علم الشريعة ... الخ .

وجاء في آخرها في الورقة ١٢ ب ترجمة المولى احمد بن كمال باشا فقال : كان وحيد دهره وفريد عصره أخذ عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي المقتول توفي رحمه الله سنة اربعين وتسعمائة تمت في سنة ٩٦٨ في وقت بين الصلاتين في شهر ذي القعدة .

والظاهر ان الناسخ نسخها عن نسخة كتبت في التاريخ المذكور وهو تاريخ يسبق وفاة المؤلف باحدى عشرة سنة .

ثم اتبع ذلك بنقول من كتب مختلفة فصارت في ١٩ ورقة ، والا فهي في ١١ ورقة اذا استثنينا الفهرس والنقول الملحقة بها ، وقد جاءت بقطع كبير قياسها ٢٩×١٠ سم بخط معتاد ، وقد حليت رؤوس الموضوعات والتراجم بالمداد الاحمر (انظر النموذج رقم ١٣ ، ١٤ ، ١٥)

١٦ ـ نسخة مخطوطة في جامعة براغ(٩٣) .

وقعت هذه النسخة في مجموع شغلت منه ٤٢ ورقة الاولى في ١٥ سطرا بخط فارسي جميل جدا حليت رؤوس مواضيعه وعنوانات حواشيه بالمداد الاحمر ، واحيطت صحائفه بجداول .

وقد ثبت على الغلاف اسم الكتاب (طبقات أصحاب الحنفية لحنائي زادة علي جلبي المرحوم)

جاء في أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد فهذا كتاب مختصر في ذكر طبقات اصحاب الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الائمة الذين نقلوا علم الشريعة ... الخ .

وجاء في خاتمتها في نهاية ترجمة ابن كمال باشا قوله :

توفي رحمه الله سنة اربعين وتسعمائة .

ثم قال الناسخ ذاكرا اسمه ومؤرخا تاريخ تاريخ نسخ هذه النسخة المخطوطة الفريدة جاعلا ذلك كاللغز :

جف" قلم العبد الفقير ، عن ترقيم الكتاب الخطير ، معيد احمد بن رجب الكانفروي حقّهما مغفرة الملك القوي في مدرسة السلطان بايزيد خان عليه الرحمة والغفران بدار السلطنة قسطنطينية صانها الله عن البلية في يوم الجمعة وهو العشر الثاني

(٩٣) فهرس مخطوطات مكتبة جامعة براغ (تشيكوسلوفاكيا) مكتوب على الآلة الكاتبة ص ٢ تسلسل رقم ٧٩ .

من الثلث الثالث من السدس الثالث من النصف الاول من العشر الاول من العشر الثامن من التالي عشرة امثاله من الاعوام من هجرة خير الانام عليه افضل الصلاة والسلام وعلى آله وصحبه الغر الكرام . انتهت

وقد دققت في ذلك فظهر لي أن تاريخ النسخ في هذه الملغزة هو يوم الجمعة ٢٢ ربيع الاول سنة ١٠٧١ هـ (انظر النموذج رقم ١٦ ، ١٧ ، ١٨)

١٧ ـ نسخة مخطوطة في مكتبة (Chester Beatty) في دبلن بايرلندة(٩٤) تحتفظ بالرقم ٥٣٧٢ بعنوان طبقات العلماء الحنفيين منسوبة لسيف‌الدين علي جلبي بن امرالله محمد اسرافيل قنالي زادة الحميدي (المتوفى ٩٧٩هـ/١٥٧٢ م) غير مؤرخة ، ويظن انها تعود الى القرن الحادي‌عشر الهجري (السابع‌عشر الميلادي) .

تقع ضمن مجموع شغلت منه القسم الرابع في الورقات : ١٠٢ ـ ١٥١ ، قياسها : ٤ر١٨×٣ر١٣ سم بخط نسخ واضح .

١٨ ـ نسخة في مكتبة ڤينا القيصرية برقم ١١٨٦ اشار اليها العلامة بروكلمان(٩٥) .

١٩ ـ نسخة مخطوطة في المتحف البريطاني برقم ٢ ، ١٣٠٢ أشار اليها العلامة بروكلمان(٩٦) .

٢٠ ـ نسخة مخطوطة في مكتبة بودليانا ضمن المجموع رقم١١٤ اشار اليها العلامة بروكلمان(٩٧).

فهذا العدد الكبير من مخطوطات‌الكتاب الناطقة بنسبة الكتاب الى ابن الحنائي مضافا الى تصريح المترجمين بنسبته اليه ، يجعل هذه النسبة امرا مستفيضا ، بل متواترا على لغة السيوطي حين عد الحديث الذي يرويه عشرة من الصحابة فصاعدا حديثا متواترا(٩٨) ، وهو حجة على ما عداه من

(٩٤) انظر :

Arther J. Arberry : A Handlist of the arabic manusecripts in the Chester Beatty Library (Dublin 1958) Volume III, P. 31, No. 3572

(٩٥) انظر : Brock. g. II. 433

(٩٦) انظر Brock. g. II. 433

(٩٧) انظر Brock. g. II. 433

(٩٨) السيوطي (جلال‌الدين عبدالرحمن) : الازهار المتناثرة في الاحاديث المتواترة (ط : دار التاليف بالقاهرة) ص ٣ ، وانظر : الكتاني (جعفر الحسني الادريسي) : نظم المتناثر من الحديث المتواتر (مصورة عن نسخة مطبوعة سنة ١٣٢٨ بدار المعارف في حلب) ص ١٠

اخبار الآحاد ، وهـو كاف في الدلالة على نسبة الكتاب الى ابن الحنائي ونفيه عن طاشكبرى زادة .

الدليـل الثالث :

ان النسخة التي اعتمد عليها الناشر مؤرخـة بتاريخ يوم السبت الثامن من ذي الحجـة ختام سنة ثمان وسبعين وألف .

وفي النسخ التي ذكرت ما يرجع الى تاريخ يسبق هـذا التاريخ .

الدليـل الرابع :

ثم ان هـذا العدد الكبير من مخطوطات الكتاب يثبت ان هناك كتابا في طبقات الحنفية .

وبمراجعة هذه المادة (اعني طبقات الحنفية) في كشف الظنون نجده يقول فيها :

« **وجمع المولى علي بن امر الله بن الحنائي مختصرا على احدى وعشرين طبقة كتب فيه المشاهير** بدأ بالامام وختم بابن كمال باشا ، اوله : الحمدلله رب العالمين .. »(٩٩) .

وهـو وصف ينطبق على النسخ المخطوطـة المتوفرة لدينا من كتاب ابن الحنائي ، فضلا عن انه لم يذكر ان للمولى طاشكبرى زادة كتابا في الطبقات، ولو كان له كتاب في ذلك لذكره ، وهو الذي ذكر كل كتبه في الكشف ، فنسبة الكتاب الى طاشكبرى زادة لم تتأيد بمؤيد خارجي في حين تأيدت نسبته الى ابن الحنائي بشهادة خبير عالم بالكتب يرجع اليه حين الاختلاف ، هو حاجي خليفة ، وشهادته في ذلك شهادة مختص .

ونتيجـة ذلك :

وبعد هذه الادلة الناطقة بنسبة هذا الكتاب الى ابن الحنائي لا مناص من القول بان الكتاب لابن الحنائي وليس لطاشكبرى زادة .

وان الناسخ ، ومن ثم الناشر من بعده قد وقعا في خطأ ، وأوقعا فيه عشرات الباحثين طيلة ربع قرن من الزمان ، فنسبا هذا الكتاب الى غير مؤلفة ، فقد آن للخطأ ان يزال ، وآن للحقيقة ان تظهر ، وآن للحق ان يعود الى نصابه ، وأن يصير الفضل الى أهله .

ويترتب على هذه النتيجة :

أن يعاد النظر في قيمة الكتاب المطبوع حاليا فلا شـك ان النسـخة المطبـوعة كثيرة الاخطـاء والتصحيفات والنقص ، بل بلغ الامر حدا أن اختلط كلام الناشر بكلام المؤلف ، انظر الى الصفحة ١٣ من الطبعة الثانية تجد ان القسم الاول من الصفحة من كلام الناشر وكان ينبغي ان ويوضع في الهامش وبعد اثنيعشر سطرا تأتي فقرة مكونة من اربعة اسطر (المبدوءة بقوله قال مالك) هي من اصل الكتاب دون فاصل بين الكلامين ، ثم تأتي بعدها الحاشية وهكذا في صفحات اخرى .

فضلا عن نقصها وتصرّف الناشر ببعض الالفاظ ممـا يجعل امر اعـادة تحقيقه على اسس علمية حديثة ، وتصحيح نسبتها الى مؤلفها الحقيقي — واجبا قوميا ، وأمرا لازما لا مناص منه ، حفظا لتراثنا الخالد .

وقد شجعني ذلك على توطيد العزم وعقـد النية على القيام بهذه المهمة ، فنشرت هذا البحث تنبيها الى حقيقة الامر وانتظارا للتسديد والتوجيه من الباحثين فما خاب من استشار فارجو الله ان يأخذ بايدينا وايديكم ويعيننا على ما فيـه الخير لخدمـة هـذه الامـة واحيـاء تراثها العظيم في ظـل ثورتنـا المباركـة .

والله ولي التوفيق

(٩٩) كشف الظنون : ١٠٩٩/٢ .

حول نقد ذيل مشتبه النسبة لابن رافع

بقلم الدكتور
صلاح الدين المنجد
بيروت ـ لبنان

قرأت في العدد الرابع من المجلد التاسع من مجلة المورد (ص٧٩٥) نقدا بقلم عبدالجبار زكار، للنشرة التي كنت أخرجتها عام ١٩٧٤ لكتاب ذيل مشتبه النسبة لابن رافع السلامي • فأحببت أن أوضح لقرّاء المورد الكرام ما يلي :

١ ـ لقد أصدرتُ هذه النشرة عام ١٩٧٤ في بيروت • وأدركتُ ، بعد صدورها ، ما وقع فيها من سقط كثير ـ لم يكن من جهلي أو تقصيري كما أوهم الكاتب ، ولكني مسؤول عنه •

٢ ـ وفي عام ١٩٧٦ أصدرتُ طبعة ثانية مصحّحة للكتاب في بيروت ، بعد أن أعدْتُ مقابلة المطبوع على المخطوطات ، وأضفتُ ما سقط من النص أو تحرّف في الطبعة الاولى •

٣ ـ وفي عام ١٩٧٨ ـ أي بعد عامين على صدور الطبعة الثانية المصحّحة ـ أرسل الكاتبُ نقداً للكتاب الى مجلة المجمع العلمي بدمشق ، نشرته في المجلد ٥٤ ، ص ٤٢٦ • وقد تجاهل الطبعة الثانية ونقد الطبعة الاولى •

٤ ـ وفي عام ١٩٨١ ـ أي بعد مرور خمسة أعوام على ظهور الطبعة الثانية ـ أرسل الكاتب المذكور النقد الذي كان نشره في مجلة مجمع دمشق الى مجلة المورد ، بنصه كله ، عدا بعض السطور أضافها الى المقدمة • فنشرت المورد نقده • وقد يكون عذرها أنها لم تعلم بالطبعة الثانية ، ولا بالنقد الذي نشره الكاتب قبلا ، وأخفى الكاتب عنها ذلك •

٥ ـ ان اعادة نشر هذا النقد ، رغم صدور الطبعة المصححة ، دليل على سوء نية الكاتب وقصده التشهير ، أو جهله بما يصدر من النصوص • وليس نقده بضارٍّ بنا بعد أن أصدرنا الطبعة الثانية ، ولكن الكاتب أضرّ به نفسه •

ملامح تراثية في تركية

بقلم الدكتور
صلاح الدين الناهي
الاستاذ المتمرس بجامعة بغداد
ورئيس شرف جمعية القانون المقارن
العراقية

١ ـ الكتالوك الجامع للمخطوطات في تركية

اعداد لجنة من الخبراء في
وزارة الثقافة التركية

كلمة انتقادية استعراضية

في سياحتي الصيفية للجمهورية التركية (صيف ١٩٨٠) اتحفني الصديق العزيز الاستاذ عصمت بارماقسز اوغلو ، المكلف بتنفيذ هذا المشروع المهم بنسخة من الجزء الاول من هذا الكتالوك الذي اقدر له ان يكون منطلقا لانقلاب كبير في مضمار احصاء المخطوطات التراثية والفكرية العربية والفارسية والتركية،التي تزخر بها مكتبات الجمهورية التركية ، وستتاح بفضل هذا المشروع فرصة كشف القناع عن نوادر ونفائس لم تزل مجهولة حتى كتابة هذه الكلمة ، فيتيسر بذلك للمحققين تمحيص تراثنا الاسلامي المشترك بجميع لغاته ، تمحيصا وافيا بالغرض في ظلال المكتبات الزاخرة بالمخطوطات في مختلف ارجاء الجمهورية التركية ، وفي مقدمتها مكتبة السليمانية في استانبول والمكتبة الملية (الوطنية) في انقرة وفي مانيصة (مغنيسية) وبوردر الخ .

ولقد اسهم في اعداد هذا المشروع المهم لجنة من الخبراء الاكفاء المختصين بفهرسة المخطوطات برئاسة الاستاذ بارماقسز اوغلو ، وعضوية كل من الاساتذة الدكاترة السادة والسيدات : صبيحة آجون وجنبور مجكان (مديرة المكتبة الملية في انقرة) وعادل اوزدر وعبدالله اويسال .

وقدم لهذا الاثر كل من الاستاذين توفيق كور آلتان (وزير الثقافة في الجمهورية التركية قبل انقلاب الثمانين) وعبدالقادر سالكير (مدير المكتبات العام) بكلمتين تمهيديتين والدكتورة مجكان بمقدمة طريفة ضافية في تاريخ المكتبات والمخطوطات والفهرسة منذ اقدم العصور الى يومنا هذا .

وفي زيارة خاطفة للدكتورة مجكان في المكتبة الملية علمت منها ان كتاب (التعريفات اليونسية) (ص٤٢ ـ ٤٣) هو في الحقيقة للشريف الجرجاني. فشكرتها على هذه الصراحة العلمية ، وحين اخبرتها باني اعددت جدولا بتصنيف الاغلاط التي عثرت عليها في الجزء الاول من هذا الكتالوك رجتني ان اقدم لها هذا الجدول ، واستجابة لطلبها كتبت هذه الكلمة مساهمة في تقدير هذه الجهود الطيبة التي تبذلها هذه الجماعة التي تعمل بصبر واناة عملا يستحق التقدير والاعجاب بهذا المشروع المهم الذي تم اخراج هذا الجزء منه اخراجا يمتاز بالاناقة في الطبع والدقة في الاعداد والترتيب وسلامة المنهج .

٢ ـ موسوعة اسيموف البيوغرافية في العلم والتكنولوجية(١)

ولد اسحق آسيموف في بطروفيتشي في روسية في سنة ١٩٢٠ ونقل الى امريكة في الثالثة من عمره وتخرج في جامعة كولومبية ، واحرز درجة الدكتوراه في الكيمياء الحيوية (البيوكيمياء) قبل ان يصبح استاذا في مدرسة الطب في جامعة بوسطون،وصنف كتبا عديدة في الطب ، واسهم في كتابة التاريخ ، وتتناول مجموعته الموسوعية هذه استعراض(١١٩٥) سيرة من سير كبار العلماء من اقدم عصور العلم الى يومنا هذا في (٨٠٥) صفحات من القطع الوسط .

ومن طريف ما جاء في هذا الاثر الموسوعي المهم اعتراف المصنف في ترجمته لجابر بن حيان بان العرب لم يقتصر دورهم على نقل ما ترجم الى لغتهم من التراث القديم ، ولكن لهم فضل تحقيق بعض النقول في بعض القضايا ، ولا سيما في الكيمياء ، وقوله بان هذا العالم اوصل العلم الى ما وراء الحدود الى بلغها في عصر زوسيموس .

ولا يفوتني بالنظر لاهمية هذا الاثر الاشارة الى ما لفت نظري من هفوات في كتابه سيرة جابر فقد ذهب الاستاذ آسيموف الى ان سلطة العرب جنحت نحو السقوط في زمن هرون الرشيد وان جابر بن حيان كان صديقا لجعفر الصادق وزير هرون الرشيد ، وكان من اتباع الصوفية التي نجمت عنها حركة الحشاشين الشهيرة التي كانت تخطط لاغتيال القادة ، وان جعفر الصادق فقد السلطة واعدم (كذا ، ص ٤٦) .

ان هذه الهفوات والاغلاط لا تقلل من شأن هذا الاثر المهم ، وتصويبا لما ذكر نقول ان جعفر الصادق لم يكن وزيرا لهرون الرشيد ، بل كان اماما من الائمة الاثني عشر ولا اعتراض لنا على ما نسب لجابر من ميل للتصوف ، ولكن الصاق حركة الحشاشين بالتصوف محل نظر ، فان من المعروف ان هذه الحركة الصق بالاسماعيلية او بعض شعبها منها بحركة التصوف ، اما ما ذكره من كون عهد هرون الرشيد كان بداية لسقوط الدولة العباسية فلا يسلم به من الناحية التاريخية .

(١) Asimov's Biographical Encyclopedia of Science and Technology. Pan Refence Book (Pan) First British Edition.

٣ ـ البلغة في الحكمة

(المنسوبة)

لمحيي‌الدين بن ابي عبدالله بن محمد بن عربي

تحقيق الدكتور نهاد ككليك

استاذ الفلسفة الاسلامية في كلية الآداب بجامعة استانبول سنة ١٩٦٩

اطرف ما في هذا الاثر الصوفي الفلسفي الكلامي اسمه الدال على كونه مختصرا وافيا في الحكمة (الفلسفة) لا يستغنى عنه محبو الحكمة ومؤرخوها ولا يزيد على حاجتهم الى هذا الفن من فنون الفكر لكونه « بلغة »(٢) يتبلغ بها في هذا المضمار الجامع بين الفلسفة والتصوف والعقائد على اختلاف الملل والنحل القديمة والمحدثة ، الى عصر جامع هذا الاثر او مصنفه .

فهل ينبغي التسليم بان هذا الاثر هو حقا لابن عربي المتصوف الفيلسوف الشهير ؟ وان لم يكن كذلك فلمن هو ؟

وما هي اهمية هذا الاثر بالاضافة الى ما صنف قديما في الحكمة ، وما صنف ابن عربي نفسه من رسائل وآثار في التصوف والفلسفة ؟

تلك هي الاسئلة التي يثيرها هذاالكتاب الذي عنى الدكتور نهاد ككليك بنشره مصورا عن النسخة المخطوطة الوحيدة منه في مكتبة (راغب باشا) في استانبول .

قبل الاجابة على هذه الاسئلة نقول : ان الاستاذ ككليك هو استاذ الفلسفة الاسلامية في كلية الاداب بجامعة استانبول ، وانه كتب ترجمة كل من ابن عربي وتلميذه صدرالدين القنوي وارائه الفلسفية ، وقد وصف البلغة في الحكمة بقوله ان لها قيمة كبيرة في تاريخ التفكر ، لانها تحوى كل انظمة الفلسفة كما انها تقوم بايضاح خاص لعدة من آيات القرآن الكريم(٣) وصرح في مقدمته الانكليزية على هذا الاثر بقوله : لو ان سائر آثار ابن عربي فقدت فان بوسع البلغة وحدها ان تدلنا على تتبعات ابن عربي الفلسفية(٤) .

(٢) البلغة لغة ما يكتفي به من العيش ولا يفضل .
(٣) مقدمة المحقق العربية على البلغة ، ص ٤ من مقدمته الانكليزية عليها .
(٤) ص ٦ من مقدمة المحقق الانكليزية على البلغة .

لقد حاول الاستاذ ككليك ان يثبت نسبة هذا الاثر الى ابن عربي باسانيد متعددة لا اراها قاطعة ، لانها لا تدفع احتمال نسبة هذا الاثر الى احد تلامذة المذهب الصوفي الفلسفي الذي حمل لواءه ونشره ابن عربي في منطقة الشرق الادنى (سورية والعراق والاناضول والحجاز) .

ومما يثير الشك في نسبة هذا الاثر لابن عربي ان اسلوب هذا الاثر بعيد الشبه باسلوب ابن عربي سواء من حيث تقصيره عن تدفق العبارة ، ام من حيث منهج البحث ونسق التأليف ، والى جانب ذلك فقد أهدى مصنف كتاب البلغة او جامعها المجهول هذا الاثر الى « احمد بن الصدر السعيد ابي النصر يونس » ووسمه بالمولى الامير الكبير افضل الامراء والصدور ، اشرق الاهلة والبدور ، صاحب السيف والقلم الخ ، فكان على المحقق الفاضل ان يتحدث عن هذا المولى ، وان يعني ببيان الصلة بين مؤلف هذا الاثر وبين هذا الامير الذي جمع بين السيف وبين القلم ، ووصف المصنف او الجامع المذكور نفسه بالاضافة للامير المذكور ، بكونه اصغر خدمة المربي في حرم كرمه ، المروى من بحار جوده ونعمه ، (ص ٣ب ـ ٤ أ) وهي عبارة تشير صراحة الى أن مصنف هذا الاثر نشأ منذ نعومة اظفاره في كنف هذا « المولى الامير » وربي في ظل « حرم كرمه » ولا تكون التربية عادة ولغة الا في سن مبكرة ، ولا يعقل ان يوصف بها ابن عربي الذي امضى سنوات صباه وشبيبته في الاندلس والمغرب ولم يغادر تلك الديار الى المشرق قبل ان يشب عن طوق التربية ، فكيف وقد صنف الاثر المذكور في زمن بلغ فيه ابن عربي السادسة والستين من عمره ؟

واخيرا فان احتمال المام ابن عربي في اواخر عمره باللغة الفارسية ـ على ما ذهب اليه محقق هذا الاثر ـ هو بدوره جد ضعيف ، واستناده الى ورود الفاظ فارسية وتركية وورومية وارمنية وحبشية الخ في بعض آثار ابن عربي لا يقطع بمعرفته جميع تلك اللغات على تباعد ديارها وتنوع فنونها الثقافية والتراثية وصلتها بالتصوف والفلسفة .

واغلب الظن ان تلك الالفاظ القليلة من جملة الالفاظ التي تلقفها ابن عربي او جامع البلغة من بعض شيوخ الطريقة والمنتسبين اليها من الناطقين بتلك اللغات فقد كان اكثر المتصوفة من اوساط شعبية متعددة الاصول والاعراق واللغات كما ان بعض تلك الالفاظ مما ورد في « اقباس » من كتب شيوخ ابن عربي ككتاب المعارف والاعلام لشيخه ابي زيد السهيلي(٥) .

ومما يستدل به على بعد احتمال نسبة هذا الاثر الى ابن عربي غلبة الصيغ الفارسية على كتاب البلغة والفاظه كمصطلح « كدخدا العنصريات » وكثرة استخدام صيغة الافعلي وما ماثلها ومن جملة ذلك : بحر النور الاعظمي والروح الامرى والوجود الواجبي والممكني ، والافعال الاغراضية والسبئية والاحوال الاستحقاقية الخ .

ولقد وردت الاشارة في البلغة الى « حكيم العرب » (ص٢٤ب) ولعل المقصود به ابن عربي شيخ المدرسة التي ينتمي اليها جامع هذا الاثر على ما يحتمل فكان على محقق هذا الكتاب ان يعنى بتحقيق ذلك .

مهما يكن فقد حوت البلغة اشارات طريفة وتفصيلات متعددة لنظرية العقول الفلكية فاستحقت الاهتمام والعناية بتحقيقها على صعوبة ذلك نظرا لغلبة الركاكة والاغلاط الفاحشة عليها مما يعزى في اغلب الظن الى جهل الناسخ .

ولقد تضمنت البلغة من الاشارات الفلسفية الدقيقة ما يستحق التنويه كقولها « ان المحسوسات جواهر معقولة غير مرئية ولا محسوسة ، بل المحسوس ، فيما هو محسوس ، ليس الا الاعراض فقط ، فاما الجواهر فهي معقولة ، سواء كانت مادة او صورة ، فاذا اجتمعا صار المجموع جسما محسوسا ، لا حقيقة الجسم ، بل ظواهره وسطوحه فقط » فان هذه العبارة تذكرنا بمذهب كنط القائل باننا لا نعرف « الشيء بذاته » من حيث هو .

وقوله بعد ان ذكر ان الحركة تعد الجسم للسخونة وان تعب الاجسام الصلبة يورثها سخونة

---

(٥) وردت الاشارة الى هذا القبس في (ص٢٩) من المقدمة التركية بقلم محقق البلغة .

ـ فاحدس من هذا ان ليس يجب ان يكون الاثر في الاكثر من جنس المؤثر ، اذ الحرارة اثر الحركة واحدهما ليس من جنس الاخر ولا من نوعه ، فان الحرارة من باب الكيف والحركة فصل شامل للكم والكيف والاين والوضع وغيرها ... تحدس منها ان الصانع البديع ليس من امثال موضوعاته واشباه مطبوعاته ... ليس كمثله شيء وهو العلي العظيم (ص٢٥ أ ـ ٢٥ب) .

ان اهمية هذه الاشارة تتضح من حيث صلتها بمبدأ وحدة الوجود اذ لا ينبني بذلك على هذا المبدأ وحده في طبيعة الخالق والمخلوق وانما هو فيض وصدور المعلول عن العلة فحسب على تفصيل في الامر يطالعنا في ثنايا البلغة .

ومما جلب نظري عند مطالعة البلغة عبارة تعديل صورنا في مواد النطق منقوشة « وصوابها » تعديل صورنا في مواد النطق منقوش (ص ١٠٥ أ) فكانها اشارة الى حقائق علم الوراثة الحديث .

واخيرا فالحق ـ والحق يقال ـ ان المحقق الفاضل قد احسن صنعا بنشر هذا الاثر من آثار الفلسفة والتصوف والكلام (العقائد ، والنحل والفرق) فقد اتاح بذلك فرصة التحدث عنه لغيره من الكتاب والمؤلفين .

حول ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي

دراسة وتحقيق
الدكتور محمد بديع شريف
طبع دار المعارف بمصر
١٩٧٧ ، ١٩٧٨

بقلم الدكتور

يونس احمد السامرائي

جامعة بغداد ـ كلية الاداب

القسم الأول

كنت قد تقدمت الى جامعة عين شمس في جمهورية مصر العربية بموضوع (شعر ابن المعتز دراسة وتحقيق) لنيل شهادة الدكتوراه ، وانجزته في اعقاب سنة ١٩٧٤ ومنحت بعد مناقشته الدرجة التي كنت سجلت الموضوع من اجل الحصول عليها.

وتقدمت الى وزارة الثقافة والفنون في الجمهورية العراقية في سنة ١٩٧٤ طالبا نشره في سلسلة كتب التراث فقبل الطلب ، ولكن العمل تأخر كثيرا فلم يظهر الجزء الاول من الكتاب الا في سنة ١٩٧٧ ثم بدات الاجزاء الاخرى تتوالى فتم الكتاب في سنة ١٩٧٨ .

وكنت اسمع من غير واحد ان استاذا معروفا هو الدكتور محمد بديع شريف يقوم بتحقيق شعر ابن المعتز ايضا ، ففرحت بذلك لان شعر ابن المعتز قد ظلم كما ظلم صاحبه . وقد قلت في هذا الشأن : (وقد تعرض ديوان ابن المعتز خلال سفرته الطويلة الى كثير من تحريفات النساخ وتصحيفاتهم حتى كاد يؤول الى صورة من التشويه تبعده كل البعد عن صورته الحقيقية ، كما اضاف اليه النساخ في العصور المتأخرة اضافات لم تكن في اغلبها من شعر ابن المعتز مما سنشير اليه في الفصل الذي سنتحدث فيه عن المنحول من شعره (شعر ابن المعتز دراسة وتحقيق القسم الثاني الدراسة ص ١٠٢) .

وقد احس الدكتور الفاضل بهذا الاضطراب في شعر ابن المعتز فأحب ان يسهم في تقويم ما تعرض له من اختلال ، فعزم في سنة ١٩٣٨ على ان يختار موضوع بحثه لنيل الدكتوراه في الادب من جامعات المانيا (شعر ابن المعتز) . وقد شرح هذا في مقدمته لهذه الطبعة .

وقد رجع المحقق الفاضل الى عدد من المخطوطات الكاملة والناقصة لديوان ابن المعتز والى مصادر ادبية جاء فيها شيء من شعر هذا الشاعر .

واهم هذه المخطوطات التي افاد منها فيما يتصل بالزيادات الواردة فيها هما مخطوطة كوبنهاجن وهي نسخة غير كاملة تحتوي من شعر ابن المعتز على (ـ المديح والخمريات والغزل والزهد والشيب). والسفينة لابن مبارك شاه من ادباء القرن التاسع

الهجري التي تتألف من ثلاثة عشر مجلدا جاء في المجلد الرابع منها اختيارات من شعر ابن المعتز .

لقد امدته هاتان النسختان بزيادات كثيرة وخاصة في فن الغزل كما جاءت فيهما زيادات في فن المديح .

تقع هذه الطبعة في جزءين: يتألف الجزء الاول منهما من (٥٤٠) خمسمائة واربعين صفحة، ويتألف الجزء الثاني من (٥٢٨) خمسمائة وثمان وعشرين صفحة ويشتمل على ارجوزتين للشاعر هما المزدوجة التاريخية وذم الصبوح ، وعلى المعاتبات والطرديات والاوصاف والشراب والرثاء والزهد والاداب والشيب والحكمة والهجاء والملحق .

وقد وضع المحقق بين يدي هذا الديوان مقدمة استغرقت (٢١٤) مائتين واربع عشرة صفحة ،تقع في ستة ابواب مشتملة على (١٨) ثمانية عشر فصلا .

وعلى الرغم من الجهد الذي بذله المحقق الفاضل في هذا العمل ، فان قارىء هذه الطبعة من الديوان ليحس بألم ممض مما شاع فيها من الاخطاء الكثيرة المتنوعة والتي سنشير اليها في انسيابنا مع صفحات هذا الديوان .

ان هذه الاخطاء ليست هي التي احس بها ناشرو الديوان والتي عزوها الى المطبعة ونبهوا على بعضها في اخر الجزء الثاني .

الجزء الاول

المقدمة والدراسة :

١ ـ اشتملت الدراسة كما قدمنا على ستة ابواب ، يتألف الباب الاول من اربعة فصول: خصص الفصل الاول للحديث عن المخطوطات والمطبوعات في اشعار ديوان (كذا) ابن المعتز (والصحيح في ديوان اشعار) ابن المعتز كما جاء في العنوان الذي وضع على خلاف هذه الطبعة .

وخصص الفصل الثاني للحديث عن سير التحقيق، وتناول طريقة التحقيق في عرض امثلة من الابيات المحرفة والغامضة في المخطوطات والمطبوعات واستغرق هذا الفصل ست صفحات .

وعقد الفصل الثالث للكلام على اخطاء الادباء والمحققين الذين استشهدوا في بحوثهم بالابيات خطأ وعرضت عرضا محرفا ، واستغرق هذا الفصل اكثر من (١٢) اثنتى عشرة صفحة .

وخص الفصل الرابع بعرض وتحليل امثلة مما قامت به دور النشر في تحريف اشعار الديوان دون ذكر الاصول التي استندت اليها في النشر،واستغرق هذا الفصل (٤١) احدى واربعين صفحة .

الحق أن هذه الفصول الاربعة من الافاضة والتكرار ما لا حاجة اليه البتة ، وكان على المحقق ان يجتزىء بصفحات الفصل الاول ليودعها كل ما اراد قوله من هذه الامور ، ويبدو انه انفرد في طريقته هذه ، ولا نظمن ان هناك محققا اخر عمل ما عمله الاستاذ الفاضل في مثل هذا الامر .

٢ ـ ويتألف الباب الثاني الذي جعل عنوانه (البيئات السياسية والاجتماعية والثقافية التي اثرت في تكوين ابن المعتز) ، من اربعة فصول :

فالفصل الاول معنون بـ (البيئة السياسية) وينحل الى الموضوعات الاتية : تمهيد (١) الفتح الاسلامي (٢) تأسيس البصرة (٣) الكوفة (٤) اسكان العرب الذين نزلوا البصرة والكوفة .

والفصل الثاني عنوانه (السكان غير العرب) ويتناول الموضوعات الاتية :

(١) الايرانيون (٢) الزط (٣)الاساورة (٤) النجارية (٥) المالقيون (٦) الزنج .

والفصل الثالث يتناول الموضوعات الاتية :

(١) مبادىء الدين الاسلامي واصول الحضارة العربية . (٢) المعلمون الاولون . (٣) مآثر العرب ـ الرواية والرواة ـ المربد . (٤) طبيعة الشعر العربي في الجاهلية وصدر الاسلام والعصر الاموي .

اما الفصل الرابع فيتناول عقائد الامم القديمة وتراثها الحضاري في مستهل فتح العراق. واستغرق هذا الباب مع فصوله (٤٠) اربعين صفحة .

ويتألف الباب الثالث الذي جعل عنوانه (التطور السياسي والاجتماعي ـ اختلاط الاجناس والاحداث والاراء الوافدة التي كان لها اثرها في السياسة والعلم والادب وسلوك المجتمع) من ثلاثة فصول :

فالفصل الاول يتناول الحديث عن اختلاط الاجناس ـ الاحداث الكبرى ـ واغتيال الخلفاء والحرب الاهلية .

والفصل الثاني يتناول الكلام على (الدراسة والترجمة ـ القصص والقصاصون والوعاظ) .

اما الفصل الثالث فعقد على (التيارات

الفكرية ، المذاهب والافكار الاجنبية ــ الزندقة ــ الفكر الاسلامي في الدفاع عن العقيدة) .

واستغرق هذا الباب مع فصوله (١٥) خمس عشرة صفحة .

وانا لنعجب حقا من حشر هذه الموضوعات والافاضة فيها في هذا الصدد ، ولا نظن ان مقدمة في تحقيق ديوان شاعر مهما بلغت مكانته الادبية تتحمل مثل هذه الامور ، فهي جديرة بان تكون مقدمة لادب العصر العباسي كله : شعره ونثره .

وعلى الرغم من ادعاء الاستاذ الفاضل بان لهذه الموضوعات علاقة بشعر الشاعر وثقافته ، فان هذه العلاقة لم تتضح من سياق مواصلة الحديث عنه وعن شعره .

ويتألف الباب الرابع الذي جعل عنوانه (النزعات العرقية والحركات الثورية في القرون الثلاثة الهجرية واثرها في الثقافة والعقيدة) من فصلين :

يتناول الفصل الاول الحديث عن النزعة العرقية او الشعوبية ، ويتناول الثاني الحديث عن : الحركات الثورية ــ الخرمية والراوندية ــ حركة الزنج ــ الباطنية وثورة القرامطة ــ مؤسس القرامطة) واستغرق الباب مع فصليه (١١) احدى عشرة صفحة .

ويتألف الباب الخامس الذي عنون بـ (البيئة السياسية في بلاط الخلفاء من عهد المعتصم الى مأساة ابن المعتز) من فصلين :

الاول يتحدث عن عهد المعتصم وابنه الواثق والخلفاء بعده. والثاني يتحدث عن مأساة ابن المعتز، واستغرق الباب مع فصليه (١١) احدى عشرة صفحة .

ولاشك ان الحديث عن هذه الموضوعات الكثيرة في الابواب الخمسة المتقدمة كان على حساب دراسة حياة الشاعر وشعره ، اذ لم يخصص لهما سوى باب بثلاثة فصول استغرقت (٤٤) اربعا واربعين صفحة .

ولعل هذا الخلل في الاحاطة بحياة الشاعر وبمن كان يعاصره من رجال الادب والسياسة كان له اثره البعيد في الاخطاء التي شاعت في هذه الطبعة مما سنشير اليها فيما بعد .

٣ ــ ص٩ جاء في الحديث عن اقدم نسخة من ديوان الشاعر (وقد ورد في الورقة (٢) من هذا الجزء بخط ضعيف صعب القراءة : « وهذه رواية محمد بن يحيى الصولي وجدناها في عدة نسخ فأضفناها الى هذه و (اعلنا) عليها بكثير مما رواه غيره في سنة خمس وسبعين ومائتين) .

من غير المعقول ان تؤرخ هذه النسخة بهذا التاريخ (٢٧٥) ، فابن المعتز ما زال في اول حياته الشعرية ، فكان على المحقق ان يلتفت الى هذا السهو او الخطأ في التاريخ ؟

٤ ــ ص١٠ س٨ [على انها لابن عون] .
الصواب : (لابن ابي عون) .

٥ ــ ص١٠ س١١ ــ ١٣ [وجاء في النهاية في الورقة٢٠٢ وكمل شعر ابي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله وفيه زيادات من املائه صنعة ابي بكر محمد بن يحيى الصولي وهو الفخر والطلب والغزل والمديح والهجاء ...] .

الصواب ان كلام الناسخ ينتهي بكلمة والطلب التي هي ثناء على الصولي ، اما الكلمات الاخرى كالغزل والمديح والهجاء ... فهي خلط ولا علاقة لها بما قبلها . وكان على المحقق ان يفطن الى هذا ، خاصة وان السطرين الاخيرين من هذه الصفحة يشيران الى هذا فقد جاء فيهما : [وكمل شعر ابي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله وفيه زيادات من املائه صنعة ابي بكر محمد بن يحيى الصولي وهو الفخر والطلب] .

٦ ــ ص١٦ س١٢ جاء في الكلام على نسخة كوبنهاجن التي وردت فيها زيادات في فنون الشراب والمديح والغزل [ومهما يكن فهي نسخة ممتازة تلتقي مع كثير مما جاء في متن نسخة لاله لي من الفنون التي تشتركان بها ومع اكثر ما ورد في هامش لاله لي من القطع المرسومة بحرف (ح) مما يحمل المرء على الميل الى ان ما جاء في نسخة كوبنهاجن اما عن رواية حمزة او منقولا عن ابن ابي عون وابن المرزبان ، وتنفرد نسخة كوبنهاجن في فن الشراب باحدى وعشرين قطعة لم ترد في مخطوط اخر وفي المدح اختصت بسبع قصائد من المطولات ...

ص١٧ س١ وتنفرد في فن الغزل بتسع وستين قطعة ... وما بقى من الشعر فان نسخة كوبنهاجن بما فيها تشترك مع النسخ الاخرى ...] .

(١) من الامور الواضحة في هذه النسخ انها تتفق في المقدمات التي كانت تقدم بها مقطوعات المدح وقصائده .

(٢) ان النسخ جميعا ومنها نسخة كوبنهاجن

تتشابه في كونها مؤلفة على الفنون او الاغراض وكل فن او غرض مرتب على الحروف .

(٣) ان المحقق لم يستطع التأكد من رواية او صنع نسخة كوبنهاجن ، فهل هي من رواية حمزة الاصفهاني او ابن ابي عون او ابن المرزبان .

(٤) لم يحاول المحقق ان يتطرق بشيء الى صناعة الدواوين ، وطرائقها وهل كان حمزة احد من صنع ديوان شعر ابن المعتز حقا ؟ ومتى كانت هذه الصنعة ؟ وهل اتبع طريقة الصولي التي جعلها على الفنون ، وجعل كل فن مرتبا على الحروف ؟

(٥) لقد مر في ص١٠ س١٦ في الكلام على نسخة لاله‌لي برواية الصولي [وجاء في هامش ورقة ٢٠٢ايضا وجدتها في نسخة كتبت‌سنة خمس وتسعين ومائتين فأوردتها واعلمت عليها في ساير الفنون وفيها ايضا زيادات في ساير الفنون من [. . .] صنعها حمزة الاصفهاني معمولة على (بحور العروض) وفيها زيادات من [. . .] . . . .

فحمزة اذا صنع ديوان الشاعر على البحور في حين ان نسخة كوبنهاجن مصنوعة على الفنون ، وهذا معناه انها ليست لحمزة ، والا لكانت على بحور العروض !

ان اغلب الدلائل او كلها ترجح ان لم تؤكد ان نسخة كوبنهاجن ليست لحمزة ، وانما هي اقرب ما تكون الى صنعة الصولي ، وان النساخ عملوا قصدا او جهلا الى التغيير في ترتيب الفنون التي جاءت في النسخ المنسوبة صنعتها للصولي ، فترتيب الصولي للفنون كان على هذا النحو : الفخر ، الغزل ، المدح والتهاني ، الهجاء والذم ، الشراب ، المعاتبات الطرد ، الاوصاف والملح ، المراثي والتعازي ، الزهد والشيب والاداب والحكمة . في حين ان ما جاء في الجزء الثاني من نسخة كوبنهاجن من الفنون هو : (المديح والخمريات والغزل والزهد والشيب) ص١٦ .

٧ ــ ص١٧ جاء في اعقاب الحديث عن نسخة كوبنهاجن [تم شعر أبي العباس عبدالله بن المعتز . . ولم يذكر فيها تاريخ‌للنسخ‌عدا ما جاء في هذه الورقة بخط ضعيف : [وكتب الحسين بن بدر بن رزيك في السادس من جمادى الاول (كذا) سنة سبعين وخمسمائة ، وان دلّ هذا التاريخ على شيء فانما يدل على ان هذه النسخة منقولة عن غيرها سابقة عليها ولم يعلم من الراوي لها وليس بعيدا انهـا منقولة عن نسخة لاله‌لي او ان الناسخ استند اليها فان النسختين تتنافسان في الصحة والدقة والخطأ فيهما قليل . . .] .

(١) ان التنافس بين النسختين ليس في الصحة والدقة حسب ، وانما التشابه في ترتيب الفنون والقوافي‌ومقدمات‌القصائد والمقطوعات، وهذا ما يرجح ــ كما قلنا ــ ان هذه النسخة مأخوذة من رواية الصولي .

(٢) فاذا كان الامر كذلك اي ان هذه النسخة منقولة عن نسخة لاله‌لي التي هي من رواية الصولي ، فمن اين جاءت هذه الزيادات ؟ اما كان الامر لافتا للنظر ، بحيث يجعل من يتصدى للمقابلة بينهما ان يكون على شيء من الحذر في قبول هذه الزيادات على انها امر موثق ومسلم به !

٨ ــ ص١٨ س١٢ جاء في الحديث عن نسخة السفينة : [وتنفرد السفينة وحدها بقطع من القصائدممتعة ، تحمل المحقق على الميل الى انها من شعر ابن المعتز وجارية على اسلوبه] .

(١) ما في السفينة هو (اختيارات من كلام عبدالله بن‌المعتز . . .)(٢) وان‌صاحبها من‌ابناء القرن التاسع الهجري ، والمعروف ان الاختيارات تؤخذ من نسخ الديوان ، فاذا كان الامر كذلك ، فمن اين جاء انفراد السفينة بقطع من القصائد لم ترد في مخطوطة اخرى من مخطوطات الديوان ؟ الا يبعث هذا على الشك او مخامرته على الاقل ؟ وهل يمكن للمحقق ان يعول في رفض نص او قبوله على جريانه وفق الاسلوب ؟

٩ ــ ص١٩ جاء في الحديث عن نسخة(اختيار الصاحب بن عباد) [وجاء في المقدمة المكتوبة بخط حديث ، وهذا الديوان الذي اختاره الصاحب بن عباد ، وجمعه ورتبه على عشرة فنون . . .] .

(١) كان على المحقق ان يشير الى ما يؤكد ان للصاحب اختيارا لشعر ابن المعتز ؟

(٢) كان عليه ان يقف عند المقدمة التي جاءت بين يدي الاختيار ، لانها تشتمل على معلومات تعود الى القرن العاشر الميلادي. فلهذه المقدمة اهمية كبيرة في تصحيح نسبة المخطوط من جهة وتاريخ نسخه من جهة اخرى !

١٠ــ ص٢٣ تحدث المحقق عن نسخ ديوان

ابن المعتز المطبوع التي وضعها بين يديه في عملية التحقيق ، ولكنه لم يشر الى طبعة المستشرق (لوين) التي ضمت ستة فنون من فنون شعر ابن المعتز العشرة ، وهي : الشراب والمعاتبات والطرد والاوصاف والمراثي والزهد . والحق ان هذه الطبعة هي احسن طبعات ديوان ابن المعتز ، لاعتمادها على نسخة لالهلي ، وللجهد الكبير الذي بذله هذا المستشرق ، وكان المنهج العلمي والامانة العلمية يحتمان على المحقق الاشارة اليها والاشادة بها .

١١ـ ص٢٤ اول الصفحة جاء قول المحقق [في كل ذلك اخذ التحقيق والتحليل مسراهما الطبيعي في الدرس والاستقراء ومقابلة البيت في النسخة بمثله في نسخة مخطوطة اخرى او مطبوعة ومن بين هذه المقابلة يظهر الخطأ والصواب وتثبت الكلمة التي تتفق مع المعنى والوزن ...] .

لفت نظري ان المحقق كثيرا ما كان يذكر النص في المتن مختل الوزن ، ويهمل الروايات التي يذكرها في الهوامش والتي يستقيم بها في الوزن ، وستأتي امثلة كثيرة من ذلك فيما بعد .

١٢ـ ص٢٤ س٥[ومن الامثلة سهلة التحقيق ما جاء في هذا البيت :

متقدم بالنبل قبل عداته
فاذا رموا كانوا مراض الاسهم

ورد هذا البيت في قصيدة يمدح بها عبدالله بن سليمان ومطلعها :

اقدم على طير السلامة واقدم
ابدا وعش في خير حال وانعم

ذكرت هذه القصيدة في نسخة دار الكتب و..
ولم تذكرها نسخة كوبنهاجن ولا نسخة لالهلي ...]

(١) الصواب : (عبيدالله بن سليمان) .

(٢) عدم ذكرنسخة لالهلي لهذهالقصيدة يعود الى انها لم تشتمل على فن المديح ، ويبدو ان المحقق نسي ما ذكره عن الفنون التي وردت في هذه النسخة في ص٢٢ .

١٣ـ ص٢٧ س١٢ [وفي هذا السبيل من التحقيق برزت المطبوعات كلها غارقة في التحريف والغموض] . يستثنى من هذا التعميم طبعة المستشرق (لوين) التي اهمل ذكرها المحقق لسبب غير معروف .

١٤ـ ص٣٠ س١٥ [ومثلما تورط الدكتور طه في قبول ما أورده الناشرون من اخطاء النساخ وما جاء به المستشرقون من الخطأ في تحقيقهم تورط كذلك الدكتور احمد زكي كمال في كتابه (ابن المعتز العباسي) ... ص٣١ لو كلف المؤلف نفسه ورجع الىمظان النسخ الصحيحة لوجد لهذاالبيت الاخير معنى ولوجد انه يشير الى حادث تاريخي . انه يشير الى ثورة الزنج ...] .

(١) اذا كان (لوين) في جملة من يشملهم المحقق في حكمه فهو غير صحيح .

(٢) الصواب : احمد كمال زكي .

(٣) انالمحقق نفسه لميفد كثيرا منمظان التاريخ في التصويب والتقويم والتعليق ، وستأتي امثلة كثيرة على ذلك في اثناء هذه الملاحظات .

١٥ـ ص٤٣ س١١ [ونضيف الى ذلك ما نشره هيوارث دن وما قام بتحقيقه (لون) فقد غمر التحريف ما جاءا به] .

ان هذا الحكم على (لوين) لا يقوم على سند والحق ان ما في طبعته من اخطاء اقل كثيرا جدا مما وقع في هذه الطبعة .

١٦ـ ص٤٩ بيت (٦) :

[قابض جمعها اليه جمع
اتباعه اليه الوصى]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن ، والصواب :

قابض جمعها اليه كما جمع
اتباعه اليه الوصى

١٧ـ ص٥١ بيت (٣) :

[وميدان وحشي تركض الخيل وسطه
فتأخذ منها ما تشاء على قسر]

كذا جاء البيت ، والصواب :

وميدان وحش تركض الخيل وسطه ...]

١٨ـ ص٥٣ بيت (٦) :

[احسن من وقفة على طلل
ومن بكاء اثر محتمل

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن ، والصواب :

(ومن بكاء في اثر محتمل

١٩ـ ص٥٦ بيت (٦) :

[نسوق أشياها لواقح أوقرت . . .

(اشياها) كذا تصحيف والصواب (اشباها) بالباء .

٢٠- ص٥٧ ابيات : ١ ، ٢ ، ٣ :

[وكأن ظعن الحي غادية
نخل سقيت الغيث من ظعن
او أيكة ناحت حمايمها
في فرع أخضر ناعم لدن
يصفقن أجنحة اذا انتقلت
منشورة كطيالس دكن]

(١) ضبطت (سقيت) في البيت الاول بفتح التاء والصواب : كسرها .

(٢) جاءت (يصفقن) بفائين، والصواب: (يصفقن) بالفاء ثم القاف .

يقول المحقق في شرح البيت الثالث للتدليل على ان رواية (يصفقن) بالفاء ثم القاف خطأ [يعقد ابن المعتز في هذه الصورة الطبيعية تشبيها بين ظعن الحي غادية على الابل في هوادجها المزخرفة تسيل بها البادية وبين النخيل باسقات في مروجها تحف بها أيكة وارفة الاغصان الريا تنتقل عليها الحمائم من غصن الى غصن مصفوفة الاجنحة كيطالس دكن فاذا انتقلت نشرتها ...] .

واضح ان منشورة هي صفة لا جنحة ، ولا معنى لها اذا لم تكن كذلك . وواضح كذلك ان الاجنحة بطبيعتها مصففة ، ولا معنى لقوله (يصفقن) اللهم الا اذا كانت الاجنحة غير مصففة فيعمد الطائر الى ذلك ، وهذا ما لا يريده الشاعر ، لان الصورة التي يريدها لا تتحقق به .

٢١- ص٥٩ بيت (٣) :

[اسرع الشيب الى بهم
كان يدعوه احب الدعاء]

ضبطت (اسرع) بضم العين والصواب : الفتح لانها فعل ماض .

٢٢- ص٦٢ بيت (٨) :

[أبى الله الا كل ما سر أحمدا
وللحاسدين الرغم والجدع والعثر]

ضبطت (العثر) بكسر العين ، والصواب فتحها .

٢٣- ص٦٤ بيت (٣) :

[ابو الفضل اولى الناس بالفضل كلهم
تعالوا نحاكمكم الى البيت والحجر]

وردت (كلهم) بالنصب ، والصواب الجر .

٢٤- ص٧٤ بيت (٩) :

[اذا ما تمشى
قفا اليها شهى]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصواب :

(له اذا ما تمشى) .

٢٥- ص٧٨ س١ - ١٠ [وفي هذا التضارب في اثبات النقط والكلمات بين النساخ اقحمت ابيات وانتحلت اشعار خاصة في باب الهجاء على ديوان ابن المعتز . تأبى مروءة هذا الشاعر وعلو همته ان يتفوه بها او يذكرها . وقد اثبتنا هذه الامثلة للتدليل على احتمال الانتحال وغير جازمين على انها من شعره] .

(١) كان على المحقق ان يبين لم كان هذا الانتحال يختص بالهجاء فهل كان ابن المعتز من شعراء الهجاء المعروفين ، وهل كان هذا الفن بالقياس الى فنونه الاخرى ذا قيمة فنية ؟ ، ونحن نعرف ان من اسباب الانتحال ان يشتهر شاعر بفن من الفنون فيحمل عليه مثله لشهرته وتميزه في هذا اللون من الشعر ، اما ان يحمل على شاعر غير مشهور بهذا الفن ، فهو امر يلفت النظر ، ثم ألم يكن ابن المعتز شاعرا له خصومه واصدقاءه . كما كان انسانا يحس بما يحس به الاخرون من حب وكره ثم الم تكن له مداعباته ومطارحاته الشعرية معاوديه وندمائه ، ثم ألم يكن له فن في الهجاء قائم بذاته ، وان هذا الهجاء جاء في رواية الصولي في نسخ الديوان والاوراق ؟ واخيرا أكان اللجوء الى الالفاظ القاسية النابية والتصريح بها مما يأباه فن الهجاء وعصر الشاعر ؟

٢٦- ص٧٩ س١٦ - [ومن الابيات التي يرجح بها ميزان الشك ما اورد البستاني في المجاني الحديثة نقلا عما حققه في ديوان ابن المعتز واحتمالا في نقلها عن مطبوع الانسي هذه الابيات :

هجم الشتاء ونحن في البيداء
والقطر بل الارض بالانواء
فاشرب على زهر الرياض يشوبه
زهر الخدود وزهرة الصهباء
من قهوة تنسي الهموم وتبعث الـ
ـشوق الذي قد حل في الاحشاء
تخفي الزجاجة لونها ، فكأنها
في الكف قائمة بغير اناء

فكل تركيب في هذه الابيات ينبىء بالركة فان جملة (والقطر بل الارض بالانواء) تركيب تترفع عنه فصاحة العرب ولغتهم . ان العرب يقولون لقصد (مطرنا بنوء كذا) فكيف (يبل القطر الارض بالانواء). والشرب في رياض يشوبها زهر الخدود وزهرة الصهباء لا يتفق مع هجوم الشتاء في البيداء وهو تعبير بعيد كل البعد عن قول فحول الشعراء] .

الحق انه لا يهمنا شيء في هذا التعليق الا عبارة (فكل تركيب في هذه الابيات ينبيء بالركة) ، فهل هذا القول يمكن ان يطلق على الابيات برمتها ، وهل ما نعتها به الاستاذ الفاضل صحيح ؟ وانا لا اريد ان اعلق على ذلك بشيء الا ان انبه الى ان هذه الابيات ما عدا الاول منها هي من قصيدة للبحتري في مدح ابي سعيد محمد بن يوسف الثغرى الطائي، وانها من رائع شعره ، وجميل اوصافه ، (انظر ديوان البحتري ١/٦ ـ ٧ ط الصيرفي) .

٢٧ـ ص٨١ ـ س١٧ [وبعد بذل الجهد العنيف خرجت بجملة صالحة اطلقت عليها اشعار ديوان ابن المعتز . . .] . الصواب : (ديوان اشعار ابن المعتز) وهو العنوان الذي كتب على الغلاف .

٢٨ـ ص٨٨ س١٥ [وجعل ولاءهم في حنضلة] الصواب : (حنظلة) بالظاء .

٢٩ـ ص١٣٩ بيت (٥) :

[هناك ان تسالي تنبى بان لنا
جرثومة قهرت عز الجرائيم]

وردت (جرثومة) بالرفع ، والصواب : النصب .

٣٠ـ ص١٤٥ بيت (٧) :

[بني عمنا انا وانتم انامل
نظمتها من راحتيها عقودها]

العجز مختل الوزن ، والصواب : (تضمنها من راحتيها . .) (زهر الاداب ١/٢٩٨ وجمع الجواهر ١٩٢) .

٣١ـ ص١٤٥ س ١٤ [وقضى عليه بقيادة الموفق اخ الخليفة المعتمد . . .] الصواب (أخي) .

٣٢ـ ص١٤٩ س٨ [استمر بين الروم ، والعراق بمقدار ما يربو على قرن ونصف القرن وكان ذلك سنة ٨٣٨م] .

(١) الصواب : (يربي) وانظر مثل ذلك ايضا ص ٧١٨ س١٥ .

(٢) جاء التاريخ (٨٣٨)بالميلادي في حين جاء جميع التواريخ في هذه الطبعة وهو كثير بالهجري ، فكان الاولى والاحسن ان يكون هذا التاريخ بالهجري ايضا ، لينسجم مع تاريخ العنوان وهو (عهد المعتصم وابنه الواثق (٢١٧ ـ ٢٣٢ هـ) .

٣٣ـ ص١٤٩ س١٧ [قاضي القضاة احمد بن داود] ، الصواب : بن أبي دواد .

٣٤ـ ص١٥٠ س٣ اسفل : [وكانت اقاليم البلاد تموج بفتن الخارجين على السلطان من امثال الصفار والشارى وابي دلف] .. الصواب : وابن ابي دلف ، فأبو دلف كان من قادة العباسيين المخلصين ولم يخرج على الخلافة .

٣٥ـ ص١٥١ بيت (٧) :

[. . . . .
ودانت على صغر اعالي المغارب]

ضبطب (صغر) بكسر الصاد والصواب : ضمها .

٣٦ـ ص١٥٤ س١٨ : [ورفع الستار بعد ان فاضت روح المكتفى] . الصواب : (فاظت) بالظاء .

٣٧ـ ص١٥٦ س٩ : [اما الحسن بن الفرات فقد استقل بديوان الخراج ليرقى الى الوزارة واخذت السعايات مأخذها بابن المعتز واخيه عند الوزير وكانت مقصودة لتصرف وجوه الدولة عن اكبر شخصية في بني العباس وتنال من سمعته بين الناس فارسل الوزير اضبارة يقول فيها : (يا ابا العباس عافاك الله في هذه الاضبارة سعاية بك وباخيك وردت منذ وليت حكم هذه الامة فبعثتها اليك لتعرف بها من عليك ان تحذره وفيها اسماء لا تعنيه ولا تهمه ومنهم النميري ويحيى بن علي بن المنجم واحمد بن ابي العلاء وابن بسام الشاعر و . . . ومقتطفات من اقواله فيها تعريض بالحكام و . . . فنظر فيها ثم سلمها الى يمن وقال خذها واطرحها في الكانون] .

(١) لم توضع علامة تنصيص في نهاية النص المنقول .

(٢) اعتاد المحقق ان يهمل اسم المصدر الذي ينقل منه .

(٣) الصواب : ابو الحسن بن الفرات .

(٤) لقد ورد نص شبيه بهذا في تحفة الامراء الذي على مايظهر قداستقى الدكتور النص منه وهو . (ولما قدم عبيدالله بن سليمان من الجبل في ايام المعتضد بالله رحمة الله عليه صار اليه ابو العباس وابو الحسن ابنا الفرات في عشي يوم، فوجداه يميز اعمالا وكتبا ، وبين يديه (كانون) عظيم يحرق ما لا يحتاج اليه ، فدفع الى (ابي العباس اضبارة) ضخمة وقال له : (يا ابا العباس) في هذه الاضبارة وقائع وسعايات (بك وبأخيك) من اسبابكما وثقاتكما وصنائعكما وردت علي بالجبل ، فخبأتها لك (لتعرف بها من ينبغي ان تحترس منه) ،

وتعامل كل واحد بما يستحقه ، فاكثر (ابو العباس) في شكره والدعـــاء له ، وبدا ابو الحسن يقرأ شيئا من (الاضبارة) فانتهره (ابو العباس) وقال : لا تقرا شيئا منها .

واخذها فطرحها في (الكانون) . ومعنى هذا ان النص لم يكن موجها الى ابي العباس ابن المعتز واخيه وانما الى ابي العباس بن الفرات واخيه .

(٥) من الغريب ان يشير المحقق الى ان الاسماء الواردة في هذا النص امثال النميري وابن المنجم وابن بسام لا تعنى ابن المعتز ولا تهمه وهو الذي يقول في ص١٧٢ (ومن خصومه (اي ابن المعتز) الالداء ابن بسام ويحيى بن المنجم الذي اكتشف ابن المعتز شعوبيته ، والنميري ، وكل هؤلاء الثلاثة ابت يد امـــير المؤمنين عبدالله بن المعتز ان تمتد اليهم بقبول البيعة ، وكان هؤلاء وامثالهم (يوشون) به ويلفقون عليه التهم) . الصواب: (يشون) .

الحق ان النميري لم يكن خصما لابن المعتز وانما كان صديقه ونديمه وما تراءى للمحقق من هجاء ابن المعتز للنميري ما هو الا من قبيل المداعبات ، ولو رجع المحقق الى المصـــادر الادبية لوقف على حقيقة الامر ، وفات المحقق انه قال عن النميري في ص٢٠٤ (ولابن المعتز صديق كان يحضر مجلسه وهو (النميري) وكان هذا شاعرا) .

٣٨ ـ ص ١٥٩ س ٨ [وجرت الشذاذات] الصواب : (الشذوات) .

٣٩ـ ص١٦٨ [ومن العلماء اساتيذه الذين تتلمذ عليهم] . الصحيح : تتلمذ لهم .

٤٠ـ ص١٦٨ س٩ : [اما مجلسه (ابن المعتز) فقد كان يستقبل فيه العلماء والادباء والشعراء ، فمن فحول الشعراء البحتري ومن العلماء اساتيذه الذين تتلمذ عليهم ، ومن الكتاب جعفر بن قدامة الكاتب الشاعر ، ومن المتادبين الذين يترددون على قصور الامراء والخلفاء امثال احمد بن يحيى المنجم الذي قاطعه ابن المعتز حيث اكتشف انه شعوبي فهجاه واتهمه باخلاقه وعلمه ، وابن حمدون ابو عبدالله محمد ، وابن بسام الشاعر وابو جحضة البرمكي ، وابو بكر احمد بن العلاء الذي هجـــاه البحتري وكتب الى ابن المعتز يناشده ان يجعل منه نديما ومغنيا وكثيرين اخرين من المجر بزين الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في خيار الناس] .

(١) الصواب : (تتلمذ لهم ... ابو احمد يحيى بن علي المنجم ... وجحظة البرمكي ، وابو بكر احمد بن ابي العلاء) .

(٢) ما المراد بان البحتري هجا ابن ابي العلاء ثم كتب الى ابن المعتز يناشده ان يجعل منه نديما ومغنيا ؟ فقد كان الرجل مغنيا ابن مغن ولا حاجة به الى ان يجعله ابن المعتز مغنيا ؟

(٣) ثم ما المراد بـ (كثيرين اخرين من المجر بزين الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في خيـــار الناس) فهل يعنى هذا ان مجلس ابن المعتز كان يضم امثال هؤلاء المجربزين ، فكيف يمكن ان يتسق مثل هذا الكلام مع كلام اخـــر يناقضه ، فقد مر في ص٧٨ قول المحقق في معرض كلامه على التحريفات الواقعة في نسخ ديوان الشاعر (وفي هذا التضارب في اثبات النقط والكلمات بين النساخ والناشـــرين اقحمت ابيات وانتحلت اشعار خاصة في باب الهجاء على ديوان ابن المعتز تابى مروءة هذا الشاعر وعلو همته ان يتفوه بها او يذكرها)، بل كيف ينسجم هذا الكلام مع قول المحقق ص٢٠٢ في حديثه عن هجاء الشاعر (عرف ابن المعتز انه عف اللسان امير في مكارم الاخلاق امير في البيان يترفع عن سلوك الغوغاء ويسمو الى سلوك الخلفـاء والامـــراء وفحـــول الشعراء ...) .

(٤) واخيرا هل يراد بهذا النص الثناء علـــى الشاعر او الغض منه ؟ ان اول النص يناقض آخره في المقصد ، فهل هناك تحريف في النص او سقوط جزء منه ؟

٤١ـ ص١٧٠ بيت (١) :

[واني وان كـــان التصـــابي يحثنـــي
لابلغ حاجاتي واجـــرى على قدر]

وردت (لابلغ) بالنصب ، والصواب : (الرفع) .

٤٢ـ ص١٧٠ بيت (٦) :

[ابا العـــلاء يا بن ســـليمانا
عمـــاك قـــد اولاك احســـانا]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، ولا يستقيم الا بقصر (العلاء) .

٤٣ـ ص١٧١ بيت (٤) :

[وما زلت مذ شدت يدي عقـــد مئـــزري
غنائي عن غـــيري وافتقـــاري الى نفســـي]

كذا العجز وهو مختل الوزن والصواب :

(غناي لغيري وافتقاري الى نفسي) .

٤٤ـ ص١٧٣ س (٥) : [يقتطع الباحثون (في) قصيدة يمدح بها عبيدالله بن سليمان في علته ويذكر فريق المستهترين بالحياة الذين يتخذونهـا لهوا ولعبا ويفضح مبطون الغرائز المستهترة التي تعب وتستفرغدون الاهتمام بمقاييس الحياة تسرف وتبذر وتنال من الشهوات دون مبالاة فيقول في حقهم :

ومـا العيش الا لمسـتهتر
تظـل عـواذ لـه في سـغب
يهيم الى كـل مـا يشتهي
وان رده العـذل لـم ينجذب
ويسـخو بمـا قد حوت كفه
ولا يتبـع المن مـا قـد وهب
فكـم فضـة فضها في سـرو
ر يـوم وكـم ذهب قـد ذهب

فتعاد على ابن المعتز لوما وتقريعا وتشنيعا ، ان مثل هؤلاء الذين يتسقطون الاخطاء ويكتمـون الحق مثل اولئك الذين يقرؤن من الاية في سورة الماعون : (فويل للمصلين) فيسكتون ولا يأتون بما يليها (الذين هم عن صلاتهم ساهون) . ان المصلين لا يستحقون الويل وانما يستحقه اولئكم الذين هم عن صلاتهم ساهون . . .] .

الحق ان الدكتور لم يكن محقا في هذا التخريج اوالتفسير، وكان عليه ايضا ان لايكتفي من الابيات بما استشهد به ،وانما كان عليه ان يضيف اليها ما سبقها من ابيات ايضا وهي قوله :

وحلـو الـدلال مليـح الغضب
يشـوب مواعيـده بالكـذب
قصـير الوفـاء لاحبـابه
فهـم مـن تلـونه في تعب
سقاني وقد سل سيف الصبـا
ح والليل من خوفـه قد هـرب
عقـارا اذا ما جلتهـا السـقا
ة البسهـا المـاء تـاج الحبب
فأصلـح بينـي وبين الزمـان
وابـدلني بالهمـوم الطـرب

وواضح ان هذه الابيات ذات صلة وثيقـة بنظرة الشاعر للحياة ، فليس هناك اذا تسقط للاخطاء ، وليس هناك لوم او تقريع او تشنيع من احد بالشاعر .

٤٥ـ ص١٧٨ س٨ ـ [سار شعر ابن المعتز الغزلي في مفازات القرون تتناهبه ايدي النسـاخ حذفا واضافة وانتحالا واصاب جمعه تعدد الروايات ففي روايات الصولي التي تركتثغرات انحدر اليها التصحيف والتحريف وفلتت منهاكثرة منالقصائد خاصة المقطوعات القصيرة فاصبح للمرء عذر في ان يخامره الشك في صحة كثير منها ، ومن ابيات في مقطوعات اخرى لتعدد النسخ وتفاوت الايام بينها .

وقد احتفظت مخطوطة كوبنهاجن التي نميل في نسبتها الى رواية حمزة لكثرة التشابه بين ما جاء فيها وما جاء في هامش لالهلي في كثير من المواضع ـ بجملة طيبة من غزله اذ ان عدد القصائد التي وردت في هذه المخطوطة (يربو) على ثمانية وخمسـين مقطوعة بما يزيد على مائتين واربعة وثلاثين بيتا ، واحتفظت السفينة من غزله ولم ترد في مخطوطة اخرى لروايات الصولي باربع وعشرين مقطوعة بمائة وستة وعشرين بيتا . واطول هذه المقطوعات قصيدة رائعة تحوى ثلاثة وثلاثين بيتا . . .]

أ ـ

(١) القول بان هناك ثغرات في رواية الصولـي (لا رواياته كما يقول المحقق) غير صحيح ، فان ما ورد في رواية الصولي من مقطوعات وقصائد قد ورد متشابها كما ونوعا في سائر النسخ ، وقد ورد مثل هذا العدد في نسخة كوبنهاجن .

(٢) ان ترتيب هذه المقطوعات والقصائد الغزلية في رواية الصولي متشابه ، وهو كذلك في الاعم الاغلب في رواية كوبنهاجن .

(٣) ان بعض ما ورد من مقطوعات في كوبنهاجن على انها زيادات هي في الحقيقة اما اجـزاء من قصائد سابقة في اغراض اخرى ، واما مكررة ولم يفطن اليها النساخ ، كما لم يفطن اليها المحقق وسنشير اليها فيما بعد ، والزيادات هذه هي التي تحمل الارقام (٨٩ ، ٩١ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ، ١٥٩) .

والجدير بالذكر ان هناك زيادات اخرى في كوبنهاجن جاءت في بعض الفنون كفن الشراب وفن الزهد والحكمة ، وهي منسوبة ايضا في مصـادر اخرى مختلفة الى اكثر من شاعر ، وان بعضها قد ورد في دواوين بعض شعراء العصر العباسي ، كمسلم ابن الوليد وابن الرومي ، كما ورد بعضها في احد كتب ابن المعتز نفسه منسوبا الى سواه ، وهـذه الزيادات هي التي تحمل الارقام : (٤٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٥٠) .

ان هذه الزيادات التي وردت في كوبنهاجن والتي مردها الى ما ذكرنا لتبعث على التساؤل عن مدى صحة الزيادات الاخرى الواردة في هذه النسخة ، وانها من جهة اخرى لتدل على ان رواية الصولي التي خلت منها لم تكن ذات ثغرات ، وانما كانت اكثر دقة من رواية كوبنهاجن . هذا وان كل شيء في رواية كوبنهاجن يرجح القول بانها منحدرة من احدى نسخ الديوان برواية الصولي ، وان بعض النساخ اضاف اليها ما اضاف ولم يفطن الى قائليها الذين توصلنا اليهم في طبعتنا لشعر ابن المعتز ، وان المحقق نفسه لم يقطع بان نسخة كوبنهاجن من رواية حمزة الاصفهاني وانما هو يميل الى ذلك .

(ب) يبدو ان المحقق لا يفرق بين القصائد والمقطوعات ، فهو يطلق اسم القصائد على المقطوعات وبالعكس .

(جـ) (ثمانية وخمسين مقطوعة) كذا والصواب : (ثمان وخمسين مقطوعة) .

٤٦ـ ص١٨٥ س١٠ ـ [لقد عرض ابن المعتز الشراب عرضا رائعا من يقرؤه يظن ان هذا العلامة المعتكف على دفتره وقلمه يؤلف ويكتب ويقول الشعر بأسلوب رقيق ولفظ بليغ وكتابات دقيقة وخيال مجنح لا هم له الا هذه الحياة الرخوة

وهذا وهم فان ابن المعتز العالم وصف الشراب لاهل الشراب ليجد لهم ارضا من الشعر يمشي عليها اولئكم المدمنون الذين يترددون في حياتهم على الحانات والخمور ...] .

يبدو ان المحقق درس ابن المعتز على انه قديس او ملك وليس انسانا كسائر الناس ، او شاعرا كأمثاله من الشعراء او اميرا كاضرابه من الامراء ، كان لهم من فسحة الحياة ورخائها ووفرة عناصر اللهو واللذة بل والمآسي والآلام ما يدعوهم الى الانغماس في هذا الضرب من الحياة . ولو حاولنا ان ناخذ براي المحقق هذا فبامكاننا ان نجعل كل الفنون التي طرقها هذا الشاعر من قبيل فن الشراب ، فهي لم تنطلق من حياة الشاعر وروحه وتجاربه وانما كانت لتصوير هذه الامور للاخرين .

ولو اخذنا براي المحقق ان الشاعر وصف الشراب لاهل الشراب فحسب ، وانه لم يشربه او يعكف على شرابه فهل بامكانه ان يفسر لنا شكوى ابن المعتز من ابتعاده عن الشراب ومنعه منه ، وهل بمقدوره ان يسمي من منعه من التمادي فيه .

يقول ابن المعتز في هذا المنع :

سقى الله في غمى بقية منزل
يعفيه ذيل من جنوب وشمال
تركتك لا ترك الملالة والقلى
فهالي عليك نوح ثكلان معول
خليلي عوجا بعض ذا اليوم واسألا
متى عهده بالشارب المتميل
حمانيه امر لا اطيق خلافه
وإبعاد سلطان بمنعى موكل
٢٨٩/٢

ويقول :

ونهاني الامام عن سفه الكأ
س فردت على السقاة المدام
ففتهـا مكرها ولـذات عيش
قام بيني وبينهن الامام
٣٠٨/٢

٤٧ـ ص٢٠٤ س٤ ـ [وابن المعتز له حبيبة في شعره يكثر من ذكرها ويرمز اليها بأسم (شر) وهي ليست فتاة تمشي على رجلين وانما هي رمز اختار له حرفين فاذا تغزل ذكر شرا واذا مدح جاء بها واذا هجا احدا كانت شر واسطة الهجاء و...].

(١) يظهر ان المحقق كان يطلق الكثير من احكامه اطلاقا دون الافادة من المصادر التي قد تحدثت عن الشاعر واخباره وما يتصل بشعره وفنونه ولو رجع الى ذلك لما جاءت هذه الاحكام بهذا الشكل من الاطلاق .

(فشرة) هذه في عرفه رمز وليست فتاة تمشي على رجلين . لقد افادنا ابو الفرج الاصفهاني في اغانيه وهو من مصادر المحقق ـ كما ذكر ـ عن شرة هذه فقال في اخبار المغنية (شارية) : (وكان المعتمد قد تعشق (شرة) جاريتها وكانت اكمل الناس ملاحة وخفة روح ، وعجز عن شرائها ، فسأل ام المعتز ان تشتريها له ، فاشترتها من شارية بعشرة الاف دينار ، واهدتها اليه ، ثم تزوجت بعد وفاة المعتمد بابن البقال المغني ، وكان يتعشقها ، فقال عبدالله بن المعتز وكان يتعشقها :

اقول وقد ضاقت باحزانها نفسي
الارب تطليق قريب من العرس
لئن صرت للبقال يا شر زوجة
فلا عجب قد يربض الكلب في الشمس)
(١٢/١٦ دار الكتب) .

(٢) الصواب : اختار له (ثلاثة احرف) لا حرفين ، لان الراء في (شر) مشددة .

الفخـــر :

٤٨ـ ص٢١٧ بيت (٨) :

[يســير بهـــا غصــن ناعـــم
مــن البــان مغرســه في نقـــا]

ضبطت (غصن) بسكون الصاد ، فاختل الوزن ، والصواب ضمها . وانظر مثل هذا ايضا ص٢٧٧ بيت (٣) .

٤٩ـ ص٢١٧ هامش (٤) [د . ط] لم يرد هذان الرمزان في جدول الرموز التي اشار اليهـــا المحقق في ص ٢١٠ .

٥٠ـ ص٢١٨ بيت (٦) :

[بنـــاهـــا الربيـــع بنـــاء الكثيب
ســـاقت اليـــه الريـــاح العفـــا]

(ساق) كذا بالقاف تصحيف ، صوابه (سافت) بالفاء .

٥١ـ ص٢١٨ بيت (٨) :

[بــأرض تـأول آيـــاتهـــــا
علـى الظن يخبط فيها الهـدى]

ضبطت (يخبط) بضم الباء والصواب : كسرها .

٥٢ـ ص٢١٨ بيت (٩)

[صدعـت المطـي بارقـالهـــا
فمـــا اعتذرت بينهـــا بالوجـى]

ضبطت (المطى) بضم الطاء والصواب : كسرها وانظـر مثل هـذا ايضا (٢ / ٤٤ ، ٨٠) وضبطت (ارقالها) بتفح الهمزة والصواب : كسرها .

٥٣ـ ص٢١٩ بيت (١٤) :

[تمنت شـــرير علـى نأيهـــا
وقد ساءها الدهـــر حتى بهـــا]

وردت (شرير) بالرفع والصواب : النصب .

٥٤ـ ص٢٢٠ بيت (٤) :

فمـــا مغـزل بأقـاصي البـــلاد
يفـزع مــن خـوف كلابهـــا]

ضبطت (مغزل) بضم الزاي والصواب : كسرها .

٥٥ـ ص٢٢٠ بيت (٨) :

[وكـم دهـى المرء مـن نفسـه
فـــلا توكلـــن بأنيـــابهـــــا]

جاءت (دهـى) بالبناء للمفعول و (المرء) بالنصب ، فاختل الوزن ، والصواب ببناء الفعل للمعلوم ورفع المرء .

٥٦ـ ص٢٢١ بيت (٥) :

[تخـــالهمـــا بعدمـــا قـد تـرى
نجـى احـــاديث همـــا بهـــا]

جاءت (تخالهما) بالنصب والصواب : الرفع .

٥٧ـ ص٢٢١ بيت (٨) :

[نصحت بني عمـي لـو وعـــوا
نصيحـــــة بـر بأنســــــابهـــا

كذا الصور وهو مختـل الوزن . والغـريب ان في الهامش رواية اخرى وهي (بني رحمى) يستقيم بها الوزن لم يفد منها المحقق .

٥٨ـ ص٢٢٢ بيت (١٠) :

[واقســم انكــم تعلمـــون
بأنالهـــــا خـــير اربابهـــــا]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن ، ويستقيم بضم ميم (انكم) ، وحذف الباء من (بأنا) .

٥٩ـ ص٢٢٣ بيت (٣) :

[فبقيت (مضمورا) محبتهـــا
مـر الوصـــال خـره القـرب]

(مضمورا) كذا بالضاد تحريف ، صوابه (مقمورا) بالقاف .

٦٠ـ ص٢٢٣ بيت (٤) :

[مـن بعـد ما كنـت اي فتـى
كقضـيب بان ناعـــم رطـب]

كذا جاء الصدر مختل الوزن بسبب سقوط (قد) الواقعة قبل (كنت) .

٦١ـ ص٢٢٣ بيت (٨) :

[حتى لابقـــاني كمـــا بقيـت
صمصـامة مغـلولة الغـــرب]

ضبطت (صمصامة) بكسر الصاد الاولى والصواب فتحها .

٦٢ـ ص٢٢٣ بيت (١٠) :

[صبـــرا اذا مـــا الدهـــر عضهـم
واكفهـــم خصب لـدى الجـدب]

ضبطت (صبرا) بسكون الباء والصواب : ضمها .

٦٣ــ ص٢٢٦ بيت (١) :

[وآب الى رائـح الذكـــر والتقت
على القلب اخوان فاصبحن اوصابا]

(اخوان) كذا تحريف ، والصواب : احزان .

٦٤ــ ص٢٢٦ بيت (٢) :

[فقد كان دابى جنة اللهـو والصبـا
ومـا زلت بالعيش واللذات لعـابا]

(١) ضبطت (جنة) بفتح الجيم ، والصــواب كسرها .

(٢) كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصواب : (وما زلت باللذات والعيش لعابا) .

٦٥ــ ص٢٢٦ بيت (٣) :

[وليلـة حب قــد اطعت عريهـــا
وزرت على حد من السيف احبـابا]

(عريها) كذا ، تحريف ، والصواب : (غويها) .

٦٦ــ ص٢٢٦ بيت (٤) :

[فجئت على خـوف ورقبـة غـائر
. . . .]

ضبطت (رقبة) بضم الراء والصواب : كسرها .

٦٧ــ ص٢٢٧ بيت (٣) :

[وماء خـلاء قد طـرقت بسـدفة
تخـال به ريش القطا الكدري نشابا]

(١) جاءت (تخال) بالنصب وهو سهو

(٢) كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصواب : (تخال به ريش القطا الكدر نشابا)

٦٨ــ ص٢٢٧ بيت (٤) :

[جعلت خطامــي الارحبي رشـاءه
فآب بمثل الزيت تحسـبه صـابا]

(١) ضبطت (خطامي) بضم الخاء والصــواب : كسرها .

(٢) (خطامي) كذا والصواب (خطام) .

٦٩ــ ص٢٢٧ بيت (٨) :

[فيا نفس ان الرزق نحـوك قاصــد
فلا تتعبي جسـمي الى الرزق أتعابا]

جاءت (اتعابا) بفتح الهمزة والصواب : كسرها ، فهي مصدر أتعب . ومثل ذلك البيت الخـــامس ص ٢٢٨ .

٧٠ــ ص٢٢٨ بيت (٢) :

[ومليــح الــدل ذى غنــج
لابس للتيــــه جلبـــابا]

ضبطت (جلبابا) بضم الجيم والصواب : كسرها .

٧١ــ ص٢٢٨ بيت (٩) :

[لا يمــل النثــــر لافظــه
بمفتـــن يعجـب اعجـــابا]

(بمفتن) كذا ولا يستقيم معه الوزن ، والصواب (مفتن)

٧٢ــ ص٢٢٨ بيت (١٣) :

[ثـم اويـت الـــى شـــمط
مســبل في الرأس اهـــدابا]

جاءت (أويت) بالهمزة والصواب : مدها ليستقيم الوزن .

٧٣ــ ص٢٢٤ بيت (١١) :

[ترفـــع انتقــــع بأربعـــة
جـدهــــا مـا زال غـــلابـا]

وردت (جدها) بالجر ، والصواب : الرفـع

٧٤ــ ص٢٣٠ المقطوعة (٨) ، سقط منهــا اسم الوزن ، وكذلك سقط من الارقام : ١٥ ، ١٨ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٥٨، ٧٦ ، ٧٧، ٨٣ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١١٣، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ٢٢٩ ، ٣٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٣ ، ٣٥٢ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٦ ، ٤٣٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ ، ٤٩٠ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ ،

٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ، ٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ .

٧٥ـ ص٢٣٠ بيت (١١) :

[تنفست بعد الكرى الصبابها
وانتقب المشفر من ترابها]

(المشفر) كذا تصحيف والصواب : المسفر بالسين.

٧٦ـ ص٢٣٣ بيت (٢) :

[وان يراه ناظر مستدبرا
توهمته العين يجري في حبب]

(١) (يراه) كذا وهو خطأ ، والصواب : (وان رآه) .

(٢) في (حبب) كذا تحريف صوابه : في (صبب) بالصاد .

وجاء في هامش (٢) حول هذا البيت قول المحقق : (ورد في صبب (اي مختارات الصاحب بن عباد) ، وقد اثبتناه ولم يرد في مخطوط او مطبوع تحت ايدينا). الصحيح انه ورد في الاوراق المخطوط والمطبوع ص١٥٠ والثاني من مصادر المحقق .

٧٧ـ ص٢٣٣ بيت (١٦) :

[يرى ابتذال الوفر صون عرضه
ويجعل الذخر له فيما يهب]

ضبطت (يهب) بكسر الهاء ، والصواب : فتحها .

(٧٨)ـ ص٢٣٤ بيت (٦) :

[ونؤى ترامى فوقها الريح بالسقا
محته قطار مرة وجنوب]

(بالسقا) كذا بالقاف تصحيف ، والصواب : بالفاء

٧٩ـ ص٢٣٤ بيت (١٣) :

[تلاقي عليها النى من كل جانب
. . . .]

(النى) كذا تحريف صوابه : (الفى) بالفاء .

٨٠ـ ص٢٣٥ بيت (٣) :

[رحلنا المطايا وهي ملء جلودها
فأبنا بها حدباً بهنّ تذوب]

(تذوب) كذا تحريف والصواب : (ندوب) بالنون والدال .

٨١ـ ص٢٣٧ بيت (٤) :

[فحين اخذنا ثاركم من عدوكم
فعدتم لنا تورون نار الحباحب]

ضبطت (الحباحب) بفتح الحاء الاولى والصواب: ضمها .

٨٢ـ ص٢٣٨ بيت (٦) :

[الا رب دساس الى الكيد حامل
ضباب الحقود قد عرفت وداويت]

ضبطت (ضباب) بفتح الضاد ،والصواب : كسرها.

٨٣ـ ص٢٣٩ بيت (٤) :

[يغيضهم فضلى عليهم ونقصهم
. . . .]

الصواب (يغيظهم) بالظاء .

٨٤ـ ص٢٣٩ بيت (١٠) :

[اصافي بني الشحنا ماجمجموا بها
لبقيا فان اغروا بي الشر اغريت]

(١) ضبطت (اصافي) بفتح الهمزة ، والصواب : ضمها .

(٢) كذا جاء البيت وهو مختل الوزن ، ويستقيم باعادة الهمزة الى الشحنا ، وفتح الياء في (بي) .

٨٥ـ ص٢٤٠ بيت (١٢) :

[وبيضاء تعطي العين حسنا ونظرة
. . . .]

(نظرة) كذا والصواب : بالضاد .

٨٦ـ ص٢٤١ بيت (٦) :

[وقد طال ما اترعت كأسي من الصبا
. . . .]

ضبطت (الصبا) بفتح الصاد والصواب : كسرها .

٨٧ـ ص٢٤٢ بيت (١) :

[الا ان دون الصبر ذكر مفارق
. . . .]

جاءت (ذكر) بالرفع ، والصواب : النصب .

٨٨ـ ص٢٤٣ بيت (٤) :

[وابت وبى من ردها مضمراته
وداخله سر وللناس خارجه]

وردت (مضمراته) بالجر والصواب : الرفع .

٨٩ـ ص٢٤٥ بيت (٨) :

[وكم ذم لهم في جنب مدح
وجد بين اثناء المزاح]

ضبطت (جد) بفتح الجيم والصواب : كسرها . وانظر مثل ذلك في ٢/٦٢ .

٩٠- ص٢٤٩ بيت (١١) :

[لقد صاح بالبين الحمام الصوادح
وهاجت لك الشوق الحمول الروايح]

ضبطت (الحمول) بفتح الحاء والصواب : ضمها .

٩١- ص٢٤٦ بيت (٤) :

[اذا غـدرت البانهـا بضيوفنـا
وفت بالقرى خيراتهـا والصفايح]

(خيراتها) كذا تحريف والصواب : (حيرانها) .

٩٢- ص٢٤٧ بيت (٦) :

[لامني صـاحبي وقلبي عميـد
ايـن مـا يريـده ممـا اريـد]

كذا العجز وهو مختل الوزن والصواب : (اين مما يريده ما اريد)

٩٣- ص٢٤٧ بيت (٩) :

[اين اخـواني الالى كنت اصفيـ
ـهم ودادى وكلهـم لـى ودود]

ضبطت (اصفيهم) بفتح الهمزة ، والصواب : ضمها

٩٤- ص٢٤٩ بيت (٧) :

[يقيم ببيض المشـرفيات وبالقنـا
وراثة مجـد قـد حمتهـا جدودها]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب : (يقيم ببيض المشرفيات والقنا) .

٩٥- ص٢٤٩ المقطوعة (٢٢) التي اولها :

راح فـــراق اوغـــــدا
لســـت بيــــاق ابـــدا

جعلت من (مجزوء الرمل) والصواب : (من مجزوء الرجز) .

٩٦- ص٢٥٠ بيت (٦) :

[مـــل ســـقمي عـــوده
وخـــان دمعـــي مســـعده]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصـواب : (مل سقامي عوده) .

٩٧- ص٢٥١ بيت (٤) :

[والنسر قـد بسـط الجناح محرمـا
حتى القيـامة طالبـا لـم يصطـد]

(محرما) كذا تحريف ، صوابه : (محوما) .

٩٨- ص٢٥٢ بيت (٣) :

[قودوا لهم قـود الجياد دوايبـا
. . . .]

ضبطت (قود) بفتح الواو ، والصواب : سكونها .

٩٩- ص٢٥٢ بيت (٤) :

[من كـل احـوى بهيـم مصمت
ومشـمر عن كل سـاق او يد]

كذا الصـدر وهو مضطرب الـوزن والصـواب : (من كل احوى او بهيم مصمت) .

١٠٠- ص٢٥٣ بيت (٦) :

[طاعن في العنان يستنكر السـوط
مـذلا ويأخـذ الارض اخـذا]

(مذلا) كذا بالذال تصحيف صوابه بالدال .

١٠١- صص٢٥٣ بيت (١٠) :

[ان تريني ياشـر خلفت ايـا
مـي صبى كان ناعم البـال لذا]

ضبطت (صبى) بفتح الصاد والصواب : كسرها .

١٠٢- ص٢٥٤ بيت (٥) :

[لا رفـع نيران القـرى لعفاتهـا
واضرب يوم الردع في ثغـرة الثغر]

ضبطت (ثغرة) بفتح الثاء والصواب : ضمها .

١٠٣- ص٢٥٤ بيت (١٢) :

[فدونكـم الفعـل الذي انا فاعـل
فانكـم مثلى اذن ولكـم فخـرى]

ضبطت (لكم) بضم الميم فاختل الوزن، والصواب: تسكينها .

١٠٤- ص٢٥٤ بيت (١٤) :

[بنو الحبر والسجاد والكامل الذي
. . . .]

ضبطت (السجاد) بكسر السين ، والصـواب : فتحها .

١٠٥- ص٢٥٦ بيت (٢) :

[. . . . .
وسارت ورائـي هاشـم ونزار]

ضبطت (نزار)بفتح النون والصواب : كسرها .

١٠٦- ص٢٥٦ بيت (٦) :

[وقمص حديد ضافيـات ذيولهـا
لها حـدق خذر العيون صـغار]

(خذر) كذا بالذال تحريف ، والصواب : (خزر) بالزاي .

١٠٧ـ ص٢٥٧ بيت (٥) :

[لا تزدري يا ابنة الاقوام ذا كرم
انهج ثوباه واستعصى على النظر]

ضبطت (انهج) بتشديد الجيم ، والصواب : تخفيفها .

١٠٨ـ ص٢٥٨ بيت (٤) :

[هاشمي اذا نسبت ومخصو
ص بيت من هاشم غير عاري]

وردت (مخصوص) مضافة الى (بيت) ، فاختل الوزن ، والصواب : تنوينها واما بيت فأصلها (ببيت) .

١٠٩ـ ص٢٥٨ بيت (٧) :

[وسيوف كانها حين هزت
ورق هزه سقوط القطار]

ضبطت (القطار) بضم القاف ، والصواب : كسرها وجاء مثل هذا ايضا في ص ٢٦٠ البيت الخامس ، وكذلك في ٩٥/٢ البيت (١٢) .

١١٠ـ ص٢٦٠ بيت (١٤) :

[به كل موشى القوايم ناشط
وعين تراعى فاتر اللحظ احورا]

وردت (كل) بالنصب ، وضبطت (عين) بفتح العين ، والصواب : رفع كل وكسر عين (عين) .

١١١ـ ص٢٦٠ بيت (١٨) :

[وساق كشطر الرمح صم كعوبه
تردى على ما فوقها وتأزرا]

جاءت (فوقها) بالجر والصواب : النصب .

١١٢ـ ص٢٦١ بيت (٧) :

[بوحشية قفر تخال سرابها
مهى تغادى اوملاء منشرا]

(١) (تغادى) كذا تحريف لا يستقيم معه الوزن، والصواب : (متعادى) .

(٢) جاءت (ملاء) بالجر ، والصواب : النصب .

١١٣ـ ص٢٦ بيت (١١) :

[ويوم من الجوزاء أصليت ناره
وقد ستر الظبى الكناس المسترا]

جاءت (الظبى) بالرفع و (الكناس) بالنصب ، والصواب العكس .

١١٤ـ ص٢٦٢ بيت (١) :

[هي الدار الا انها منهم قفر
واني بها ثاو وانهم سفر]

ضبطت (سفر) بضم السين والصواب : فتحها .

١١٥ـ ص٢٦٢ بيت (٣) :

[كأني واىامي التي طوت النوى
نجيان باتادون لقياهما ستر]

ضبطت (ستر) بفتح السين والصواب : كسرها .

١١٦ـ ص٢٦٢ بيت (٦) :

[مهفهفة صفر الوشاح كأنها
مهاة خلاء ظل يكنفها السدر]

ضبطت (السدر) بفتح السين ، والصواب : كسرها

١١٧ـ ص٢٦٢ بيت بيت (٧) :

[لها وجنات يضحك الورد فوقها
وطرف مريض حشو أجفانه السحر]

وردت (حشو) بالنصب ، والصواب : الرفع .

١١٨ـ ص٢٦٢ بيت (١٤) :

[كأن عيون العاشقين منوطة
بأرجائها فما يجف لها شفر]

ضبطت (شفر) بفتح الشين والصواب : ضمها .

١١٩ـ ص٢٦٣ بيت (٤) :

[وقدوا اديم الكوم حتى توقعت
لهم ليلة اخرى كما حلق النسر]

(توقعت) كذا تحريف والصواب : (ترفعت) والعجز يفسر ذلك .

١٢٠ـ ص٢٦٣ بيت (٦) :

[شهدت بطرف اعوجي وطرفة
وعضب حسام الحد في متنه اثر]

وردت (عضب) مضافة الى حسام ، والصواب : تنوين الجر فيها .

١٢١ـ ص٢٦٤ بيت (٦) :

[رب ما عندي عذر ولكن
عندك اللهم ربي غفر]

ضبطت (غفر) بضم الغين والصواب فتحها .

١٢٢ـ ص٢٦٤ بيت (١٢) :

[هل ترى برقا عناني سناه
خاض نحوي الليل والليل غمر]

صوب في جدول التصويبات (نحوى الليل) الى (نحوى في الليل) فاصبح العجز من الخفيف وهو خطأ .

١٢٣ـ ص٢٦٤ بيت (٩) :

[ميت او كنازح مثل ميت
حظ ود فمنه شوق وذكر]

كذا البيت وهو من الخفيف والبيت من قصيدة من المديد والصواب :

ميت او نازح مثل ميت
حظ ودمنه شوق وذكر

١٢٤ـ ص٢٦٥ بيت (٣) :

[لا تلوموني على حب هند
سحرتني انما الحب سحر]

الصدر من الخفيف والبيت من جملة قصيدة من المديد ، والصواب :

(لا تلوموني على حب هند) .

١٢٥ـ ص٢٦٥ بيت (٤) :

[ربما اغدو وتحتى طرف
لاحق بالهاديات طمر]

ضبطت (طرف) بفتح الطاء والصواب : كسرها .

١٢٦ـ ص٢٦٥ بيت (٩) :

[ولقد يعدي على هم نفسي
من بنات الكروم عذراء بكر]

العجز من الخفيف والبيت من قصيدة من المديد والصواب : (من بنات الكرم عذراء بكر) .

والجدير بالذكر ان القصيدة التي من جملتها الابيات السابقة مضطربة الوزن فالكثير من ابياتها في اكثر المخطوطات ومن ضمنها المخطوطة التي أعتمدها المحقق تتارجح بين المديد والخفيف مع انها في الحقيقة من المديد .

١٢٧ـ ص٢٦٦ بيت (٤) :

[سقى الله سر من رأى القطرا
والكوخ والخمس القرى والجسرا]

(١) الصدر مختل الوزن والصواب : (سقى الاله سر من را) بقعر سر من را .

(٢) (الكوخ) كذا تحريف والصواب : (الكرخ) .

الكرخ هنا : هو كرخ فيروز او كرخ سامراء الذي يبعد حوالي عشرة اميال شمال سامراء . ونسب اليه عدد من المحدثين والفقهاء ، وهو اقدم من سامراء نفسها .

وجاء ذكره في شعر ابن المعتز اكثر من مرة (انظر : رسالتنا : سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ص ٢٠ ــ ٢١ والفهارس) .

(٣) ضبطت (الجسر) بفتح الجيم والصواب : كسرها . والمقصود بالجسر هو الذي كان يربط جانبي سامراء وجاء ذكره في تاريخ اليعقوبي وشعر السلولي (انظر : رسالتنا : سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ص٢١ـ ٢٢) .

١٢٨ـ ص٢٦٧ بيت (٢) :

[ولاح كما نشرت بالكف طرة
من البرد او قاءت جروح قوالس]

(١) جاءت (نشرت) بالبناء للمفعول مع تخفيف الشين وسكون التاء ، فاختل الوزن ، والصواب بالبناء للمعلوم مع تضعيف الشين وفتح التاء .

(٢) جاءت (طرة) بالنصب وعلى رواية المحقق ينبغي رفعها .

(٣) ضبطت (البرد) بفتح الباء والصواب : ضمها

١٢٩ـ ص٢٦٧ بيت (٥) :

[فما زال حتى النبت يرفع رأسه
بهيم الربى والعرق في الارض ناخس]

(بهيم) كذا تحريف ، صوابه (بهام) .

١٣٠ـ ص٢٦٧ بيت (٦) :

[مضى عجبي من شيء رايته
وباتت بعيني الامور اللوابس]

(١) كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب : (مضى عجبي من كل شيء رأيته) .

(٢) (وباتت بعيني) كذا وهو تحريف والصواب : (وبانت لعيني) .

١٣١ـ ص٢٦٧ بيت (٩) :

[واصدع شكي باليقين وانني
لنفسي على بعض المساءة حابس]

ضبطت (المساءة) بضم الميم والصواب فتحها .

١٣٢ـ ص٢٦٩ بيت (٢) :

[وبكيت من طرب الحمائم غدوة
. . . .]

ضبطت (بكيت) بكسر الكاف والصواب فتحها .

١٣٣ــ ص٢٦٩ بيت (٧) :

[انـا لنتنـاب العـداة وان نـأوا ....]

ضبطت (العداة) بكسر العين والصواب ضمها .

١٣٤ــ ص٢٦٩ بيت (١٠) :

[حتى تفارق هامهم اجسـامهم
ضـربا يفجـر مـن دم ينبوعـا]

ضبطت (ينبوعا) بضم الياء والصواب فتحها .

١٣٥ــ ص٢٦٩ بيت (١٢) :

[واذا الخطـوب راين منا مطرقا
تكصـت علـى اعقابهـن رجوعـا]

ضبطت (مطرقا) بفتح الميم والراء والصواب بضم الميم وكسر الراء .

١٣٦ــ ص٢٧٠ بيت (١٠) :

[ولقـد بلغـت اوطـار العلى
ورعيت العيشـ والعيشـ مريـع]

جاءت (بلغت) بالبناء للمعلوم مع تخفيف اللام فاختل الوزن .

١٣٧ــ ص٢٧٠ بيت (١٥) :

[كلهـم اعمـى اذا كـان خـير
ولـدى الشـر بصـير وسـميع]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب :
(كلهم اعمى اذا ما كان خير) .

١٣٨ــ ص٢٧١ بيت (٤) :

[مائل العـرف على الليـث كما
فاض ذنوب من على الحوض رفيع]

(الليث) كذابالثاء تحريف والصواب (الليت) بالتاء وهو صفحة العنق .

١٣٩ــ ص٢٧١ بيت (٥) :

[فقفونا الغيـث لم نشـرب نـداه
وهوادي الوحـش عـراب رتوع]

كذا جاء البيت ورويناه في طبعتنا على هذا النحو :

فقفـونا الغيـث لم يسـرب نـداه
وهـوادي الوحشـ غـرات رتـوع

سرب الماء : سال ، غرات : غافلات .

١٤٠ــ ص٢٧١ بيت (١٤) :

[هما انصفـاني قبـل اذ انا ناشـيء
وقد صارعـاني بعـد أي صراعـي]

(١) ضبطت (بعد) بفتح الداء والصواب ضمها .

(٢) (صراعي) كذا وهو خطأ والصواب : (صراع).

١٤١ــ ص٢٧٢ بيت (١) :

[وابقت خطوب الدهـر مني صارما
جـريا على الاعـداء يـوم مصـاع]

ضبطت (مصاع) بفتح الميم والصواب : كسرها .

١٤٢ــ ص٢٧٢ بيت (١٣) :

[وان تطلبني في الحـروب تلاقينـي
اهـز حسـاما كلمـا هز قطعـا]

(تلاقيني) كذا وهو خطأ لا يستقيم معه الـوزن والصواب : (تلاقني) .

١٤٣ــ ص٢٧٣ بيت (٢) :

[فتلك دار لهـم امسـت مجـددة
وبابـارق منهـم منـزل خلـق]

ضبطت (خلق) بكسر اللام والصواب : فتحها .

١٤٤ــ ص٢٧٣ بيت (٣) :

[كأن آثار وحشـي الظبـاء بهـا
ودع تخلفـه اظـلافـه نسـق]

ضبطت (ودع) بفتح الدال فاختل الوزن والصواب: تسكينها .

١٤٥ــ ص٢٧٣ بيت (٥) :

[نادوا بليـل فزمـوا كـل يعملـة
ويعمـل حمـل في انفـه الحلـق]

(١) ضبطت (يعملة) بضـم الميم ، والصـواب : فتحها .

(٢) وجاءت (يعمل) بالنصب مضافة الى (جمل) فاختل الوزن .

(٣) (حمل) كذا بالحاء وسكون الميم تصحيف والصواب (جمل) .

١٤٦ــ ص٢٧٤ بيت (٦) :

[عزمي حسـام وقلبـي لا يفارقـه
اذا تخاصم عزم المـرء والفـرق]

(الغرق) كذا بالغين وكسر الراء تحريف والصواب: (الفرق) بالفاء وفتح الراء .

١٤٧ــ ص٢٧٤ بيت (٩) :

[كن ابن سـعيد ان تشـاء وطلحـة
بجـاه ابى اسـقى الالـه اباكـا]

صوب (ان تشاء) في جدول التصويبات الى (أن

تشا) ، ومعنى هذا ان الصحيح أصبح فيه غلطان . الاول : (فتح همزة ان) ، والثاني : اختلال الوزن .

١٤٨ـ ص٢٧٤ بيت (١١) :

[وقلت لاصحابي انظروا هل بدا لكم
ضمير بلاد غيبت ام مالك]

ضبطت (لكم) بضم الميم ، فاختل الوزن،والصواب تسكينها .

١٤٩ـ ص٢٧٥ بيت (١٠) :

[لا طال ليلي ولا نهاري لمن
يسكنني او يردهم قفل]

ضبطت (يسكنني) بتضعيف الكاف فاختل الوزن ، والصواب : تخفيفها .

١٥٠ـ ص٢٧٥ بيت (١٢) :

[على هذا فما عليك لهم
قلت حنين دمعه تبل]

كذا العجز وهو من السريع والبيت من قصيدة من المنسرح، والصواب : (قلت حنين ودمعة تبل) كما في الهامش .

١٥١ـ ص٢٧٦ بيت (٣) :

[فقلت للركب لا قرار لنا
من دون سلمى وان ابى العذل]

ضبطت (العذل) بسكون الذال ، والصواب : فتحها لتنسجم القافية مع مثيلاتها .

١٥٢ـ ص٢٧٦ بيت (١١) :

[يا ويله من وثوب مفترس
رب سكون بعده عمل]

كذا العجز ولا يستقيم على المنسرح الذي هو وزن القصيدة الا باضافة (و) قبل بعده .

١٥٣ـ ص٢٧٧ بيت (٢) :

[محولا جرت به السر
يح ذيلا تعجلا]

(١) الراء من الريح ينبغي ان تكون في العجز .

(٢) العجز مختل الوزن ولا يستقيم الا بجعل (تعجلا) (معجلا) بضم الميم وسكون العين وكسر الجيم ، كما في الهامش .

١٥٤ـ ص٢٧٨ بيت (١٤) :

[لاقطنا برجله
كل ارض لكلا]

(لكلا) كذا : تحريف ، والصواب : (ركلا) .

١٥٥ـ ص٢٧٩ بيت (١٣) :

[صوائب تهتز في المقاتل
افلست من ذاك الزمان الزائل]

جعلت همزة (أفلست) للاستفهام ، فاختل الوزن، والصواب : انها من اصل الكلمة .

١٥٦ـ ص٢٨٠ بيت (٩) :

[من هذه القصيدة ثلاث ابيات] . الصواب : (ثلاثة) .

١٥٧ـ ص٢٨١ بيت (٨) :

[وقفت بها عيشا تطير بزجرها
ويأمرها وحي الزمام فترقل]

(عيشا) كذا تحريف والصواب : (عيسا) او (عيسى) وما بعدها يفسرها ويوضح معناها .

١٥٨ـ ص٢٨١ بيت (١٠) :

[وبالقصر اذ خاط الخلي جفونه
عناني برق بالدحيل مسلسل]

(بالدحيل) كذا بالحاء ، تصحيف صوابه (بالدجيل) بالجيم .

دجيل : (اسم نهر ، مخرجه من اعلى بغداد بين تكريت وبينها مقابل القادسية دون سامراء) .

١٥٩ـ ص٢٨٢ بيت (٨) :

[صببنا عليها ـ ظالمين ـ سياطنا
فطارت بها أيد سراع وارجل]

وردت (سراع) بالجر والصواب : الرفع .

١٦٠ـ ص٢٨٢ بيت (١٢) :

[ويتبع الامال موقع لحظه
فليس له ما عاش في الناس منزل]

جاءت (يتبع) بدون تضعيف التاء فاختل الوزن ، والصواب : تضعيفها .

١٦١ـ ص٢٨٢ بيت (١٤) :

[الم تحزن على الربع المحيل
واطلال وآثار محول]

ضبطت (المحيل) بفتح الميم والصواب : ضمها . وجاءت امثلة عليه في اللسان من ذلك قول عمر بن لجأ :

الم تلمم على الطلل المحيل
بغربى الابارق من حقيل

١٦٢- ص٢٨٣ بيت (٥) :

[طرقت بيعمـلات ناجيـات
وافق الصبح أدهم ذو حجول]

ضبطت (يعملات) بضم الميم والصواب : فتحها كما في اللسان .

١٦٣- ص٢٨٤ بيت (٣) :

[ولـرب مهلكـة يحار بها القطـا
مسجورة بالشمس خرق مجهـل]

ضبطت (مجهل) بضم الميم وكسر الهاء وهو خطأ والصواب فتح الميم والهاء ، وهو الارض لا يهتدى بها (القاموس) .

١٦٤- ص٢٨٤ بيت (٨) :

[ويشـد حاديهـا بحبـل كامـل
كعسيب نخـل خوصه لم ينجل]

(حاديها) كذا تصحيف والصواب : (حاذيهـا) بالذال ، والغريب أن هذه الرواية جاءت في التشبيهات ولم يفد منها المحقق . وقلنا في طبعتنا لشعر ابن المعتز لعل الاصل : (ويسد حاذاها) ببناء الفعل للمجهول ، اما في التشبيهات فجاء الفعل (يسد) مبنيا للمعلوم .

١٦٥- ٢٨٤ بيت (١٥) :

[ثم استشـارهم دليـل فـارط
يسـمو لغـايته بعيني أجـدل]

(استشارهم) كـذا بالشـين تحريف ، صوابه (استثارهم) .

١٦٦- ص٢٨٥ بيت (٣) :

[ولـرب قرن قـد تركـت مجندلا
جـزرا لضـارية الذباب العسـل]

ضبطت (جزراً) بسكون الزاي والصواب : فتحها .

١٦٧- ص٢٨٥ بيت (٤) :

[عهدي بـه والمـوت يخفـر روحـه
وبراسـه كفم الفتيـق الاهـدل]

(الفتيق) كذا بالتاء تصحيف ، والصواب : (الفنيق) بالنون وهو الفحل المكرم لا يؤذى لكرامته على اهله ولا يركب .

١٦٨- ص٢٨٥ بيت (٧) :

[فوهاء يفـرق بين شطرى وجههـا
نور تخـال سـناه سـلة منصـل]

ضبطت (يفرق) بكسر الراء والصواب ضمها ، فالفعل من باب نصر (المختار والقاموس) .

١٦٩- ص٢٨٥ بيت (١١) :

[وكلمـا أجـدب الـورى فبنـا
صـرار خلـف السـماء محلـول]

ضبطت (خلف) بفتح الخاء والفاء والصواب . كسرهما .

١٧٠- ص٢٨٥ بيت (١٣) :

[محجـب تعفـر الجبـاه لـه
في كـل عـام بالـحج موصـول]

ضبطت (تعفـر) بتشديد الفاء فاختـل الـوزن ، والصواب : التخفيف .

١٧١- ص٢٨٥ بيت (١٤) :

[ومـن مطاياتنـا البـراق اذا
هملـج تحـت الاكاسـر الفيـل]

(مطاياتنا) كذا وهو خطأ والصواب : (مطياتنا) .

١٧٢- ص٢٨٨ بيت (١) :

[دام كـر النهـار والليل محثوثين
ذا منبـــه وذا منيـــم]

(١) الثاء الثانية والياء والنون تكون في العجز .

(٢) الوزن مختل ، وضبطت (منبه) بتشديد الباء

(٣) الصواب :

دام كـر النهـار والليل محثو
ثين ذا منبـه وهـذا منيـم

١٧٣- ص٢٨٩ بيت (٢) :

[وجـه الصنع لي وجلالي الكـ
ـرب الـه بـر لطيف رحيـم]

(١) ضبطت (جلا) بتخفيف اللام ولا يستقيم الوزن والصواب (وجلى) بتضعيف اللام .

(٢) راء الكرب ينبغي ان يكون في الصدر .

١٧٤- ص٢٨٩ بيت (٧) :

[ابـو طالـب كمثـل ابـي الفـ
ـضـل امـا منكـم بهـذا عليـم]

(١) الوزن مختل ، والصواب (ابو طالب) .

(٢) يجب ضم الميم في (منكم) .

(٣) ضاد (الفضل) ينبغي ان يكون في الصدر .

١٧٤- ص٢٩٠ بيت (١) :

[دعـوا آل عباس وحـق أبيهـم
وايـاكـم منهـم فانهـم هـم]

وردت (حق) بالجر والصواب : النصب .

١٧٥ـ ص٢٩٠ بيت (٣) :

[ضمن اللقاء رواج ناجية
مقذوفة بالرخص كالرعن]

(١) وردت (اللقاء) بالرفع و (رواج) بالنصب ، والصواب : العكس .

(٢) (رواج) كذا بالجيم تصحيف والصواب (رواح) .

١٧٦ـ ص٢٩٠ بيت (٥) :

[وكأن ذ فراها معلقة
أو لمة رويت من الدهن]

(١) وردت (معلقة) بالرفع والصواب : النصب .

(٢) (اولمة) كذا تحريف ، والصواب (اولية) وهي رواية الهامش ، وهي خبر كأن .

١٧٧ـ ص٢٩٠ بيت (٦) :

[وكأن كلكلها اذا وخدت
فتل المرافق عن رحى طحن]

ضبطت (فتل) بضم الفاء والتاء ، ويبدو ان ليس هناك اسم بهذا الضبط ، وانما هناك الفتل بفتح الفاء والتاء وهو اندماج في مرافق الابل .

١٧٨ـ ص٢٩٠ بيت (٩) :

[أو ايكة ناحت حمايمها
في فرع أخضر ناعم لدن]

ضبطت (لدن) بكسر الدال ، والصواب : سكونها لتنسجم مع القوافي .

١٧٩ـ ص٢٩١ بيت (٩) :

[عندي من العلات سلهبة
ومقوم خضل من الطعن]

(العلات) كذا تحريف ، والصواب (العملات) . ناقة عملة بينة العمالة فارهة مثل اليعملة .

١٨٠ـ ص٢٩٢ بيت (١٠) :

[ولقد أسمو لمحجب
بين أحقاد وأضغان]

(لمحجب) كذا ولايستقيم معه الوزن، ولعل الاصل: (لمحتجب) . والغريب ان المحقق اثبت هذا البيت واخر معه في المتن على انهما زيادة من احدى النسخ واشار في الهامش بقوله (ورد بعد هذا البيت في صب (أي مختارات الصاحب) بيتان يجب أن يضافا الى المتن وذكرهما بنصهما ايضا . وهذا ما لم يعمله محقق مطلقا ، ومن الجدير بالذكر انه اثبت رواية (لمحجب) في الهامش ايضا) .

١٨١ـ ص٢٩٢ بيت (١١) :

[في كل يوم ارى لي من جناينها
فيض أما ينتهي عن ذنبه الجاني]

(جناينها) كذا وهو تحريف صوابه (جنايتها) ، والعجز يفسر ذلك ويوضحه والغريب ان في الهامش رواية (جنايتها) لم يلتفت اليها المحقق .

١٨٢ـ ص٢٩٣ بيت (١٥) :

[ومهمة كرداء النسر مشتبه
قطعته والدجى والصبح خيطان]

(النسر) كذا تصحيف ، والعجيب ان هناك اكثر من رواية في الهامش امثال : (النشر او العصب او الوشي) لم تعجب المحقق ، بل انه عد (العصب) تحريفا . وواضح انه لا معنى (للنسر) هنا وأن روايات الهامش كلها هي الاصل .

١٨٣ـ ص٢٩٤ بيت (١٢) :

[لم يتسع منطقي فيه بنبايحة
حزما ولا ضاق عن مثواه كتماني]

(بنبايحة) تحريف والصواب ببائحة .

١٨٤ـ ص٢٩٥ بيت (١) :

[وقد يشق غمار الحرب بي فرس
. . . .]

ضبطت (غمار) بضم الميم ، والصواب : كسرها . غمار الحرب : شدائدها .

١٨٥ـ ص٢٩٥ بيت (٧) :

[بحيث لاغوث الا صارم ذكر
وجنة كحباب الماء تغشاني]

ضبطت (حباب) بضم الحاء ، والصواب : فتحها ، وانظر مثل هذا ايضا : ٢٣٢/٢ بيت ٥ ، ٢٤٤ بيت ١١ ، ٢٥٨ بيت ٧ . حباب الماء : طرائقه .

١٨٦ـ ص٢٩٦ بيت (٢) :

[وذاقوا ثمن البغى
وخانوا مثلما خانوا]

(ثمن) كذا تحريف ، صوابه (ثمر) .

١٨٧ـ ص٢٩٧ بيت (١٠) :

[يلومونهم ظلما
فهلا مثلهم كانوا]

وردت (مثلهم) بالرفع ، والصواب : (النصب) .

١٨٨- ص٢٩٨ بيت (١١) :

[وكأنها والشرب قد اذنوالها
دنف أقضّ فراشه فتأوها]

جاءت (فراشه) بالنصب ، والصواب : الرفع .
اقضّ المضجع : خشن .

١٨٩- ص٢٩٩ بيت (٨) :

[قب نباها الشحم فهي عرايس
اشباه خلق لم تحاب الافرها]

(عرايس) كذا تحريف ، والصواب : (عرامس) . والشاعر في صدد وصف النوق .

العرامس : جمع عرمس : الناقة الصلبة الشديدة .

١٩٠- ص٢٩٩ بيت (١٣) :

[ولرب داء لا يخيب برقية
نهنهته بصريمة فتنهنها]

(يخيب) كذا تحريف والصواب : (يجب) .

١٩١- ص٣٠٠ بيت (١) :

[يا صاحبي مشيت عفوا
وشربت بالتكدير صفوا]

الوزن لا يستقيم الا بجعل (يا صاحبي) مثنى اي بتشديد الياء وفتحها .

١٩٢- ص٣٠٠ بيت (٤) :

[شغل الفؤاد بكربة
قبضت عليه وبات خلوا]

ضبطت (خلوا) بضم الخاء والصواب : كسرها .

١٩٣- ص٣٠٠ بيت (٩) :

[حثيت عقارب صدغه
بالمسك في خديه حشوا]

(حثيت) كذا تحريف ، صوابه (حشيت) والعجز يبين ذلك .

١٩٤- ص٣٠٠ بيت (١١) :

[في فتية قدمتهم
قبلي وما استحلفت كفوا]

(استحلفت) كذا بالحاء تصحيف ، والصواب : (استخلفت) بالخاء .

١٩٥- ص٣٠١ بيت (١٦) :

[في اثر سارية تبطن
نورها خفضا وربوا]

(نورها) كذا وضبطت بفتح النون ، ولا معنى للنور هنا ، والشاعر يصف سحابة القت ما تحمله من ماء على الارض ، والصواب (نوؤها) .

١٩٦- ص٣٠٢ بيت (٤) :

[أصرع العقل بالهوى فسراج ال
رشد مني تحت الظلال خفي]

من ماء على الارض ، والصواب (نوؤها) .

(الظلال) كذا وضبطه بكسر الظاء . ولا معنى للظلال هنا والصواب : (الضلال فالكلام على العقل والرشد والضلال) .

١٩٧- ص٣٠٢ بيت (٩) :

[متنقلات مثل الفساطيط قدر
كز فيها الصعاد والخطي]

(متنقلات) كذا ولا يستقيم معها الوزن والغريب ان في الهامش روايتين يستقيم بهما الوزن لم يفطن اليهما المحقق وهما : (مشغلات ومشعلات) .

١٩٨- ص٣٠٣ بيت (٤) :

[انا جاه الناس الذي يحمل
العبء ويمرى به الزمان البكي]

الصحيح ان الالف واللام والعين من (العبء) تكون في الصدر .

والجدير بالذكر ان الكثير من الابيات المدورة التي جاءت في هذه الطبعة لم يحسن تجزئتها ، وسنشير فيما يأتي الى الصفحات وارقام الابيات التي اضطربت فيها امثال هذه التجزئة : ص٣٠٣ بيت ١٠ ، ص ٣٠٤ بيت ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ص٣١١ بيت٩ ، ص٣٢١ بيت١١ ، ١٢ ، ص٣٢٤ بيت٩ ، ص٣٢٥ بيت١ ، ١٢ ، ص٣٢٨ بيت٨ ، ص٣٢٩ بيت٥ ، ص٣٣٧ بيت١١ ، ص٣٤٠ بيت٦ ، ص٣٤٥ بيت ٦ ، ص٣٤٦ بيت١ ، ص٣٤٨ بيت ١٠ ، ص٣٥١ بيت٩ ، ١١ ، ص٣٥٨ بيت٤ ، ص٣٦٢ بيت ٤ ، ص٣٧١ بيت ٢ ، ص٣٧٢ بيت٥ ، ص٣٧٤ بيت ١٠ ، ص٣٧٨ بيت١ ، ٤ ، ص٣٧٨ بيت ١١ ، ص٣٩٨ بيت٦ ، ص٤٠٢ بيت ٩ ، ص٤٠٨ بيت١ ، ص٤١١ بيت٥ ، ص٤١٤ بيت١١ ، ص٤٣٣ بيت٢ ، ص٤٦١ بيت١ ، ٥ ، ص٤٧٣ بيت١٠ ، ١٢ ، ص٤٧٦ بيت١٣ ، ص٥١٣ بيت٤ ، ص٥٢٠ بيت ١٤ .

١٩٩- ص٣٠٣ بيت (٩) :

[وفلاة عمياء يودى بها السفر
. . . .]

ضبطت (يودى) بفتح الياء والصواب : ضمها .

٢٠٠ــ ص٣٠٣ بيت (١٠) :

[تقف العصف الزعـــازع فيهـــا
ولهـــا قبلهـــا جنـاح ســوى]

ضبطت (العصف) بضم العين وسكون الصاد ، ولا يستقيم الصدر الا بتضعيف الصاد .

٢٠١ــ ص٣٠٤ بيت (٥) :

[شاحج يرفـع النهيق كمـا غـــ
ــــرد حــــاد بأينـق نجـدي]

ضبطت (اينق) بكسر الياء والصواب : ضمها .

٢٠٢ــ ص٣٠٤ بيت (١١) :

[كلمـا شـم لاقحـا شـم منهـا
راس فحـــل برجلهــا مقلـي]

(مقلي) كذاتصحيف،والصواب (مفلى) بالفاء. جاء في نهاية الارب ٣٢٨/٩ هامش (١٠) في شرح هذه الكلمة : (مفلى، اي محكوك ، يقال : (تفالت الحمر) اي احتكت كأن بعضها يفلي بعضا ، والمعنى ان هذا الحمار كلما شم لاقحا من هذه الاتن شم رائحة فحل قد حك راسه برجلها يريد طرقها) .

٢٠٣ــ ص٣٠٤ بيت (١٢) :

[خـارج من ظــلال نقـــع كمـا
مـــزق جلبـابه الخليـع العـزى]

(العزى) كذا تحريف ، ولا معنى لها هنا والصواب : (الغوي) وهو مناسب للخليع .

٢٠٤ــ ص٣٠٥ بيت (١) :

[فتبـدى لهـــن بالنجف القـــ
ـــفر ماء صـــافي الجمام غـدى]

(غدى) كذا تحريف والصواب (غرى) كمـا في الهامش . غرى العد (وهو مكان الماء) برد ماؤه ، وواضح ان الشاعر يريد ان يصف الماء الصـــــافي بالبرودة .

الغـــزل :

٢٠٥ــ ص٣٠٦ بيت (٢) :

[أن بحت باسـمك فهـو يقتلني
وهناك ثكل مثلي الثكلـى]

وردت (ثكل) مضافة الى مثلي ، فاختل الوزن ، ويستقيم برواية الهامش وهي (وهناك تثكل منى الثكلى) .

٢٠٦ــ ص٣٠٦ بيت (٧) :

[وولـين مـا بالـين من قد قتلنـه
بـلا تـرة تقضي ولا ذحل اعـداء]

وردت (ذحل) بالنصب ، والصواب : الجر .

٢٠٧ــ ص٣٠٦ بيت (٨) :

[رددت ســـــهامي عنـك بيضــــا
وخضبت سهامك من قلب عميد واحشاء]

ينبغي ان تكون (خضبت) في الصدر .

٢٠٨ــ ص٣٠٧ بيت (٩) :

[يعللنـى بالوعـــد اذ بـان وقتـه
وهيهـــات نيـل بعـده وعطـاء]

(يعللني) كذا وهو خطأ والصواب (يعلنني) بدليل البيت السابق لهذا وهو قوله :

لقد حجـدتني حق دينـي مواطـل
وصلنـي عـدات مـا لهـن اداء

وبدليل البيت اللاحق له والذي يبدأ بقوله :

(فدمن على منعى ...) .

(٢٠٩)ــ ص٣٠٧ بيت (١١) :

[حلفـت لقـد كـاتمت مـن حـب
تكتم صبابات حب مـا لهـن دواء]

(١) ينبغي ان تكون (تكتم) في الصدر .

(٢) وردت (صبابات) بالرفع والصواب : النصب.

٢١٠ــ ص٣٠٧ هامش (٨) :

روى عن احدى النسخ هذا البيت :

[لقـد حجدتني شـر اني مواصـل
وصـل عـــداة مالهـــن اداء]

ولم يشر المحقق الى اضطراب وزن العجز .

٢١١ــ ص٣٠٩ بيت (١) :

[قـد كفصن البان الـذي يتثنـى
تحت بدر الدجـى وفـوق النقـا]

(قد كفصن) كذا ولا يستقيم معه الوزن ، ويستقيم برواية الهامش وهـي (قل لفصن البـان ...) والبيت التالي له يفسر المعنى وهو قوله :

رمـت كتمـان مـا بقلبـي فنمت
زفـرات تفشـي حـديث الهـوا

والغريب حقا ان المحقق لا يريد ان يعدل بروايـة كوبنهاجن رواية اخرى حتى ولو كانت صحيحـة وواضحة. وهذا امر لايقره منهج تحقيق النصوص

الذي يدعو الى المقابلة بين الروايات والافادة منها في التقويم والتصحيح .

٢١٢ــ ص٣٠٩ بيت (٨) :

[الا ليت فاها مشرب لي وليتني
اقيم عليه لا انحني ولا اروى]

ضبطت (اقيم) بفتح الهمزة والصواب : ضمها .

٢١٣ــ ص٣١٠ البيتان (٧ ، ٨) :

[بانا من اناله طالما حقق المنى
ما دنا طرف احمد امس لكنه رنا]

(١) رواية البيت الثاني على هذا النحو لا معنى لها ، فما معنى (دنو الطرف) وهل هذا تعبير سليم يمكن ان يصدر عن شاعر وصف بالفصاحة والبلاغة كابن المعتز ؟ ان الرواية التي لم يعجب بها المحقق وهي :

مارنا طرف احمد امس لكنه زنى

هي الصحيحة ، ومعلوم ان الشاعر من اصحاب البديع ، ولا شك انه عمد الى المجانسة بين (رنا وزنى) ، وواضح ان هذه الرواية هي التي تعطي البيت مدلوله ومغزاه ، وتعطي التعبير قوة وسلامة ، فالطرف يرنو ولا يدنو .

(٢) يعلق المحقق على البيتين بقوله هامش (٨) : (ويبدو عليهما الانتحال والوضع لنضوب الرواء وغموض المطلب ، وتعدد الرواية) .

واضح ان كل هذه الاسباب التي ذكرها المحقق الفاضل لا تقوم سندا قويا في التشكيك والانتحال ، فنحن نعتقد ان للبيتين رواء وان مطلبهما واضح ، وان تعدد الرواية لا ينبغي ان يتخذ دليلا على الانتحال والوضع ، ولو كان الامر كذلك لوجب التشكيك في كل شعر الرجل ، فهوامش هذه الطبعة مثقلة بالروايات المتعددة للنص الواحد ؟

٢١٤ــ ص٣١١ بيت (٢) :

[بلى عسى يشبهه كلما
صد ولم يسمع الشكوى]

العجز كذا وهو مختل الوزن ، ولعل الاصل : (ولم يستمع) ، والبيت مع ثان زيادة من كوبنهاجن :

٢١٥ــ ص٣١١ بيت (٣) :

[يا فاطرا اودع قلبي الجدى
كويت بالصد الحشا فاكتوى]

(يا فاطرا) كذا تحريف والصواب (يا ناظرا) .

٢١٦ــ ص٣١١ بيت (٧) :

[ما نلت منه نايلا غير انه
وافق كمي كمه فالتوى]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن والصواب (غير ان) .

٢١٧ــ ص٣١١ بيت (٨) :

[يا من به خمرت آخرتي
لا تفسدن بالصدود دنياي]

(١) ضبطت (تفسدن) بتشديد النون فاختل الوزن والصواب تسكينها .

(٢) (دنياي) كذا والقافية همزة . والجدير بالذكر ان هذا البيت من جملة خمسة ابيات كانت قوافيها بعد هذا البيت على الوجه الاتي: عزاى ، بلواى ، داى ، وكان الاجدر كتابتها بالهمزة .

٢١٨ــ ص٣١٢ بيت (١) :

[حتى اذا ما رايت طلعته
غيرني ما أراه عزائي]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن ، ويستقيم برواية الهامش : (غيرني ما رايت عن رائي) ، ولم يلتفت اليها المحقق على عادته .

٢١٩ــ ص٣١٢ بيت (٣) :

[ويلي على من ارى تعطفه
برء سقامي وهجره دائي]

وردت (برء) بالرفع والصواب : النصب .

٢٢٠ــ ص٣١٣ المقطوعة (٩١) :

وهي من بيتين اولهما :

[أيا من حسنه عذر اشتياقي
ويحسن سوء حالي في هواه]

كررت في ص٤٣٦ في قافية الهاء . والغريب ان المحقق اشار في هامش (١) الى هذا التكرار ولكنه ذكر المقطوعة في قافية الالف ثم اعادها في قافية الهاء ، وكان عليه الاكتفاء بذكرها في مكان واحد والاشارة الى تكرارها .

٢٢١ــ ص٣١٤ بيت (٣) :

[الموت من غادر اعذب به
يخدعني وعده وكيف به]

ضبطت (اعذب) بتخفيف الذال ، فاختل الوزن . والعجيب حقا ان المحقق اشار في الهامش (٣) الى رواية اخرى جاء فيها الفعل بالتشديد ولكنه فضل

عليها رواية كوبنهاجن ، ولم يفطن الى اختلال الوزن والعجز كذا مضطرب الوزن وصوابه كما في طبقتنا (يخدعني وعده ومن لي به) .

٢٢٢- ص٣١٧ بيت (٢) :

[شابت نواصيه وعذبني
هلال خامسة أراقبه]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن ، وفي الهامش رواية يستقيم بها الوزن وهي (بقمير خامسة) لم يفد منها المحقق في التقويم ، وانما فضل رواية كوبنهاجن على ما فيها من خطأ . ولعل الاصل : (بهلال خامسة) .

٢٢٣- ص٣١٧ بيت (٨) :

[نبهته والحي قد رقدوا
مستبطنا عضبا مضاربه]

ضبطت (عضبا) بضم الضاد والصواب : السكون .

٢٢٤- ص٣١٧ بيت (٩) :

[كأنني روعت ظبي نقى
في عينه سنة تغالبه]

كذا جاء الصدر وهو غير مستقيم الوزن ، والصواب (فكأنني) .

٢٢٥- ص٣١٩ بيت (٩) :

[وخد من خضرة الشعر جدب
لامع نوره كصفحة عضب]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصواب : (لا وخد ...) .

٢٢٦- ص٣٢٠ بيت (٤) :

[اما لنيران التصابي
حطب غير القلوب]

(١) سقط الوزن من المقطوعة وهي من (مجزوء الرمل)

(٢) المقطوعة زيادة من السفينة وكوبنهاجن

(٣) كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ولا يستقيم الا بحذف الهمزة من (أما) .

٢٢٧- ص٣٢١ بيت (٤) :

[فيه ما يشتهي نديم من الطيب
وراح وقينة وحبيب]

وردت (راح وقينة) بالجر والصواب : الرفع . القافية مضمومة .

٢٢٨- ص٣٢١ بيت (٩) :

[سوى حبي ولا الـ
ـحب لا فارقكم حبي]

(١) المقطوعة زيادة من كوبنهاجن وقد سقط وزنها وهو (الهزج) .

(٢) البيت مختل الوزن وصوابه : لا
سوى حبي ولا والـ
ـحب لا فارقكم حبي

الجدير بالذكر ان اغلب هذه الزيادات لا تخلو من اختلال الوزن ، ولم يحاول المحقق تقويمها .

٢٢٩- ص٣٢٢ بيت (١) :

[يا ذا الذي قال ان قلبي
متيم في هواك صب]

جاءت (متيم) بالرفع بدون تنوين ولايستقيم الوزن الا معه ، والمقطوعة زيادة من كوبنهاجن وقد سقط وزنها .

٢٣٠- ص٣٢٢ المقطوعة (١٢٠) وهي ثلاثة ابيات اولها :

[عدني بشر ولا الحاك في خلف
فربما نفع التعليل بالكذب]

من جملة ابيات في باب الشراب (٢/٢١٤ - ٢١٥) ولم يفطن الى هذا المحقق .

٢٣١- ص٣٢٢ بيت (٩) :

[شيئان لا يجد المتيم منهما
فرقا وما بهما فقد الى طيب]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن . والعجيب ان المحقق يقول في رواية اخرى يستقيم بها الوزن والمعنى وهي (المشتم بينهما) انها تحريف ، والبيت الثاني يوضح المعنى ويفسره .

٢٣٢- ص٣٢٣ المقطوعة (١٢٣) :

[صحبت الحريق لشدة الكرب
والكرب حشو جوانح الصب
حتى اذا ما الصوت جمعهم
بالماء من بعد ومن قرب
امكنتهم ثغري وقلت لهم
صبوا فان النار في قلبي]

(١) الابيات زيادة من كوبنهاجن وقد سقط وزنها وهو من الكامل .

(٢) كذا جاء صدر البيت الاول وهو مختل الوزن ، ولعل الاصل : (صحت الحريق) .

(٣) جاءت (حشو) بالنصب ، والصواب : الرفع

(٤) يعلق المحقق على اذا (ما) في صدر البيت الثاني بقوله في الهامش (اذا (ما) هكذا وردت وهي غير واضحة فاثبتناها كما هي ؟ الحق ان الكلمتين واضحتان ويستقيم بهما المعنى، فما هو اذن الشيء غير الواضح ؟

(٥) واخيرا نود ان نسأل المحقق ، هل في هذه المقطوعة شيء من سمات اسلوب ابن المعتز ؟

٢٣٣ـ ص٣٢٣ بيت (٥) :

[وذاك انـــي ضنيـــت حتـــى
خفيـت عـن ناظـــر الرقيـب]

ضبطت (ضنيت) بفتح النون ، والصواب : كسرها

٢٣٤ـ ص٣٢٣ المقطوعة (١٢٦) :

[نظرت اليها فاستحلت بنظرتي دمي
ودمـــي غـــال فأرخصـه الحـب
وغاليت في حبي لهـا فرات دمـي
رخيصا فمن هذين انحلهـا العجب]

(١) المقطوعة زيادة ولم يذكر مصدرها وقد سقط وزنها

(٢) كذا جاء البيت الاول وهو مضطرب الوزن

(٣) المعنى في البيت الثاني غير واضح وخاصة العجز .

٢٣٥ـ ص٣٢٦ بيت (١) :

[تفـــاحة خديـك قـد عضتـــا
بأعـين العـــالم فاحمـــرتـا

كذا جاء البيت وهو مضطرب الوزن والمعنى ، فعضتا واحمرتا تشيران الى المثنى . والصواب (تفاحتـــا خديك) . والجدير بالذكر ان المقطوعة التي منها هذا البيت زيادة من السفينة وقد سقط وزنها .

٢٣٦ـ ص٣٢٩ بيت (٦) :

[والموج في ساقية   يهزه في مشيته]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن ولا يستقيم الا باضافة (قد) بعد ساقيه . وفي الهامش رواية يستقيم بها الوزن وهي (قد يمره) لم يأخذ بهـا المحقق .

٢٣٧ـ ص٣٢٩ بيت (١٠) :

[وقــد علمـت لا شـــك
ان ذا مـــن لعنتــــــه]

كذا جاء البيت وهو مختل الوزن ، والعجيب ان في الهامش روايتين يستقيم بهما الوزن وهمـا : (لا اشك) و (ما اشك) لم يؤخذ بهما .

٢٣٨ـ ص٣٢٩ بيت (١٢) :

[وقـــال لـي مـــا قلتــــه
وغيرهـــــا في رحمتــــه]

(ما قلته) كذا تحريف والصواب (ما قبلة) ، وغيرها يوضح هذا .

٢٣٩ـ ص٣٢٩ بيت (١٤) :

[فانظر بمين الرضـا عني الى بـدن
مـا فيه جـارحة الا وقد جـرحت]

ضبطت (جرحت) بالبناء للمعلوم والصـــواب : للمجهول .

٢٤٠ـ ص٣٣٠ المقطوعة (١٤٢) من ثلاثة ابيات أولها :

[يا قلب ويحـك خفتني وفعلتهـــا
وحللت عقـدة توبتي ونقضتهـــا]

ذكرت في هذا الفن وهي مقدمة قصيدة في المـــدح (٤٦٤ ـ ٤٦٥) ولم يفطن المحقق الى ذلك .

٢٤١ـ ص٣٣٠ بيت (٨) :

[فـؤادي بـك مجنـــــون
ولو اســتطعت سلسلته]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصواب (ولـو اسطعت)

٢٤٢ـ ٢٤١ـ ص٣٣١ بيت (٧) :

[وســـايل عن الغـــدار قلت لـــه
نجا فؤادي ولكن ســـله كيف نجا]

كذا جاء الصدر مختل الوزن والصواب (وسائلى) بتشديد الياء .

٢٤٣ـ ص٣٣٢ بيت (٨) :

[مـا زلت اطمـع حتـى تبـين لي
جـد من الخلف في ميعـاد مـزاح]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصواب : (ما زلت اطمع حتى قد تبين لي) . والجدير بالذكر ان (قد) سقطت من المخطوطات التي رجعنا اليها في طبعتنا ايضا وهي من تقديرنا .

٢٤٤ـ ص٣٣٣ بيت (١) :

[يا شـــر هـل للوعـد مـــن نجـح
ام للـــذنوب لديـك مـن صفـح]

ضبطت (نجح) بفتح النون وضم الجيم ، والصواب ضم النون وسكون الجيم .

٢٤٥ـ ٣٣٣ بيت (٤) :

[وكـــان ايديهــن دائبـــة
يفحصـــن ليلتهــن عــن صبــح]

وردت (دائبة) بالرفع والصواب : النصب .

٢٤٦ـ ص٣٣٣ بيت (٧) :

[تفجـع نحـوي صـوته فنصـرته
بدمعـي وانضاء المطـى جنـوح]

ضبطت (جنوح) بفتح الجيم والصواب : ضمها .

٤٧ـ ص٣٣٤ بيت (١٠) :

[كذاك خـداك لما اخضـر عارضـه
تصرح الحسن فيـه اي تصـريح]

كذا جاء البيت وواضح ان (عارضه) يشير الى مفرد والكلام مثنى فكان على المحقق الاشارة الى هذا ، والجدير بالذكر ان رواية البيت الثاني جاءت في بسط الاعذار (كذاك خدك) ولم يكن هذا من مصادر المحقق .

٢٤٨ـ ص٣٣٥ المقطوعة(١٥٩)وهي من اربعة ابيات اولها :

[حبـذا ليـل تبـدى والدجى وحف الجناح]

وردت في الغزل وعلق عليها المحقق في الهامش بقوله: (وردت هذه القطعة في كب (أي كوبنهاجن) ولم اعثر عليها في مخطوط او مطبوع اخر) . وكررت المقطوعة في باب الشراب ٢/٢٣٦) ، وعلق المحقق عليها في الهامش ايضا بقوله : (لم ترد في مخطوط غير هامش لاله‌لي) ولم يفطن الى هذا .

٢٤٩ـ ص٣٣٥ بيت (٩) :

[اشكو الى الله ان الدمع قـد نفدا
. . . .]

ضبطت (نفدا) بفتح الدال ، والصواب : كسرها .

٢٥٠ـ ص٣٣٦ بيت (٨) :

[نبـا فمـا طـاب لـه مرقـده
وغـاب عـن دمعـه مسـعده]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن ، والصـواب : (وغاب عن مدمعه مسعده)

٢٥١ـ ص٣٣٧ بيت (٢) :

[مـا العيشـ الا اكـأس وسـاق
وكـل مـا بين ذيـن فقـد]

(١) كذا جاء البيت وصدره من السريع وعجزه من المخلع ، والمقطوعة من المخلع .

(٢) في احدى المخطوطات التي رجعت اليها والتي اهملها المحقق اشار احد المصححين في الهامش الى (طلا وساق) وبهما يستقيم الصدر على المخلع .

(٣) (اكأس) كذا والصواب (اكؤس) .

٢٥٢ـ ص٣٣٧ بيت (٩) :

[لساني وسيفي صارمان كلاهمـا
هـذا لا يعـادي وهـذا ليمـادي]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصحيح (فهذا لا يعادى . . . .) .

٢٥٣ـ ص٣٣٨ المقطوعة (١٦٩) :

[اقبـل يعـدو دامـي الخـد
منعفـرا يعثـر في الشـد
يقـول ادمـاني هـذا الفتـى
بطـاقـة مـن ورق الـورد
وان مـن تجـرجـه وردة
لفـايـة في رقـة الجلـد]

(١) هل هذه المقطوعة تمثل اسلوب ابن المعتز ؟

(٢) لم يشر المحقق الى مصدر هذه القطعة .

٢٥٤ـ ص٣٤٢ بيت (٦) :

[وارحم العلة التي كنت سـوادها]

كذا جاء العجز وهو مضطرب الوزن ، والصحيح : (كنت يوما سوادها) .

٢٥٥ـ ص٣٤٣ بيت (٧) :

[ما كان ضـرك لو رثيت لعاشـق
. . . .]

وردت (ضرك) على انها اسم ، والصواب : انهـا فعل .

٢٥٦ـ ص٣٤٥ بيت (١) :

[وكـم نومـة لـي قـوادة
اتـت بالحبيـب علـى بعـده]

وردت (قوادة) بالرفع والصواب : الجر .

٢٥٧ــ ص٣٤٦ المقطوعة (١٩٠) :

[ان احبابنا الذين طوقهم كف
دنيا فيها اقتراب وبعد
خمرتي مثل دمعتي يوم بانوا
ومزاجي كدمعتي يوم صدوا]

(١) وردت (كف) كذا في الصدر ومحلها الصحيح العجز .

(٢) (ان) في البيت الاول بحاجة الى خبر فاين هو ؟

(٣) ركاكة البيت الثاني وتشابه الفاظ الصدر والعجز لا يمكن ان يكونا من اسلوب شاعر مشهور بالفصاحة والبلاغة والتشبيه كابن المعتز .

٢٥٨ــ ص٣٤٦ المقطوعة (١٩٢) :

[وفاحم مال على الخد
مثل العناقيد على الورد
وصولجان الصدغ مستمكن
للقرب من تفاحة الخد
قالت وقد راعها بيني امرتحل
عنا فقلت غدا او لا فبعد غد]

كذا جاءت هذه الابيات على انها تشكل مقطوعة واحدة ، وجعل وزنها من السريع ، وواضح ان البيت الاخير لا ينسجم مع البيتين السابقين له لا في الوزن ولا في المعنى ، فهو من البسيط . والغريب ان المحقق يشير في هامش (٧) الى هذا البيت بقوله : (ورد في ل م ط ، د . لم يرد في ص كب) . والحق ان هذا تخليط وان النسخ اشارت الى انه بيت مفرد وهو كذلك .

٢٥٩ــ ص٣٤٧ بيت (١) :

[أين عنك الشمس يا ليل الصدود
عندي الصبر فطل اهل من مزيد]

كذا جاء العجز ، وهو مختل الوزن ، والصواب (هل من) .

٢٦٠ــ ص٣٤٧ بيت (٨) :

[وإذ نبيت وقلبانا قد التصقا
جاري عناق واسعاف واسعاد]

ضبطت (عناق) بفتح العين ، والصواب : كسرها .

٢٦١ــ ص٣٤٨ بيت (٢) :

[مخلف يخطف الفؤاد بطرف
عارم ماله من الغدر بد]

ضبطت (يخطف) بكسر الطاء ، وفي مختار الصحاح : (مادة خطف) : (وفيه لغة اخرى من باب ضرب وهي قليلة رديئة لا تكاد تعرف) .

٢٦٢ــ ص٣٥٠ بيت (١) :

[اذا لم يكن عزمك الوفاء له
فلم طرحت الرجاء في خلده]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، ويستقيم بجعل (اذا) (اذ) او (ان) .

٢٦٣ــ ص٣٥١ بيت (٤) :

[ما راينا شبها لشرة في النا
س ولسقيا لشرة الامطارا]

كذا جاء الوزن وهو مختل والصواب حذف اللام من (لسقيا) .

٢٦٤ــ ص٣٥١ بيت (١٣) :

[ابن لى فقد بانت بها غربة النوى
هل أنت على شيء سوى الهم قادر]

جاءت (انت) بهمزة قطع فاختل الوزن ، ويستقيم بجعلها للوصل .

٢٦٥ــ ص٣٥٢ بيت (٥) :

[ومن هو عني كلما جيته معرض
ومن لا يوافيني ومن انا عاذره]

كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن ، والصواب : (ومن هو عني كلما جئت معرض) .

٢٦٦ــ ص٣٥٢ بيت (٧) :

[وكيف تروني ان بدالي منعه
اأتركه بحسرى ام اكابره]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن ، والغريب ان في الهامش اكثر من رواية يستقيم بها الوزن مثل : (اأتركه زهدا به) و (اأتركني في حسرتي) لم يفد منها المحقق .

٢٦٧ــ ص٣٥٣ بيت (١٣) :

[دعوا الى نفسي لا يمسكم عاري
فسقيا لدار بالمطيرة من دار]

جاءت (الى) كذا بالهمزة والياء المشدودة المفتوحة، فاختل الوزن والصواب (لي) بالياء المخففة المفتوحة

٢٦٨ــ ص٣٥٤ بيت (٧) :

[ان الخليط بكر زمرا تحت زمر]

(تحت) كذا تصحيف ، صوابه : (تحث) بالثاء .

٢٦٩ـ ص٣٥٤ بيت (٨) :

[وعلت حداتهم   بهم جناح سفر]

ضبطت (بهم) بسكون الميم فاختل الوزن ، والصواب : ضمها .

٢٧٠ـ ص٣٥٥ بيت (٩) :

[برد الحلى على   لبات ادم غر]

وردت (أدم) بهمزة قطع فاختل الوزن والصواب : مدها .

٢٧١ـ ص٣٥٦ بيت (٦) :

[قالت الا تبصرن قلن بلى
صدقت مناك ولقيت يسرا]

ضبطت (لقيت) بكسر التاء فاختل الوزن ، والصواب : السكون .

٢٧٢ـ ص٣٥٧ بيت (٩) :

[يا ويح قلبي من ريم بليت به
بالصبح منتقب بالليل معتجر]

وردت (منتقب) بالرفع ، والصواب : الجر .

٢٧٣ـ ص٣٥٩ بيت (١) :

[الى الله اشكو الشوق لا ان لقيتها
نباها ولا ان نبت مخلقه الدهر]

ضبطت (نبت) بسكون التاء فاختل الوزن ، ولا يستقيم الا بتحريكها .

٢٧٤ـ ص٣٦٠ بيت (٧) :

[كنتم شموسي وصبحي في دياركم
فليس للصبح مذ غبتهم اثر]

كذا جاء العجز وهو مضطرب الوزن ، ولعل الاصل (مذغيبتم) ، والبيت مع آخر زيادة من السفينة وقد سقط وزنهما .

٢٧٥ـ ص٣٦٢ بيت (٣) :

[يا حسن احمد اذا غدا متبسما
في قرطق يمشي بكاس عقاره]

(١) كذا جاء الصدر وهو مختل الوزن،والصواب: (اذ غدا) .
(٢) ضبطت (قرطق) بضم الطاء والصواب : فتحها .

٢٧٦ـ ص٣٦٣ المقطوعة (٢٣٧) :

[بات بغمي يعالج السهرا
وظل وسنان يقسم الفكرا
حيران ماء الشباب يرعد في
خديه لو لا اديمهما قطرا]

(١) المقطوعة زيادة من السفينة وقد سقط وزنها.
(٢) ضبطت (يقسم) بتشديد السين فاختل الوزن .
(٣) وردت (حيران) بالرفع ولا وجه له .
(٤) كذا جاء عجز البيت الثاني وهو مختل الوزن والصواب (لو لا اديمها) .
(٥) جاء (اديمهما) بالنصب خطأ .
(٦) هل تعبير (ماء الشباب يرعد الى اخر البيت من مألوف استعمال ابن المعتز واسلوبه او صناعته) .

٢٧٧ـ ص٣٦٤ بيت (٣) :

[يا طول شوقي الى التثام ثنايـ
ـاك وشربي من ريقك الخضر]

(الخضر) كذا بالضاد تصحيف والصواب بالصاد المهملة .

٢٧٨ـ ص٣٦٥ بيت (٣) :

[يا رب انس الصبح ليلتنا
حتى تدوم الى الحشر]

كذا جاء العجز وهو مختل الوزن والصواب : (حتى تدوم لنا الى الحشر) .

٢٧٩ـ ص٣٦٥ بيت (٦) :

[كنت عن شمس النهار غنيا
لو تبدت الى شمس القصور]

العجز من الخفيف ، والبيت من جملة ابيات من المديد ، والصواب : (لو تبدت لي شمس القصور) بفتح ياء (لي) وتخفيفها .

مطبوعات تراثية

بقلم

صادق هامل

دار الجاحظ للنشر ـ بغداد

(١)

النقود والمكاييل والموازين

صدر كتاب (النقود والمكاييل والموازين) تأليف محمد عبدالرؤوف ابن تاج العارفين بن علي المناوي المتوفى سنة ١٠٣١هـ ، تحقيق الدكتور رجاء محمود السامرائي ، ضمن مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام ـ دائرة الشؤون الثقافية ، برقم (١٠٧) سلسلة كتب التراث ١٩٨١ ، ويقع في ١٦٩ ص .

آ ـ تتصدر الكتاب ترجمة المؤلف وتقع في ٢٩ صفحة وتشمل الموضوعات التالية :

(اسمه ونسبه ، وعصره ،ونشأته ودراسته وشيخوخته ، ومنزلته العلمية ، وصفاته واخلاقه ، وتصوفه ، ووفاته ، ومؤلفاته ، ومراجع ترجمة المناوي وفهارس المخطوطات التي اشارت إلى مؤلفاته ، والتعريف بالكتاب ، والمراجع التي اعتمدها المؤلف في تأليف كتابه « وتشمل اربعة وعشرين مصدرا إضافة الى مؤلفات الرافعي وابي عبيد القاسم بن سلام وغيرهما من المؤرخين والعلماء » . ووصف المخطوط ومنهج المحقق في التحقيق « المخطوط من مقتنيات الاب انستاس ماري الكرملي ، كتب بخط نسخي واضح ، وهو من الكتب المهداة إلى مكتبة المتحف العراقي ومحفوظ في خزانتها تحت رقم ٨٥٥ » .

ب ـ النص المحقق : يقع بين ص ٣١ ـ ١٢٧ ويشتمل على ثلاثة فصول : الفصل الاول ـ في بيان الدرهم والمثقال والاوقية والرطل ونحوها . الفصل الثاني ـ في النقود التي كان الناس يتعاملون بها قبل الاسلام على وجه الدهر وبيان تحرير مقدار الدرهم والمثقال . الفصل الثالث ـ في ذكر النقود الاسلامية ، ومنها : ذكر نقود مصر وتحرير حسابها : دينارها ودرهمها وبيان مقدار النصاب بنقدها .

ج ـ نماذج للمخطوط :

نشر المحقق ثلاث صفحات مصورة عن المخطوط .

د ـ نماذج من النقود :

وعددها (٣٥) نموذجا .

وقد استغرقت جميع النماذج الصفحات (١٢٩ ـ ١٦٧) .

(٢)

ديوان السري الرفاء

ضمن مطبوعات وزارة الثقافة والاعلام — دائرة الشؤون الثقافية — لسنة ١٩٨١ ، صدر ديوان السري الرفاء تحقيق ودراسة الدكتور حبيب حسين الحسني . جاء الديوان في جزءين ضم الاول (الذي وقع في ٤٥١ صفحة) قسمين :

الاول — الدراسة وتقع في ٢٤٢ صفحة .

الثاني — النص ويقع في ٢٠٩ صفحة .

تصدرت الدراسة مقدمة المحقق وجاءت في خمسة فصول تشتمل الموضوعات التالية :

الفصل الاول : حياة الشاعر (اسمه ونسبه ومولده ، ونشأته وسيرته ، ووفاته ، وشخصيته، وآثاره الادبية) .

الفصل الثاني : وصف الطبيعة في شعره :

(أ) — وصف الطبيعة الصامتة (وصف السحاب وما يتصل به ، ووصف الثلج ، ووصف الليل والنهار ومظاهرهما الطبيعية ، ووصف الانهار والمياه وما يتصل بها ، ووصف الرياض والازهار والثمار) .

(ب) — وصف الطبيعة الحية .

(ج) — وصف مظاهر الحياة العامة .

(د) — الطرد .

(هـ) — صيد السمك .

(و) — وصف الخمر .

الفصل الثالث : موضوعات شعره الاخرى (المدح ، والهجاء ، والرثاء ، والغزل « التقليدي ، والمادي الحسي » والفخر ، والحنين الى الموصل ، والاعتذار والعتاب ، والاخوانيات ، والحكمة) .

الفصل الرابع : الخصائص الفنية (لغته واسلوبه ، والصنعة الفنية ، وتكرار المعاني ، والموسيقى ، والاوزان والقوافي ، والسرقات ، وشعر السري في راي القدماء ، وراي المحقق في منزلته الفنية بين شعراء عصره) .

الفصل الخامس : أسلوب التحقيق :

١ — رواية الديوان

٢ — مخطوطات الديوان المختلفة

للديوان عشر نسخ استطاع المحقق الحصول عليها وهي :

(أ) مخطوطة مكتبة لالهلي في استانبول رقمها (١٧٤٥) .

(ب) مخطوطة مكتبة جامعة برلين رقمها (٧٥٨٧) وتعرف الآن بمخطوطة مكتبة جامعة توبنكن .

(ج) مخطوطة المكتبة الاهلية بباريس رقمها (٣٠٩٨) .

(د) مخطوطة مكتبة الشيخ محمد سرور الصّبان الخاصة بمكة المكرمة بغير رقم ، ورقمها بمعهد المخطوطات هو (كتاب ٤١٢) .

(هـ) مخطوطة دار الكتب المصرية الواردة من المدينة المنورة في (٥) حزيران سنة ١٨٨١م ، رقمها (٤١٦ ادب) .

(و) مخطوطة دار الكتب الثانية (التيمورية) لأحمد بن محمد تيمور باشا رقمها (٢٩٥ شعر تيمور) .

(ز) مخطوطة دار الكتب الثالثة رقمها (٧٢٩٧ ادب) .

(ح) مخطوطة مكتبة الاوقاف ببغداد رقمها (١٢١٨٣) .

(ط) مخطوطة المرحوم العلامة محمد رضا الشبيبي في بغداد ببيته بغير رقم .

(ي) مخطوطة كلية الآداب بجامعة طهران رقمها (٢٠) والمخطوطة الموجودة في بطرسبورج لم يستطع المحقق الحصول عليها رغم بذله الجهد الواسع في محاولة اقتنائها .

وهناك اشارة الى نسخة اخرى مخطوطة من الديوان في كتاب الذريعة الى تصانيف الشيعة ، لم يستطع المحقق الحصول عليها لبيع المكتبة التي تضمها .

(ك) مخطوطات اخرى للديوان :

أ ـ مخطوطة مكتبة شيخ الاسلام محمد عارف حكمة الموجودة في المدينة المنورة رقمها (١٩٦) (وهي من عائلة مخطوطة دار الكتب المصرية)

ب ـ مخطوطة المكتبة الازهرية (وهي منقولة عن نسخة دار الكتب المصرية ورقمها في الازهرية ٤٤٤ اباظة ٧٠٤٠) .

ج ـ مخطوطة مكتبة كوتاهية بتركيا : (وهي من عائلة نسخة الاصل (لاله‌لي) . رقمها في المكتبة (٢٦٩٠) .

٣ ـ المصادر الاخرى التي روت شعر السري .

٤ ـ نسخة الديوان المطبوعة .

٥ ـ منهج التحقيق .

وقد أعدّ المحقق جدولا بعنوان « نموذج لبعض الكلمات والالفاظ المحرّفة التي مرّت بنا في تحقيق الديوان » .

واخيراً تأتي (الخاتمة) و (المصادر والمراجع) وهي مطبوعة (قديمة وحديثة) ومخطوطة (مخطوطات الديوان، ومصادر اخرى) ثم المجلات

اما القسم الثاني (تحقيق الديوان) فقد جعله على الترتيب التالي :

(أ) تحقيقه على اساس مخطوطاته المختلفة والمصادر التي روت شعره ، حيث يضع رموز النسخ وعدة صور للمخطوطات .

ويبدأ بالتحقيق من (حرف الهمزة والألف المقصورة) لينتهي الجزء الاول (بحرف الباء) .

ويكمل الديوان بالجزء الثاني الذي يقع فيه النص في ٧٧٩ صفحة ويبدأ بحرف الباء وينتهي بحرف الياء .

(ب) ملحق الديوان .

او الزيادات التي ذكرتها المصادر واغفلتها مخطوطات الديوان ويقع في ٤٩ صفحة .

ثم تأتي فهارس الديوان المختلفة وتشمل :

١ ـ فهرست القصائد

٢ ـ فهرست الاعلام

٣ ـ فهرست الاوصاف

٤ـ فهرست الامكنة (البلدان والمدن والانهار وغيرها)

٥ ـ فهرست القبائل والامم والنحل

٦ ـ فهرست حروف القافية (الجزء الثاني وتقع الفهارس في ٧٤ صفحة

(٣)

اخبار ابي القاسم الزجاجي

ضمن سلسلة كتب التراث (٩٥) صدر سنة ١٩٨٠ عن وزارة الثقافة والاعلام ـ دائرة الشؤون الثقافية ـ كتاب (اخبار ابي القاسم الزجاجي) تحقيق الدكتور عبدالحسين المبارك ، وتصدّر النص تقديم مبسط تضمن الموضوعات التالية :

الزجاجي ، واخبار الزجاجي ، ووصف المخطوطة :

وقد اعتمد المبارك في تحقيق هذا الكتاب على نسخة مصورة في جامعة القاهرة (ورقمها ٢٢٩٦٧) عن مكتبة رئيس الكتاب باستانبول رقمها (٨٧٩) وهي في ٧٧ ورقة ضمن مجموع يضم الكتب التالية :

١ ـ كتاب المسائل لابن قتيبة

٢ ـ اخبار ابي القاسم الزجاجي

٣ ـ من اخبار ابي بكر بن دريد

٤ ـ الحروف لابن السكيت

٥ ـ الابدال والمعاقبة والنظائر

٦ ـ الاشتقاق للاصمعي

وللمحقق ملاحظات حول المخطوطة ، اضاء فيها عمله في الكتاب ، وبعد المقدمة التي استغرقت ١٣ صفحة يأتي النص المحقق ويقع في ٢٣٢ صفحة .

ثم الحق الكتاب بفهارس عديدة بعد قائمة المصادر التي ضمت (٢٣٦) مصدراً .

وتشمل الفهارس : (الآيات ، والحديث ، والامثال واقوال العرب ، والشعر ، والاعلام ، والموضوعات) . ووقع جميعها في (٥٠) ص .

(٤)

كتاب في المعدة وامراضها ومداواتها

وضمن سلسلة كتب التراث (٩٨) صدر سنة ١٩٨٠ عن وزارة الثقافة والاعلام ـ دائرة الشؤون الثقافية ـ كتاب (في المعدة وامراضها ومداواتها) لابي جعفر احمد بن ابراهيم بن ابي خالد ابن الجزار القيرواني المتوفى خلال القرن الرابع الهجري وهو احد اشهر اطباء مدرسة القيروان التونسية التي ضمت بين جنبيها عددا من الاطباء الكبار حقق الكتاب الدكتور سلمان قطاية وقد اهدى الكتاب الى شعب تونس الشقيق كعربون حب ومودة واخلاص .

تناولت مقدمة المحقق : (عصر ابن الجزار ، وسيرته ، ومصادره « وعددها ٤٥ مصدرا » ، ومؤلفاته (وعددها اثنا عشر كتابا لها نسخ في مكتبات العالم المختلفة يصفها المحقق بدقة .

اما المؤلفات المفقودة التي لم يصل الينا سوى اسمائها فتبلغ ثلاثين مصدرا) والمصادر وعددها خمسة وعشرون مصدرا والقيروان ومدرستها الطبية (مع ذكر ٢١ مصدرا) .

ويضع المحقق بعد المقدمة البالغة ٤٨ صفحة عدة صور للمخطوطة .

الكتاب

يتحدث المحقق عن الكتاب ويذكر انه توجد في العالم نسختان منه فقط : الواحدة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم [١٥ ط] وهي النسخة المعتمدة في التحقيق ، خطها نسخي قديم ورديء ، صعب القراءة بلونين احمر واسود ، وبعض المقاطع مطموسة لا تقرأ .

والنسخة الثانية موجودة في مكتبة الاسكوريال باسبانيا ضمن مجموعة تحت الرقم ٨٢ ، القسم الرابع ، ويتألف من اثنتي عشرة ورقة فقط .

والخط اندلسي جميل وواضح ، واجزاء بعض الورقات مطموسة ، وهذه النسخة على صغرها جاءت لتكمل النقص الحاصل في النسخة الظاهرية .

ويتحدث المحقق في هذا الفصل عن أهمية الكتاب وموضوعاته واقسامه مع فكرة ملخصة لكل قسم من اقسامه .

ثم عقد المحقق حديثه على تشريح وفيزيولوجيا المعدة حسب مفاهيم الطب العربي .

وقد استغرقت دراسة الكتاب ٢٨ صفحة .

اما نص الكتاب الذي استغرق من ص ٨٣ ـ ٢٢٤ فقد جاء في اربعة اجزاء وضم الموضوعات التالية :

(القول في ماهية المعدة وكيفيتها ، والقول في طبائع القوى الاربع ، والقول في كيفية اعتراض الآفات ، والقول في القوة الجاذبة ، والقول في فم المعدة والعلل العارضة له ووجه التدبير في مداواته ، والقول في معالجة فم المعدة ، والقول في القوى الطبيعية الاربعة ، والقول في الآفات التي تعرض لكل (واحدة) من هذه القوى الاربع ، والقول في حفظ القوى الطبيعية وردها الى اعتدال مزاجها ، والقول في دلائل مزاج المعدة ، والقول في اصلاح المعدة وردها الى الاعتدال ، والقول في التدبير الحافظ لصحة المعدة ، والقول في الأورام الحادثة في فم المعدة ، والقول في علاج الاورام الحادثة في فم المعدة ، والقول في القروح المتولدة في المعدة ، والقول في علاج القروح المتولدة في المعدة ، والقول في بطلان الشهوة للطعام ، والقول في ايقاظ الشهوة للطعام اذا ضعفت ، والقول في الشهوة الرديئة الغريبة وكيفيتها ، والقول في التدبير المزيل لهذه الشهوة الرديئة الغريبة ، والقول في الشهوة الرديئة والغريبة في (مقدارها) ، والقول في التدبير النافع لهذه الشهوة الكلبية ، والقول في بطلان شهوة الشرب للماء ، والقول في بطلان الشهوة ، والقول في الشهوة الرديئة الغريبة في الشرب ، والقول في التدبير النافع لافراط العطش ، والقول في ماهية الفواق ، وصفته ، واسبابه ، والقواعد من حركة (قسمته) ، والقول في علاج الفواق وقطعه ، والقول في الجشاء الخارج عن الاعتدال ، والقول في التدبير النافع من افراط الجشاء ، والقول في النفخ يعرض في المعدة وهي

العلة التي يقال لها النافخة ، والقول في علاج العلة المعروفة بالنافخة ، والقول في الغثيان والقيء واسبابهما ، والقول في علاج القيء وقطعه والتدبير النافع لذلك ، والقول في استدعاء القيء بالأدوية المنقية للمعدة ، والقول في الاسباب التي تفسد الاستمراء ، والقول الاول من اسباب فساد الاستمراء ، والقول الثاني من اسباب فساد الاستمراء ، والقول الثالث من اسباب فساد الاستمراء ، والقول في علاج ضعف المعدة وزلقها ، والقول في الاغذية التي تصلح المعدة والاغذية الضارة في طبيعتها للمعدة) .

ثم يورد جداول عديدة وهي :

(أ) جدول بأسماء الادوية والاغذية الواردة في الكتاب باللغتين العربية والفرنسية .

(ب) الاوزان العربية .

(ج) بعض الآنية المستعملة في الصيدلة العربية .

(د) بعض المكاييل الصيدلانية وما يقابلها من الاوزان

(هـ) جدول بالمصطلحات الطبية الواردة في الكتاب باللغتين العربية والفرنسية .

(و) جدول بالاسماء العلم الواردة في الكتاب .

(ز) جدول بأسماء الكتب الواردة في الكتاب .

ثم تأتي المراجع العربية والاجنبية والفهرس واستغرقت الجداول والفهارس ٤٥ صفحة .

(٥)

كتاب الكفاية في الطب

وضمن منشورات وزارة الثقافة والاعلام ــ دائرة الشؤون الثقافية ــ لسنة ١٩٨١ (سلسلة كتب التراث ــ ١٠٩) صدر كتاب الكفاية في الطب او كفاية الطبيب ، فيما صح لدي من التجاريب المنسوب لابي الحسن علي بن رضوان بن على بن جعفر ٣٧٦ ــ ٤٦٠هـ/٩٨٦ ــ ١٠٦٧م ، بتحقيق الدكتور سلمان قطاية .

تتصدر الكتاب بعد الاهداء والمقدمة قائمة بآثار المحقق العلمية والثقافية ، ثم يلي ذلك بحث عن مؤلفات علي بن رضوان ، والمصادر التي استخدمها الدكتور المحقق .

ولهذا الكتاب نسخة مخطوطة واحدة موجودة في مكتبة غوطا بالمانيا الشرقية تحت رقم ١٩٥٢ ، وهي مكتوبة بخط نسخي منقط ، والكتاب ضمن مجموعة تحتوي علاوة على الكتاب « مقالة المختار بن حسن بن عبدون في ادوية رهبان الاديرة » . وفيه رسالة في النبض ورسالة في القارورة .

وقد بذل المحقق جهداً مشكوراً في توثيق نسبة الكتاب الى علي بن رضوان ، وتكلم طويلا على حياة علي بن رضوان معتمــدا في ذلك على (١٩) مصدرا ، واستغرقت المقدمة (٥٣) صفحة .

اما النص المحقق ، فقد إشتمل على الرموز المستعملة في الكتاب وعلى مصورات المخطوطة ، وعلى (مقدمة المؤلف ، وطريقة المعالجة ، والحبوب، وايارجات ، والجوارشنات ، والمعجونات ، والمربيات ، والاشربة ، والاقراص ، واللعوقات ، والسفوف والقمائح ، والاضمدة والأطلية ، والكمادات ، والنطولات ، والفراغر ، والسفوفات، والذرورات المستعملة في الجراحات والقروح ، والأدهان ، والمراهم ، والشيافات ، والجبن ، والأكحال وشيافات العين ، والسعوطات والمشمومات ، والمترودات ، وفهذه الجملة ، ودرجات الادوية ، وما يسهل من الاشياء الاختلاف لها ، وفي النبض ، والاشياء المتغيرة ، واجناس النبض ، والنفّس ، وكتاب التفسرة ، والتمييز من الاسنان ، وفي دلائل النفث والوانه ، والبراز) ، وقد استغرق النص (٧٧) صفحة .

وينتهي الكتاب بجداول مختلفة وهي :

١ ــ جدول بأسماء الادوية والاغذية الواردة في الكتاب (باللغتين العربية والفرنسية) .

٢ ــ جدول بأسماء الادوية النباتية المفردة في الكتاب .

٣ ـ انواع الادوية المركبة الواردة في الكتاب .

٤ ـ الاوزان العربية .

٥ ـ بعض المكاييل الصيدلانية العربية .

٦ ـ فهرس الادوية المركبة الواردة في الكتاب .

٧ ـ فهرس الادوية ذات الاصل الحيواني الواردة في الكتاب .

٨ ـ فهرس العقاقير الترابية والمعدنية الواردة في الكتاب .

٩ ـ فهرس الاغذية والاطعمة الواردة في الكتاب .

١٠ـ جدول بالمصطلحات الطبية الواردة في الكتاب (باللغتين العربية والفرنسية) .

١١ـ جدول باسماء الادوية المركبة الواردة في الكتاب

وبعد هذه الجداول ، المراجع العربية ، والمراجع الاجنبية ، والمحتوى مع مقدمة باللغة الفرنسية .

* * *

المحتوى

قل جاء الحـق .... عبدالحميد العلوجي ٧ ـ٨

الابحاث والدراســـات

ما خالف معناه مبناه .... د . عبدالامير محمد امين الورد ١١ ـ٣٢

الاخفش الصغير عالم نحوي لم ينصفه اهل عصره .... د . عبدالحسين الفتلي ٣٣ ـ٦٦

تاريخ الطباعة العراقية منذ نشوئها وحتى الحرب العظمى الاولى ـ القسم الاول

بهنـــام فضيـــل عفـــاص ٦٧ ـ٨٤

نظرات في معجم مصطلحات علم الحيوان .... عزيز العلي العزي ٨٥ ـ١٠٨

الجملة العربية في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة .... د . نعمـة

رحيـــم العـــزاوي ١٠٩ـ١٢٧

مظاهر البيئة البحرية في الشعر الجاهلي .... قاسم راضي مهدي ١٢٨ـ١٤٠

نظام الخراج من خلال كتاب الخراج لابي يوسف القاضي .... الهادي درقاش ١٤١ـ١٤٨

طرديات الشـمردل وابي نخيلة وابي نواس .... عبدالاله نبهان ١٤٩ـ١٦٠

اكثم بن صيفي حكيم العرب وقاضي الصحراء .... صالح مهدي العزاوي ١٦١ـ١٦٨

من معارك العرب الفاصلة الكبرى ـ معركة عين جالوت .... راجحة علي غالب ١٦٩ـ١٧٤

النصوص المحققــة

شعر المغيرة بن حبناء التميمي .... صنعة د . نوري حمودي القيسي ١٧٧ـ٢٠٤

المدخل الى تقويم اللسان لابن هشـام اللخمي ـ القسـم الثاني ـ تحقيـق

د . حاتـم صالـح الضـامن ٢٠٥ـ٣٠٢

الايضـاح والتبيان في المكيال والميزان لابن الرفعـة .... تحقيق وتعليق د .

عمـــاد عبدالســلام رؤوف ٣٠٣ـ٣١٨

كتاب مطمح الانفس ومسرح التأنس في ملح اهل الاندلس تأليف الفتح بن خاقان

الاندلسي ـ القسم الثاني .... تحقيق : هـدى شـوكت بهنـام ٣١٩ـ٣٧٨

الارجوزة الحائرة .... شرح وتحقيق د . حنا جميل حداد ٣٧٩ـ٣٨٨

فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

معجم الدراسات القرآنية المطبوعة والمخطوطة ــ القسم الثالث ــ اعداد
د . ابتسام مرهون الصفار ٣٩١ــ٤١٦

فهرس المخطوطات الاسلامية بمكتبة جامعة كمبرج ــ القسم الخامس ــ ترجمة
د . يحيى الجبوري ٤١٧ــ٤٣٠

فهرس الاعلام الواردة في ديوان ابي نواس برواية الصولي ــ اعداد
د . بهجة عبدالغفور ٤٣١ــ٤٣٨

مساهمة العراق في طبع الكتاب الاسلامي ــ القسم الثالث ــ اعداد
عوض محمد الدوري ٤٣٩ــ٤٨٠

العرض والنقد والتعريف

كتاب طبقات الفقهاء المنسوب الى طاشكبري زادة هو لابن الحنائي ....
محيي هلال السرحان ٤٨٣ــ٤٩٧

حول نقد ذيل مشتبه النسبة لابن رافع .... د . صلاح الدين المنجد ٤٩٨ــ

ملامح تراثية في تركية .... د . صلاح الدين الناهي ٤٩٩ــ٥٠٢

حول ديوان اشعار الامير ابي العباس عبدالله بن المعتز بالله الخليفة العباسي
د . يونس احمد السامرائي ٥٠٣ــ٥٣٠

مطبوعات تراثية .... صادق هامل ٥٣١ــ٥٣٦

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد

(١٠٠) لسنة ١٩٨١

دار الحرية للطباعة ــ بغـداد
١٤٠٢ هـ ــ ١٩٨١ م

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION
DAR AL-JAHIZ
BAGHDAD — REPUBLIC OF IRAQ
Volume 10 Number 3. 4 1981

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان
دار الحرية للطباعة

…ice:
…aq: 500 Fils

ثمن العدد:
العراق ٥٠٠ فلس